



البديح في علم العربية

للمبارك بن محمد الشيباني الجزري أبي السعادات
مجد الدين ابن الأثير (ت ٦٠٦ هـ)

الجزء الثاني (المجلد الأول)

تحقيق ودراسة

د / صالح حسين العايد

جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية

١٤٢١ هـ

القطب الثاني

قد ذكرنا في أول الكتاب^(١) أنا قسمناه إلى قطبين :
أولهما : فيما يغلب عليه أحكام الإعراب والبناء من الحركات والسكون
وقد ذكرنا منه ما استصوبنا ذكره .
وثانيهما : فيما يغلب عليه أحكام ذات الكلمة وبنائها ، وإن كان لا يكاد
يخلو منه شيء من ذكر الحركات والسكون ، وإنما الغالب عليه الأول .
فلنذكره الآن : ويشتمل على عشرين باباً .

الباب الأول

في النكرة والمعرفة

وفيه فصلان :

الفصل الأول : في النكرة

النكرة والمعرفة نوعان متقابلان ، يعمهما جنس^(١) ، هو الاسم ، ولا
يجوز أن يقع أحدهما موقع الآخر ، حيث هو علي بابه ، إلا أن النكرة يجوز أن
تصير معرفة ، ولا تصير المعرفة نكرة إلا على تأويل^(٢) ، فلهذا كانت النكرة
أصلاً للمعرفة ، فتعين تقديمها في الذكر ، فنقول :
النكرة : كل اسم صلح أن يكون لكل واحد من جنسه علي طريق
البدل .^(٤) وقيل^(٥) : كل اسم عمّ اثنين فما زاد فهو نكرة [نحو رجل وامرأة
وفرس وجبل]^(٦)

(١) ٤ / ١

(٢) قال الشريف الجرجاني في كتابه (التعريفات : ص ٨٢) : (الجنس : كلي ، مقول على كثيرين
مختلفين بالحقيقة ، في جواب : من هو ؟ من حيث هو كذلك) .

(٣) إذا اشترك جماعة في اسم علم ، أو ثنيت الأعلام أو جمعت ، وسيرد مفصلاً (ص : ١٧٥ - ١٧٨) .

(٤) أي ليس على طريق الشمول .

(٥) القائل : هو ابن السراج ، انظر : الأصول في النحو (١ / ١٧٥) .

(٦) تكملة من (ب)

وتنقسم قسمين :

أحدهما : أصلي ، وهو كون الاسم نكرةً في أول وضعه ، نحو : رجل .
الثاني : أن يحدث في الاسم المعرفة اشتراك في التسمية ، فيشتبه أحد المسميين بالآخر ، كزيد - إذا سُمِّيَ به رجلان - ، فأخبرَ عن أحدهما لم يعلم أيُّهما هو ، فحدث فيه التذكير لذلك .

وأكثر الأسماء نكرات ، وبعضها أعمُّ من بعض بحسب الوضع ، (فشيء) أعمُّ من (مُحدث) ، و (محدث) أعمُّ من (جسم) ، و (جسم) أعمُّ من (نام) ، و (نام) أعمُّ من (حيوان) ، و (حيوان) أعمُّ من (إنسان) ، و (إنسان) أعمُّ من (رجل) ، و (رجل) أعمُّ من (زيد) ، فكلما قلَّ ما يقع عليه الاسم فهو أقرب إلى التعريف ، وكلما كثر كان أقرب إلى التذكير .

وللنكرة خواصَّ تعرف بها ، فما دخلت عليه كان نكرة ، وهي :
رُبُّ ، والألف واللام ، والتنوين في أصل الوضع .
نحو : رُبُّ رجلٍ ، ورُبُّ غلامٍ ، والرجل والغلام .
ومنها : جواب الكلمة ، فما كان نكرة فهو نكرة ، تقول : كيف زيد ؟
فيقال : (١) صالحٌ ، [فتذكير صالح] (٢) يدل على تنكير (كيف) (٣) .

(١) ك : فتقول .

(٢) تكملة من (ب) .

(٣) انظر : الأشباه والنظائر (٢ / ٣٦) .

وقد شدّ من النكرات ما لا تدخله رُبٌّ ، والألف واللام ، كأسماء الأفعال
النكرات نحو : صه .

ومنها ما تدخله (رُبٌّ) دون الألف واللام ، نحو : مثلك وغيرك ،
كقوله (١) :

يَارُبُّ مِثْلِكَ فِي النِّسَاءِ غَرِيرَةٌ بِيضَاءَ قَدْ مَتَّعْتُهَا بِطَلَاقٍ .
فأما قولهم : رَبُّهُ رجلاً ، فقد ذكرناه في باب المجزورات (٢) .

(١) نسب ابن السيرافي في كتابه (شرح أبيات سيبويه (١ / ٥٤٠) إلى أبي محجن الثقفي ، وصحَّ
الغندجاني في كتابه (فرحة الأديب : ١٨٨) النسبة ، فذكر أنه لغيلان بن سلمة الثقفي ، وهو
الصحابي غيلان بن سلمة بن معتب بن مالك بن كعب بن عمرو بن سعد بن عوف الثقفي ، المتوفى
سنة (٢٣ هـ)

قال أبو الفرج الأصفهاني في كتابه (الأغاني (١٣ / ٤٦) : « ونسخت من كتابة - أي كتاب أبي
سعيد السكري - قال : (لما أسنَّ غيلان ، وكثرت أسفاره ، ملته زوجته ، وتجنّت عليه ، وأنكر
أخلاقها ، فقال فيها :

يَارِبْ مِثْلِكَ فِي النِّسَاءِ غَرِيرَةٌ بِيضَاءَ قَدْ صَبَّحْتُهَا بِطَلَاقٍ

لم تدر ما تحت الضلوع وغرها مني تحمل عشتري وخلاقي

وهو أحد بيتين ذكرهما الأصفهاني والغندجاني ، ورواية الأصفهاني : (قد صَبَّحْتُهَا) ، وهي أولى
من (متعتها) . غريرة : مغتررة بلين العيش ، غافلة عن نوائب الدهر وصروفه .
والبيت في كثير من كتب النحو واللغة منها :

الأضداد (٢٩١) ، التبصرة والتذكرة (١ / ١٧٥) ، سر الصناعة (١٧٧) ، شرح أبيات سيبويه -
لابن السيرافي (١ / ٥٤٠) ، شرح المفصل (٢ / ١٢٦) ، الكتاب ١ / ٢١٢ ، ٣٥٠ ، المقتصد
(١ / ٥٨٨) ، المقتضب (٤ / ٢٨٩) .

(٢) قال المؤلف - الباب الثاني عشر (١ / ٢٤٩) : (رَبُّهُ رجلاً ، وهذا المضمَر مجهول ، لا يرجع إلى شيء ،
وإنما هو نكرة مبهم يرمى به من غير قصد إلى مضمَر سابق ، ثم يفسر كما يفسر العدد الملبهم .)

الفصل الثاني (في المعرفة)

وهي كل اسم خصّ الواحد من جنسه^(١) .

وأنواعها ثلاثة : مظهر ، ومضمر ، ومبهم .

والمظهر ثلاثة أضرب : ضَرَبٌ بغير قرينة ، وهي الأعلام ، وضَرَبٌ بقرينة في أوله ، وهي الألف واللام ، وضَرَبٌ بقرينة في آخره ، وهي الإضافة .

والمبهم ضربان : أسماء الإشارة ، والموصولات .

وبين النحاة خلاف في ترتيب تعريفها^(٢) ، فالذي عليه الأكثر ، وإليه ذهب سيبويه .^(٣) أن أعرفها المضمرات ، ثم الأعلام ، ثم أسماء الإشارة ، ثم ما تعرّف بالألف واللام ، ثم المضاف .

وذهب قوم [إلى] ^(٤) أن أعرفها الأعلام^(٥) ، وظنوه مذهباً لسيبويه^(٦) ، ثم المضمرات ، ثم المعرفة بالألف واللام ، ثم أسماء الإشارة ، ثم المضاف .
فلنورد جميع المعارف في خمسة فروع :

(١) هذا حد ابن جني للمعرفة . انظر : سر الصناعة (١١٢ ب) ، واللمع (٩٩) .

(٢) انظر : الإنصاف في مسائل الخلاف (٢ / ٤١٧ - ٤١٩) ، ارتشاف الضرب من لسان العرب (١ / ٢٠١ - ٢٠٣ ب) ، وأسرار العربية (٣٤٥) ، شرح المفصل - لابن يعيش (٥ / ٨٧) ، شرح الكافية (١ / ٣١٢) ، تعليق الفرائد (٢ / ٨ - ١٠) ، شرح الجمل - لابن عصفور (٢ / ١٣٦) ،
معجم الهوامع (١ / ٥٥ - ٥٦) .

(٣) أسرار العربية ٣٤٥ .

(٤) تكلمة من (ب) .

(٥) هو قول الكوفيين ، وأبي سعيد السيرافي . انظر : الإنصاف في مسائل الخلاف (٢ / ٢١٧) ، وشرح المفصل (٥ / ٨٧) ، وعزاه أبو حيان في ارتشاف الضرب (١ / ٢٠٢) إلى الصيمري ، وكذا في تعليق الفرائد (٢ / ٩) ، ومعجم الهوامع (١ / ٥٥) ، وربما عزي إلى الصيمري ؛ لأنه قدّم العلم عند ذكره أقسام المعرفة (التبصرة والتذكرة : ١ / ٩٥) ، وهذا غير كاف لنسبة هذا الرأي إليه ، بل إن رأيه خلاف هذا ، قال في باب الصفات في كتابه التبصرة والتذكرة (١ / ١٧٢) : (فلما كان المضمر أخص الأسماء ، وأعرفها لم يجز أن يكون تابعاً لما هو أنقص منه في التعريف ، والاسم العلم بعد المضمر أخص ، فلذلك وصف بجميع ما يصح الوصف به من المعارف) .

(٦) قال ابن الدهان في الغرة في شرح اللمع ٢ / ٢ ب :

(لتقدمه إياه على المعارف في بابها ، وذلك فاسد ؛ لأنه قدم الألف واللام على المضمر ، ولم يقل أحد : إنها أعرف من المضمر) .

الفرع الأول في المضمرات

وفيه تعليمان :

التعليم الأول : في تعريفها

وهي ثلاثة : ضمير المتكلم ، وضمير المخاطب ، وضمير الغائب .
وتنقسم جميعها قسمين : متصل ، ومنفصل ، وكلاهما مبني ؛ لتضمنه
ما ليس له في الأصل ، وهو إفادة ما أفاده الاسم العرب مع حركته .
فالم متصل لا يقوم بنفسه ، ولهذا لا يقع مبتدأ ؛ لأنَّ عامل المبتدأ
معنوي ، وهو ستة وثلاثون ضميراً بواحد فيه خلاف ، هل اسم أو حرف^(١) .
والمنفصل يقوم بنفسه ، كالمظهر ، وهو أربعة وعشرون ضميراً ، فذلك
أحد وستون ضميراً ، للمرفوع منها أربعة وعشرون ضميراً ، وللمنصوب أربعة
وعشرون ضميراً ، وللمجرور اثنا عشر ضميراً ، ثم للمتكلم عشرة ، وللمخاطب
خمس وعشرون ، وللغائب خمسة وعشرون ، والمختلف فيه هو الياء في
(تضربين) .

أما المرفوع فله اثنا عشر متصلاً ، واثنا عشر منفصلاً ، أما المتصل
فهو للمتكلم : التاء في "قُمْتُ" ، ونحوه ، وتثنيته وجمعه : قمنا ، وللمخاطب :
قمت ، وللمخاطبة : قمت ، وتثنيتهما : قُمْتُمَا ، وجمعهما " قمتم ، وقمتن .
والغائب : الضمير المستكن في : قام ، وللغائبة في : قامت ، وتثنيتهما :
قاما وقامتا ، وجمعهما : قاموا^(٢) وقُمنَ ، ويلحق هذا الضمير المستكن
الضمير المستكن في اسم الفاعل والمفعول والظرف والصفة واسم الفعل .
أما المنفصل : فللمتكلم : أنا ، وتثنيته وجمعه : نحن ، وللمخاطب :

(١) هوياء المخاطبة : فسيبوية يرى أنها اسم ، انظر (الكتاب : ١ / ٥) ، وتبعه الجمهور ، انظر :
المسائل المشككة المعروفة بالبغداديات - للفارسي (٥٨١ - ٥٨٢) ، ويرى الأخفش والمازني أنها حرف
تأنيث ، والفاعل ضمير مستتر ، انظر تفصيل الخلاف فيها في : رصف المباني (٤٤٤ - ٤٤٥) ،
شرح الكافية للرضي (٢ / ٩) ، مغني اللبيب (٤٨٧) ، تسهيل الفوائد (٢٣) ، شرح الجمل - لابن
عصفور (٢ / ٢٠) ، ارتشاف الضرب (١ / ٢٠٤ ب) ، المساعد على تسهيل الفوائد
(١ / ٨٥ - ٨٦) ، التصريح (١ / ٩٩) ، همع الهوامع (١ / ٥٧) ، والمنصف (١ / ١٥٦ - ١٥٧) .

(٢) ك : قاما .

أنتَ ، [والمخاطبة أنتَ] ^(١) وتثنيتهما : أنتما ، وجمعهما : أنتم ، وأنتن ، وللغائب : هو ، وللغائبة : هي ، وتثنيتهما هما ، وجمعهما : هم ، وهن .

وأما المنصوب : فله اثنا عشر متصلاً ، واثنا عشر منفصلاً ، أما المتصل فللمتكلم : الياء في : ضربني ، وتثنيته وجمعه : ضربنا ، وللمخاطب : الكاف في : ضربك [والمخاطبة ضربكِ] ^(١) .

وتثنيتهما وجمعهما : ضربكم ، وضربكن ، وللغائب : الهاء في : ضربه ، وللغائبة : ضربها ، وتثنيتهما : [ضربهما] ^(١) ، وجمعهما : ضربهم ، وضربهن .
وأما المنفصل فللمتكلم : إياي ، وتثنيته [وجمعه] ^(١) إيانا ، وللمخاطب : إياك ، وللمخاطبة : إياكِ وتثنيتهما : إياكما ، وجمعهما : إياكم وإياكن ، وللغائب : إياه ، وللغائبة : إياها ، وتثنيتهما : إياهما ، وجمعهما : إياهم ، وإياهن .

وأما المجرور فله اثنا عشر متصلاً ، ولا منفصل له .
فللمتكلم : الياء في مررت [بي] ^(١) ، وتثنيته وجمعه : مررت بنا ، وللمخاطب : الكاف في : مررت بك ، وللمخاطبة : مررت بكِ ، وتثنيتهما : مررت بكما ، وجمعهما مررت بكم وبكن .
وللغائب الهاء في مررت به ، وللغائبة مررت بها ، وتثنيتهما مررت بهما ، وجمعهما : مررت بهم ، وبهن .

التعليم الثاني (في أحكامهما)

وهي نوعان :

النوع الأول : فيما يخص أحاد المضمرات :

الحكم الأول : الضمير المستكن على ضربين : أحدهما معتد به اعتداد الظاهر في اللفظ ^(٢) ، وهو المستتر في فعل الغائب واسم الفاعل والمفعول والصفة واسم الفعل والظرف .

(١) تكملة من (ب) .

(٢) أي مستتر جوازا .

والآخر غير معتد به^(١) ، وهو ما كان في فعل المتكلم والمخاطب وفعل الأمر والنهي للواحد ؛ وذلك أن إسناد هذه الأفعال إليه خاصة لا تسند البتة إلى مظهر ولا مضمر بارز ، نحو : فَعَلَ وَيَفْعُلُ ؛ فإنه يسند إليه وإليهما ، تقول : عمرو قام ، وقام غلامه ، وما قام إلا هو ، وزيد يقوم ، ويقوم غلامه ، وما يقوم إلا هو ، وكذلك اسم الفاعل في قولك : زيد ضارب ، تسنده إلى المظهر في : زيد ضاربٌ غلامه ، وإلى المضمر البارز في : هند زيد ضاربتة هي .

الحكم الثاني :

" الكلام في (أنا) والخلاف فيها ، وفي ألفها ، قد تقدم في باب الوقف ، من القطب الأول^(٢) واشهر الأقوال فيها : أن الهمزة والنون هي الاسم ، والألف الآخرة لبيان الحركة والوقف ، ولهذا تحذف في الوصل لفظاً وتثبت خطأ^(٣) ، كقوله تعالى : (إِنِّي أَنَا رَبُّكَ)^(٤) وقد جاءت ثابتة في الشعر " كقوله^(٥) :

أَنَا سَيْفُ الْعَشِيرَةِ فَأَعْرِفُونِي^(٦)

(١) أي : مستتر وجوباً .

(٢) (٦٨٩ / ١) .

(٣) هذا مذهب الجمهور ، انظر : الأصول - لابن السراج (٢ / ١١٩) ، شرح المفصل - لابن يعيش

(٣ / ٩٣) ، شرح الكافية - للرضي (٢ / ٩ - ١٠) ، توضيح المقاصد والمسالك - للمرادي

(١ / ١٣٥) ، والحجة - للفارسي (٣ / ٢٠٨ ب) ،

(٤) آية ١٢ من سورة طه .

(٥) هو : حميد بن حريث بن بديل بن بعاج الكلبى . انظر بعض أخباره في

الأغاني (١٧ / ١١٢ . ٢٠ / ١٢٠ - ١٢٣) .

وترجمته في : تهذيب تاريخ دمشق - لابن عساكر (٤ / ٤٦٠) .

(٦) صدر بيت من البحر الوافر ، عجزه : حَمِيداً قَدْ تَذَرَيْتُ السَّنَامَ وفي كتاب " الإفصاح " للفارقي روى

صدره " أنا ليث العشيرة ...

وفي شرح المفصل - لابن يعيش : وَحْمِيدٌ بِالرَّفْعِ ، وَحْمِيداً تَرَوَى بالتصغير والتكبير . بالتصغير :

بدل من الياء في " فاعرفوني " ، وبالتكبير حال ، وفي لسان العرب (جميعاً) .

قوله : تَذَرَيْتُ السَّنَامَ : أي علوته ، من الذروة ، وهي أعلى السنام ، والسنام " جبل بين اليمامة

والبصرة ، وهذا كناية عن علو المنزلة .

والبيت في : الإفصاح في شرح أبيات مشكلة الإعراب (٢٦٩) ، البيان في غريب إعراب

القرآن (٢ / ١٠٨) ، التخمير في شرح المفصل (١ / ١٥٧) ، خزنة الأدب (٢ / ٣٩٠) ، شرح

الجمال - لابن عصفور (١ / ٢٩١) ، شرح شواهد الشافية (٢٢٣) ، شرح المفصل - لابن يعيش

(٣ / ٩٣ ، ٩ / ٨٤) ، الضرائر - لابن عصفور (٥) ، الغرة (لابن الدهان ٢ / ٤ ب) ، لسان

العرب (ذرا) ، المقرب (١ / ٢٤٦) ، المنصف (١ / ١٠) .

الحكم الثالث :

التاء في (أنت) ^(١) ، حرف الخطاب ، كالكاف في ذلك ، و(أن) هو الاسم ^(٢) ، وقال الفراء : التاء هي الاسم ، و(أن) عماد لها ^(٣) ، وقد تكون التاء للخطاب والإسمية كالتى فى "قُمْتُ" ، وللإسمية بلاخطاب كالتى فى أَرَأَيْتَكَ . فأما ^(٤) أنتما فاسم موضوع للتثنية وليس تثنية أنت ، والألف علامة التثنية ، والميم فاصلة بين الواحد والاثنين .

وأما أنتم فاسم موضوع للجمع ، والواو المحذوفة هي الدالة على الجمع كما دلت الألف على التثنية .

الحكم الرابع :

"هو" الذي للغائب ، فيه لغات ، أفصحها فتح الواو ، وبعضهم يسكنها ، ^(٥) ، ومنهم من يشددُها ^(٦) ، وقد سكنت الهاء مع واو العطف

(١) تكلمة من (ب)

(٢) هذا مذهب سيبويه والبصريين ، انظر : الكتاب (١ / ١٢٥) ، والأصول - لابن السراج (٢ / ١٢٠) . والمسائل المشككة - للفارسي (١١١-١١٢) ، والبصريات (٩١٣/٢) وارتشاف الضرب (١٠٣/١) ، شرح الكافية - للرضى (٩/١٠٠) ، وسر الصناعة (١/١٨٨) ، ورصف المباني (١٧٠) ، والخصائص (١٨٩/٢) .

(٣) وكذا أيضا في كتاب شيخه ابن الدهان (الغرة) : ٥/٢) ، وفي شرح الكافية - للرضى (١٠/٢) ، ومذهب الفراء أن "أنت" بكماله اسم والتاء من نفس الكلمة وكذا في ارتشاف الضرب (٢٠٥/١) ، وفي شرح المفصل لابن يعيش (٩٥/٣) نسبة الي الكوفيين ، وأما ما ذكره المؤلف فهو رأي بعض الكوفيين وابن كيسان . انظر : شرح الكافية للرضى (١٠/٢) ، والمساعد على تسهيل الفوائد (٩٩/١) ، والجنى الدانى (١١٨) ، وتوضيح المقاصد والمسالك (١٣٦/١) . (٤) ك : وأما .

(٥) قيس وبنو أسد يسكنونها منه قول متمم بن نويرة : أدعوته بالله ثم غدرته لو هو دعاك بربه لم يغدر وجاء في (الغرة - لابن الدهان ٧/٢) وأنشد قطرب :

وَكُنَّا إِذَا مَا كَانَ يَوْمُ كَرْيَهَةِ فَقَدْ عَلِمُوا أَنِّي وَهُوَ فَتَيَانِ

وانظر شرح الكافية - للرضى (١٠/٢) ، وتسهيل الفوائد (٢٦) ، والمساعد على تسهيل الفوائد (١ / ١٠٠) ، والزهرة ٢ / ٥٣٩ .

(٦) همدان ، قال الشاعر :

وَأِنْ لِّسَانِي شَهِدَ يُشْتَقَى بِهَا وَهُوَ عَلَيَّ مِنْ صَبِّهِ وَاللَّهُ عَلَمٌ

انظر: الغرة - لابن الدهان (٧/٢) ، وشرح الكافية (١٠/٢) ، وتسهيل الفوائد (٢٦) ، والمساعد على تسهيل الفوائد (١٠٠/١) .

واللام ^(١)، نحو: وَهُوَ وَلَهُوَ، وبعضهم يسكنها مع ثم ^(٢)، وأما "هما وهم" فاسمان موضوعان للتثنية والجمع، والألف والواو المحذوفة يدلان عليهما، وأما «هى»، فحكمها حكم "هو"، ولغاتها كلفاتها ^(٣)

الحكم الخامس :

"الياء" في ضربنى هى الضمير، والنون وقاية للكلمة من الكسرة التى تجب للياء، فيما لا تدخله ^(٤) كسرة من الأفعال والحروف والظروف وأسماء الأفعال نحو: ضربنى ويضربنى واضربنى، وإننى، ومنى وعننى ولدننى بوقطنى، وقدنى .

وقد حذفوها فقالوا فى بعضها: إننى، وليتى ^(٥)، ولعلنى، وقدنى وقالوا: منى وعننى مخففاً، ولا تدخل هذه النون فى غير ما سمع، فلا تقول: فىنى، كما قلت: منى، فأما يضرباننى؛ فإنما دخلت النون والنون التى قبلها: مسكورة لئلا يُعتقد أن الأولى هى علامة الرفع للوقاية، وأن الفعل مجزوم، أو منصوب، وأما قوله:

(١) أسقط المؤلف - رحمه الله - الفاء، مع أن الهاء تسكن معها، انظر: الكتاب (٢٧٤/٢)، شرح

الكافية (١٠/٢)، وتسهيل الفوائد (٢٦)، والمساعد على تسهيل الفوائد (١٠٠/١).

(٢) التسكين لغة أهل نجد، انظر: المساعد على تسهيل الفوائد (١٠٠/١)، وإرتشاف الضرب (٢٠٧/١).

(٣) فأفصحها فتح الياء، وقيس وبنو أسد يسكنونها، قال شاعرهم
 إِنَّ سَلْمَى هِيَ الَّتِي لَوْ تَرَاعَتْ حَبِذَا هِيَ مِنْ خَلَّةٍ لَوْ تَخَالَ

وهمدان يشدونها، قال شاعرهم: -

فَأَلْتَفَسُ إِنَّ دُعِيَتْ بِالْعُنفِ أَبِيَّةً وَهِيَ مَا أُمِرَتْ بِالرَّفْقِ تَأْتِمِرُ
 انظر المساعد على تسهيل الفوائد (١٠٠/١).

(٤) ك "يدخله".

(٥) ك: وليتنى، هذا خطأ.

يَسُوهُ الْفَالِيَّاتِ إِذَا فَلَّيْنِي (١)

فشاذ

وهذه الياء لك فَتَحُهَا مطلقاً ، وإسكانها مالم يكن قبلها ساكن ، وحذفها إذا لقيها ساكن بعدها بوقد تحذف في الفواصل والقوافي ؛ استغناءً بالكسرة عنها ، كقوله تعالى : ﴿فَأَيُّيَ فَارْهُبُونَ﴾ (٢) وقول الشاعر :
وَلَمَّا انْتَسَبْتُ لَهُ أَكَنَّ (٣)

(١) عجز بيت من البحر الوافر صدره :

تَرَاهُ كَالْتَّغَامِ يُعَلِّمُكَ

وهو من قصيدة لعمر بن معد يكرب اليزيدي قالها في امرأة لابيه تزوجها بعده في الجاهلية (شعر عمر بن معد يكرب ١٦٩) .

وفي معاني القرآن - للفراء (٩٠/٢) ، وجمهرة اللغة - لابن دريد (٧٨/٢) (رأته)

وقوله : (تراه) أي الشعر ، وقوله : (التغام)

التغام : نبت يكون في الجبل يبيض إذا يبس .

يُعَلِّمُ : أي يسقى مرة بعد أخرى ، وهو الشعر ، وقوله (الفاليات) جمع فالية : وهي التي تفتش عن القمل في الثياب والشعر لتخرجه .

والبيت في كثير من كتب النحو واللغة منها : البحر المحيط - لأبي حيان (٤٥٨/٥) ، والبيان في غريب إعراب القرآن (٣٢٦/٢) ، والتبصرة والتذكرة (٤٢٨/١) ، جمهرة اللغة (٧٨/٢) ، خزانة الأدب (٤٤٥/٢) شرح أبيات سيبويه (٣٠٤/٢) ، شرح أبيات مغني اللبيب (٢٩٧/٧) ، شرح الجمل - لابن عصفور (٥٩٠/١) . شرح الحماسة - للتبريزي (٢٨٤/١) بوللمرزوقي (٢٩٤/١) ، شرح السيراقى (٨٤٥/٤) ، شرح الفصل (٩١/٣) ، شرح المفضليات (٧٨) ، والكتاب (١٥٤/٢) ، مجاز القرآن (٣٥٢/١) معاني القرآن - للأخفش (٢٣٥/١) ، معاني القرآن - للفراء (٩٠ / ٢) ، مغني اللبيب (٨٠٨) ، والمنصف (٣٣٧/٢)

(٢) النحل ٥١

(٣) عجز بيت للأعشى صدره :

وَمِنْ شَانِي كَاسِفٍ وَجْهُهُ

والبيت من قصيدة له ، يمدح قيس بن معد يكرب الكندي

(ديوان الأعشى الكبير : ٦٩)

وفي مجاز القرآن (١٥٩/٢) : (ومن كاشح ظاهر غمره إذا ما

وفي شرح أبيات سيبويه - للنحاس (... كاسف باله .. إذا ما

وقيل هذا البيت قوله :

تَيْمَمٌ قَيْسًا وَكَمَ نَوْنُهُ مِنْ الْأَرْضِ مِنْ مَهْمَةٍ نِيْ شَرَنْ
قوله (شأنِي) : أي مبغض ، وقوله (كاسف) : أي متغير عابس .

والبيت في :

(الأمالي الشجرية (٧٣/٢) ، أمالي القالي (٢٦٣/٢) ، سبط اللائي (٩٠٣) ، شرح أبيات سيبويه

(للنحاس : ٢٥٥) ، شرح أبيات الفصل للرازي (١١٦٩) ، الكتاب (٢٩٠/٢) ، مجاز القرآن

(١٥٩/٢) ، المصباح في شرح شواهد الإيضاح (١١٨) .

الحكم السادس :

الكاف في " ضربك " هي للذكر والأنثى ، وتكون تارة اسما وتارة حرفاً كالتاء ، وزيدت الميم في مثناه ومجموعه ، كما زيدت في مثنى المرفوع ومجموعه ، والألف والواو فيهما للتثنية والجمع^(١) ، وقيل : كُما ، وكُمُو بمجموعهما لهما^(٢) ، ويعض بنى تميم^(٣) يبدل من كاف المؤنث شيئا فيقول : ضربش ، وعنش ، فى : ضربك ، وعنك .^(٤)

الحكم السابع :

الهاء في ضَرَبَهُ ، هي وحدها الاسم^(٥) ، وقيل : هي والواو معاً الاسم^(٦) ، وهي والألف معاً في المؤنث الاسم ، وحكمهما في التثنية والجمع حكم الكاف فيهما ، لافرق بينهما إلا من جهة الخطاب والغيبة .

الحكم الثامن :

قد اختلف النحاه في إيا ، فرؤى عن الخليل^(٧) أنها اسم مضممر

(١) انظر : الكتاب (٢ / ٢٩٦) ، المقتضب (١ / ٢٦٨ - ٢٦٩) .

(٢) الفرة (٢ / ١١٤) .

(٣) في ارتشاف الضرب (١ / ٢٠٥) : (وناس من أسد ومن تميم يبدلون كاف المؤنثة شيئا) وانظر : السيرافي ، النحوي (٤٧٠) .

(٤) انظر : الكتاب (٢ / ٢٩٦) ، سر الصناعة (١ / ٢١٦) ، الإبدال - لأبي الطيب اللغوي (٢ / ٢٣٠ - ٢٣٢) ، ارتشاف الضرب (١ / ٢٠٥) .

ومن ذلك قول شاعرهم :

يَا دَارَ حَيِّتٍ وَمِنْ أَلَمٍ بِشْ عَهْدِي وَمَنْ يَحْلُلْ بَوَادِيشَ يَعِشْ .

(إعراب القرآن للنحاس : ١ / ١٢٩)

(٥) وما بعدها من واو أو ياء إشباع كالألف في المؤنث ، قاله سيبويه : الكتاب (٢ / ٢٩١) ، وانظر : معانى القرآن - للأخفش (١ / ٢٥ - ٢٧) ، ومعانى القرآن وإعرابه - للزجاج - (١ / ١٣) ، الفرة لابن الدهان (٢ / ١٥٠) ، إرتشاف الضرب ١ / ٢٠٥ .

(٦) هذا رأي الزجاج . انظر نسبته إليه في : إرتشاف الضرب (١ / ٢٠٥) وفي همع الهوامع (١ / ٥٨) : (و به جزم ابن مالك وادعى السيرافي أنه لا خلاف فيه للزوم الألف سواء اتصلت بضمير نحو : أعطيتها ، أم لا) .

(٧) قال سيبويه في الكتاب (١ / ١٤١) : وقال الخليل : لو أن رجلاً قال إياك نفسك لم أعنفه ، لأن هذه الكاف مجرورة . وتابع الخليل في هذا القول المازني - رحمة الله - انظر : شرح السيرافي (ج ٢ ق ١ ص ٣٤٢) ، معانى القرآن وإعرابه - للزجاج (١ / ١٠ - ١١) ، سر صناعة الإعراب (١ - ٣١١) ، إعراب القرآن للنحاس (١ / ١٢٣) ، مشكل إعراب القرآن (١ / ١٠) ، الإنصاف في مسائل

الخلاف (٢ / ٤٠٦) ، التبصرة والتذكرة (١ / ٥٠٣) .

مضاف إلي ما يلحقه من ياء ، وكاف ، وهاء ، وميم ، وألف ، ونون ، وموضعن جر ، وذهب الأخفش ^(١) ، وغيره ^(٢) - واختاره الفارسي - ^(٣) إلى أنها اسم مضمّر ، والحروف التي قرنت بها لتبيين المقصود كالتاء في أنت ، والكاف في ذاك ، ولا موضع لهن من الإعراب ، وقيل فيها غير هذين القولين ^(٤) ، وكل ما ^(٥) ذكرناه في الكاف ، والهاء التي في المنصوب المتصل جارٍ فيها مع إيا ، فإنهما معاً ضميراً المنصوب ، لا فرق بينهما إلا في الاتصال والانفصال .

(١) شرح السيرافي (ج ٢ ، ق ١ ، ص ٣٤٢) ، الخصائص (١٨٩/٢) ، سر الصناعة (٣١١/١) ، التبصرة والتذكرة (٥٠٣/١) ، الإنصاف (٤٠٦/٢) ، الكشف (٦١/١) ، المفصل (٣١١) ، الغرة (٩/٢) شرح الكافية - للرضي (١٢/٢ - ١٣) الجني الداني (٤٩٣) شرح المفصل لابن يعيش (٩٨/٣) ، همع الهوامع (٦١/٨) .

(٢) لعله ابن السراج ، فقد قال - في الأصول (١٢٠/٢) : (والقياس أن إياً مثل ألف والنون التي في أنت ، فيكون إيا الاسم ، وما بعدها للخطاب .

(٣) ذكر ذلك تلميذه ابن جني في سر الصناعة (٣١٦/١) ، وانظر : الغرة - لابن الدهان (٩/٢) ، ارتشاف الضرب (١٢٠٨/١)

(٤) أ : حكى ابن كيسان قال : قال بعض النحويين : إياك بكمالها اسم ، وهذا قول الكوفيين غير الفراء . انظر :

سر الصناعة (٣١١ / ١) ، مشكل إعراب القرآن (١١ / ١) ، شرح المفصل (١٠٠ / ٣) ، شرح الكافية (١٣ / ٢) ، ارتشاف الضرب (١٢٠٨ / ١) ، منهج السالك (١٧) ، الجني الداني (٤٩٣) . ب : قول الفراء وابن كيسان : أن الياء والكاف والهاء هي الأسماء ، وإيا عماد لها لأنها لا تقوم بنفسها . انظر :

سر الصناعة (٣١١ / ١) ، مشكل إعراب القرآن (١٠ / ١) ، الإنصاف (٤٠٦ / ٢) ، شرح الكافية (١٣ / ٢) ، ارتشاف الضرب (١٢٠٨/١) .

ج : ذهب المبرد إلى أنها اسم مبهم مثل كل أضيف للتخصيص .

انظر إعراب القرآن - للنحاس (١٢٣ / ١) ، مشكل إعراب القرآن (١١/١) ، الإنصاف (٤٠٦/٢) .

د : الزجاج والبصرياقي يقولان بقول الخليل ويخالفانه في أنه مظهر وهي عندهما كسْبُحَانٌ ، انظر : معاني القرآن وإعرابه (١٠/١ - ١١) ، الإنصاف (٤٠٦/٢) ، الغرة لابن الدهان (١٩/٢) ، شرح المفصل (١٠٠/٣) ، شرح الكافية (١٢/٢ - ١٣) ، المساعد علي التسهيل (١٠٢/١) ، الجني الداني (٤٩٣) ، قال ابن درستويه : هو اسم لا مضمّر ولا مظهر ونَسَبَ ابنُ يعيش هذا الرأي إلى سيبويه ، انظر : الغرة - لابن الدهان (٩/٢) ، شرح المفصل (١٠١/٣) . و : أن إِيَاك بكمالها اسم واحد ظاهر مبهم . انظر : الجني الداني (٤٩٣) .

(٥) في النسختين (وكما) ، والصحيح ما أثبتته .

الحكم التاسع:

الياء التي للمتكم المجرور تشبه ياء المنصوب ، ويفرق بينهما بنون الوقاية فتدخل المنصوب دون المجرور إلا في نحو : مَنِي وَعَنِي وَقُطْنِي ، وَقُدْنِي ، وإذا اتصلت باسم جاز فتحها ، وحذفها استغناءً بالكسرة قبلها وقلْبُهَا أَلْفًا نحو : غلامي ، وقد سكنت قليلاً ، وعليه قُرِيءَ * مَحْيَايَ ^(١) * بالسكون ^(٢) .

الحكم العاشر:

الكاف في ضمير المجرور للواحد والاثنتين والجميع : حكمها حكم الكاف في المنصوب ، وجارية مجراها ، ومنهم من يكسر الكاف مع الجمع إذا انكسر ما قبلها ، حملاً على هاء به كقوله :
وَأِنْ قَالَ مَوْلَاهُمْ عَلَى جُلِّ حَادَثٍ
مِنَ الدَّهْرِ رُدُّوا فَضْلَ أَحْلَامِكُمْ رُدُّوا ^(٣)

(١) سورة الأنعام (١٦٢) .

(٢) قراءة أهل المدينة (نافع بن عبد الرحمن المدني ، وورش عثمان بن سعيد البصري وقالون : عيسى بن مينا المدني الزرقى ، وأبو جعفر يزيد بن القعقاع القاري) : . انظر :

إعراب القرآن - للنحاس (١ / ٥٩٦) ، التيسير في القراءات السبع للداني (١٠٨ - ١٠٩) ، إتحاف فضلاء البشر (٢٢١) . إملأ ما من به الرحمن (١٥٤/١) ، البحر المحيط (٢٦٢/٤) ، التبيان - للطوسي (٣٦١/٤) ، تفسير القرطبي (١٥٢/٧) ، الحجة لابي زرعة (٢٧٩) ، الحجة - للفراسي (١٣٨/٢) ، السبعة - لابن مجاهد (٢٧٤) ، الغيث للصفاقسي (٢٢٠) ، الكشف عن وجوه القراءات السبع (٤٥٩/١) ، المجمع للطبرسي (٣٩٠/٢) ، تفسير الرازي (١٧٤/٤) ، النشر في القراءات العشر (٢٩٧/٢) .

(٣) من قصيدة يمدح بها آل قريع من بني تميم

(ديوان الحطيئة : ١٤٠) .

ويروى : (على كل حادث) ، ويروى (جل حاجة) ، ويروى (من الأمر) ، بدل (الدهر) ، ويروى (بعض أحلامكم) .

والبيت في -

تعليق الفرائد (٥٤/٢) ، دلائل الإعجاز (٢١٧) ، شرح أبيات سيبويه لابن السيرافي (٥٦٧/٢) ، شرح التسهيل (١٤٦/١) ، الغرة لابن الدهان (١٧/٢) ، الكامل (١٨٦/٢) ، الكتاب (٢٩٤/٢) ، معاني القرآن للأخفش (٢٨/١) ، معاني القرآن وإعرابه - للزجاج (١٥/١) ، المقتضب (٢٧٠/١) .

قال سيبويه : وهى لغة قوم من ربيعة (١) .

الحكم الحادى عشر :

الهاء فى به فيها لغات (٢) : أفصحها أن توصل بياء ، والثانية :

أن توصل بواو ، فتقول : بهو ، والثالثة : كسرهما كقوله (٣) :

وَأَظُنُّ أَنَّ نَفَادَ عُمْرِهِ عَاجِلٌ .

والرابعة : إسكانها كقراءة أبى عمرو * يُؤدِّهَ إِلَيْكَ (٤) * ، والخامسة :

إشمام الهاء شيئاً من الضم ، ومثناها : بكسر الهاء وضمها وإسكان الميم والإشمام .

(١) فى الكتاب (٢٩٤/٢) ، (واعلم أن قوماً من ربيعة يقولون : منهم ، أتبعوها الكسرة ولم يكن المُسَكَّنُ حاجزاً حصيناً عندهم ، وهذه لغة رديئة) انظر : نواذر أبى زيد (٤٧١) ، أما كسر الكاف مع الجمع إذا انكسر ما قبلها حملاً على الهاء فهى قول ناس من بكر بن وائل ، وقال عنها سيبويه : (وهى رديئة جداً) ، فعبارة المؤلف - رحمه الله تعالى - غير دقيقة كشيخه ابن الدهان فى الغرة (١٧/٢ آ) .
(٢) انظر : الكتاب (٢٩١/٢) ، المقتضب (٢٦٦-٢٦٧/١) ، معانى القرآن وإعرابه - للزجاج (٤٤٠/١) ، الغرة لابن الدهان (١٧/٢ آ) ، الارتشاف (٢٠٥/١ ب) .

(٣) لم أعثر على قائله ، وفى الغرة لابن الدهان (١٧/٢ آ) ، : (وأنشد الكسائى : لى والد ...) ، وفى اللسان (ها) : (كان أبو جعفر قارئ أهل المدينة يخفض ويرفع لغير اشمام وقال : أنشدني أبو حزام العكلى : لى والد ...) وهذا عجز البيت وصدره :

لِى وَالِدٌ شَيْخٌ تَهِيضُهُ غَيْبَتِي .

قوله : (تهيضه) أصله : (تهيضه) ، أى تنكسه فى المرض بعد الشفاء .

والبيت : فى الإنصاف فى مسائل الخلاف (٢٩٩/٢) ، الغرة لابن الدهان (١٧/٢ آ) ، اللسان (ها)
(٤) آل عمران (آية ٧٥) ، وقراءة أبى عمرو بإسكان الهاء قرأ بها أبو بكر عاصم بن أبى النجم الكوفى ، وحمزة بن حبيب بن عمار بن إسماعيل الزييات الكوفى ، وأبو محمد سليمان بن مهران الأعمش ، وقد خطأ الزجاج أبا عمرو والقراء الذين قرأوا هذه القراءة . انظر : معانى القرآن وإعرابه (٤٣٩/١ - ٤٤٠) . ورد عليه أبو حيان فى البحر المحيط (٤٩٩/٢ - ٥٠٠) . وانظر القراءة فى : إتحاف فضلاء البشر (١٧٦) ، إملاء ما من به الرحمن (٨٢/١) ، التيسير (٨٩) ، الحجة لابن خالويه (١١١) ، الحجة - لأبى زرع (١٦٦) ، السبعة (٢٠٩) ، الغيث - للصفاقسى (١٧٨) ، الكشف عن وجوه القراءات السبع (٣٤٩/١ - ٣٥٠) ، معانى القرآن للفراء (٢٢٣/٢) .

وجمعها بإثبات الياء [والواو] ^(١) وبحذفهما وكسر الهاء وضمها ، وقد
ذكرنا ذلك فى باب الوقف ^(٢).

الحكم الثانى عشر :

قد ألحقت تاء المؤنث فى بعض اللغات ياءً ، فقالوا : أنتي فعلتي ، وأنتي
ضربتته ، قال :

رَمَيْتِيهِ ^(٣) فَأَقْصَدْتُ
وَمَا أَخْطَأْتُ الرَّمِيَةَ ^(٤)
وهى لغة قليلة ^(٥).

(١) تكملة من (ب) .

(٢) ٦٩١/١ .

(٣) ك : رميت .

(٤) بيت لم أعرف قائله ، ورواه أبو على الفارسي فى كتابه (الحجة : ٣٦٠/٢ ، ١٢٢/٣) (رميتيه
فأَصَمْتُ) ، أي : قتلت ، وفى تعليق الفرائد (٢٢/٢) ، (وما أَخْطَأْتُ فى الرمية) وفاعل أخطأت هو :
الرمية .

وفى رواية الدمامي فى تعليق الفرائد : الفاعل ضمير مستتر تقديره " أنت " .

والببيت فى : إرتشاف الضرب (١٢٠٤/١) ، تعليق الفرائد (٢٢/٢) ، الحجة للفارسي
(٣٦٠/٢ ب ، ٢٢/٣) ، الخزانة (٤٠١/٢) ، شرح الكافية (١١/٢) .

(٥) فى إرتشاف الضرب (١٢٠٤/١) (قال الأخفش فى كتابه الأوسط : هى لغة رديئة لربيعة) . وقال
المعري فى عبث الوليد (٥٠٦) : (هى لغة يقال : إنها لعدى الرياب) .

وفى بحدر العوام فيما أصاب فيه العوام - لابن الحنبلى (٤٨) : (هى لغة حكاها يونس ، وأنكرها
الأصمعي) .

قال جميل بثينة (ديوانه ٦١) :

قَلْبِي نَصَحْتُ لَهُ فَرَدُّ نَصِيحَتِي فَمَتَى هَجَرْتِيهِ ، فَمِنْهُ تَكَثَّرِي

النوع الثانى (من الأحكام فيما تشترك فيه الضمائر)

الحكم الأول:

السبب الموجب لوجود المضمَر الاختصار وعدم اللبس . أما الاختصار
فَنَحْوُ : زيد ضربته ، سد مسد قوله : زيد ضربت زيدا ، وأما عدم اللبس : فإنك
تقول عن نفسك إذا كان اسمك زيدا مثلا : زيد فعل ذاك ، فَيُظَنُّ غَيْرُكَ ؛
فَجُعِلَ عوضه : أنا فعلت ذاك .

الحكم الثانى:

إنما اختص المرفوع والمنصوب بضميرى المتصل والمنفصل دون
المجرور ؛ لأن المجرور لا يتقدم على عامله ، ولا يفصل بينهما ، ولا يحذف
عامله ، ولهذا ، الثلاثة اجتلب المنفصل ، وهي موجودة في المرفوع
والمنصوب نحو : إِيَّاكَ ضربت ، وما ضربتُ إِلَّا إِيَّاكَ ، وما قام إِلَّا أنا ، وإِيَّاكَ ،
فى التحذير .

الحكم الثالث:

النون والألف فى نحو : قمنا وضربنا ، هما معا الضمير ، لا واحد
منهما ، وبعضهم يزعم أن النون وحدها هى الاسم والألف زائدة ، وبعضهم
يعكس القضية ^(١) ، والأول الصحيح ، وَيَفْرُقُ بين نون المرفوع والمنصوب أَنَّهَا
مع المرفوع الصحيح والمعتل ساكن ما قبلهما نحو : ضَرَبْنَا وَغَزَوْنَا وَرَمَيْنَا ،
ومع المنصوب الصحيح مفتوح نحو : ضَرَبْنَا ، وتقلب اللام فى المعتل ألفا نحو :
غَزَانَا وَرَمَانَا .

الحكم الرابع:

ضمير جماعة المذكر بعد ميمه فى الأصل واو ، نحو : قمتمو ،
وأنتمو ، وهومو ، وضربكمو ، وضربهمو ، وإيأكمو ، وإيأهمو ، ومررت

(١) انظر : الغرة - لابن الدهان (١٠/٢ ب)

بكمو ، وبهمو في إحدى اللغتين ^(١) ، وهذه الواو يجوز إثباتها ، وقد قرئ ^(٢) به ، وحذفها أكثر استعمالاً طلباً للخفة .

الحكم الخامس :

النون في جماعة النساء دالة على الاسمية والجمع ^(٣) ، وقال قوم : هي ه / ب للجمع وحده ^(٤) ، والأول أكثر ^(٥) ، وهي عند أكثر العلماء لجمع القلة والهاء لما فوق ذلك ، كقولك : النساء ضربتهن ، وضربتها ، وقد ذكرنا ذلك فيما مضى ^(٦) .

الحكم السادس :

ضمير المثنى في : المرفوع والمنصوب والمجرور يصلح لكل مثنى عاقل وغير عاقل ، مذكر ومؤنث ، فأما ضمائر الجمع التي بالميم والواو فلا تصلح إلا للمذكر العاقل ، وهي خمسة للمخاطب : أنتم وإياكم ، وقمتم وضربكم

(١) اللغة الأخرى في (بهمو) كسر ميم الجمع كراهية الضمة بعد الكسرة فيقال : بهمى ويؤيد ذلك ما في (ص ١٥١) ، وانظر : الكتاب (٢٩٤/٢) ، السيرافي النحوي (٤٥٨) .

(٢) في قوله تعالى في سورة الفاتحة (٧) . صراط الذين أنعمت عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالين . قرأ عبد الله بن أبي إسحاق . (أنعمت عليهم) بضم الهاء وأثبت الواو ، قال النحاس - في إعراب القرآن (١٢٤/٨) : (وهذا هو الأصل أن تثبت الواو كما تثبت الألف في التثنية) .

(٣) أي : هي الفاعل وعلامة الجمع ، انظر : المذكر والمؤنث - لابن الأنباري (٢١٢/١) ، الفرة - لابن الدهان (١١١/٢) .

(٤) أي : هي علامة للجمع عارية من الاسمية ، والتاء هي الفاعل في قولنا قُمتن (الفرقة (١١١/٢) .

(٥) لأنه ليس كل فعل تكون فيه مع النون تاء مثل (قُمتن) . انظر : المصدر السابق .

(٦) قال المؤلف - رحمه الله تعالى - : ٣٧/٨ .

(وقد جعلها قوم للعذر القليل من المؤنث وأطلقها آخرون على القليل والكثير ، وكأنه الأشبه والأكثر في النظم والنثر) .

وليس كلام المؤلف - رحمه الله تعالى - على إطلاقه ، بل لابد من تقييده بأنها لجمع القلة إذا عادت على مؤنث غير عاقل مثل الجمرات ، أما إذا كانت لمؤنث عاقل فلم تُفرّق العرب بين قليله وكثيره ، والأفصح أن يجمع الضمير ويجوز العكس ، وعلى هذا فتمثيل المؤلف بالنساء وهن من نوات العقل غير دقيق .

انظر : معاني القرآن - للفرء (٤٣٥/١) ، المذكر والمؤنث - لأبي بكر بن الأنباري (٦٨٠-٦٨٣) ، والتكملة (٨٨-٨٩) ، شرح التكملة للجرجاني (٢٧٥ آ) ، الارتشاف (٢٠٥/١ آ) ، البحر المحيط (٦٤/٢) .

وبكم^(١)، وخمسة للغائب وهي : هم ، وإياهم ، وقاموا ، وضربهم ، وبهم ، وقد جاء منها لغير العاقل في الشعر ، قال جرير^(٢) :

شَرِبْتُ بِهَا وَالِدِيكَ يَدْعُو صَبَاحَهُ إِذَا مَا بَنُو نَعَشٍ دَنَوْا فَتَصَوَّبُوا
وقال الآخر^(٣)

أُورِدَتْ خَيْلَكَ ثُمَّ لَمْ تُصْدِرْهُمْ وَرَدًّا لَهَا فِيهِ السَّمَامُ الْمُنْقَعُ
وأما قوله تعالى : ﴿ فَاسْأَلُوهُمْ إِنْ كَانُوا يَنْطِقُونَ ﴾^(٤) فالن الأصنام تنزلت عندهم^(٥) منزلة من يعقل ، وقد حذفوا واو الجمع في الشعر ، كقوله :

(١) (أنتم) منفصل مرفوع ، و (إياهم) منفصل منصوب ، و (قمتم) متصل مرفوع و (ضربكم) متصل منصوب ، و (بكم) متصل مجرور .

(٢) لم ينسب أحد هذا البيت إليه إلا المؤلف رحمه الله متابعاً في ذلك شيخه ابن الدهان في الغرة (١١/٢) ، والبيت ليس في ديوان جرير ، بل ليس فيه قصيدة بائنة مضمومة من البحر الطويل . والصحيح : أن البيت للناطقة الجعدي - رضى الله عنه - والبيت من قصيدة للناطقة الجعدي . ويروى صدر البيت : تَمَرَزَتْهَا وَالِدِيكَ ... ، ويروى وبأكرتها والديكَ ... ، ويروى شربت إذا ما الديق ... (شعر الناطقة الجعدي : ٤) .

قوله : وَالِدِيكَ يَدْعُو صَبَاحَهُ أى يدعو في وقت الإصباح ، وقوله (بنو نعش) أى : بنات نعش ، وهى سبعة كواكب ، أربعة منها نعش لأنها مربعة ، وثلاثة بنات نعش . ومعنى قوله (دنو فتصوبوا) : أى مالت إلى جانب الأفق للغروب وانحدرت إليه .

والبيت فى :- الأزمنة والأمكنة (٣٧٣/٢) ، تاج العروس : (نعش) ، الحماسة البصرية (٧٤/٢) ، خزانة الأدب (٤٢١/٣) ، دلائل الإعجاز (٩١/١) ، شرح أبيات سيبويه - لابن السيرافى (٤٧٦/١) ، وللنحاس (١٥٠) ، شرح أبيات المغنى (١٣٠/٦) ، شرح شواهد المغنى (٧٨٢/٢) ، شرح المفصل (٧٠/١) ، الصحابى (٢٥٠) ، الصحاح : (نعش) ، فقه الله (٣٥١) ، الكتاب (٢٠٥/١) ، اللسان : (نعش) ، مجاز القرآن (١٧٦/١) ، المذكر والمؤنث - لابن الأنباري (٥٦٠) ، معاني القرآن - للأخفش (٤٢٤/٢) ، مغنى اللبيب (٤٧٨) ، المقتصد (٢٠٠/١) ، المقتضب (٢٢٦/٢) ، الموشح (١١٢) .

(٣) قال ابن الدهان - فى الغرة (٧/٢ ب) : (ووجدت لكثير فى الشطر ج : أوردت ...) البيت .

وليس فى ديوان كثير عزة ، وأورد ابن الدهان بعده قوله :

أَغْلَقْتُهُمْ وَأَضَعْتُ حِينَ وَلَيْتُهُمْ وَلَهَا ، وَمَنْ وَلَى الْمُضَيِّعَ أَضَيَّعَ

(السمام المنقع) : جمع سم ، وهو : القاتل المريبى ، ليؤدى إلى الموت السريع ، وكان على الشاعر أن يقول : (السمام المنقعة) لأنها جمع .

والبيت لم أجده فى غير الغرة - لابن الدهان (٧/٢ ب) .

(٤) سورة الأنبياء - ٦٣ .

(٥) (ك) : عندهم تنزلت .

فَلَوْ أَنَّ الْأَطِبَّاءَ كَانُوا حَوْلِي (١).

يريد : كانوا .

الحكم السابع :

هاء ضمير المذكر المنصوب والمجرور إذا كان قبله متحرك تبعه في الوصل حرف من جنسه (٢)، نحو : ضربتهو ، وبهى ، وبهؤ ، فى إحدى اللغتين ، فإن كان قبله ساكن ففيه مذهبان : أحدهما كالمتحرك ، نحو : عنهُو أخذت ، وعليهى مال . والثانى : أن لا تلحقه حرفاً وهو الأكثر (٣) ، وقد حذف عاصم الواو فى

(١) صدر بيت لم أعثر على قائله وعجزه :

وَكَانَ مَعَ الْأَطِبَّاءِ الْأَسَاءُ .

وأورد الأنباري بعده قوله :

إِذَا مَا أَذْهَبُوا أَلَمًا بِقَلْبِي وَإِنْ قِيلَ : الْأَسَاءَةُ هُمُ الشُّفَاءُ

والأساءة جمع أس : وهو : الطبيب .

والبيت فى :

الإقصاص (١٤٧)، الإنصاف (٢٣٥ / ١) ، تعليق الفرائد (٢٧/٢) ، خزانة الأدب (٣٨٥/٢) ، الدرر اللوامع (٩٣/١) ، شرح الجمل - لابن عصفور (٣٣٣/٢) ، شرح الشواهد للعيني (٥٥١/٤) ، شرح المفصل (٥/٧ ، ٨٠/٩) ، شواهد الكشف (٣٥٣) ، ضرائر الشعر (١٠٨) ، الغرة لابن الدهان (١٢٢/٢) ، الكشف (٢٥٣/٣) ، مجالس ثعلب (٨٨/١) ، معانى القرآن - للفراء (٩١/١) .

(٢) انظر : الكتاب (٢٩١/٢) ، المقتضب (٣٦/١ - ٣٧) ، معانى القرآن وإعرابه (١٢/١) ، السيرافي النحوي (٤٥٣ - ٤٥٧) ، الغرة (١٥/٢ آ) .

(٣) ليس كلام المؤلف على إطلاقه بل لابد من التفصيل فيما قبله ساكن : فإما أن يكون الساكن أحد حروف اللين (الألف ، والياء ، والواو) ، مثل : عصاه ، عليه ، خذوه ، وحينئذ الحذف أولى لئلا يجتمع ساكتان بينهما حاجز خفي غير حصين وهو الهاء ، انظر :

الكتاب (٢٩١/٢) ، المقتضب (٢٦٤/١) ، معانى القرآن وإعرابه (١٣-١٤) ، الإقناع فى القراءات السبع (٤٩٧/١) ، الغرة (١٥/٢ آ) .. أو لا يكون الساكن حرف مثل : عنه ، منه ، ومذهب سيبويه أن الإثبات أكثر . انظر : الكتاب (٢٩١/٢) ، معانى القرآن وإعرابه (١٢/١) ، الإقناع (٤٩٧/١ - ٥٠٣) ، الغرة (١٥/٢ آ) ، ومذهب المبرد : أن الإثبات والحذف سواء ، (المقتضب : ٢٥٦/١) .

قوله تعالى : * يَرْضَهُ لَكُمْ ^(١) * وأسكنها أبو عمرو ^(٢) ، وحذف في الشعر كقوله :

لَهُ زَجَلٌ كَأَنَّهُ صَوْتُ حَادٍ ^(٣) .

وأما ضمير المؤنث ، نحو : ضربتها ، وعنها ، فلا تحذف [الألف ^(٤)] ، إلا في الشعر كقوله :

(١) سورة الزمر - آية (٧) ، قراءة عاصم : رواية أبي بكر شعبة عن عاصم (يَرْضَهُ) بالسكون ، وقال خلف ، عن يحيى بن آدم عن شعبة عن عاصم (يَرْضَهُ لَكُمْ) : يشم الضم . انظر : السبعة (٢١٠ - ٢١١) ، التبصرة في القراءات السبع (٦٥٨) ، الكشف عن وجوه القراءات السبع (٢٣٦/٢) ، التيسير (١٨٩) .

(٢) الإسكان : قراءة أبي عمرو في رواية أبي شعيب السُّوسِيّ عن اليزيدي : رواية الدوري عن اليزيدي أما رواية أبي عبد الرحمن بن اليزيدي عن أبيه اليزيدي فهي بإشباع الضمة ، قيل : إنه كان يشمها ولا يشبع . انظر : السبعة (٢١١ - ٢١٢) ، التبصرة (٦٥٨) ، الكشف (٢٣٦/٢) ، الإقناع (٥٠٢/١) ، التيسير (١٨٩) .

(٣) صدر بيت للشماخ بن ضرار الذبياني رضي الله عنه ، عجزه :
إِذَا طَلَبَ الْوَسِيقَةَ أَوْ زَمِيرٍ

ورواية الديوان : (له زجل تقول : أصوت حاد) وحينئذ لا شاهد فيه . ونسبه الغند جاني إلى الربيع بن قطب الفزاري .

والزجل : الصوت الذي فيه حنين وترنيم .

والحادي : هو راعي الإبل يتغنّى لها ليطربها ويحثّها على السير .

والوسيقة : أنثاه التي يضمها ويجمعها . والزмир : هو الغنا في القصب .

طلب وسيقته - وهي أنثاه التي يضمها ويجمعها ، وهي من وسقت الشيء أي جمعته - صوتٌ بها

صوت مزمار) .

والبيت في : (ديوان الشماخ ١٥٥) .

الإنصاف (٩٨/٢) ، البحر المحيط (٧١/٣) ، تاج العروس (زجل) ، تعليق الفرائد

(٥٠/٢) ، الحجة - للفراسي (١٥٢/١) ، الخصائص (١٢٧/١) ، الدرر اللوامع (٣٤/١) ، شرح

أبليات سيـبويه لابن السيراقي (٤٣٧/١) ، شرح التسهيل لا بن مالك (١٤٥/١)

شرح شواهد الشافعية (٢٤٠) ، الصناعتين (١١٢) ، فرحة الأديب (٩٤) ، الكتاب (١١/١) ، الكنوز

الذهبية (١٣٢/١) ، اللسان (ها) ، الموشح (٩٣) ، همع الهوامع (٥٩/١) .

(٤) تكلمة من (ب) .

إِمَّا تَقُودُ بِهِ شَاةً فَتَأْكُلُهَا أَوْ أَنْ تَبِيعَهُ (١) فِي بَعْضِ الْأَرَاكِيبِ (٢)
 يريد : تبيعها ، وقد تقدم ذكر هذا في باب الوقف (٣)
 وأما المرفوع المنفصل فقد حذف واوه في الشعر كقوله :
 قَبِينَاهُ يَشْرِي رَحْلَهُ قَالَ قَائِلٌ (٤)

(١) ب : (تَبِيعَهُ) .

(٢) بيت لم أعثر على قائله ، رواه ابن جني في (سر الصناعة (٢١١ آ) ، عن قطرب ، وروى قبله بيتا قال :

أعلقت بالذئب حبلاً ثم قلت له الحق بأهلك واسلم أيها الذئب
 وفي البيت الأخير إقواء ، أشار إليه البغدادى - في شرح شواهد الشافعية (٢٤٠) ، ورواية ابن عصفور
 في ضرائر الشعر (١٢٥) : (أما) ومثله في لسان العرب (ركب) . ورواية ابن رشيق في العمدة
 (٢٧٠ / ٢) ، وفي اللسان ، وفي ارتشاف الضرب (٣٤٤ آ) : تقول به .
 وأظن هذا تحريفاً لتقود ، لأنه منقول عن ابن جني ، ورواية ابن جني تقود ، .
 الأراكيب : جمع أركوب ، وهو أكثر من الركب الذي هو : ركبان من عشرة فصاعداً ، وقد يكون
 للخيول وانظر :

المسائل المشككة - للفارسي (٤٤٠ - ٤٤١) ، والبيت في : أخبار أبي القاسم الزجاجي
 (١٥٢) ، ارتشاف الضرب (٣٤٤ آ) ، البحر المحيط (٢٢٦ / ٥) ، خزانة الأدب (٤٠٢ / ٢) ، رصف
 المبانى (١٠٩) ، سر الصناعة (٢١١ آ) ، ضرائر الشعر (١٢٥) ، العمدة (٢٧٠ / ٢) ، الغرة - لابن
 الدهان (١٦ / ٢) ، اللسان (ركب) .

(٣) ٦٩٣ / ١ .

(٤) صدر بيت ، عجزه رواه ابن الأثير (ص : ٨٠٨) :

لَمَنْ جَمَلٌ رَخُوَ الْمِلَاطِ نَجِيبٌ

وقد سبق الاستشهاد به في ٦٩٣ / ١ .

الحكم الثامن :

بعض هذه الضمائر أخصُّ من بعض ، فأولها المتكلم ، ثم المخاطب ، ثم الغائب ، ولهذا أُبدِلَ منه إجماعاً ، نحو : ضربته زيداً . وأبدل الكوفي من المخاطب نحو : عليك الكريم المعولُّ^(١) ، وأجمعوا على أنه لا يبدل من المتكلم بدل الكل من الكل^(٢) ، نحو : بى المسكين وقع الأمر^(٣) ، وقد حكى شاذاً : إلى أبي عبد الله^(٤) ، فيترتب على ذلك ، أنه متى أمكن الإتيان بالمتصل منها لم تأت بالمنفصل ، مع شرائط هي : وجود عامل لفظيٍّ مقدّمٍ لا حاجز بينه وبين معموله ، أو ما يشبه الحاجز نحو :

ضربتك ، وقُمتُ ، فلا يجوز : ضربت إياك ، وقام أنا ، فإنَّ عُدَمَ بعض هذه الشرائط جاء المنفصل ، فتقول : هو ضربته ، والكريم أنت ، وإنَّ الذاهين نحن ، وجاء عبد الله وأنت ، وإياك أكرمت ، ومنه قوله تعالى : ﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ

(١) هذا رأى الأخفش ، قال في كتابه - معاني القرآن (٢/٢٦٩) ، في قوله تعالى - من سورة الأنعام - ١٢ : ﴿كتب على نفسه الرحمة ليجمعنكم إلى يوم القيامة لا ريب فيه الذين خسروا أنفسهم فهم لا يؤمنون﴾ . قال : (ثم أبدل فقال : ﴿الذين خسروا أنفسهم﴾ ، أى : ليجمعن الذين خسروا أنفسهم) وتابعه الكوفيون على ذلك ، انظر : الحجة - للفارسي (١/١٠٨) شرح الجمل - لابن عصفور (١/٢٨٩ - ٢٩٠) ، المساعد (٢/٤٣٢) ، شرح الكافية (١/٣٤١ - ٣٤٢) ، شرح المفصل (٣/٧٠) ، شرح التصريح (٢/١٦١) ، همع الهوامع (٢/١٢٧) .

(٢) قال ابن الدهان في الغرة (٢/٢٠ - ب) :
(وقد حكى ابن كيسان في المختار ، عن الكسائي إليَّ أبي عبد الله) ، وانظر : شرح التصريح (١٦٢/٢) .

وَأَيَّاكَ نَسْتَعِينُ ﴿١﴾ وَإِنَّا أَوْ إِيَّاكُمْ لَعَلَىٰ هُدًى ﴿٢﴾ وَ﴿ ضَلَّ مَنْ تَدْعُونَ إِلَّا إِيَّاهُ ﴾ ﴿٣﴾ .

وقول الشاعر :

إِلَيْكَ حَتَّى بَلَغْتَ إِيَّاكَ (٤)

وقول الآخر :

قَدْ عَلِمْتَ سَلَمَى وَجَارَاتُهَا مَا قَطَرَ الْفَارِسَ إِلَّا أَنَا (٥)

وقال الآخر :

ب / ٦

(١) الفاتحة (٤) .

(٢) سورة سبأ (٢٤) .

(٣) سورة الإسراء (٦٧) .

(٤) رجز لحميد بن مالك التميمي ، المعروف بـ حُمَيْدِ الْأَرْقَطِ .

والبيت في :

أسرار العربية (١٦٩) ، الأصول (١٠٠/٢) ، الأمالي الشجرية (٤٠/١) ، الإنصاف (٤٠٩/٢) ،
التخمير في شرح المفصل (١٥٨/٢) ، الخزانة (٤٠٦/٢) ، الخصائص (٣٠٧/١) ، شرح الجمل لابن
عصفور (١٩/٢) ، شرح المفصل (١٠٢/٣) ، الكتاب (٣٨٣/١) ، ما يجوز للشاعر في الضرورة
(٢٧٤) ، المرتجل (٣٣٧) ، المفصل (١٢٧) .

(٥) من أبيات عمرو بن معديكرب رضي الله عنه ، قالها يوم القادسية إذ حمل على مرزبان وهو يظن
أنه دستم فقتله ، (شعر عمرو بن معد يكرب : ١٥٥) ، وقوله : (قَطَرَ الْفَارِسَ) : أى صرعه صرعة
شديدة على أحد جانبيه .

والبيت في : الإبدال لأبى الطيب (٧٤/٢) ، الأشباه والنظائر (٩٧/٤) ، تاج العروس (قطر) ، تاريخ
دمشق (٣١٦/١٣) ، التبصرة والتذكرة (٤٩٧/١) ، التخمير (١٦٢/٢) ، تعليق الفرائد (٩٢/٢) ،
جمهرة اللغة (٣٧٣/٢) ، درة الغواص (١١١) ، شرح أبيات المغنى (٢٥٦/٥) ، شرح الجمل لابن
عصفور (١٦/٢) ، شرح الحماسة - للمرزوقي (٤١١/١) ، شرح المفصل (٣٠١/٣) ، الكتاب
(٣٧٩/١) ، كتاب الصناعتين (٥٩) ، كتاب الكتاب (١١١) ، المغنى (٤٠٧) ، المفصل (٢٩) .

أَنَا الْبَطْلُ الْحَامِي الذَّمَّارَ وَإِنَّمَا يَدَافِعُ عَنْ أَحْسَابِهِمْ أَنَا أَوْ مِثْلِي^(١) .
وقد جاء المتصل مع الفصل في قوله :

وَمَا أَبَالِي إِذَا مَا كُنْتُ جَارَتَنَا إِلَّا يُجَاوِرُنَا إِلَّاكَ دِيَّارُ^(٢)
وقياسه : إِلَّا إِيَّاكَ^(٣) .

الحكم التاسع:

إذا اتبعت الضمائر المصدر وأضعفته إليها لم يكن الأول إلا متصلاً ، نحو:
عجبت من ضربى إِيَّاكَ ، والثانى يجوز أن يكون متصلاً ، نحو : عجبت من
ضربيك ، وهو قليل^(٤) ، ومتى كان الأول فاعلاً فلا يلى المصدر سواه ، نحو :

(١) بيت من قصيدة للفَرَزْدَق قالها حينما جاءت نساء بنى مجاشع وقد قَيَّد نفسه وحلف ألا يهجو
أحدًا ، فقلن له : قَبَّحَ الله قَيْدَكَ ، فقد هتك جرير عورات نساءك ، فلحيت شاعر قوم ، ففك قيده ،
وقال قصيدة أولها :

أَلَا اسْتَهْزَأْتُ مِنِّي هُنَيْدَةً أَنْ رَأْتُ أُسِيرًا يُدَانِي خَطْوَهُ حَلَقُ الْحَجَلِ
رواية الديوان :

أنا الضامن الراعى عليهم وإنما
(ديوان الفرزدق ٧١١/٢ ، ٧١٢) .

ويروى (أنا الذائد) .

قوله « الذمار » : هو ما يلزم حفظه وحمايته .

والبيت فى :

الاقتضاب (٥٥/١) ، البيان فى غريب إعراب القرآن (١٣٧/١) ، تعليق الفرائد (٨٢/٢) ، الجنى الدانى
(٣٨٢) ، الحجة - للفارسي (١٢١/١) ، الدرر اللوامع (٣٩/١) ، دلائل الإعجاز (٢١٤) ، شرح
التصريح (١٠٦/١) ، شرح الجمل (١٧/٢) ، شرح الشواهد اللعينية (٢٧٧/١) ، شرح المفصل
(٩٥/٢) ، المحتسب (١٩٥/٢) ، معاهد التنصيص (٨٩/١) ، المغنى (٧٠٤) ، النقائض (١٢٨) ، الهمع
(٦٢/١) .

(٢) لم أعر على قائله .

ويروى (سوك ديار) ، وحينئذ لا شاهد فيه .

والبيت فى : الخزنة (٤٠٥/٢) . الخصائص (٣٠٧/١ ، ٢ / ١٩٥) ، شرح أبيات المغنى (٣٣٣/٦)
شرح الأشموني (١٠٩ / ١) ، شرح التصريح (٩٨ / ١ ، ١٩٢) ، شرح الجمل (٤١٠ / ١) ، شرح
الشواهد اللعينية (٢٥٣ / ١) ، شرح مشكلات الحماسة (٢٩٣) ، شرح المفصل (١٠١/٣ ، ١٠٣) ،
المغنى (٥٧٧) ، المفصل (٢٩) .

(٣) (ب) فيها زيادة (ومتى أخبرت عز جماعة غُيِبَ وأحدهم ..) وهذا ليس موضع هذه الجملة ، بل سنتأتى
فى الحكم العاشر (ص : ١٦٠)

(٤) انظر : الكتاب (٢٨١ / ١) ، الأصول (١٢٠ / ١ - ١٢١) .

عجبت من ضربكِ إِيَّايَ ، فَإِنْ كَانَ الْإِسْمُ الْمُضَافَ إِلَيْهِ (١) الْمَصْدَرُ مَفْعُولًا ، وَجِئْتُ بِالْفَاعِلِ بَعْدَهُ مُضْمَرًا لَمْ يَكُنْ إِلَّا مُنْفَصِلًا ، نَحْوُ : عَجِبْتُ مِنْ ضَرْبِكَ هُوَ ، وَضَرْبُهُ أَنْتَ ، فَإِنْ كَانَ الْفَاعِلُ هُوَ الْمَخَاطَبُ ، وَأَضَفْتُ الْمَصْدَرَ إِلَيْهِ ، وَالْمَفْعُولُ بِهِ هُوَ الْمُتَكَلِّمُ لَمْ يَحْسَنْ إِلَّا الْمُنْفَصِلُ نَحْوُ : عَجِبْتُ مِنْ ضَرْبِكَ إِيَّايَ .

وكَذَلِكَ إِنْ كَانَ مُضَافًا إِلَى فَاعِلٍ غَائِبٍ ، وَالْمَفْعُولُ مَخَاطَبٌ أَوْ مُتَكَلِّمٌ نَحْوُ عَجِبْتُ مِنْ ضَرْبِهِ إِيَّاكَ ، وَضَرْبِهِ إِيَّايَ ، وَمَاعِدَا هَذِهِ فَإِنَّكَ تَلْزِمُ فِيهِ التَّرْتِيبَ ، فَتَقْدُمُ الْمُتَكَلِّمُ ثُمَّ الْمَخَاطَبُ ثُمَّ الْغَائِبُ ، فَتَقُولُ : عَجِبْتُ مِنْ ضَرْبِكَ وَمِنْ ضَرْبِكَ ، وَضَرْبِي إِيَّاكَ ، وَضَرْبِكَ إِيَّاهُ .

الحكم العاشر :

مَتَى ذَكَرْتَ مَفْعُولَيْنِ كِلَاهُمَا غَائِبَ فَأَلْحَسَنْ تَقْدِيمَ مَا يَقُومُ مَقَامَ الْفَاعِلِ وَجَعَلَ الثَّانِي مُنْفَصِلًا ، تَقُولُ أَعْطَيْتَهُ إِيَّاهُ ، وَيَجُوزُ : أَعْطَيْتَهُوهُ ، فَإِنْ كَانَ أَحَدُهُمَا حَاضِرًا وَالْآخَرُ غَائِبًا قَدِمْتَ الْحَاضِرَ فَقُلْتَ : أَعْطَيْتَكَ ، وَأَعْطَيْتَكَ إِيَّاهُ فَإِنْ قَدِمْتَ الْأَقْرَبَ عَلَى الْأَبْعَدِ جِئْتَ بِهِمَا مُتَصِلِينَ ، تَقُولُ : أَعْطَانِيكَ زَيْدٌ ، وَأَعْطَاكَهُو زَيْدٌ ، فَإِنْ قَدِمْتَ الْأَبْعَدَ عَلَى الْأَقْرَبِ جِئْتَ بِالْأَبْعَدِ مُتَصِلًا ، وَبِالْأَقْرَبِ مُنْفَصِلًا نَحْوُ : أَعْطَاكَ إِيَّايَ ، وَأَعْطَاهُ إِيَّاكَ ، وَقَدْ جَوَزَ بَعْضُهُمْ (١) : أَعْطَاكَنِي ، وَأَعْطَاهُوكَ ، وَأَعْطَاهُونِي (٢) ، وَهُوَ قَبِيحٌ (٣) .

وَمَتَى أَخْبَرْتَ عَنْ جَمَاعَةٍ غَائِبَةٍ ، أَحَدُهُمْ حَاضِرٌ جَعَلْتَ الْخَطَابَ عَلَى لَفْظِ الْحَاضِرِ فَتَقُولُ : أَنْتُمْ ذَهَبْتُمْ ، وَأَنْتُمْ فَعَلْتُمْ .

الحكم الحادي عشر :

الْأَحْسَنُ فِي أَخْبَارِ كَانَ وَأَخَوَاتِهَا الْمُنْفَصِلُ ، نَحْوُ كَانَ إِيَّاهُ ، وَمِنْهُ قَوْلُ

الشاعر :

(١) فِي النِّسَخَتَيْنِ (إِلَى) ، وَالصَّحِيحُ مَا أَثْبَتَهُ

(٢) هُوَ : الْمَبْرَدُ ، قَالَ ابْنُ السَّرَاجِ فِي الْأَصُولِ (١ / ١٢٤) :

(وَقَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ : هَذَا كَلَامٌ جَيِّدٌ لَيْسَ بِقَبِيحٍ) .

وَانْظُرْ : الْفَرَاةَ (٢ / ١٩ ب) ، شَرْحُ الْمَفْصَلِ (٣ / ١٠٥) .

(٣) كَ : أَعْطَانِي .

(٤) قَالَهُ سَيِّبُوهُ فِي الْكِتَابِ (١ / ٣٨٣) .

لَنْ كَانَ إِيَّاهُ لَقَدْ حَالَ بَعْدَنَا
عَنِ الْعَهْدِ وَالْإِنْسَانُ قَدْ يَتَغَيَّرُ^(١)
وَقَالَ الْآخَرُ^(٢)

لَيْسَ إِيَّايَ وَأَيَّاكَ وَلَا نَخْشَى رَقِيْبًا^(٣)
ويجوز فيها المتصل نحو : كَأَنَّهُ وَكَأَنَّنِي [وليسني]^(٤) وهو قليل^(٥) .
فأما أسماء الأفعال نحو : عليك ، ورويد ، فإن مفعولها المتصل نحو :
عليكهو وعليكني ، ورويده ، وقد أجازوا فيه المنفصل نحو : عليك إيأي ورويد
إياك^(٦) ، ومنهم من لا يستعمل (ني) و (نا) استغناء بعليك بي وبنا^(٧) .

(١) بيت من رائية عمر بن أبي ربيعة المشهورة (ديوان عمر بن أبي ربيعة ١ / ١٠٥) .
والبيت في : التبصرة والتذكرة (١ / ٥٠٦) ، التخمير (٢ / ١٦٨) ، تعليق الفرائد (٢ / ١٠٠) ، شرح
الجمال (١ / ٤٠٦) ، شرح الشواهد للعيني (١ / ٣١٤) ، شرح المفصل (٣ / ١٠٧) ، الكامل ٣
٢٢٩ / (٢٢٩) ، المفصل (٣١) ، المقرب (١ / ٩٥) .

(٢) ك : وقول .

(٣) بيت ينسب إلي عمر بن أبي ربيعة وهو في (شرح ديوان عمر ٤٣٩) ، برواية أخرى هي :
ليس إيأي وإيآه ولا نخشى رقيبا
وينسب هذا البيت إلي العرجي عبدالله بن عمر الأموي المتوفى سنة (١٢٠هـ) ، وهو في ديوانه (ص :
٦٢) . برواية .

ليت هذا الليل شهر لا نرى فيه غريباً

مقمر غيب عنا من أردنا أن يغيبا

غير أسماء وجمال ثم لا نخشى رقيبا

ولم يزوه أحد : (ليس أيأي) إلا النحاة . والبيت في : الأصول (٢ / ١٢١) ، التخمير (٢ / ١٧١) ،
الخرانة (٢ / ٤٢٤) ، شرح أبيات سيبويه للنحاس (٢٠٤) ، شرح الجمل (١ / ٤٠٦) ، شرح المفصل
(٣ / ٧٥) ، الكتاب (١ / ٣٦٧) ، المفصل (١٣٢) ، المقتضب (٣ / ٩٨) ، المنصف (٣ / ٢) .

(٤) تكملة من (ب) .

(٥) أجاز سيبويه وابن السراج (كأنه) ، وجعلوه قليلاً ، ومنعاً (كأنني وليسني)

ثم قال سيبويه : (ويلغني عن العرب الموثوق بهم يقولون : ليسني وكأنني)

انظر : الكتاب (١ / ٣٨١) ، الأصول (٢ / ١٢١) ، وأختار الرمانى وابن الطراوة وابن مالك الاتصال
انظر : شرح الرمانى علي الكتاب (٣ / ١٦٥) شرح الكتاب للصفار (١ / ١٩٩) ، تسهيل الفوائد
(٢٧) ، المساعد علي التسهيل (١ / ١٠٨) .

(٦) منع ذلك سيبويه وابن السراج وابن الدهان وكثير من النحاة انظر الكتاب (١ / ٣٨٢) ، الفرة
(٢ / ١١٩) .

(٧) الكتاب (١ / ٣٨٢) ، الأصول (٢ / ١٢٣) .

الحكم الثاني عشر :

حتى وصلت الضمير المجموع المتصل بضمير آخر متصل أعدت الواو بعد الميم نحو : أعطيتكموه ، وأعطيتهموه ، وبعضهم لا يعيدها ، فيقول : أعطيتكه وأعطيتهمه ، والأول أولى وأكثر ^(١) ، منه قوله تعالى : * أَنْزَلْنَاهُ وَأَنْتُمْ لَهَا كَارِهُونَ * ^(٢) ، بعضهم يلحق الكاف الفردة إذا اتصلت بها في المذكر ألفاً ، فيقول : أعطيتكاه ، وفي المؤنث ياء ، فيقول : أعطيتكيه ^(٣) .

الحكم الثالث عشر :

فعل الفاعل لا يتعدى إلى نفسه إذا كان مضمراً ، وكان الفعل مؤثراً نحو : ضربتني ، وإنما تقول : ضربت نفسي ، فإن لم يكن مؤثراً تعدى إليه نحو : ظننتي ، وحسبنتني ولا يتعدى الضمير الذي يكون فيها إلى المظهر فتقول : زيد ظنه منطلقاً ، ولا تقول : زيد ظن منطلقاً ، لأنك تعدى الضمير في ظن إلى زيد ، وتجعل المفعول الذي هو فضلة لا بد منه وإلا بطل الكلام ، وقد تقدم هذا في باب ظننت وأخواتها ^(٤) .

الحكم الرابع عشر :

قد أوقعوا ضمير المجرور موقع ضمير المرفوع المنفصل ، وموضعه جر عند سيبويه ^(٥) ، ورفع عند الأخفش ^(٦) ، نحو : لولاي ولولاك ولولاه .
والأفصح أن تأتي بعده بالمنفصل ^(٧) كقوله تعالى : * لَوْلَا أَنْتُمْ لَكُنَّا مُؤْمِنِينَ * ^(٨) .

(١) نقله يونس ، انظر الكتاب (١ / ٢٨٩) ، الأصول (٢ / ١٢٨) .

(٢) سورة هود (٢٨) .

(٣) انظر الحجة للفارسي (١ / ٥٢) ، والارتشاف (١ / ٢٠٥) .

(٤) ١ / ٤٤٨ .

(٥) الكتاب (١ / ٣٨٨) .

(٦) انظر : تعليقات الأخفش علي الكتاب (٢ / ٣٧٥) ، (ط : عبد السلام هارون) . والكامل

للمبرد (٣ / ٣٤٥) ، والمقتضب (٣ / ٧٣) ، والأمالى الشجرية (٢ / ٢١٢) ، شرح الكتاب - للسيرافي

(٣ / ١٥١-١٥٢ آ) ، الأصول (٢ / ١٠٣) ، شرح الكتاب - للرماني (٢ / ١ / ٤٥) ، الإنصاف

(٢١ / ٤٠١) ، الفرة (٢ / ٢٩٧ ب) ، شرح المفصل (٣ / ١٢٢) ، شرح الكافية (٢ / ٢٠) ، بدائع

الفوائد (٢ / ٥٥) ، منهج السالك (٢٣٤) ، الجنى الداني (٥٤٥) . الكتاب (١ / ٣٨٨) .

(٧) الكتاب (١ / ٣٨٨) .

(٨) سورة سبأ

فأما الضمائر المتصلة بعسى نحو : عساي وعساك وعساه ، فمنصوبة عند سيبويه^(١) ، ومرفوعة عند الأخفش^(٢) ، وقد ذكر في باب " عسى " ^(٣) .
الحكم الخامس عشر :

الكاف ، ومذ ، ومنذ ، وحتى ، لا يدخلن علي مضمّر إلا في الشعر قال :
وَأُمٌّ أَوْ عَالٍ كَهَا أَوْ أَقْرَبًا ^(٤) .
وقال الآخر :
فَلَا تَرَى بَعْلًا وَلَا حَلِيلًا كَهُوَلَا كَهْنٌ إِلَّا حَائِلًا ^(٥) .

(١) الكتاب (٢٨٨/١) .

(٢) انظر : شرح الكتاب - للسيرافي (١٥٣/٣) ، شرح الكتاب للرماني (٤٥/١/٣) ، الغرة

(٢٩٧/٢ب) ، المفصل (٥٥) ، الإنصاف (٤٠١/٢) ، شرح المفصل (١٢٢/٣) ، الجنى الداني (٤٣٨) .

(٣) القطب الأول : ٤٨٣/١ .

(٤) بيت من أرجوزة للعجاج عبد الله بن رؤية السعدي .

(ديوان العجاج : ٢٦٩/٢) .

قوله : (أم أوعال) : قال البكري في (معجم ما استعجم ٢١٢/١) : جمع وعل ، هضبة في ديار بني تميم ، ويقال لها : ذات أوعال . وفي معجم البلدان (٢٤٩/١) : (أم أوعال : هضبة معروفة قرب برقة أنقذ باليامة وهي أكمة بعينها .

قال ابن السكيت : ويقال لكل هضبة فيها أوعال : أم أوعال) .

والبيت في : - الأصول (١٢٦/٢) ، الإيضاح في شرح المفصل (١٥٨/٢) ، الخزانة (٢٧٧/٤) ، شرح الجمل (٤٧٤/١) ، شرح شواهد الشافعية (٣٤٥) ، شرح الكافية الشافعية (٧٩٣/٢) ، شرح المفصل (١٦/٨) ، شروح سقط الزند (٢٦٧/١) ، ضرائر الشعر (٣٠٨) ، الكتاب (٣٩٢/١) ، الكنز اللغوي (١٥٥) ، المخصص (١٨٥/١٣) ، المساعد على التسهيل (٢٧٥/٢) ، المفصل (٢٨٩) .

(٥) بيتان من الرجز : هما الأخيران من أرجوزة طويلة له يمدح سليمان بن علي الهاشمي .

ورواية الديوان وكل المراجع التي اطلعت عليها - عدا الغرة لابن الدهان ٢٠/٢ - (كهو ولا كهن إلا حازلا) . (ديوان رؤية بن العجاج ، ١٢٨) .

وفي المقرب (١٩٤/١) : (فلا أرى) .

ونسبه الأعلام الشنتمري إلى العجاج ، وهذا وهم منه .

والبيان في :

الأصول (١٢٧/٢) ، الخزانة (٢٧٤/٤) ، الدرر اللوامع (٢٧/٢) ، شرح التصريح (٤/٢) ، شرح الجمل (٤٧٤/١) ، شرح ابن عقيل (١٤/٣) ، شرح الشواهد للعيني (٢٥٧/٣) ، شروح سقط الزند (٢٦٧/١) ، الكتاب (٣٩٢/١) ، المقرب (١٩٤/١) ، منهج السالك (٤٩) ، الهمع (٣٠/٢) .

قال سيبويه (١) : ولو أضفت إلى الياء الكاف (٢) التي تجر بها لقلت : ما أنت كي ، لأنها متحركة ، قال ابن السراج (٣) : هذا قاله سيبويه قياساً ، وهو غير معروف في الكلام استغنوا عن كي بمثلي (٤) .

١/٨

الحكم السادس عشر :

ضمائر المرفوع المنفصل يقعن وصفاً (٥) لمضمير المرفوع والمنصوب والمجرور على غير حد الوصف ، ولكن بمنزلة نفسه وعينه ، نحو : قمنا نحن ، ورأيتها هي ، ومررت به هو ، فإن أبدلت المضمير من المضمير أو المظهر احتجت أن تبدل منه مثله في الإعراب ، وتعيد عامل الجر ، لأنه ليس له ضمير منفصل نحو : رأيته إيّاه ، وقام هو ، ومررت به به ، وقد أجازوا هذا في المتكلم والمخاطب خلافاً للمظهر ، فإن أَكْدَتِ الضمائر المتصلة مرفوعها ومنصوبها ومجرورها أَكْدَتِهَا بضمير المرفوع المنفصل نحو : قمت أنت ، وضربتك أنت ، ومررت بك أنت .

(١) الكتاب (٢٨٧/١) .

(٢) في النسختين (ولو أضفت الياء إلى الكاف) والصحيح ما في كتاب سيبويه (٢٨٧/١) ، وهو ما أثبتته .

(٣) الأصول في النحو (١٢٧/٢) .

(٤) الكتاب (٣٩٢/١) .

(٥) أي : توكيداً ، وهذا من تعبيرات سيبويه . انظر الكتاب (٣٩٣/١) .

الفرع الثاني (فى الأعلام)

العلم :

ما خَصَّ الواحدَ من جنسه ^(١) ، أو ما علَّقَ على شيء بعينه غير متناول ما أشبهه ^(٢) .

وحقيقته : سمة ^(٣) وضعت للشيء يعرف بها ، لا لمعنى فيه ، وله أحكام :

الحكم الأول : الأعلام ، تنقسم قسمين :

الأولى ^(٤) : إلى مفرد ومركب .

الثانية : إلى منقول ومرتجل .

أما المفرد فنحو : زيد وعمر ، وأما المركب فضربان : جملة وغير جملة ، فالجملة نحو : تأبط شرا ^(٥) ، وبرقَ نحرُه ، وغير الجملة : اسمان جعلاً اسماً واحداً وهي إما مركب نحو : سيبويه وعمرويه ، ويعلمك ومعد يكرب ، وإما مضاف نحو : عبد مناف وامرئ القيس ، وإما كنية نحو : أبي محمد وأبي عبد الله ^(٦) .

وأما المنقول فستة أنواع : منقول عن عين كأسد وثور وعن معنى كفضل ^{ب/٨} وسعد ، وعن صفة كعامر وحاتم ، وعن فعل : إما ماض كشمر ^(٧)

(١) هذا حد ابن جنى للعلم ، انظر : اللمع (١٠٤) .

(٢) أخذ بهذا الحد ابن عصفور فى المقرب (٢٢٢/١) .

(٣) ك : (سمة) معادة .

(٤) أي الفئة الأولى .

(٥) هو : ثابت بن جابر بن سفيان القهمي ، شاعر جاهلي من أهل تهامة . (ترجمته في : الأغاني

(٢٠٩/١٨) .

(٦) الكنية تندرج تحت المضاف فليس هنا من داع لذكرها .

(٧) قال الأسود الغندجاني فى كتابه (أسماء خيل العرب وأنسابها ، ص ١٣٦) :

(شَمَرٌ : فرس جد جميل بن معمر صاحب بئينة ، قال جميل :

أَبُوكَ مَدَاشُ سَارِقُ الضَّيْفِ بَاسْتِهِ وَجَدَى يَا حَجَّاجُ فَارِسُ شَمَرًا)

(وانظر : أَلحلبة فى أسماء الخيل : ٢٣٩) .

وقال ياقوت الحموي - فى معجم البلدان (٣٦١/٢) : (شَمَرٌ : اسم فرس واسم قبيلة من طيء) .

وللشماخ بن ضرار الذبياني ناقة اسمها شَمَرٌ ، قال :

وَلَمَّا رَأَيْتُ الْأَمْرَ عَرِشَ هَوِيَّةٍ تَسْلَيْتُ حَاجَاتِ الْفُؤَادِ بِشَمَرٍ .

(ديوان الشماخ بن ضرار : ١٣٢) .

وقال القالي فى أماليه (٢٦٤/١) (وشَمَرٌ : اسم ناقة) .

وبذر^(١) ، وإما مضارع كتغلب ويعصر ، وإما أمر كأطرقا في قوله :
 عَلَى أَطْرَقًا بِأَلْيَاتِ الْخِيَا م إِلَّا النَّمَامُ وَإِلَّا الْعِصِي^(٢)
 ومن صوت ، نحو : بِيَه ، وهو لقب عبد الله بن الحارث بن نوفل ،^(٣)
 قالت أمه^(٤) : لَأُنْكِحَنَّ بِيَه جَارِيَةً خَدْبَهُ

- (١) قال ياقوت في معجم البلدان ٣٦١/٢ : (وهي بئر بمكة لبني عبد الدار) .
 (١) بيت من قصيدة لأبي نؤيب خالد بن خويلد الهذلي .
 قال السكري - في شرح أشعار الهذليين (١٠٠/١) :
 (ويروى علا أطرقا من العلو . والأطرق : جماعة طريق ، أي : السيل على أطرقا ، عن محمد قال الأصمعي : قال أبو عمر بن العلاء : أطرقا : بلد نرى أنه سمي بقوله : (أطرق) ، أي : اسكت ، كانوا ثلاثة في مفازة فقال واحد لصاحبيه : أطرقا ، أي اسكتا ، فسمي به البلد) .
 وأطرقا : موضع من نواحي مكة المكرمة من منازل كعب بن خزاعة ، ومن منازل هذيل أيضا) .
 وانظر : معجم البلدان (٢١٨/١) .
 قوله : باليات الخيام ، أي خَلَقَةً ، والشمام : شجر تحشى به فرج البيوت ، والعصي : جمع عصا ، وأراد بها : قوائم الخيمة .
 قال العيني - في شرح الشواهد ٤٠١/١ : (المعنى عرفت ديارها - أي المجبوبة - على هذه المفازة ، قد بليت خيامها إلا ثامها وعصيتها فإنها بقيت وما بليت) .
 والبيت في :
 ديوان الهذليين (٦٥/١) ، شرح الأشموني (١٢٥/١) ، شرح الجمل (٢٢٦/٢) ، شرح الحدود النحوية (٣١٧) ، شرح الشواهد للعيني (٣٩٧/١) ، شرح المفصل (٢٣/١) ، شواهد التوضيح والتصحيح (٤٤) ، اللسان (طرق) ، المبهج في تفسير أسماء وشعراء ديوان الحماسة (٨) ، معجم البلدان (٢١٨/١) ، معجم ما استعجم (١٦٧/١) ، المفصل (٨) .
 (٢) هو : عبد الله بن الحارث بن نوفل بن الحارث بن عبد المطلب الهاشمي ، ولاء ابن الزبير البصرة توفي في عُمَان سنة (٨٤ هـ) .
 (٣) هي : هند بنت أبي سفيان بن حرب بن أمية .
 (٤) رجز لهند قالت وهي ترقص صغيرها عبد الله وبعده :
 مكرمة محبته تجب أهل الكعبة
 وفي النقائض (٧٣٠) وتاريخ الطبري (٢٦/٧) رجز مشابه نسب إلى رجل من أصحاب مسعود ابن عمرو :
 لَأُنْكِحَنَّ بِيَه جَارِيَةً فِي قَبِيَه
 تمشط رأس لعبه
 قولها : (بيه) : في الأصل معناه : الأحق ، وقيل : الشاب الممتلىء البدن نعمة .
 (خَدْبَةٌ) : أي مشتدة ممتلئة اللحم ، (تجب أهل الكعبة) أي : تغلب نساء قريش بحسنها .
 وهذا الرجز في :
 (أسرار البلاغة (٣٧٤) ، الأشباه والنظائر (٣٢٣/١) ، الاشتقاق (٤٤) ، الإيضاح في شرح المفصل (٧٨/١) ، التخمير (٤٩/١) ، جمهرة اللغة (٢٤/١) ، الحماسة البصرية (٤٠٢/٢ - ٤٠٣) ،
 الخصائص (٢ / ٢١٧) ، الدور اللوامع (٤٧/١) ، سر الصناعة (١٧٤ ب) ، سمط اللالكى (٦٥٣) ،
 شرح الشواهد للعيني (٤٠٣/١) . شرح المفصل (٣٢/١) ، الصحاح واللسان (بب) ، المبهج - لابن جني (٩) ، المقتصد (١١٠/١) ، المنصف (١٨٢/٢) .

وعن مركب : كتأبط شرأ .

وأما المرتجل : فهو ما لا يقع إلا علما ، ولم يستعمل قبل العلمية ، وهو على ضربين :

قياسي ، وشاذ ، فالقياسي : نحو عمران ، وفقعس ودعد ، والشاذ . نحو موهب (١) ، ومحبب (٢) ، وحيوة (٣) ، فإن القياس : موهب ، ومحّب ، وحيّة وإن شئت قلت : الاسم العلم على ثلاثة أضراب :

إما أن يكون منقولا من نكرة ، أو مشتقا منها ، أو أعجميا أعرب . فالمنقول على ضربين : منقول ، من اسم ، نحو : أسد وحجر ، ومنقول من صفة كعباس وقاسم ، فهذان الضريان كانا نكرة فتعرّفا بالاسمية ، وأما المشتقة فنحو : عمر وعثمان ، اشتقا من عامر وعاثم وليسا بمنقولين ، فإذا جاء اسم عربي لا يعلم مم نقل ، ولا مم اشتق فاعلم أن أصله أحدهما ، وإن لم يعلم بعينه . قال ابن السراج : (ولا أدفع أن يخترع بعض العرب في حال تسميته اسما غير منقول من نكرة ، ولا مشتق منها ، ولكن العام والجمهور ما ذكرته لك (٤)) ، وأما الأسماء الأعجمية : فنحو إبراهيم ، إسماعيل ، ونحو ذلك مما أعرب من كلام العجم (٥) .

الحكم الثاني :

مراتب الأعلام ثلاث : أخصها ما لم يُسم به غير مسماه ، نحو : رؤية ، ٩ / والفرزدق ، والثانية : ما كثرت التسمية به نحو : زيد وعمرو ، والثالثة : أسماء الأجناس ، كإسماء : للأسد ، وتُعالة : للثعلب . وهي إما اسم : كزيد ، أو كنية : كأبي عمرو ، أو لقب : كبطّة .

(١) من وهب ، فالقياس كسر عين مفعل فيه نحو : وعد موعد .

(٢) مفعّل من الحب وقياسة الإدغام لأن حكم مفعل عينه ولامه صحيحان متمثلان الإدغام .

(٣) اجتمعت الياء والواو في كلمة وسبقت إحداهما بالسكون ، فالقياس الإدغام .

(٤) الأصول (١٧٧/١) .

(٥) من بداية تقسيم العلم إلى ثلاثة أقسام ، نقله المؤلف - رحمه الله تعالى - يتصرف من الأصول

(١٧٧/١ - ١٧٨) .

والفرق بين الثانى والثالث ^(١) : أن الثانى لا تُوقَعُه على كل واحد ^(٢) من جنس مسماه ، والثالث : توقَعُه على كل واحد من جنسه ، فإذا قلت : ثعالة أضعفُ من أسامة ، فإنما تقصدُ أن هذا النوعُ من الحيوان أضعفُ من هذا النوعِ منه ، لا تقصدُ واحداً بعينه ، بخلاف ما إذا قلت : زيد أضعفُ من عمرو ، إنما تريدُ هذا الواحدُ أضعفُ من هذا الآخر .

الحكم الثالث :

الأعلام تكون لمن يعقل ، ولما لا يعقل . أما من يعقل فنحو : زيد وعمرو وجبرائيل ، وأما ما لا يعقل فأنواع منها : ما يُقَتْنى ويَتَّخَذُ من خيلٍ وأبلٍ وغنمٍ وكلابٍ ونحو ذلك ، قد سَمَّوا أحاده بأعلامٍ تنزلت عندهم منزلةً من يعقل نحو : أعوج ^(٣) ، ولاحق ، ^(٤) وشدقم ^(٥) وسكَّاب ^(٦) ، وعليان ^(٧) ، وضمران ^(٨) ، ومنها : ما لا يُقَتْنى ولا يَتَّخَذُ ولا يؤلف ، سموه بأعلام يفرقون بها بين الأجناس - كما سبق ^(٩) - نحو أسامه وثعاله ، لا أنها كالأعلام الواقعة على أحاد الأناسي ، فمن هذه المسميات ماله اسم جنس وعلم وكنية : كالأسد وأسامة وأبي الحارث ، ^(١٠) ، والثعلب وثعالة وأبي الحصين ^(١١) ، ومنها : ماله

(١) الثانى : ما كثرت التسمية به ، والثالث : أسماء الأجناس .

(٢) ك : أحد .

(٣) حصان لبنى عقيل ، وقيل : لغيرهم (أسماء خيل العرب وأنسابها ٤٧) . (الطبعة في أسماء الخيل ٢١١) .

(٤) حصان للحازوق الخارجي (أسماء خيل العرب : ٢١٥ ، الطبعة ٢٤٦) .

(٥) فحل كان للنعمان بن المنذر ينسب إليه الشدقميات من الإبل .

(الصباح ، شدقم) .

(٦) فرس لعبيده بن ربيعة بن قحطان (أسماء خيل العرب وأنسابها ١٢٤ ، والطبعة ٢٣٦) .

(٧) حصان لعُميرة بن هاجر الكنانى

(أسماء خيل العرب ١٧٧ ، وفيه بكسر العين ، والطبعة ٢٤٣ ، بفتح العين) .

(٨) اسم كلبة (الصباح : ضمير) .

(٩) (ص : ١٧١) .

(١٠) ثمار القلوب في المضاف والمنسوب - للشعالبي - (٢٥٣) ، المرصع لابن الأثير (١٣٦)

(١١) ثمار القلوب (٢٥٣) ، المرصع (١٣٨) .

اسم ولا كنية له : كَقُتْم : لذكر الضبع ، ومنها ماله كنية ولا اسم له : كَأْبُو ٩ / براقش (١) ، وأم رباح (٢) ، ومنها ما لا يعرف له اسم غير العلم كحمار قبان (٣) ، وقد سَمَّوْا به المذكر والمؤنث ، وَكُنُوْا بالآباء والأمهات والأولاد فقالوا : أَوْ جَعْدَةٌ : للذئب (٤) ، وأم عامر : للضبع (٥) ، وابن عِرْس ، (٦) وبنّت الأرض : للحصاة (٧) .

ومنها المعانى : أجزوها مُجْرَى الأعيان ، فسمَّوْا المنية بشَعُوب ، وأم قَشْعَم (٨) ، والداهية بأم قار (٩) وأم اللهم (١٠) ، والغدر بكَيْسَان ، وقالوا في الأوقات : لقيته غَدْوَةً وبُكْرَةً وَسَحَرٌ ، غير مصروفات ، قالوا في الأعداد : ستة ضعف ثلاثة ، وأربعة نصف ثمانية ومنها الأمثلة التي توزن بها الألفاظ نحو : فَعْلَانُ فَعْلِي ، وأَفْعَلُ فَعْلَاء ، ونحو ذلك من الأفاعيل ، فتقول : أحمرُّ وزنه : أَفْعَلُ ، حمراءُ وزنها فَعْلَاء ، وغضبانُ وزنه فَعْلَانُ وأشباه ذلك ، صارت هذه الأمثلة أعلاماً لهذه الأوزان .

الحكم الرابع :

الأعلام تنقسم قسمين : قسم لا يدخله الألف واللام ، وقسم يدخلانه فالذي لا يدخلانه نحو : زيد وعمرو ، وهو أكثر المعارف ، وأما ما يدخلانه فهو أسماء قليلة منها : لازمٌ وغير لازمٍ ، فاللازمُ نحو : النجمُ للثريا .

(١) قال أبو منصور الثعالبي في كتابه (ثمار القلوب في المضاف والمنسوب ٢٤٧) : " طائر منقش بالوان النقوش يلون في اليوم ألوانا) ، وزاد المؤلف - رحمه الله - في كتابه المرصع : ٨٧ : له ست قوائم يضرب به المثل في التنقل والتحول قال :

إن ييخلو أو يغد روا أو يجبنوا لا يحفلوا
كأبي براقش كل لو ن لونه يتحول .

ورواية البيت الأخير : كل يوم لونه يتحول ، وهو الصحيح . انظر ثمار القلوب (٢٤٧) .
(٢) قال المؤلف - رحمه الله - في المرصع (١٨٤) : أم رباح : بالباء الموحدة طائر أغبر أحمر الجناحين والظهر ، ياكل العنب) .

(٣) ضرب من الخنافس بين مكة والمدينة (ثمار القلوب في المضاف والمنسوب ٣٦٩) .

(٤) ثمار القلوب (٢٥٢) ، المرصع (١١٩) .

(٥) ثمار القلوب (٢٥٨) ، المرصع (٢٤٣) .

(٦) دويبة دون السنور ، قال الجوهرى - في الصحاح - (عرس) : تسمى بالفارسية راسو . وانظر (لرصع ٢٤٩) .

(٧) ثمار القلوب (٢٧٧) ، المرصع (٧٢ - ٧٣) .

(٨) ثمار القلوب (٢٦٠) ، المرصع (٢٧٦) ، وتطلق على الحرب والداهية الكبيرة .

(٩) الفرة - لابن الدهان - (٢ / ١٢١) .

(١٠) المرصع (٢٩٦) .

والثريا^(١) ، والدبران^(٢) ، والعيوق^(٣) ، والسماك^(٤) ، والصَّعِق^(٥) لخويلد بن نُفَيْل^(٦) ، فهذه الأسماء معرّفة باللام^(٧) لكل ما تضمن معناها ، ثم غلبت علي هذه ، المسميات المخصوصة من بين ما يوصف بمعانيها من الثروة والعيوق والسموك ، والصَّعِق وغير ذلك من المعاني ، وما لم يعرف باشتقاق من هذا النوع فيلحق بما عرف . نصُّ عليه سيبويه . (٨)

وغيراللازم نحو : الحارث والعبّاس والفضل ، وما كان صفة في أصله أو ١/٨ مصدرًا^(٩) ، فيجوز حذف اللام من هذا النوع فيقول : حارث وعباس ونُجْرِيه مُجْرَى زيد وعمرو .

فأما قولهم : فلان وفلانة وأبو فلان وأم فلان ، فكنايات عن أسماء الناس ، فإذا كُنُوا عن أعلام البهائم أدخلوا اللام فقالوا : الفلان والفلانة^(١٠)

(١) قال ابيم قتيبة في كتابه (الأنواء ٢٣) : هي كثيرة العدد ، وهي ستة أنجم ظاهرة في خللها نجوم كثيرة خفية) . وأنظر : (المخصص ٩ / ٩) .

(٢) في (الأنواء ٣٧) : (هو كوكب أحمر منير يتلو الثريا ويسمى تابع النجم وتالي النجم ، وباستدباره الثريا سمي دبراناً ، ويسمى أيضا : المجدح) . أنظر (المخصص : ٩ / ١٠) .

(٣) في (الأنواء ٣٤ - ٣٥) : (العيوق من الكواكب التي تنسب إلي الثريا وليس منها ولا من ذوات الأنواء ولكن يطلع إذا طلعت .. وموضع العيوق ، وراء الثريا في جانب المجرة الأيمن ، وهو كوكب أبيض أزهر منير وهو إلى القطب أقرب من الثريا كثيرا) أنظر : اللسان (عوق) .

(٤) في (الأنواء ٦٢) : (وهما سماكان : فأحدهما السَّمَكُ ، وهو الذي ينزل به القمر وله نوء وهو كوكب أزهر والآخر السماك الرامح ، والقمر لا ينزل به ولا يكون له نوء) أنظر : اللسان (سمك) .

(٥) الصَّعِقُ : من أصابته صاعقة ، أو غشى عليه وذهب عقله من صوت يسمعه كالهدة الشديدة . (٦) في جهمرة أنساب العرب (٢٨٦) : (هو : خلويذ بن نفيل بن عمرو بن كلاب ، كان سيداً يطعم بعكاظ ، وأحرقته صاعقة فلذلك سُمِّي بالصَّعِق) .

(٧) رأي الخليل أن الألف واللام للتعريف ، ورأي سيبويه أن اللام وحدها للتعريف وأنظر : (ص ١٨٤) . (٨) قال في الكتاب (١ / ٢٦٨) : (وكل شيء قد لزمه الألف واللام فهو بهذه المنزلة ، فإن كان عربيا نعره ، ولا نعرف الذي اشتق منه فإنما ذلك لأننا جهلنا ما علم غيرنا ، أو يكون الآخر لم يصل إليه علم وصل إلى الأول المسمى) .

(٩) من بداية الحكم الرابع نقله المؤلف - رحمه الله تعالى - من كتاب الزمخشري (المفصل : ١١) .

(١٠) الكتاب ١ / ٤٠٤

الحكم الخامس :

قد يشترك جماعة في اسم علم فيجرى مجرى النكرة في دخول اللام والإضافة عليه نحو : ربيعة الفرس ، ومضر الحمراء ، وأنمار الشاه^(١)، وكقول الشاعر :

بَاعَدَ أُمَّ الْعَمْرِ مِنْ أَسِيرِهَا حُرَّاسُ أَبْوَابٍ عَلَى قُصُورِهَا (٢)
وقال الآخر :

رَأَيْتُ الْوَلِيدَ بْنَ الْيَزِيدَ مَبَارَكاً شَدِيداً بِأَحْنَاءِ الْخِلَافَةِ كَاهِلُهُ (٣)
وقال الآخر :

(١) هو : ربيعة بن نزار بن معد عدنان ، وسمي بريعة الفرس لأن الأفعى الجرهمي صاحب نجران جعل لربيعة الأفراس حينما وزع تركه والدهم ، ولأخيه مضر القبة الحمراء والذهب ، ولذا سمي بمضر الحمراء ، ولأخيها أنمار الشاه قسمي بأنمار الشاة ، والقصة مشهورة ، تفصيلها في :
مجمع الأمثال (١/ ١٥ - ١٧) ، بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب (٣ / ٢٦٤) ، مروج الذهب (١ / ٣٠٢) ، قصص العرب (١ / ١٢٢ - ١٢٤) .

(٢) لأبي النجم العجلي : (ديوان أبي النجم العجلي ١٠٨ ، ١١٠) ، والبيتان في :
الأمالي الشجرية (٢ / ٢٥٢) ، الإنصاف (١ / ١٩٨) ، التخمير (١ / ٧٥) ، تعليق الفرائد (٢ / ٢٥٩) ،
الجنى الدانى (٢١٩) ، الدرر اللوامع (٥٣) ، سر الصناعة (١١٤٤) ، شرح أبيات المغنى (٣٠٢/١) ،
شرح التصريح (١ / ٣٩٤) ، شرح الجمل (٢ / ٢٨٢) ، شرح شواهد الشافية (٥٠٦) ،
شرح شواهد المغنى (١ / ٧) ، شرح المفصل (١ / ٤٤) ، المغنى (٧٥) ، والمفصل (١٣) ، المقتصد (١ / ٧٣) ،
المقتضب (٤ / ٤٩) ، المنصف (٣ / ١٣٤) ، الهمع (١ / ٨٠) .

(٣) لابن ميادة الرماح بن أبرد النيباني (شعر ابن ميادة ١٩٢) .
وفي الأمالي الشجرية (٢ / ٢٥٢) : (وجدنا الوليد .. مطيقاً لأعباء الخلافة كاهله) ، وفي معاني القرآن - للفراء - ١ / ٣٤٢ (وجدنا الوليد ..) قوله (الوليد بن اليزيد) : هو الخليفة الأموي الوليد بن يزيد بن عبد الملك بن مروان (أحناء) : جمع حنوه ، وهو كل شيء فيه أعوجاج . (كاهلة) : ما بين الكتفين ، والبيت في :

الأمالي الشجرية (٢ / ٢٥٢) ، تعليق الفرائد (١ / ١٣٥) ، التمام - لابن جنى (٢٥٥) ، الخزانة (١ / ٣٧٢) ، ، سر الصناعة (١٧٤ب) ، شرح أبيات المغنى (١ / ٣٠٤) ، شرح التسهيل (١ / ٤) ،
شرح الجمل (٢ / ١٣٩) ، شرح المفصل (١ / ٤٤) ، شواهد الشافية (١٢) ، معاني القرآن للفراء (١ / ٣٤٢) ، المغنى (٧٥) .

عَلَا زَيْدُنَا يَوْمَ النَّقَا رَأْسَ زَيْدِكُمْ بِأَبْيَضَ مَاضِي الشُّفْرَتَيْنِ يَمَانِي (١)
 قال المبرد : إذا ذكر الرجل اسم جماعة كل واحد منهم زيد ، قيل له :
 هذا الزيد أشرف من ذلك الزيد ، وهو قليل (٢) .
الحكم السادس :

إذا تثبت الأعلام ، أو جمعت دخلها التنكير للكثرة ، فتعرف بالآلف واللام
 نحو : قام الزيدان والزيدون ، ومنهم من لا يدخلها عليها (٣) وقالوا لكعب بن
 كلاب (٤) وكعب بن ربيعة (٥) : الكعبان ، ولعامر بن مالك (٦) وعامر بن الطفيل (٧)

(١) لزيدين مهلهل الطائي المعروف بزيد الخيل رضى الله عنه ، والبيت ليس في ديوانه ، وفي الكامل للمبرد :
 (١٥٧/٣) : (وقال رجل من طي وكان رجل منهم يقال له زيد من ولد عروة بن زيد الخيل قتل رجلاً
 من بني أسد يقال له زيد ، ثم أقيد به بعدُ :

عَلَا زَيْدُنَا يَوْمَ الْحَمَى رَأْسَ زَيْدِكُمْ بِأَبْيَضَ مَصْقُولِ الْغَرَارِ يَمَانِ
 فَإِنْ تَقْتُلُوا زَيْدًا بَزِيدًا فَإِنَّمَا أَقَادِكُمُ السُّلْطَانُ بَعْدَ زَمَانِ

وفي الكامل أيضا : (٣ / ١٥٨) ، روى العجز نقلا عن الأخفش : بأبيض من ماء الحديد يمان .
 قوله (النقا) : هو الكتيب من الرمل ، (ماضي) : ناقد القطع . (والشفتين) : واحد هما شفرة وهي
 حد السيف .

لأزمنة والأمكنة (١ / ٢٣٣) ، الإيضاح العضدي (٢٢٨) ، التخمير (١ / ٧٥) ، تعليق الفرائد (٢ / ٧٩)
 الخالديات (١ / ٨٧) ، الخزانة (١ / ٢٣٧) ، سر الصناعة (١١٧٥) ، شرح أبيات المغني (١ / ٣٠٨)
 شرح التسهيل (١ / ١٠١) ، شرح التصريح (١ / ١٥٣) ، شرح الجمل (٢ / ٢٢١) ، شرح الشواهد
 للعيني (٣ / ٣٧١) ، شرح شواهد المغني (١ / ١٤٥) ، الكامل (٣ / ١٥٧) ، السان (زيد) ، المغني
 (٧٥) ، المفصل (١٢) ، المقتصد (٢ / ٧٥٥) .

(٢) لم أجده في المقتضب ، أنظر : سر الصناعة لابن جني (١٢٤) ، والمفصل للزمخشري (١٤) .
 (٣) النحاة جميعاً متفقون على أن الجمع والتثنية منكر للأعلام ، ولذلك يدخلون عليها الآلف واللام عند
 إرادة التعريف . أنظر : الكتاب (١ / ٢٦٨) ، المقتضب (٢ / ٣١٠) ، (٣٢٣/٤) ، أنظر : ص (٢٢٤) .
 (٤) هو : كعب بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة وهو الأضبط . أنظر (جمهرة أنساب
 العرب ٢٨٢)

(٥) هو : كعب بن ربيعة بن عقيل بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة
 (جنى الجنتين في تمييز نوعي المثنيين ٦٩) .

(٦) هو : عامر بن مالك بن جعفر بن كلاب بن ربيعة بن صعصعة ، وهو أبو براء ملاعب الأسنة . (جمهرة
 أنساب العرب : ٢٨٥ ، شرح المفصل ١ / ٤٧ ، جنى الجنتين ٧٦) .

(٧) هو : عامر بن الطفيل بن مالك بن جعفر بن كلاب بن ربيعة بن صعصعة أبو علي (المصادر السابقة) .

العامران ، ولقيس بن عتاب ^(١) وقيس بن هرمة ^(٢) : القيسان ، وقالوا : طَّلَحَة
الطَّلَحَات ^(٣) والأسامتان والأسامات .
فأما نحو : أبانين ^(٤) وعرفات وأذرعات ^(٥) ، فلا تدخله اللام ؛ لأنها
أسماء مفردات لمسمياتها ، إن كانت تثنيةً وجمعاً .

الحكم السابع :

قد يشترك جماعة في اسم أو وصف مفرد ، أو مضاف ، ثم يغلب علي
أحدهم فيصير علماً له دونهم كعبد الله بن الزبير ، وعبد الله بن عمر ، وعبد الله
بن عباس ، وعبد الله بن مسعود ، غلب هذا الاسم علي هؤلاء المذكورين خاصة ،
حتى إذا قيل : العبادلة لم يرد غيرهم ^(٦) ، وإن كان يشمله اسم العبادلة وكذلك
إذا قيل : أبن الزبير وابن عمر ، وابن عباس وابن مسعود ، غلب علي هؤلاء
المسمين دون غيرهم من أبناء آبائهم ، بحيث لا يذهب الوهم إلى أحد من
إخوتهم .

الحكم الثامن :

إذا اجتمع للمسمى اسم غير مضاف ولقب ، أضيف اسمه إلي لقبه فقيل :
هذا قيسٌ قُفَّة ^(٧) ، وهذا سعيدُ كرز ^(٨) ، وإن كان مضافاً أو كنيةً أو كان
اللقب مضافاً جرى اللقب علي الأسم صفة ، فقلت : هذا عبد الله بطة ، وأبوبكر
قفة ، يزيدٌ وزن سبعة .

(١) هو : قيس بن عتاب (بالتاء أو النون) بن أبي حارثة بن جدي بن تدول ، ابن بَحْثَر بن عتود .
(المشوف المعلم في ترتيب إصلاح المنطق علي حروف المعجم : ٦١٨ / ٢ ، تهذيب إصلاح المنطق
٨٣٣ ، شرح المفصل ١ / ٧٤ ، جنى الجنتين ٩٣) .

(٢) هو : قيس بن هرمة بن عتاب (بالتاء أو النون) بن أبي حارثة بن جدي بن تدول بن بَحْثَر ابن عتود ،
وفي اسم أبيه خلاف ففي إصلاح المنطق (هامة) وفي تهذيب إصلاح المنطق (٨٣٣) ، المشوف المعلم
٦١٨ / ٢ : (هذمه) ، وكذا في القاموس المحيط وتاج العروس (قيس) ، والمخصص ١٥ / ٢٢٩ ، وفي
شرح المفصل ١ / ٤٧ (هزمه) وفي جنى الجنتين (٩٣) : (هذمه) ، وفي النقاظ ٢ / ٨٩٨ (هرمي) .

(٣) هو : طلحة بن عبد الله بن خلف بن سعد بن عامر بن بياضة بن سبيع الخزاعي ، والى سجستان من
قبل زياد بن مسلمة ، توفي فيها سنة ٦٥ هـ . (المحبر : ١٥٦ ، جمهرة أنساب العرب : ٢٢٨) .

(٤) جبلان غرب مدينة الرس علي بعد خمسة وأربعين كيلاً منها ، وهما : أبان الأبيض وأبان الأسود
(ويقال له الآن : أبان الأحمر) .

(٥) بلد في أطراف الشام (معجم البلدان : ١٣٠ / ١) .

(٦) ب (حاشية) : ليس ابن مسعود من العبادلة ، وقد نصّ علي ذلك ابن حنبل وذكر أن الرابع عبد الله
بن عمرو ، وصرّح بذلك السهيلي ، وقال : لان ابن مسعود تقدم موته وهؤلاء الأربعة عاشوا حتى
احتيج الي عملهم ، فإذا أفتوا بحكم قيل : هذا قول العبادلة وقد وقع لصاحب الصحاح هذا الغلط
بعينه ، فلا يبعد أن يكون المصنف قد أخذ منه ، وفي الصحابة نحو مائتين وعشرين صحابياً اسمه
عبد الله .

(٧) القُفَّة لها معان كثيرة منها : الزبيل ، والقرعة اليابسة .

(٨) الكرز : خرج الراعي .

الفرع الثالث

في المبهم

وهو قسمان : الموصلات ، وأسماء الإشارة ، أما الموصلات فلها باب مُفْرَدٌ تذكر فيه (١) ، وأما أسماء الإشارة فهي أسماءٌ محصورةٌ في صورةٍ مخصوصةٍ ، ولا تخلو أن تكون لمذكر أو مؤنث ، مفردين أو مثنيين أو مجموعين أما المذكر : فلحاضر منه : ذا ، وللغائب : ذاك وذلك ، وللاثنتين منه في الرفع : ذان وذانك - بتخفيف النون وتشديدها - ، كقوله تعالى : * فَذَانِكَ بُرْهَانَانِ مِنْ رَبِّكَ * (٢) ، وقيل : إن الخفيفة تثنية ذا وذاك ، والشديدة تثنية ذلك ، أبدلوا من اللام نوناً وأدغموها في النون الأخرى (٣) ، وفي تثنية المجرور والمنصوب ذين وذينك ، وقد جاء ذان في الأحوال الثلاث ، واستدلوا بقوله تعالى : * إِنَّ هَذَانِ لَسَاحِرَانِ (٤) * ، وقد فَرَقُوا بين ذا وذاك وذلك ، فالأول : ١١ / أ القريب والثاني : للمتوسط ، والثالث : للبعيد .

وأما المؤنث : فلحاضر منه : تا ، وته ، وذي ، وهذه ، وللغائب ، تاك وتيك ، وتلك ، وتالك - وهي قليلة (٥) - ، وللاثنتين منه في الرفع : تان وتانك وفي الجر والنصب : تين وتينك ولم يُتَنَوَّأ من أسماء المؤنث غير (تا) (وتاك) .
وأما جمع القسمين معا : فألا ، وألاء مقصوراً وممدوداً ، ويستوى فيهما العاقل وغيره .

(١) ص : ٢٣٤ - ٢٥٧ .

(٢) سورة القصص (٣٢) والتشديد قراءة ابن كثير وأبي عمرو انظر : السبعة لابن مجاهد (٤٩٣) .

(٣) هو قول الأخفش والمبرد والزجاج وابن السراج وأبي جعفر النحاس وغيره

أنظر : معاني القرآن للأخفش (٢ / ٤٣٣) ، الأصول (٢ / ١٣٢) ، إعراب القرآن للنحاس (٢ / ٥٥٣) ، حجة القراءات - لأبي زرعة (٥٤٤ - ٥٤٥) ، مشكل إعراب القرآن (٢ / ١٦٠ - ١٦١) ، البيان في غريب إعراب القرآن (٢ / ٢٣٢ - ٢٣٣) ، المفصل للزمخشري (١٤١) .

(٤) سورة طه ٦٣ ، وهي قراءة أهل المدينة والكوفة ، على لغة من يلزم المثنى الألف ، وقد سمعها أو الخطاب الأخفش من بنى كنانة (مجازا القرآن ٢ / ٤٠٨) وأنظر تفصيل الآراء فيها في : معاني القرآن للفراء (٢ / ١٨٣) ، إعراب القرآن للنحاس (٢ / ٣٤٣) ، الحجة لأبي زرعة (٥٤٤) ، معاني القرآن وإعرابه (٢ / ٢٢٠ - ٢٢١) ، البيان في غريب إعراب القرآن (٢ / ١٤٤) ، البحر المحيط (٦ / ٢٥٥) .

(٥) أنظر : المفصل (١٤١) ، وقال ابن يعيش في شرح المفصل (٣ / ١٣٦) : - (وهي قليلة في الاستعمال والقياس لا يابها) .

وقد أدخلوا حرف التنبيه علي أوائل هذه الأسماء فقالوا : هذا ، وهذه ، وهناك ، وهاتا ، وهاتيك ، وعلي مثناها ومجموعها ، ولم يقولوا : هذالك ^(١) وهذه التثنية والجمع وضعيتان لا صناعيتان ، والهاء في ذه بدل من الياء في ذي ^(٢) ، ولا يقال : تى ، كما قيل : ذي ، ولا ذيك كما قيل : تيك ، استغناء عنهما بهما وإذا وقفوا علي هذي أبدلوا منها هاءً ، فقالوا : هذه ، فإذا وصلوا أسقطوا الهاء وردوا الياء ، ومنهم من يجمع بينهما فيقول : هذهي أمة الله ^(٣) ، والكاف في هذه الأسماء للخطاب ولا موضع لها من الإعراب ، لأن هذه الأسماء معارف ، فلا تضاف وإنما تضاف النكرات ، فلا يُظن أنها اسم للغائب أو البعيد ، وإنما الكاف سوَّغت ذلك فيها ، وقد فصلوا بين "ها" التنبيه ، « وذا » في قولهم : هاهوذا ، وكقوله تعالى : * هَا أَنْتُمْ أَوْلَاءُ * ^(٤) ، ومنهم من يقول : إن "ها" دخلت علي المضمرة و«ذا» علي بابه ^(٥) ، وهذه الأسماء تشبه المظهره لوصفها والوصف بها ، تقول : مررت بهذا الظريف ، بزيد هذا ، وتشبه المضمرة لالزامتها التعريف ، واختلاف صيغتها في التأنيث والتذكير ، ومما يقارب هذه الأسماء : الإشارة إلي القريب من الأمكنة : هنا : ، وإلي البعيد : هناك وإلي الأبعد هنالك وأدخلوا عليها حرف التنبيه فقالوا : هاهنا .

(١) معاني القرآن وإعرابه - للزجاج (٣١/١) ،

(٢) أنظر : سر الصناعة (١٦٢ ب) .

(٣) أنظر : ما ينصرف وما لا ينصرف (٨٢) ، والتكملة (٢٧، ٢٤٤) ،

(٤) سورة آل عمران ، ١١٩ والقول بالفصل بين ها التنبيه واسم الإشارة وهو رأي الخليل (الكتاب

٣٧٩/١) ، والفراء (معاني القرآن : ٢٣١/١) ، وأنظر : تعليق الفرائد (٢٢٨/٢) .

(٥) وهو رأي سيبويه قال في الكتاب (٣٧٩/١) : وقد تكون ها في "ها أنت ذا" غير مقدمة ولكنها تكون

للتنبيه بمنزلتها في هذا ، يدلك علي هذا قوله عز وجل * هَا أَنْتُمْ هَؤُلَاءُ * فلو كانت "ها" ههنا هي

التي تكون أولا إذا قلت "هؤلاء لم تعد (ها) ههنا بعد أنتم" أنظر : الجني الداني (٣٤٢ - ٣٤٣)

ومعني اللبيب (٤٥٦) .

الفرع الرابع فيما تعرّف بالألف واللام

الألف واللام يدخلان قسماً من الأسماء النكرة فيجعلانه معرفةً ، وفيهما خلافٌ فذهب الخليل إلي أنّهما معاً للتعريف ^(١) ، وذهب سيبويه إلي أنّ اللام وحدها ^(٢) للتعريف ، والهمزة جيء بها توصلاً إلي النطق بالساكن ^(٣) .
وهي تدخل في الكلام لسبعة معانٍ ^(٤) : ثلاثة منها أصول ، وأربعة لواحقٌ أما الأصول ، فالأول : أن تكون للحضور ، كقولك : هذا الرجل [وهي] ^(٥) تصحب أسماء الإشارة .

الثاني : أن تكون للعهد ، نحو أن يقال : مررت برجل كريم ، فتقول عرفت الرجل ، وتريد الذي وصفه بالكريم ، للعهد الذي كان بينك وبين المخاطب من ذكره [ولهذا يقال في جواب سلام عليكم : عليكم السلام] ^(٦) .

الثالث : أن تكون للجنس كقولهم : أهلك الناس الدينار والدرهم ، والرجل أفضل من المرأة ، فلا يريدون ديناراً ودرهماً بعينهما ، ولا رجلاً وامرأةً بعينها ، وإنما يريدون أن هذين الجنسيتين أهلكا الناس ، وأن هذا الجنس أفضل من هذا الجنس ، ومنه قوله تعالى : * إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ ۝ ١٢ / ١
إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ ^(٧) . * فدل الاستثناء علي أن الإنسان في معنى الناس .

(١) الكتاب (٦٣/١) ، وتابعه الكوفيون فكانوا يقولون : (ألف التعريف ولامه) (أنظر : الصاحبى: ١٢٦) .

(٢) ك : وحده .

(٣) قال سيبويه عن همزة الوصل في الكتاب ٢٧٢/٢ : (وتكون موصولة في الحرف الذي تعرّف به الأسماء ، والحرف الذي تعرّف به الأسماء هو الحرف الذي في قولك : القوم والرجل والناس ، وإنما هما حرف بمنزلة قولك : قد وسوف) . وقال أيضا : (آل تعرّف الاسم في قولك : القوم والرجل) ، ومما سبق يتضح أن سيبويه متابع لشيخه الخليل بأن (آل) كلها للتعريف .

أنظر : سر الصناعة (٩١ب-٩٦ب) فيه تفصيل للآراء ورأي ابن جنى أن اللام وحدها للتعريف ورد علي الخليل بن أحمد ، وانظر اللامات للزجاجي (١٧) .

(٤) ك : لسبع معاني .

(٥) (٦) تكملة من (ب) .

(٧) الآيتان الثانية والثالثة من سورة العصر .

وأما اللواحق :

فالأول منها : الداخلة علي أسم الفاعل والمفعول بمعنى الذي ، نحو مررت بالرجل الضارب زيداً ، أي الذي ضرب زيداً ، وبالرجل المُعْطَى درهمًا ، أي الذي أُعْطِيَ درهمًا .

الثاني : أن تدخل عوضاً من دخولها في غير موضعها نحو : مررت بالرجل الحسن الوجه ، فالقياس أن لا تجتمع الإضافة والألف واللام ، إلا أن الألف واللام لما لم تفد في الثاني تعريفاً وأردنا تعريفه ليكون وصفاً للمعرفة أدخلنا الألف واللام في الأول .

الثالث : أن تكون محسنة : كالألف واللام في الذي والتي وتثنيتهما وجمعهما ، ولهما باب مفرد يرد ذكرهما فيه (١) .

الرابع : أن تكون زائدة كقول الشاعر :

بَاعَدَ أُمَّ الْعَمْرِ مِنْ أُسَيْرِهَا (٢)

وقولهم : إني لأمر بالرجل مثلك فأكرمه ، عند بعضهم لأن مثلك نكرة وقد وصف بها الرجل وهو معرفة ، فَقَدَّرَ اللام زائدة . (٣) .

والألف واللام في مراتب التخصيص علي ثلاثة أضرب : فأخصها التي للحضور ، ثم التي للعهد ، ثم التي للجنس ، فإذا أردت بالأسم الجنس كان إخبارك عن واحد كإخبارك عن جمعه ، وانتصب ما بعده كقولك : هذا الأسد مهيباً ، لأنك لم ترد أسداً مشناراً إليه ، فإن (٤) أردت الإشارة كان مرفوعاً كقولك : هذا الأسد شديد ، وإذا قلت : هذا الرجل بولم تذكر شيئاً فالرجل خبر عن هذا ، فإن جئت بعده بخبر جعلت الرجل نعتاً وما بعده خبراً ، نحو : هذا الرجل عالماً ، فإن أردت باللام : المعهود جاز نصب ما بعده ، فتقول : هذا الرجل عالماً ، فإن كانت اللام في اسم لا يراد به واحد من الجنس ، هو كالصفة الغالبة انتصب ما بعده علي الحال كقولك : هذا العباس مقبلاً ، وكذلك إن كانت في اسم ليس له ثانٍ ، كقولك : هذا القمر منيراً ، وهذه الشمس طالعة .

(٢) ص : ٣٢٨ .

(٣) سبق تخريجه في ص : ٣٦ .

(٤) هذا رأي أبي الحسن الأخفش ، وأستحسنه أبو علي الفارسي . أنظر : الخصائص - لابن جني

(٩٩/٣) ، الغرة (١٢٤/٢) ، أرشاف الضرب (١٢٢٣/٨) وجمع الهوامع (٨٠/١) وجعل المؤلف (آل)

زائد هنا يناقض جعله إياها للتعريف فيما مر ص ٣٦ .

(هـ) ك : فإذا .

الفرع الخامس (في المضاف)

المضاف يكتسى من المضاف إليه غالباً أوصافه الجارية عليه ، من التعريف ، والتذكير ، والتخصيص ، والاستفهام ، والشرط ، والبناء ، والتذكير والتأنيث .

وهى علي ضربين : إضافة محضة ، وإضافة غير محضة .
وعلي ضربين آخرين : معنوية ، لفظية (١) .

وقد ذكرنا أنواعها وأحكامها وما يتعلق بها في باب الإضافة من المجزورات (٢) ، فأعرف المضافات : ما كان مضافاً إلى أعرف المعارف ، على حسب الترتيب الذي تقدم ذكره (٣) ، ثم بمقتضى الإضافة إلى أحاد كل نوع من المعارف ، فأعرفها المضاف إلي المضمرات ، والمضاف إلي المتكلم أعرف من المضاف إلي المخاطب ، والمضاف إلي المخاطب أعرف من المضاف إلي الغائب ، نحو : غلامي ، وغلأمك ، وغلأمه ، ويتلوه المضاف إلي الأعلام ، ثم هو متفاوت : فما كان مضافاً إلي الأخص كان أعرف من المضاف إلي الأعم ، نحو شعر رؤبة والفرزدق وغلأم زيد وعمر ، وجلد أسامة وثعالة .

ويتلوه المضاف إلي أسماء الإشارة ، ثم هو متفاوت في التعريف [فالمضاف إلي الحاضر أعرف من المضاف إلي الغائب نحو : غلام هذا ، وغلأم ذاك ، ويتلوه المضاف إلي المعرف بالآلف واللام ، ثم هو متفاوت في التعريف (٤)] بحسب ترتيبها ، فغلأم هذا الرجل أعرف من غلام الرجل المعهود ، وغلأم الرجل المعهود أعرف من غلام الرجل الجنسي ، وكذلك باقى أقسامها .

(١) لا موجب لقوله (وعلي ضربين آخرين) لأن الإضافة المحضة هي المعنوية وغير المحضة هي اللفظية .

(٢) ٢٨٣/١ و ٢٩٥/١ - ٢٩٦ .

(٣) ص : ٤ .

(٤) تكملة من (ب) .

ويتلوه المضافُ إلي المضافِ ، ثم هو متفاوتٌ بحسبِ تفاوتِ إضافته
نحو: غلامٌ صاحبك ، ثم غلامٌ صاحبِ زيدٍ ، ثم غلامٌ صاحبِ هذا ثم غلامٌ
صاحبِ الرجلِ ، ثم غلامٌ صاحبِ الدارِ ، فإن كان المضافُ إليه نكرة لم يتعرف
المضاف به ، ولكن أحدثت الإضافة فيه تخصيصاً نحو : غلامٌ رجلٍ ، ويلحق
بهذا النوع : مثلك وشبهك وغيرك ، فإنها نكرات وإن كانت مضافة إلي معرفة ،
وقد تقدم ذكر ذلك في باب الصفة (١) وغيره (٢) مستقصى .

(١) ٣١٥ / ١ .

(٢) في باب المجزئات ٢٥٠ / ١ ، ٢٩٧ .

الباب الثاني من القطب الثاني (في المذكر والمؤنث)

وفيه فصلان :

الفصل الأول : في تعريفهما

الأصل في الأسماء التذكير ، والتأنيث فرع عليه ، ولهذا كان عله مانعة من الصرف كما سبق (١) ، وسيجيء (٢) ، وكل واحد منهما ينقسم إلى حقيقي ومجازي .

فالحقيقي : ما كان له بإزائه نظيرٌ من الآخر (٣) نحو : رجل وامرأة ، ١٣ / د
وجَمَل وناقة ، وحمار وأتان ، وهذا لا يكون إلا في الحيوان ، ولهذا قيل في تعريفه : إنه ما كان له فرَج (٤) .

والمجازي : [شيء] (٥) يختص باللفظ دون المعنى ، فإن لفظ القمر مذكر ، ولفظ الشمس مؤنث ، وليس أحد اللفظين أولى بالتذكير أو التأنيث من الآخر ، وإنما ذلك لضرب من التصرف والاختيار من واضع اللغة ، ومرجعُ هذا النقلُ ، إلا أنهم جعلوا لهذا القسم المجازي فارقاً بين قسميه يعرفان به ، فقرنوا بمؤنثة علامة تدل عليه لفظاً أو تقديرًا ؛ لقلته ، وأخلوا مذكره منها لفظاً وتقديرًا ؛ لكثرتة ، لأن المذكر - لما كان الأصل - وجب أن يكون الأغلب ، علي أنهم قد أنثوا بغض المذكرات المجازية علي تأول نحو : السلطان واللسان وهو مسموع وسنشير إلي ذكر شيء منه (٦) .

(١) ١٩ ، ١٧ / ١

(٢) ص : ٢٧٦ - ٢٧٨ .

(٣) التكملة : للفارسي (٨٦) .

(٤) البلغة في الفرق بين المذكر والمؤنث - لأبي البركات الأنباري (٦٣) .

(٥) تكملة من (ب) .

(٦) ص : ٤٦ .

الفصل الثانى

في أقسام المؤنث

لما كانت المؤنث فرعاً على المذكر ، وكان أقلّ منه ، فمتى ذكرنا أقسامه وعُرفتْ لم يُحتجْ إلي ذكر أقسام المذكر ، فإنّ ما عداها مُذكرٌ ، والمؤنث ينقسم إلى قسمين : قسم يعرف بالصيغة ، وقسم يعرف بالقرينة فالقسم الأول : مسموع ، ولا يجوز تذكيره إلا إذا سُمى به مذكر ، وهو على ثلاثة أضرب :

الضرب الأول (١) : ما إختص مؤنثه باسم انفصل به عن مذكره ، كما إختص مذكره باسم انفرد به عن مؤنثه نحو : عناق وجدى ، وعنز وتيس ، ١٤ / أ وضبّع وضبّعان وأتان وحمار .

الضرب الثانى (٢) : أن يكون مثال المؤنث مخصوصاً كالأول ، وقد دخلته مع ذلك التاء غير علامة للتأنيث وإنما دخلت تأكيداً له ، نحو : نعجة وكبش ، وناقّة وجمل ، فليس تأنيث نعجة وناقّة بالتاء وإنما هو بالصيغة .

الضرب الثالث : ما زاد على ثلاثة أحرف ، وهو مسموع ، نحو : شَعُوبُ الْمَنَـيَّةِ ، وَالْمَنَجَّـنِيقُ (٣) وَالْمَنَجَّـنُونُ (٤) ، والعقرب : للحيوان ، والكوكب ، والأفعى ، وهذه أسماء تؤخذ مسموعةً ، وهي كثيرة ، فأما تأنيث السلطان فعلى تأويل الإمارة والحُجّة (٥) . وأما اللسان فعلى

(١) المذكر والمؤنث - للمبرد (١٣١) ، ولابن الأنباري (٥٢/١) ، التكملة (١٣٢) .

(٢) المذكر والمؤنث - للمبرد (١٤١) ، ولابن الأنباري (٥٣/١) .

(٣) آلة تستعمل فى الحرب لقذف الحجارة الكبيرة وعلى الأعداء ولهدم الأسوار .

(٤) هى الدولاب والبكرة التى يستقى عليها .

(٥) انظر : المذكر والمؤنث - للفراء (٨٣) ، وللمبرد (١١٣) ولابن الأنباري (٤١٠/١) ، ولابن التستري

الكاتب (٨٣) ، ولابن جنى (٧٢) ، وللمفضل (٥٦) ، والتكملة (١٤٤) ، والبلغة (٨٢) .

تأويل اللغة (١) ، ولم يجيء القرآن العزيز فيهما إلا بالتذكير (٢) ، وقد أنثوا من الثلاثي والرباعي كثيراً نحو : العنق ، والسوق ، والسلم ، والسبيل والطريق ، والسلاح ، والمُنُون ، والطاغوت ، وأسماء كثيرة أطلقوا عليها التذكير والتأنيث (٣) ، ومعرفة هذا النوع من اللغة .

القسم الثاني :

الذي يعرف بالقرينة وهو على ثلاثة أضرب : ضرب يعرف بالقرينة في فعله ، وضرب يعرف بالقرينة في تصغيره ، وضرب يعرف بالقرينة في لفظه .

الضرب الأول : لا يخلو أن يكون لفظه مؤنث الصيغة ، أو مذكرها وتلزم لهما التاء في الفعل المسند إليهما ، فالمؤنث ، نحو : هند ، وعَنْز ، وعقرب ، والمذكر ، نحو : امرأة سميتها زيدا ، تقول : قامت هندٌ ، وماتت العَنْزُ ، ١٤ / ب وهلك العقربُ ، وخرجت زيدٌ ، وقد استقصينا هذا في باب الفاعل (٤) .

الضرب الثاني : ما يعلم بالتصغير ، وكل اسم ثلاثي لا زيادة فيه ظهرت في تصغيره تاء التأنيث ، نحو : شمس وشُمَيْسَة ، وأذن وأذينة ، وعين وعَيْنَة ، فإنه مؤنث إلا ما شذ منه وهي أسماء معدودة : حرب ، ودرع ، وقوس ، وعِرس ، وعرب ، وغيرها (٥) ، فلم يلحقوا في تصغيرها التاء ، وهذا مستقصى في باب التصغير (٦) .

(١) انظر : المذكر والمؤنث للفراء (٧٤) ، وللمبرد (١٤١) ولابن الأنباري : (٣٨٧/١) ، ولابن التستري

(١٠١-١٠٢) ، ولابن جنى (٩٠) ، والتكملة (١٤٤) ، والبلغة (٨١) .

(٢) كقوله تعالى :- قى سورة النحل ١٠٣ - × وَهَذَا لِسَانٌ عَرَبِيٌّ مُبِينٌ × وقوله في سورة الشعراء (١٩٥) :

× لَتَكُونَنَّ مِنَ الْمُنْذَرِينَ . بِلِسَانٍ عَرَبِيٍّ مُبِينٍ × .

(٣) انظر : المذكر والمؤنث - لابن الأنباري (٣٨٣/١ - ٥٢١) ، والتكملة (١٤٣) .

(٤) ١٠٣ / ١ .

(٥) مثل : نعل ، وناب ، وفرس ، وشول ، ونؤد ، وضحى ، ونَصَف . انظر :- المذكر والمؤنث - لابن

الأنباري (٧٠٤ - ٧٠٦) ، توضيح المقاصد والمسالك للمرادی (١١٥/٥) .

(٦) انظر : ص ١٧٢ - ١٧٣ .

ومن هذا الباب : الإبل والغنم والخيول والنبيل والنعم في أحد الوجهين (١)،
 فإن الأغلب على النعم التذكير (٢) ، وما كان اسماً لجمع من يعقل فهو مذكر
 نحو : رهط ، ونفر ، وقوم ، تقول في تصغيره : نفير ، ورهيط ، وقويم .
 الضرب الثالث : الذى يعلم بالقرينة في اللفظة ، والقرائن ثلاث : التاء ،
 والألف المقصورة ، والألف الممدودة .
 أما القرينة الأولى - وهى التاء - ومنهم من يقول الهاء (٣)، والأول أكثر
 استعمالاً (٤)، وهذه التاء هى التى تقلب فى الوقف هاءً فى الأكثر ، فإن منهم
 من وقف عليها بالتاء (٥)، وقد ذكرناه فى باب الوقف (٦).
 وهى تدخل فى الأسماء على مواضع كثيرة ، وتكون فيها ظاهرة ومقدرة ،
 أما الظاهرة ومواقعها (٧) :

-
- (١) النعم فيها وجهان : التذكير والتأنيث ، قال الفارسي - فى التكملة ١٣٣ - (وقد حكى تأنيث النعم
 عن يونس ، والتذكير أعرف) ، وفى المذكر والمؤنث - لابن الأنباري (٤٦٤/١) : (قا أبو عبيد : قال
 الكسائي : يذكر ويؤنث وكذلك فى المذكر والمؤنث - لابن جنى ٩٤ ، والبلغة (٧٣) ، فإذا كانت مؤنثة
 فمصغرها تلحقه التاء مثل : الإبل والغنم والخيول والنبيل .
 (٢) انظر : المذكر والمؤنث - للفراء (٨٨) ، ولابن التستري (١٠٧).
 (٣) الفراء فى المذكر والمؤنث (٥٧)، وابن السراج فى الأصول (٨٤/٢ ، ٤٣٠)، وابن جنى - فى اللمع
 (١٥٢)، وابن الأنباري فى المذكر والمؤنث (١٧٧/١)، وابن التستري - فى المذكر والمؤنث (٤٧)،
 والهروي - فى الأزهية ٢٤٩ ، وقال السيرافي : (وإنما اتسع بعض النحويين فقال : هاء التأنيث
 وليست للتأنيث هاء فى الحقيقة وإنما هذه الهاء بدل من التاء التى ذكرنا) .
 انظر السيرافي النحوي (٥٦٧).
 (٤) ومنهم من يستعمل التعبيرين مثل الفارسي ، انظر : التكملة (١٢٧ ، ١٣٠).
 (٥) انظر : الخصائص (٣٠٤/١)، سر الصناعة (١٧٦/١ - ١٧٧)، وفى المذكر والمؤنث - لابن الأنباري
 (٢٠٠/١) : (قال الفراء : والطائيون يقفون على كل تاء للمؤنث بالتاء ولا يقفون بالهاء فيقولون : هذا
 طلحت ، وهذا حمزت ، وهذه أمت) .
 (٦) ٦٨٥ / ١ .
 (٧) انظر : الفرة (لابن الدهان : ١٢٤/٢ ب - ١٢٥ أ) .

فالأول : دخلت للفرق فى الصفة الجارية على الأفعال بين المذكر والمؤنث، نحو : قائم وقائمة ، وضارب وضاربة ، وجميل وجميلة ، ومضروب ومضروبة ، وحسن وحسنة ، وهو الكثير الشائع ، فأما الصفات التى تجرى على المؤنث بغير هاء ، نحو : طالق ، وحائض ، ومرضع ، وعاصف ، فإن الخليل جعله على معنى النسب ^(١)، كآنه قيل : امرأة ذات حيض ، وطلاق ، ورضاع ، وريح ذات عصف .

ولهذا { إذا } ^(٢) أجريتها على الفعل قلت : طالقة وحائضة ومرضعة ، وعاصفة ، وأما سيبويه فإنه حمله على المعنى نحو : إنسان حائض ، أو شئ ^{١/٨٥} طالق ^(٣)، وكذلك جميع ما جاء م هذا الباب مسموعاً ^(٤)، وإن كان الحمل على المعنى كثيراً فى كلامهم ، وقد جاء خلاف ذلك قالوا للمذكر : رجل ربعة ^(٥)، وغلام يفعة ^(٦)، على تأويل نفس وسلعة ^(٧) . وكذلك استوى المذكر والمؤنث فى أبنية ^(٨) وهى : فَعُولٌ ، وفَعِيلٌ بمعنى مفعول ، ومَفْعِيلٌ، نحو : صبور وقتيل ، ^(٩) ومسكين ، وقد شبهوا بفعل ما هو بمعنى فاعل كقوله تعالى : ﴿ إِنَّ رَحْمَةَ اللَّهِ قَرِيبٌ مِنَ الْحَسَنِينَ ﴾ ^(١٠).

(١) الكتاب (٩١/٢).

(٢) تكملة من (ب) .

(٣) قال سيبويه - فى الكتاب (٩١/٢) - فى باب ما يكون مذكراً يوصف به المؤنث : (وذلك قولك : امرأة حائض وهذه طامث كما قالوا : ناقة ضامر ، يوصف به المؤنث وهو مذكر ، فإنما الحائض وأشباهاه فى كلامهم على أنه صفة شئ ، والشئ مذكر ، فكانهم قالوا : هذا شئ حائض ، ثم وصفوا به المؤنث كما وصفوا المذكر بالمؤنث ، فقالوا : رجل نُكَّةٌ) .

(٤) مثل طامث ، وناتق ، وحاد ، وناهد ، وناشز ، وجامح ، وعاطل ... الخ .

() انظر : المذكر والمؤنث - لابن الأنبارى ١٥١/٨ - ١٧١ .

(٥) ربعة : بفتح الباء أو سكونها : أى مربوع الخلق ليس بالطويل ولا بالقصير .

(٦) يفعة : بفتح الفاء : شاب ، انظر الكتاب (٣٠٧/١) .

(٧) أى : نفس ربعة ، وسلعة يفعة ، فالغلام هنا بمعنى : العبد ، وهو يباع ويشترى . وهذا تأويل سيبويه ، قال فى الكتاب ٢٠/٢ : (ومما جاء مؤنثاً صفة تقع للمذكر والمؤنث : هذا غلام يفعة ، وجارية يفعة ، وهذا رجل ربعة وامرأة ربعة ، فأما ما جاء من المؤنث لا يقع إلا للمذكر وصفاً فكانه فى الأصل صفة لسلعة أو نفس) . وانظر : ما ينصرف وما لا ينصرف (٥٥) ، المذكر والمؤنث - لابن الأنبارى (٦٢٧) .

(٨) ك : أبنيته .

(٩) (ب) : وقتول .

(١٠) سورة الأعراف (٥٦) .

فأما قول من قال : إنما حذفت التاء من طالق وحائض لعدم مشاركة المذكر فيه ^(١) فليس بشيء ، لأنه قد جاء فى ما للمذكر مثله قالوا : ناقة ضامر ، وجمل ضامر ، وناقة بازل ، وجمل بازل ^(٢) .

الثانى : دخلت للفرق بين جنس المذكر والمؤنث ، نحو : امرئ وامرأة ، وإنسان وإنسانة ، ورجل ورجلة ، وشيخ وشيخة ، وغلام وغلامة ، وحمار وحمارة ، وبرذون وبرذونة ، وهذا النوع قليل مسموع ^(٣) .

الثالث : دخلت للفرق بين الواحد والجنس ، نحو : تمر وتمرة ، وشعير وشعيرة ، وبقر وبقرة ، وضرب وضربة ، فالتاء فى هذا الباب علم الأفراد ، وحذفها علم الجنس ، وليس تمر جمعاً لتمرّة إلا من حيث المعنى ، وما كان من هذا النوع فى الحيوان ، نحو : بطة وحمامة ودجاجة وحيّة وبقرة ^(٤) وشاة ، فإنهم أوقعوه على المذكر والمؤنث سواء ، وفرقوا بينهما بإسناد الفعل إليه ، أو بالصفة أو الإشارة ، فقالوا : مات البقرة وماتت البقرة ، وحمامة ذكر وحمامة أنثى ، وهذا بطة وهذه بطة ^(٥) .

الرابع : دخلت فارقة بعكس الثالث ، نحو : جمالة وبغالة وحمالة وحمارة فى جماعة : جمال وبغال وحمال وحمار ، ونحو : شارية وواردة وسابلة فى جماعة : شارب ووارد وسابل ^(٦) ، ومنه قولهم : البصريّة والكوفيّة والمروانيّة والزبيريّة والعلويّة للجماعة المنتسبين إلى هذه الأماكن والأسماء ، ومنه

(١) قاله الفراء وأصحابه ودافع عنهم ابن الأنبارى . انظر: المذكر والمؤنث (١/١٣٠ - ١٥٠) .

(٢) انظر التكملة (١١٦) ، والناقة البازل : التى فى السنة التاسعة من عمرها .

(٣) انظر : الأصول (٢/٤٣٠) ، التكملة (١٢٠ - ١٢١) . أقول : إنسانة لفظ مولد ، يقال : امرأة إنسان ، بغير هاء (إصلاح المنطق ٣٢٦) ، وفيه خطأ مطبعى : (إنسانة) . انظر : تهذيبه (٦٨٤) ، والمشوف المعلم (٨٢) .

(٤) ب : (دجاجة) ، معادة بعد (بقرة) .

انظر : المذكر والمؤنث - لابن الأنبارى (١/٦٠٤) ، الأصول (٢/٤٣٢) ، والمذكر والمؤنث - للفراء (٧٠) .

(٥) فى التكملة (١٢٢) : (قال أبو عمر عن يونس : فإذا أرادوا المذكر قالوا : هذا شاة ذكر ، وهذا حمامة ذكر ، وهذا بطة ذكر) .

(٦) السابل : هو ابن السبيل المتروك فى الأسفار .

الْقَتْوِيَّةُ^(١) والِرْكُوبِيَّةُ^(٢) لجماعة القَتُّوب والِرْكُوب^(٣)، فأما الحَلُوبِيَّةُ فتقع على الواحد والجمع ، وأما الحَلُوب فلا يكون إلا للجمع^(٤).

الخامس : دخلت لتأنيث اللفظة لا غير، نحو : غرفة ومدينة وقرية وعمامة وشُقَّةٌ وجُبَّةٌ ، ونحو ذلك مما^(٥) لم تدخله التاء للفرق .

السادس : دخلت لتأكيد التأنيث كناقعة ونعجة ، فإن تأنيث هذا النوع ليس بالتاء ، ولكن دخلته تأكيداً وقد ذكرناه^(٦).

السابع : دخلت لتأكيد صفة المؤنث ، نحو : عجوز وعجوزة^(٧) ، فهما في الدلالة على المرأة الكبيرة سواء ، ولكنه مع التاء أكد .

الثامن : دخلت لتأكيد الجمع ، نحو : صياقلة وقشاعمة ، الأصل : صَيَاقِل وقشاعم ، جمع صيقل^(٨) وقشع^(٩).

التاسع : دخلت على الاسم المذكر مبالغة في الوصف كقولهم : علامة، ونسابة ، وراوية ، وفُرُوقَة ، ومَلُولَة^(١٠)، فلا يطلقون هذا البناء إلا للمتناهي في معنى ما بُنِيَ له ، ولم يجئ وصفاً لله تعالى لأجل دخول تاء التأنيث . فإذا أُجريت هذا البناء على المؤنث فقلت : امرأة فُرُوقَة وحمولة^(١١)، فليست للتأنيث ، ولكنها التي كانت في المذكر للمبالغة .

(١) ما يركب من النوق بالقتب وهو الإكاف الصغير على قدر سنام البعير .

(٢) التي تتركب من الإبل .

(٣) التكملة (١٢٤).

(٤) في التكملة (١٢٤) : (قال أبو عمر سمعت أبا عبيدة يقول : الحَلُوبِيَّةُ يقال للواحد والجماعة ، والحلوب لا يقال إلا للجماعة) .

(٥) ك : ما لم .

(٦) ص : ٤٦ .

(٧) في المذكر والمؤنث - لابن الأنباري (٥٣/١) : (وقال السجستاني : العرب لا تقول : عجوزة بالهاء ، وهذا خطأ منه ؛ لأن أبا العباس أحمد بن يحيى أخبرنا عن سلمة عن الفراء قال : قال يونس : سمعت العرب تقول : فرسة وعجوزة) .

(٨) الصيقل : شحاذ السيوف وجلالها .

(٩) القشع : المسن من الرجال والنسور .

(١٠) في التكملة (١٢٩) : (وقال أبو الحسن في قولهم : رجل فُرُوقَة وملولة وحمولة : ألحقوها الهاء للتكثير كنسابة وراوية) . والفروقة : كثير الفزع ، والملولة : كثير السأم والبرم .

(١١) انظر : الكتاب (٢٠٩/٢) ، والخصائص (٢٠١/٢) .

العاشر: دخلت دالة على النسب نحو: المهالبة^(١)، والأشاعة^(٢)، والأشاعرة^(٣)، لأن الأصل: مُهَلَّبِيّ وَأَشَعْتِيّ وَأَشَعْرِيّ، فحذفوا ياء النسب لما أرادوا أن يجمعوه جمع الصحة، فقالوا: أشعرون، وأشعثون، حتى كأنهم جمعوا أشعر وأشعث، فلما كَسَرُوهُ حملوه على ذلك فقالوا: أشاعر وأشاعث ثم أدخلوا التاء علماً للنسب، قال أبو على^(٤): (ومن هذا عندي قولهم: فارسی و فرس)^(٥) كأنهم حذفوا الياء وجمعوا.

الحادي عشر: دخلت دالة على العجمة، نحو: السيابجة^(٦)، والموازجة^(٧)، والجواربة^(٨)، فهذه أسماء أعجمية عُرِّبَتْ، فأدخلت التاء دالة عليها، ولك أن تحذف التاء من هذا القسم واللذين قبله، فتقول: الصياقل والأشاعر والسيابج^(٩).

الثاني عشر: دخلت دالة على الجمع، نحو: حجر وحجارة، وصقر وصقورة، وجريب^(١٠) وأجربة، وغلام وغلمة، فهي فيه على ضربين: مطرد وغير مطرد، فالمطرد: أفعلة وفعللة وغير المطرد: فعالة وفَعُولَة.

الثالث عشر: دخلت في الجمع عوضاً من الياء التي تلحق في مثال

(١) نسبة إلى المهلب بن أبي صفرة، والمهالبة: اتباع المهلب في حرب الخوارج.

(٢) نسبة إلى الأشعث بن قيس بن معد يكرب الكندي.

(٣) نسبة إلى علي بن إسماعيل بن إسحاق الأشعري، أبي الحسن، مؤسس مذهب الأشاعرة. (جمهرة أنساب العرب: ٣٩٧).

(٤) الفارسي.

(٥) التكملة (١٣٠).

(٦) ك: السانجة.

والسيابجة: قوم من السند كانوا جلاوزة بالبصرة. والسيابجة - بالياء - كما في الكتاب (٢٠١/٢)، والتكملة (١٣٠)، والأصول (٤٣١/٢)، وفي المذكر والمؤث للمبرد (٨٩)، وصحاح الجوهرى (٢٢١/١): سيابجة - بالياء - وفي لسان العرب (سبج): (السيابجة قوم نوز جلد من السند والهند يكونون مع رئيس السفينة البحرية يذرقونها. واحدهم: سبيجي).

(٧) جمع موزج، وهو: الخف، فارسي مُعَرَّب. وأصله بالفارسية موزه. (اللسان .. مزج)، وانظر: المعرب ٣٥٩.

(٨) جمع جورب وهو لفافة الرجل، مُعَرَّب، وهو بالفارسية كورب (اللسان: جرب).

(٩) التكملة (١٣٠).

(١٠) مكيال قدر أربعة أقدرة.

مفاعل ، نحو: فرزان (١) ، وفرزانه ، وزنديق (٢) ، وزنادقة ، فالهاء عوض من ياء فرازين وزناديق (٣) ، فهي تعاقبها ولا يجوز حذفها إلا مع إعادة الياء .
وحكم هذه التاء في هذه المواضع أن تكون منفصلة عن الكلمة ، وقُلَّ أن تبني الكلمة عليها ، وقالوا : عَبَايَة وَعَظَايَة (٤) ، وشقاوة وعلاوة ، فبنوا الكلمة عليها ولذلك صحَّحوا الواو والياء ، ولو كانت غير مبنية معها لكان حملها على الأصل فيها ، وهو شقاء وشقَاءَ وعظاء وعظَاءَ (٥) .
هذه أماكن التاء الظاهرة .

ب/١٦

أما التاء المقدرة فهي : التي تعود في تصغير الاسم الثلاثي المؤنث ، نحو : دار ودُورَة ، وقد وقديرة ، فكأنها كانت مقدرة في الواحد (٦) ، فإن كان الاسم المؤنث رباعياً نزلوا الحرف { الرابع } (٧) منزلة التاء (٨) ، فلم يعيدوها في التصغير ، نحو : عَقْرَب وعُقَاب ، فقالوا : عَقِيرَب ، وَعُقَيْب (٩) ، إلا ما شذ في تصغير وراء وقُدَّام ، وسيجيء بيانه في التصغير (١٠) ، وحيث لم تظهر التاء أظهرها في الفعل المسند إليها ، نحو : طارت العُقَاب ، وقد ذكرناه في الضرب الثاني (١١) .

وأما القرينة الثانية :

وهي الألف المقصورة : فلا يخلو أن تلحق بناءً مختصاً بالتأنيث ، أو مشتركاً بينه وبين التذكير . أما المختص فله ثلاثة أوزان :

- (١) من لعب الشطرنج ، أعجمى مُعَرَّب (اللسان : فرزن) . (المعرب : ٢٨٥) .
- (٢) هو القائل ببقاء الدهر ، والمنكر للأخرة ووحداية الخالق ، وهو فارسي ، مُعَرَّب (اللسان : زندق) . (المعرب : ٢١٤) .
- (٣) انظر : الكتاب (٨/١) .
- (٤) دُوبِيَّة كسام أبرص .
- (٥) انظر : الكتاب (٣٨٣/٢) ، المقتضب (١٨٩/١ - ١٩٠) ، والأصول (٥٩٠/٢) (ر) ، وسر الصناعة (١٠٦/١) ، والنصف (١٢٨/٢ - ١٣١) .
- (٦) انظر : الكتاب (١٣٦/٢) ، والمذكر والمؤنث - لابن الأنباري (٧٠٢) ، والتكملة (٩١) .
- (٧) تكملة من (ك) .
- (٨) ب : الياء .
- (٩) انظر : الكتاب (١٣٦/٢) ، والمذكر والمؤنث - لابن الأنباري (٧٠٢ - ٧٠٣) ، والتكملة : (٩١) .
- (١٠) ص : ١٧٣ .
- (١١) ص : ٤٧ .

الوزن الأول : فُعْلَى بضم الفاء وسكون العين ، وتكون اسماً وصفة والاسم على ضربين : مصدر وغير مصدر . فالمصدر ^(١) ، نحو : البُشْرَى والرُّجْعَى والزُّفَى والشُّورَى ، وغير المصدر ^(٢) : نحو : البُهمَى ^(٣) والحُمَى ، والرُّوْيا ، وحَزْوَى ^(٤) .

وأما الصفة فعلى ضربين : أحدهما : ما لا أَفْعَلْ له ، نحو : حُبْلَى وَخُنْتَى ، وَأُنْتَى ، وَرُبَى ، والثاني : ما له أَفْعَلْ ، نحو : الصغرى والكبرى ، ولا يستعمل هذا الضرب - كيف تصرف - واحداً ومثنى ومجموعاً ، ومذكراً ومؤنثاً إلا بالآلف واللام ، أو الإضافة ، نحو : الأطول والطولى ، والأعلى والعليا ، والأوسط والوسطى ، وجمع الفُعْلَى الفُعْل ، كقوله تعالى : * إِنَّهَا لِأُحْدَى الْكُبْرَى * ^(٥) ، و * الدَّرَجَاتُ الْعُلَى * ^(٦) ، ومنه قوله تعالى : * بِالْأَخْسَرِينَ أَعْمَالًا * ^(٧) و * وَاتَّبَعَكَ الْأَرْضْلُونَ * ^(٨) ، و * أَكَابِرَ مَجْرُمِيهَا * ^(٩) و * إِذْ أَنْبَعَثَ أَشْقَاهَا * ^(١٠) ، وقد شذ من هذا النوع آخر وأخرى وأُخَر ، وأَوَّل وأَوَّلَى وأَوَّل ، والقياس : الآخر والأخرى ^(١١) ، والأَوَّل والأوَّلَى ، وإنما حَسَنَ هذا فى آخر وأُخْرَى أَنَّهَا لا تجيء إلا بعد كلامٍ ، فكأنَّهَا قد خصصت لأنك لا تقول : مررت برجل آخر ، ولا جاعتنى امرأة أخرى ، وإنما تقول : مررت برجل وأُخْرَى ، وجاعتنى امرأة وامرأة أخرى ^(١٢) فكأنك قلت : مررت برجل آخر من الذى

(١) انظر : التكملة (٩٩) .

(٢) الكتاب (٣٢١/٢) ، والتكملة (٩٨) .

(٣) نبت تجد به الغنم وجداً شديداً مادام أخضر ، فإذا يبس هُرْشوكه وامتنع (اللسان : بهم) .

(٤) فى معجم البلدان (٢٥٥/٢) : (موضع بنجد فى ديار تميم ، وقال الأزهري : حبل من حبال

الدهناء ، مررت به ، وقال محمد بن إدريس بن أبى حفصة : حَزْوَى باليمامة ، وهى نخل بحذاء

قرية بنى سدوس ، وقال فى موضع آخر : حَزْوَى : من زمال الدهناء ...) ، وقول الأزهري (حبل)

بالحاء لا بالجيم كما ورد فى المعجم واللسان ، فالدهناء لاجبال فيها ، بل فيها حبال من الرمال .

(٥) سورة المدثر : ٢٥ .

(٦) سورة طه : ٧٥ .

(٧) سورة الكهف : ١٠٣ .

(٨) سورة الشعراء : ١١١ .

(٩) سورة الأنعام : ١٢٣ .

(١٠) سورة الشمس : ١٢ .

(١١) ك : (والآخر) زيادة .

(١٢) المقتضب (٢٤٣/٣ - ٢٤٤) .

ذكرت، أى أكثر فى التأخر من الأول ، فَنُزِّلُ (١) التزامهم ذكرَ كلامٍ قبله منزلةَ
 « من » للعلم به (٢)، وأما أولٌ ففيه معنى التفضيل (٣)، فيكون مضافاً كقولك :
 زيد أولُ القوم ، وزيدُ أولُ رجل قال ذاك ، وزيدُ أولُ من عمرو ، ومنه قوله تعالى :
 (وَلَا تَكُونُوا أَوَّلَ كَافِرٍ بِهِ) (٤)، فإذا قلت : هذا رجل أولُ ، فلا تصرفه ، لأنك
 تريد أول (٥) من غيره ، فتحذف الجار والمجرور وهو مراد (٦)، كما حذف فى
 قوله تعالى : * يَلْعَمُ السِّرَّ وَأَخْفَى * (٧)، أى : أخفى من السر، ومن جعل أولاً غير
 وصِف صرفه ، فقال : ما تركت له أولاً ولا آخرأ ، كقولك قديماً وحديثاً (٨)،
 وربما استعملوا بعض هذه الصفات استعمال الأسماء فحذفوا الألف واللام
 نحو قولهم : دنيا ، لأنها وإن كانت صفة فقد غلبت وصارت بمنزلة الأسماء غير
 الصفات ، ومثله جُلَى فى قوله :

وإن دَعَوْتَ إِلَى جُلَى وَمَكْرَمَةٍ يَوْمًا سَرَاةً كِرَامٍ النَّاسِ فَادْعِينَا (٩)

١/١٧

(١) ك : فَنُزِّلُ .

(٢) المقتضب (٣/٣٧٧).

(٣) الكتاب (٢/٤٥).

(٤) سورة البقرة : ٤١ .

(٥) ب : الأول ، والصحيح ما أثبتته .

(٦) الكتاب (٢/٤٦) ، والتكملة (٩٦).

(٧) سورة طه : ٧ .

(٨) انظر : المقتضب (٣/٣٤٠) ، والتكملة (٩٦).

(٩) من قصيدة لبشامة بن حزن النهشلى (الحماسة - لأبى تمام ١/ ٧٧).

وفى المفضليات (٤٣١) نسب البيت إلى المرقش الأكبر .

ونسبه ابن قتيبة فى الشعر والشعراء (٢/٦٤٢) إلى نهشل بن حرى ، والصحيح أن البيت للمرقش

الأكبر : عمرو بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة (ترجمته فى : الأغاني : ١٨٩/٥).

كما قال ذلك أبو محمد الأعرابى فيما نقله عنه التبريزى فى شرح الحماسة (١/٥٥) ورواية عجز

البيت فى المفضليات ٤٣١ : (يَوْمًا سَرَاةً خِيَارِ النَّاسِ فَادْعِينَا) .

وفى اللسان (جلال) : (يَوْمًا كِرَامًا مِنَ الْأَقْوَامِ فَادْعِينَا) .

قوله (جلى) : أى جليلة وهى الخطبة العظيمة . و (سراة) : أى سادة .

وفى شرح الحماسة للتبريزى (١/٥١) : (يقول : إن أشدت بذكر خيار الناس بجليلة ثابت أو

مكرمة عرضت فأشيدى بذكرنا) .

والبيت فى : البحر المحيط (١/٢٨٦) .

الحماسة - لأبى تمام (١/٧٧)، الخزانة (٣/٥١٠)، درة الغواص (٥٨). شرح الحماسة

للتبريزى (١/٥١)، والمرزوقى (١/١٠١)، شرح شواهد المفصل (مجهول المؤلف) ٩٨ ب ، شرح

المفصل (٦/١٠٠ - ١٠١) ، شرح لمفضليات (٢/٨٧٧)، الشعر والشعراء (٦٢٠)، شواهد

التوضيح (٨١)، اللسان : (جلال) ، المحتسب (٢/٣٦٣)، المفصل (٢٣٥)، المفضليات (٤٣١).

وَأَمَّا مَنْ قَرَأَ : * وَقُولُوا لِلنَّاسِ حُسْنَى (١) * ، غير مُنَوَّنة (٢) ، وَمَنْ أَنْشَدَ (٣) :
وَلَا يَجْزُونَ مِنْ حَسَنٍ بِسُوَايَ (٤) .

فليس بتأنيثي أحسن وأسوأ ، بل هما مصدران : كالرُّجْعَى والبُشْرَى .
فإن عَلَّقْتَ هذا القسم بـ « مِنْ » كان في جميع أحواله مفرداً ومثنى ومجموعاً
بلفظ الواحد ، تقول : مررت برجل أفضل منك ، ورجلين أفضل منك ، ورجال
أفضل منك ، وامرأة أفضل منك ، وهي تعاقب الألف واللام فلا تجتمعان ، وقد
ذكرنا ذلك في باب الإضافة (٥) .

الوزن الثاني : من المختص : فعلى - بفتح الفاء والعين - ، وهو على
ضريين : اسم وصفة . فالاسم : نحو : أَجَلَى (٦) ، وَبَرْدَى (٧) ، وَدَقْرَى (٨) ،
أسماء مواضع ، وأما الصفة ، فنحو : جَمَزَى (٩) ، وَبَشَكَى (١٠) ، وَمَرَطَى (١١) .

(١) سورة البقرة : ٨٣ .

(٢) قراءة أبي بن كعب والحسن البصري وطلحة بن مصرف ، انظر :

الإتحاف (١٤٠) ، إعراب القرآن للنحاس (١٩١/١) ، البحر المحيط (٢٨٥/١) ،

(٣) أنشده : أبو عبد الله نبطويه ، انظر : أمالي القالي (٢٦٠/١) .

(٤) هذا صدر البيت ، وَعَجَزُهُ :

وَلَا يَجْزُونَ مِنْ غَلْظٍ بِلَيْنِ .

والبيت لأبي الغول الطهوي ، علباء بن جوش ، شاعر إسلامي .

ويروى ابن قتيبة في كتابه - الشعر والشعراء (٤٢٩/١) ، صدر البيت : (ولا يجزون من خير بشر) .

وفي الحماسة (٦٢/١) (من حسن بسىء) . وفي شرح الحماسة - للتبريزي (١٦/١) : (ويروى من

حسن بسوء) ، والبيت في :

أمالي القالي (٢٦٠/١) ، حماسة أبي تمام (٦٢/١) ، الحيوان (١٠٦/٣ - ١٠٧) ، الخزانة (٥١٥/٣) ،

شرح الحماسة للتبريزي (١٦/١) ، وللمرزوقي (٤٠/١) ، شرح المفصل (١٠٠/٦) ، الشعر والشعراء

(٤٢٩/١) ، اللسان (سوا) ، المفصل (٢٣٥) .

(٥) ٢٨٥ - ٢٨٦ .

(٦) في معجم البلدان (١٠٢/١) : (وهو اسم جبل في شرقي ذات الأصاد ، أرض من الشربة ...) .

(٧) نهر قريب من دمشق . انظر : (معجم البلدان (٣٧٨/١) .

(٨) في النسختين بالفاء والصحيح باللقاف ، وهي اسم روضة . (معجم البلدان ٤٥٩/٢) .

(٩) ضرب من المشي دون العدو .

(١٠) ناقة بشكى : أى سريعة المشي .

(١١) ضرب من العدو فوق التقريب ودون الإلهاب . انظر : لئس في كلام العرب (١٥٧) .

الوزن الثالث :

فَعَلَى - بضم الفاء وفتح العين - ، ولا تكون ^(١) إلا اسماً ، نحو : شُعْبَى ^(٢) ، وأدْمَى ^(٣) ، اسم موضعين ، وأرْبَى : للداهية ^(٤) .

فهذه الأوزان الثلاثة لا تكون ^(٥) ألفها إلا للتأنيث ، ولا تكون ^(٦) للإلحاق لأن الأصول لم تجيء على هذه الأمثلة فيقع الإلحاق بها . ألا ترى أنه ليس في الكلام مثل : جُعْفَر وَجَعْفَر وَجَعْفَر .

وأما البناء المشترك بين المذكر والمؤنث فوزنان :

الأول :- فَعَلَى : بفتح الفاء وسكون العين ^(٧) ، وتكون ألفها للتأنيث والإلحاق ، فما كان للتأنيث فعلى ضربين : اسم ، ووصف ، والاسم على ضربين : مصدر ، وغير مصدر .

فالمصدر : نحو : الدَّعْوَى والنَّجْوَى والرَّعْوَى والْفَتْوَى والرَّعْوَى من اربعويت ^(٨) ، ولذلك يقع على الواحد والجميع كقوله عز وجل ^(٩) : * وَإِذْ هُمْ نَجَّوْا ^(١٠) *

وغير المصدر ، نحو : سَلِمَى ^(١١) ، وَرَضُوْا ^(١٢) : للجبلين ، وَعَوَا :

(١) ك : يكون .

(٢) اسم موضع في بلاد بنى فزارة (معجم البلدان : ٢٤٦/٣) .

(٣) أرض ذات حجارة في بلاد قشير ... وقيل غير ذلك (معجم البلدان : ١٢٦/١ - ١٢٧) .

(٤) انظر : المنقوص والممدود - للفراء - (١٤) ، المقصور والممدود للوشاء (٣٤) ، ولابن ولاد (١٤٩ - ١٥٠) .

(٥) (٦) ك : يكون .

(٧) انظر : التكملة (١٠٠ - ١٠٢) .

(٨) قال الفارسي - في التكملة ١٠١ : (والرعوى وهو عندي من اربعويت ، وليست منقلبة) . وفي اللسان

(رعى) عن ابن سيده : (وأرى ثعلباً حكى الرَّعْوَى ، بضم الراء وبالواو ، وهو مِمَّا قَلَبَتْ يَأُوهُ وَأَوَّا

للتصريف وتعويض الواو من كثرة دخول الياء عليها وللفرق بينها وبين الاسم والصفة وكذلك ما كان

مثله كالبقوى والفتوى والتقوى ، والشروى ، والثنوى) .

(٩) ك : كقوله تعالى .

(١٠) سورة الإسراء : ٤٧ .

(١١) جبل في حائل .

(١٢) جبل بين المدينة وبينع (معجم البلدان : ٥١/٣) .

لاسم النجم ^(١)، وشَرَوَى : للمثل ، وأما الوصف فعلى ضربين : مفرد وجمع .
فالمفرد : ما كان مؤنثَ فعْلان ، نحو : سَكْرَى وَغَضَبَى ، وَرِيًّا ، وَصَدِيًّا
وهذا مستمر فى مؤنث فعْلان .

والجمع : ما كان جمعا لداء أو آفة وما ناسبهما ، نحو : جَرَحَى وَأَسْرَى ،
وَكَلَمَى وَزَمَنَى ^(٢) وَحَمَقَى ، وربما تعاقب فعْلَى وَفُعَالَى فى الجمع ، نحو :
أَسْرَى ، وَأَسَارَى ، وَكَسَلَى وَكَسَالَى ، وهو قليل ، وأما ما كانت الألف فيه
للإلحاق ، فنحو : الأَرطَى ^(٣) والعَلَقَى ^(٤) ، ملحق بجَعْفَر فيمن قال : أديم
مَارُوط ^(٥) ، وإنما كانت للإلحاق لدخول تاء ^(٦) التأنيث عليها ، قالوا : أرطاة
وعلاقة ^(٧) ، وتاء التأنيث وألفها لا يجتمعان ^(٨) ، ومن ذلك نه (تتري) ^(٩) وهى
{ من ^(١٠) } المواطرة ^(١١) ، فمن صرفها جعلها للإلحاق ^(١٢) ، ومن لم يصرفها
جعلها للتأنيث ^(١٣) .

(١) قال الأزهري فى تهذيب اللغة ٢٥٦/٣ - (العَوَا : اسم نجم ، مقصور ، يكتب بالألف وهى مؤنثة من
أنواء البرد) ، وقيل : (هى أربعة كواكب ، ثلاثة مثناة متفرقة والرابع قريب منها كائنه من الناحية
الشامية) . انظر : لسان العرب (عوى) .

(٢) الزمنى : المبتلون بعاهات بيئة .

(٣) شجر ينبت بالرمل يشبه الغضا . (اللسان : أرط) .

(٤) شجر تدوم خضرته فى القيط ولها أفنان طوال دقاق وورق لطاف . (اللسان : علق) .

(٥) الكتاب (٣٤٤/٢) ، التكملة (١٠٠) ، المنصف - لابن جنى (٣٦/١ ، ١١٧) ، والمقتضب (٣٩٢/٢) .

(٦) ب : ياء .

(٧) انظر : المقتضب (١٠٧/٢ ، ٢٥٩ ، ٣٣٨/٣) ، الأصول (٨٥/٢ ، ٤٣٣) ، التكملة (١٠٠) ، ومجالس
العلماء (٥١ - ٥٣) .

(٨) قال ابن جنى - فى المنصف (٣٧/١ ، ١١٨) : (وحدثنى أبو على أن أبا الحسن حكى عنهم : أديم
مَرُطَى ، وليس فى كثرة مَارُوط) . وانظر :

شرح التكملة - للرجائى (٣٨١ ب) ، والأشباه والنظائر (١٠٥/٣) ، والشيرازيات (٣١ آ ، ب) .

(٩) من قوله تعالى - فى سورة المؤمنون ٤٤ - { ثم أرسلنا رسلنا تتري } .

(١٠) تكملة من (ب) .

(١١) أى : التابع ، بأن يتبع الخبر الخبر ، والكتاب الكتاب ، ولا يكون بين ذلك فصل كثير .

(١٢) وهى قراءة الكوفيين ونافع والحسن وابن محيصن وعاصم وحمزة والكسائى . انظر : إعراب
القرآن - للنحاس (٤١٩/٢) ، الحجة - لأبى زرعة (٤٨٧ - ٤٨٨) ، معانى القرآن - للفراء
(٢٣٦/٢) ، الكشف عن وجوه القراءات السبع (١٢٨/٢ - ١٢٩) ، التيسير (١٥٩) ، الحجة - لابن
خالويه (٢٥٧) ، السبعة (٤٤٦) .

(١٣) وهى قراءة ابن كثير وأبى عمرو وأبى جعفر والأعرج . انظر :

المصادر السابقة . وقال السيرافى - فى شرح الكتاب (٣٤٤/٢ آ) : (وفيه قول ثالث : وهو أن تكون
الألف عوضاً من التثنية والقياس لا ياباه) .

قال الفارسي : (والأقيس عندي ترك الصرف ، لأن الإلحاق لا يكاد يوجد في المصادر)^(١) .
الوزن الثاني :

فَعْلَى : بكسر الفاء وسكون العين ، وتكون ألفها للتأنيث والإلحاق
فالتأنيث على ضربين : مصدر وغير مصدر ، وهما قليل ^(٢) .

فالمصدر نحو : الذَّكْرَى والسَّيِّمَا : للعلامة ، وغير المصدر على ضربين :
مفرد وجمع . فالمفرد نحو : الشَّيْزَى ^(٣) ، والدَّفْلَى ^(٤) ، والدَّقْرَى ^(٥) ، فيمن لم
يصرفها ومن صرفها جعلها للإلحاق ^(٦) ، والجمع نحو : الحَجَلَى والظَّرَبَى ؛
جمع حَجَل ^(٧) وظَرَبَان ^(٨) ، قال الفارسي : لا أعرف غيرهما ^(٩) ولا ترد فعلى
صفة ، فأما * ضِيْزَى * ^(١٠) فهي في الأصل فَعْلَى ^(١١) ، بالضم ، فكسرت
الضاد للياء ^(١٢) ، وهذا مذهب سيبويه ^(١٣) ، وحكى ثعلب : رجل كِيصَّى ^(١٤) ،

(١) قال - في التكملة - ١٠٠ : (والأقيس عندي ترك الصرف ، كالدعوى والنجوى لأن ألف الإلحاق لم
تدخل المصادر) . وانظر : الحجة (٢١٢/٣ ب) .

(٢) التكملة (١٠٣) .

(٣) شجر أسود تتخذ منه القصاع ، ويقال له : الأبنوس .

(٤) شجر مر أخضر حسن المنظر يكون في الأودية . وفي المخصص (٩٠/١٦) : (وحكى أبو الحسن أن
دفلَى تكون جمعاً وتكون واحداً) .

(٥) قال الليث : الدَّقْرَى من القفا ، هو الموضع الذي يعرق من البعير ، خلف الأذن (اللسان : نذر)

(٦) انظر : الكتاب (٨-٩) ، المقتضب (٢٣٢/٢ ، ٢٣٣ ، ٢٣٨/٣) ، المذكر والمؤنث لابن الأنباري
(١٩٣/١) ، التكملة (١٠٣) ، والغريب المصنف (باب : فعلى مقصورة) .

(٧) هو : القبيح : أي الكروان .

(٨) دويبة تنتنه الريح .

(٩) قال في التكملة (١٠٤) : (وأما فعلى الذي يكون جمعاً فما علمته جاء إلا في حرفين قالوا في جمع
حَجَل : حَجَلَى ، وقالوا في جمع ظَرَبَان : ظَرَبَى) .

(١٠) من قوله تعالى - في سورة النجم ٢٢ - : * تِلْكَ إِذًا قِسْمَةٌ ضِيزَى * .

(١١) ك : فهي فعلى .

(١٢) انظر : المقتضب (٦٨/١) ، المذكر والمؤنث لابن الأنباري (١٩٠/١) ، التكملة (١٠٤) ، ليس في كلام
العرب (٢٥٦) ، المقصور والممدود للقاللي (١٦٩) ، معاني القرآن - للفرأ (٩٨-٩٩) .

(١٣) الكتاب (٣٧١/٢) .

(١٤) مجالس ثعلب (٢٦٨/١) : (وأنشد للنمر بن تولب :

رأيت رجلاً كيصَّى يلفظ وطبه ويأتي إلى البادين وهو مزمل) .

وانظر : التكملة (١٠٤) ، والاستدراك للزبيدي (١٢) ، المقصور والممدود - لابن ولاد (٧٤) ، تهذيب اللغة

- للأزهري (٣٠٩/١٠) ، شرح التكملة - للجرجاني (٢٨٣ أ) ، والمخصص (١٩/١٦ ، ٨٩-٩٠) ،
المسائل الشيرازيات (١٤٣ ب) .

وهو الذي يأكل وحده ، وعِزْهَى - بغير هاء ^(١) ، فان أدخلت على هذا الوزن الهاء جاء صفة نحو : رجل عِزْهَاءة ^(٢) ، وامرأة سَعْلَاءة ^(٣) .

وأما الإلحاق فعلى ضربين : ضرب لم يؤنث نحو : مِعْزَى - ملحق بدرهم فهو مصروف إجماعاً (٤).

وضرب فيه خلاف نحو : ذَفَرَى ، منهم من صرفه تشبيها بدرهم ، وهم الأقل ، ومنهم من لم يصرفه ، وجعل الألف للتأنيث ، وهم الأكثر^(٥) . وقال الأخفش : إنَّ ألف علقى للتأنيث أيضا^(٦) .
وأما القرينة الثالثة :

وهى الألف الممدودة التى وقعت طرفاً بعد ألف زائدة ، فَحُرِّكَتْ فَانْقَلَبَتْ همزة، وهى على ضربين : أحدهما للتأنيث ، والآخر للإلحاق ، فأما الذى (٧) للتأنيث فعلى ضربين : مطرّد وغير مطرد ، أما المطرّد: فما كان على وزن فَعْلَاء ويكون اسماً وصفة ، أما الاسم فعلى ثلاثة أضرب : مفرد ، وجمع ، ومصدر . فالْمفرد ، نحو : الصحراء ، والبيداء والعلياء (٨) ، وقد يقصرون بعض هذه الأسماء الممدودة كالهيجاء (٩) ، قال الفارسي : (ومماً يجوز أن يكون

(١) هذه حكاية ثعلب (انظر: التكملة ١٠٤)، أما سيبويه فحكاها بالهاء فقال : (عزهاة)، الكتاب (٣٢٠/٢).

(٢) أى لنعيم ، وقيل : هو الذى لا يحدث النساء ، ولا يريدهن ، ولا يلهو وقبه غفلة .

(٣) السعلة : الغول ، أى المرأة كالسعلة .

(٤) قال أبو عبيد في الغريب المصنف (باب فعلى مقصورة) : (ومغزى كلهم يُنَوِّهاً) .

(۵) انظر: (ص: ۲۰۶ - ۲۰۷).

(٦) عُلِّقَ : على وزن فَعَّلَى - بفتح الفاء ، وقد انتهى المؤلف من الحديث عنها فى الوزن الثانى ، فوضعها

هنا استطراد غير مرغوب فيه ، ولم أجد من نسب هذا القول إلى الأخفش . وفي الكتاب (لسيبويه :

(٩/٢): (وبعض العرب يؤنث العلقى فينزلها منزلة البهيمى يجعل الألف للتأنيث).

وانظر : التكملة - للفارسي (١٠٠) .

(V) ك : التي .

(٨) السماء اسم لها ، وقيل : رأس الجبل ، وقيل : علياء اسم المكان المرتفع كالنفا ع .

(٩) أنشد الفارسي - في التكملة ١٠٦ - قول لبید بن ربیعۃ العامری :

وأربد فارس الهيجا إذا ما تقعّرت المشاجر بالفئام

مكبره فعلاء المُرِيْطَاء (١) ، والقُطَيْعَاء (٢) ، والغُمَيْصَاء (٣) ،
والمُلَيْسَاء (٤) ، (٥) .

وأما الجمع فقولهم : الطرفاء (٦) ، والحلفاء (٧) ، والقصباء (٨) ، والأشياء ،
على قول سيبويه والخليل (٩) ، وهذا البناء ليس (١٠) بجمع حقيقى ، وإن أفاد
الجمع ، وإنما هو اسم للجمع ، فإن الطرفاء اسم مفرد اللفظ كالصحراء ،
ومعناه الجمع ، وأما أشياء فأصلها عند سيبويه والخليل : شَيْئَاء (١١) ،
بهمزتين بينهما ألف ، فنقلوا الهمزة الأخيرة إلى أولها ، فقالوا : أشياء فصار ١٩ / ١
وزنها عندهما لَفْعَاء ، والأخفش يجعل أشياء أفعلاء ، فحذفت الهمزة الأولى
(١٢) ، وقد حكى أن واحد الطرفاء والقصباء طَرْفَةٌ وَقَصْبَةٌ ، وواحد {الحلفاء} (١٣)
حَلْفَةٌ بكسر اللام (١٤) ومنهم من لا يثبت لها واحدا (١٥) .

(١) هى الرباط .

(٢) التمر الشهريز ، والشهريز : كلمة معربة . (المعرب : ٢٤٧) .

(٣) من منازل القمر ، وهى فى الذراع أحد الكوكبين ، وأختها الشعرى العبرى ، وهى التى خلف الجوزاء .

(٤) هى نصف النهار .

(٥) التكملة (١٠٧) .

(٦) الطرفاء : هى شجرله هذب مثل هذب الأثل ، وليس له خشب ، وإنما يخرج عصياً سمحة فى السماء ،
وقد تتحمض به الإبل . إذا لم تجد حمضاً غيره .

(٧) نبت أطرافه محددة كأنها أطراف سعف النخل والخص ينبت فى مغايب الماء .

(٨) نبات ذو أنابيب .

(٩) الكتاب (٣٧٩/٢) ، المقتضب (٣٠/١) ، معانى القرآن وإعرابه (٢٣٤/٢) ، التكملة (٧٤) ، التبصرة
وال تذكرة (٩٠٣/٢) .

(١٠) فى النسختين : (فليس بجمع) .

(١١) قال سيبويه - فى الكتاب (٣٧٩/٢) : (وكان أصل أشياء شَيْئَاء ، فكهوا منها مع الهمزة مثل ما
كره من الواو) .

(١٢) انظر : المقتضب (٣٠/١) ، معانى القرآن وإعرابه (٢٣٣/٢) ، الأصول (٦٢١/٢) (ر) ، التكملة
(٧٤) ، الحجة للفارسي (٩/٢ ب ، ١٩٧ ب) ، النصف (٩٤-٩٥/٢) ، الإنصاف (٤٨١/٢) ، شرح
الشافعية (٣٠/١) ، والفرقة لابن الدهان : (١٤٩/٢) .

(١٣) تكملة من (ب) .

(١٤) فى الأصول (٤٩٦/٢) : (قال أبو العباس : حدثنى أبو عثمان المازنى عن الأصمعى قال :

واحد الطرفاء طرفة ... الخ) ، وانظر : التكملة (١١٠) ، إصلاح المنطق لابن السكيت (٣٧٤) ،

اللسان (حلف) ، السيرافى النحوى (٦٣٣) ، الغريب المصنف (باب فعلاء) .

(١٥) انظر : التكملة (١١٠) .

وأما المصدر ، فنحو : السَّرَاءُ ، والضَّرَاءُ والنَّعْمَاءُ والبُأْسَاءُ واللُّأْوَاءُ -
للشدة - ، وأما الصفة فعلى ضربين : أحدهما ما كان مؤنثاً لأفعل ، نحو :
سوداء وبيضاء وحمراء ، ويجمع على فُعَل ، والثاني : ما لا أفعل له ، إما
لامتناعه في الخلقة ، نحو : رتقاء ^(١) ، وقرناء ^(٢) ، وقد جاء في المذكر عكسه ،
قالوا : رجل أدر ^(٣) ، ولم يقولوا : دراء ، وإما لرفضهم استعماله قالوا : امرأة
حسنا وعجزاء ، وديمة هطلاء وحلة شوكاء ^(٤) ، والعرب العرباء ، ولم يقولوا
فيه : رجل أحسن ، ولا مطر أهطل إلا مع « من » .
وربما استعملوا بعض هذه الصفات استعمال الأسماء ، فقالوا : بطحاء
وجرعاء ^(٥) فجمعوها ^(٦) جمع الأسماء ، فقالوا : أبطح وأباطح ، وأجرع وأجارع ،
وأما غير المطرد : وهو دخول الألف الممدودة ففي أوزان مسموعة غير فعلاء
وهي : نُفْسَاء وسِيرَاء ^(٧) ، وكَبْرِيَاء ^(٨) ، وقَاصِعَاء ^(٩) ، وعَاشُورَاء ،
وَبُرُوكَاء ^(١٠) وَخُنْفُسَاء ، وَعَقْرِيَاء ، وَزَكْرِيَاء ، وَزِمِجَاء ^(١١) ، وقد قصرُوا زَكْرِيَّاً
وَزِمِجَا ^(١٢) .

-
- (١) المرأة المسدودة الفرج فلا يستطيع جماعها .
 - (٢) المرأة التي في فم فرجها عظم فلا يستطيع جماعها .
 - (٣) المنتفخ الخصية .
 - (٤) خشنة المس لجديتها .
 - (٥) الجرعاء : الأرض ذات الحزونة تشاكل الرمال .
 - (٦) ك : فمجموعهما .
 - (٧) ضرب من البرود فيه خطوط تعمل من القز كالسيور .
 - (٨) ك : كبراء .
 - (٩) جحر يحفره اليربوع فإذا فرغ ودخل فيه سد فمه لئلا يدخل فيه عليه حية أو دابة .
 - (١٠) البروكاء : الجثث على الركب في الحرب والافتتال البراكا .
 - (١١) أصل ذنب الطائر .
 - (١٢) التكملة (١١١) .

ومن أوزان الجمع : أَصْدِقاءَ وَفُقَهاءَ . وَأَمَّا الأَلْفُ التي لِلإِلحاق فلها

بناءان :

١٩ / ب

* أَحدهما : فُعْلَاءُ بضم الفاء .

* والآخر : بكسرهما ، فمن المضموم المُرْءاء : للخمر ، والطُّلاء : للدم ،

والحُوءاء : لضرب من النبات . ومن المكسور العِلْبَاء : للعصب ، والحِرْبَاء ،

والسَّيِّئَاء للظهر .

فالألف في هذين البناعين للإلحاق ^(١) بقرطاس وسرداح ^(٢).

(١) التكملة (١١٢) .

(٢) الناقة الطويلة ، وقيل : كثيرة اللحم .

الباب الثالث

فى

(المقصور والممدود) :

قد تقدم فى القطب الأول بيان هذين النوعين وأقسامهما وإعرابهما وما

يتعلق بهما من الأحكام العَرَضِيَّة (١)

ونحن نذكر هاهنا ما يتعلق ببيان ذاتيهما ، والفرق بينهما ، فإنهما

كثيرا الاشتباه ، ولولا دخول القياس فيهما لكان كتب اللغة أولى

بذكرهما ، وحيث دخلهما القياس تعرّض النحاة إلى ذكرهما فى كتب

النحو .

فلنذكر طرفاً من شأنهما فى فصلين :

(١) ١٩ / ١ - ٢٠ .

الفصل الأول

(فى المقصود)

وهو : كل إسم وقعت فى آخره ألف ساكنة نحو : عصا وحبل .
وينقسم قسمين :

قسم لا مجال للقياس فيه وإنما يعرف بالنقل ، وهو فى العربية كثير ، لا تكاد تحصره إلا كتب اللغة نحو : العصا، الرحا والقرى^(٢)، و ، والقل^(٣) الضحى ، والسرى^(٤)، وحبل وسكرى .

وقسم يعرف بالقياس : وهو ما كان له نظير من الصحيح يعرف به ، وهو أن يكون قبل حرف إعرابه فتحة ، كما أن قبل الألف المقصورة لا يكون إلا فتحة، ومواضع فى الكلام متعددة :

الموضع الأول : المصادر وهى أنواع :

الأول : ما كان مصدرًا للفعل المعتل بكسر العين ، وكان الاسم منه مثله ، أو أفعل أو فعلان : نحو عَمِيَ يَعْمَى فهو عم ، ومصدره عَمَى ، وعَشِيَ يَعْشَى فهو أعشى ، ومصدره عَشَى ، وصَدَى / يَصْدَى فهو صديان ، ومصدره صَدَى ومثاله من الصحيح : حَذَرَ يَحْذَرُ حَذْرًا فهو حذر ، وعَوَرَ يَعْوَرُ عَوْرًا فهو أعور وعَطَشَ يَعْطَشُ عَطَشًا فهو عطشان ، فترى الفعل الماضى والمستقبل والإسم والمصدر فيهما سواء فيقضى على المعتل بالقصر .

الثانى : كل مصدر لثلاثي الأفعال مما فى أوله ميم مفتوحة نحو : مقضى ومرمى ، ومغزى ، ومدعى ، ومسعى ، ومنهى ، فنظيره من الصحيح مَضْرَبٌ ومدخل ومَجْهَرٌ ، ويلحق بهذا النوع أسماء المكان والزمان لهذه

(١) انظر : الممدود والمقصود للوشاء (٣١) ، التكملة (٧٥) ، الفرة (٢/٣٣٧ أ) ، شرح الجمل - لابن عصفور (٢/٣٦٠) .

(٢) ما يعد للضيف من طعام .

(٣) غاية الكره والبغض .

(٤) سير عامة الليل .

فى النسختين كتبت : الرحى والقرى والقل ، والضحى والسرى ، بالألف الطويلة ، وفى غيرها من الكلمات التى حقها أن تكتب بالألف المشبهة للياء لأن المؤلف رحمه الله يميل إلى رأى الفارسى بجواز ذلك وعدم إعتبار الانقلاب أنظر (ص : ٥٤٨) .

الأفعال الثلاثية مما في أوله ميم مفتوحة ، فإنه لافرق بين مصادرها وأسماء زمانها ومكانها إلا في حركة وسط بعض صحيحها (١) .

الثالث : كل مصدر لفعل زائد على الثلاثة ، في أوله ميم مضمومة ، نحو : المعطى والمسترضى ، ولا فرق فيه بين مصدره واسم مفعوله ، كما ستراه أنفا (٢) ، ونظير هذا من الصحيح مكرم ومستخرج .

الرابع : ما كان من المصادر علي فعلي نحو : الخطيئ (٣) والخليفي (٤) وحكى الكسائي مد : ما يفعل ذلك إلا خصيصاً قوم ، وأمرهم فيضوضاً (٥) ، والقصر فيها أعرف (٦) .

الموضع الثاني : اسم المفعول المبني من كل فعل معتل زائد على

ثلاثة (٧) أحرف فهو مقصور ، وله أبنية :

الأول : أعطى فهو معطى ، وأرضى فهو مرضى ، ونظيره أكرم فهو مكرم الثاني : عري فهو معري ، ونظيره قدر فهو مقدر .

الثالث : تقوضي فهو متقاضى ، نظيره تبودر فهو متبادر .

الرابع : عوفي فهو معافى ونظيره : ضوب فهو مضارب .

الخامس : استرضى فهو مسترضى ، ونظيره : استعطف فهو مستعطف

السادس : تغطي بالثوب فهو متغطي به ، ونظيره : تعلم فهو متعلم .

السابع : اعتدى عليه فهو معتدى عليه ، ونظيره : اختبر فهو مختبر .

الثامن : أنشوى في المكان فهو مكان منشوى (٨) فيه ، ونظيره : أنكسر فهو منكسر فيه .

(١) إذا كان من فعل يفعل ، انظر : ص ٦٣٥ .

(٢) (ص : ٦٦) . وهو كذا في النسختين ، وأنفا تدل على المضى ، واستعملها للمستقبل

(٣) الخطبة .

(٤) الخلافة والإمارة .

(٥) المنقوص والممدود - للفراء (٢٨) ، شرح السيراقى (١٤١/٤) ، والمنهاج الجلى في شرح مقدمة

الجزولي المنسوب لابن مالك (٣٤٤) ، الفرة لابن الدهان (١٣٣٨/٢) ، شرح الشافعية

(٣٢٨/٢، ١٦٨/١) ، بالمزهر (١٠١/٢) ، شرح الرمانى على الكتاب (٣٤٤/١) .

(٦) قال السيوطى في المزهر (١٠١/٢) : (وقال الفراء : لم أسمع أحداً من العرب يمد شيئاً من هذا

ولم يجزه ، ذكره ابن السكيت في المقصور والممدود) .

(٧) ك : (علي ثلاثة) معادة .

(٨) أي : شوى فيه اللحم .

- التاسع : أُعْرَوِيَّ (١) فهو مُعْرَوِيٌّ ، ونظيره : أَخْشَوْشِنْ فهو مُخْشَوْشِنْ .
 العاشر : أُرْعَوِيَّ في هذا المكان (٢) ، ومكان مُرْعَوِيٍّ فيه ، ونظيره مُحْمَرٌّ فيه .
 الحادي عشر : مكان مُحَرَّرَنْبِيَّ (٣) فيه ونظيره : مُحَرَّنَجَمٌ فيه .
 الثاني عشر : سَلَقِيَّتُهُ (٤) فهو مُسَلَقِيٌّ ، ونظيره : مُدَحْرَجٌ .
 الثالث عشر : تُسَلَقِيَّ فهو مُتَسَلَقِيٌّ فيه ، ونظيره : مُتَدَحْرَجٌ فيه .
 الرابع عشر : أَحْوَوِيَّ في هذا المكان ، فهو مُحَوَّوِيٌّ فيه ونظيره : مُحْمَارٌّ فيه .
 الخامس عشر : مكان (٥) مُضَوَّضِيٍّ فيه ، ونظيره : مُزَّلَزْلٌ فيه .

الموضع الثالث :

أسماء مفردة :

الأول : ما كان مؤنثاً لأفْعَلْ اللازمة الألف واللام نحو : الأعلى والعليا والأطول والطولى .

الثاني : ما كان مؤنثاً لفَعْلَانِ نحو سَكْرَانِ وَسَكْرَى ، وَغَضِبَانِ وَغَضْبَى .

الثالث : ما كان اسماً للمشي نحو : الْقَهْقَرَى وَالْخَوَزَلَى (٦) .

الرابع : ما كان علي فَعَلَى محرك العين في الغالب نحو : الْجَمَزَى وَالْبَشَكَى

وَبَرْدَى ، وقد جاء الممدود فيه شاذّاً قالوا قَرَمَاءَ : اسم موضع (٧) ، كما

١ / ٢١

جاء المقصور في فُعَلَى بالضم شاذّاً ، وسنذكره في الممدود (٨)

الخامس : ما كان علي فُعَالَى مضموم الفاء مخففاً ومشدداً نحو جُمَادَى ،

وَسُمَانَى (٩) ، وَحَوَارَى (١٠) ، وَخُبَارَى (١١) .

(١) اعروى القلو : سارفي الأرض وحده .

(٢) أي نزع فيه عن الجهل .

(٣) أحرنبى الديك : انتفض للقتال .

(٤) ك : سلقتة .

(٥) أي أخذ منه حواء ، وهو نبت يشبه لون الذئب ، واحده : حوأة .

(٦) مشية فيها تتأقل وتراجع للتبختر .

(٧) في معجم البلدان (٣٢٩/٤) : (قرية بوادى قرقرى باليمامة) .

(٨) (ص : ٧٠) .

(٩) طائر واحدته سمانة وقد يكون السمانى واحداً ، قال الجوهري : ولا يقال : سُمَانَى - بالتشديد

(الصباح : ٢١٨٣/٥) .

(١٠) الحَوَارَى : الدقيق الأبيض ، وهو لباب الدقيق وأجوده وأخلصه .

(١١) الخُبَارَى : نبت بقلة عريضة الورق ، لها ثمرة مستديرة ، واحده خبازة ويسمى أيضا الخُبَان) .

الموضع الرابع :

الجمع ، وله أبنية :

الأول : ما كان جمعاً لفُعْلة أو فُعْلة بكسر الفاء وضمها نحو فَرِيَّة وفَرِيٌّ ، وعُرْوة وعُرِيٌّ ، فإن نظيرها كَسَرَ وظَلَّمَ ، فأما فَعْلة - بالفتح - فبابُ جمعها الممدود - وقد جاء فيها المقصور قليلا نحو : قَرِيَّة وقُرِيٌّ ، وكَوَّة وكُوِيٌّ ، وحكى الأخفش كَوَّة وكُوِيٌّ - بالكسر (١)

الثاني : ما كان جمعاً للفُعْلى - بالضم - نحو : العُلَيَّا والعُلَى .

الثالث : ما كان جمعاً لفعْلان نحو : سَكَران وسُكَّارِي ، وغَضَبان وغِضَابِي بالفتح والضم ، أو كان جمعاً لفعْلَاء نحو : صحراء وصَحَّارِي .

الرابع : ما كان جمعاً لفعيل أو فاعل أو فَعَل أو أَفْعَل إذا كانت بمعنى مفعول نحو : مريض ومرَضَى وهالك وهَلَكى ، وزَمِنَ (٢) وزَمْنَى ، وأَحْمَقَ وحَمَّقَى .

(١) في التكملة - للفارسي ٧٦) وحكى الرياشي عن أبي الحسن : كَوَّة وكُوِيٌّ . وفي المنقوص والممدود

- للفراء ١٢ : (إلا أنهم يجمعون الكَوَّة كَوَاء وكُوِيٌّ ، فيمدون ويقصرون ، ومنهم من يقول : الكَوَّة

بوكان قصرهم الكُوِي أخذوه من لغة كَوَّة ، كما قالوا : قَوَّة وقُوِيٌّ) . انظر الممدود والمقصور للوشاة

(٣٤ - ٣٥) ، والكَوَّة : الخرق في الحائط .

(٢) أي : مُحِبٌّ .

الفصل الثاني في (الممدود)

وهو : كل اسم وقعت في آخره همزة قبلها ألف^(١) ، نحو كساء
ورداء ، وحمراء وصفراء ، وهو ينقسم قسمين ، كالمقصور :
[قسم^(٢)] لا مجال للقياس فيه ، ومرجعه النقل ، نحو السماء والعتاء ،
واللواء والحياء ، والرخاء والغثاء وهو كثير في العربية .

٢١ / ب

وقسم يعرف بالقياس كالمقصور : وهو ما كان له نظير من الصحيح
يعرف به كما عرف المقصور بنظيره ، فالاستسقاء بمنزلة
الاستخراج ، والإعطاء كالإكرام ، والاحتواء كالاحتقار ، لأن أَلْفِيَهُمَا تقع قبل
لامِيَهُمَا ، فتقلب الياء همزة ، ويصير ممدوداً ، وله في الكلام مواضع :

الموضع الأول : المصادر وهي أنواع

الأول : مصادر الأفعال الزائدة علي الثلاثة التي ذكرناها في المقصور^(٣) ، مما
لامه معتل ، أو همزة ، أصلياً كان أو زائد نحو : الإعطاء ، والإغراء
والاقتضاء ، والاسترضاء ، والانشواء ، والإرعواء ، والاستلقاء ، وغير
ذلك من باقى الأمثلة .

الثاني : كل مصدر كان على التَّفْعَالِ بالفتح نحو التَّقْضَاءِ ، والتَّرْمَاءِ^(٤) ، وقد
جاء ، فيه الكسر قليل قالوا : التَّلْقَاءِ والتَّمْثَالِ من الصحيح^(٥) ، وقيل هما
اسما المصدر^(٦) .

الثالث : المصدر المضموم الأول ، ويغلب عليه فيه ما كان صوتاً نحو : الدعاء

(١) لا بد من تقييدها بالزيادة أي : (ألف زائدة) .

(٢) تكملة من (ب) .

(٣) (ص : ٦٦) .

(٤) انظر : المنقوص والممدود - للفراء (١٢) .

(٥) قاله الجوهري وابن بري حكاية عن ابن الاعرابي ، انظر : اللسان (لقي) .

(٦) انظر : الكتاب (٣٤٨/٢، ٣٢١/٢) .

والرُغَاءُ والبُكَاءُ ، والغُواءُ ، وقد جاء فيه الكسر قليلاً ، نحو : النداء ،
الغناء علي أنهم قد ضموا النداء (١)

الرابع : مصدر فاعلتُ ، نحو : راميت رِماءً ، وشاريت شِراءً .

الموضع الثاني : أسماء غير مصادر ، وهي :

الأول : فعلاء مؤنث أفعل ، نحو : أحمرَ وحمراء ، وأصفرَ ووصفراء ، وأجرعَ (٢)
وجرعاء .

الثاني : ما كان علي فعلاء بضم الفاء وفتح العين ، فأكثر ما يأتي ممدوداً نحو :

القوياء (٣) ، والعُشراء (٤) ، والرُحضاء (٥)

وقد جاء القصر فيه قليلاً ، قالوا : الأربأ وشُعْبأ ، وأدَمأ .

الثالث : ما كان علي فعال : مكسورة الفاء ، نحو السقاء (٦) ، واللواء ، والشواء

الموضع الثالث :

الجمع ، وله أبنية :

الأول : ما كان علي أفعله ، فإن واحده (٧) ممدودٌ نحو : قباء (٨) وأقبية ، ورداء

وأردية ، يودعاء وأدعية ، كما تقول في الصحيح : فدان وأفدنة ، وحمار
وأحمرة ، وغراب وأغربة .

الثاني : ما كان علي فعال ، نحو : ظبي وظباء ، وركوة وركاء (٩) ، وفروة

وقرأء ، كما تقول : كلب وكلاب ، وجفنة وجفان ، وقد جاء في فعلة
القصر قليلاً ، وقد ذكرناه في المقصور (١٠) .

(١) قال الفراء في (المنقوض والممدود ١٢ : (وقد سمعنا النداء بضم النون)

(٢) الأجرع : رمل مستو ليس فيه نبات

(٣) القوياء : داء يخرج في جلد الإنسان فينتشر ويتسع ويداوي بالريق .

(٤) العشراء : الناقة التي مضى لحملها عشرة أشهر ، وقيل : ثمانية ، والأول أولى لمكان لفظه ، فإذا

وضعت لتمام سنة فهي عشراء أيضاً (اللسان : عشر) .

(٥) الرُحضاء : العرق في أثر الحمى .

(٦) ك : الشقاء .

(٧) ك : واحدها .

(٨) ثوب جمعت أطرافه .

(٩) الركوة : إناء صغير من جلد يشرب فيه الماء .

(١٠) (ص : ٦٨) .

الثالث : ما كان على أفعال نحو : عبء وأعباء ، وقفأ وأقفاء ، وعُضو وأعضاء ، كما تقول : حمل وأحمال ، وجمل وأجمال ، وقفل وأقفال .
الرابع : ما كان على أفعلاء ، نحو : غنى وأغنياء ، وصفي وأصفياء [كما تقول] ^(١) : صديق وأصدقاء ..

الخامس : ما كان على فعلاء : شريك وشركاء ، وشريف وشرفاء . وملاك هذا الباب : أن تحمل ^(٢) الكلمة على ما قاربها في المعنى من الصحيح ، كما يُفعلُ في الأصوات والأدواء ، وتحملها على ما سواها في الوزن كما فعلت في المصادر ، وإن كان جمعاً نظرت ما واحده ، وإن كان واحداً نظرت ما جمعه وعلى هذا فقس .

(١) تكملة من (ب) .

(٢) ك : قوله (أن تحمل) معادة .

الباب الرابع فى (التثنية)

وفيه مقدمة وثلاثة فصول :

أما المقدمة : فيندرج فى معناها مع التثنية الجمع ، فنقول : اعلم أن ٢٢ /
التثنية والجمع يخصان الأسماء دون الأفعال والحروف .

والأسماء تنقسم قسمين : قسم يُثنى ويجمع - وهو الأكثر - . وقسم لا
يثنى ولا يجمع ، وهو الأقل ، وينحصر فى أنواع :

الأول : المصادر والأجناس ، ما لم تختلف أنواعها : كالضرب والأكل ،
والماء والتراب . وقد ذكرناه فى المفعول المطلق (١).

الثانى : اسم الفاعل والصفة المشبهة به . إذا عملا فى المظهر - فى
القول القوي - نحو : مررت برجل قائم غلامه ، وظريف أبوه ، فلا يجوز :
قائمين غلامه ، وظريفيين أبواه ، وقد ذكرناه فى باب العوامل (٢).

الثالث : أسماء الأفعال نحو : نَزَلَ وتَرَكَ ، وقد ذكر فى باب العوامل
أيضاً (٣).

الرابع : الجمل إذا سُمى بها ، نحو : تَأَبَّطَ شراً ، وقد ذكر فى باب
الحكاية (٤) .

الخامس : أفعال إذا كان معه من مظهرة أو مقدرة نحو : زيد أحسن
من عمرو ، وقد ذكر فى باب الإضافة (٥).

السادس : أجمع التى للتوكيد ، وأكثع وأبضع ، للتثنية خاصة (٦).

(١) ١٣٥/١ - ١٣٦ .

(٢) ٥١٠/١ . قال المؤلف - رحمه الله - : (تقول مررت برجل قيام غلامه ، ولا يحسن قائمين غلامه ،
إلا على لغة من قال : (أكلونى البراغيث) .

وانظر : ٥١٦/١ .

(٣) ٥٢٧/١ .

(٤) ٧١٠/١ . وانظر الكتاب (٦٥/٢) .

(٥) ٢٨٥ - ٢٨٦ .

(٦) فقد جاء فيها الجمع فقليل : جُمِعَ وكَثَعَ ويُبْضَعُ . انظر : الكتاب (٢٢٣/١) .

السابع: المُوغل في شبه الحروف نحو: مَنْ ، وَكَمْ ، إِلَّا الَّذِي ، وَ « ذَا » ؛
لأنفرادهما بجواز الوَصْفِ بهما ولهما .
الثامن : فلان وفلانة ؛ لأنه كناية عن عِلْمِ معرفة ، والعلمية تزيلها
التثنية .

التاسع : الاسم المضاف إليه أبو في الكنية نحو : أبي بكر ، لأنه
بعض الاسم .

العاشر : الاسم المثنى والمجموع ، إلا على تأويل الفرقتين ،
والطائفتين^(١) كقوله :

بَيْنَ رِمَاحِي مَالِكٍ وَنَهْشَلٍ^(٢) .

(١) ك : الطائفتين .

(٢) رجز لأبي النجم العجليّ من لاميته المشهورة التي أولها :

الحمد لله الوهوب المجزل .

(ديوان أبي النجم العجلي : ١٧٦) . ورواية الفارسي للبيت في شرح الأبيات المشكلة الإعراب
(١٤١): (بين رماحي دارم ونهشل) .

مالك هو : ابن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة بن عكاية بن صعيب بن علي بن بكر بن وائل ، ويريد به
قبيلة بني مالك ، ونهشل هو : ابن دارم بن مالك بن حنظلة بن زيد مناة بن تميم ، ويريد به بني
نهشل ، قال الأصمّهاني - في كتابه الأغاني (٧٨/٩) : (ونهشل قبيلة من ربيعة وهؤلاء يرفعون
الصُّمَّانَ وعرض الدهناء ، قال أبو عمرو : وكان سبب ذكر هاتين القبيلتين - يعني بني مالك ونهشل -
أن دماء كانت بين بني دارم ، وبني نهشل وحروباً في بلادهم فتحامى جميعهم الرعى فيما بين قلع
والصُّمَّان مخافة أن يغروا بشرّ ، حتى عفى كلوم وطال ، فذكر أن بني عجل جاءت لغزوها إلى ذلك
الموضع فرعته ولم تخف من هذين الحيين ففخر به أبو النجم) .

والبيت في :- (الأغاني ٧٨/٩) ، أمالي القالي (٢٢٣/٢) ، تعليق الفرائد (٢٨٧/١) ، الخزانة
(٤٠١/١) ، سمط اللآلئ (٨٥٦) ، شرح الأبيات المشكلة الإعراب (٤١ آ) ، شرح الجمل (١٣٨/١) ،
شرح الحماسة - للتبريزي (٣٤/١) ، شرح شواهد الشافية (٣١٢) ، شرح المفصل (١٥٥/٤) ،
شواهد الكشف (٢٢٨-٢٢٩) ، الكشف (١٦٨/٢) ، اللسان (بقل) ، المخصص (١٧٥/١٠) ، معجم
ما استعجم (١٠٢/٨) .

لَنَا إِبْلَانٌ فِيهِمَا مَا عَلَّمْتَهُ (١).

وفي الحديث : (مَثَلُ الْمُنَافِقِ كَالشَّاةِ الْعَائِرَةِ) (٢) بَيْنَ الْغَنَمَيْنِ (٣) . فهذه الأقسام لا يجوز تثنيتهما ولا جمعها وما عداها من الأشياء يثنى ويجمع . والغرض من التثنية والجمع : الاختصار ، فإن "قام الزيدان" ورأيت (الزيدين) (٤) أخصر من "قام زيد وزيد" و « رأيت زيدا وزيدا وزيدا » .

(١) صدر بيت وعجزه :

فَعَنْ آيَةٍ مَا شِئْتُمْ فَتَنَكَّبُوا .

وهذا البيت نسبه أبو زيد - في نوادره ٤١٧ - إلى شعبة بن قميز ، وهو شاعر مخضرم ، أدرك الجاهلية والإسلام ، ورواية أبي زيد

(هُمَا إِبْلَانٌ فِيهِمَا مَا عَلَّمْتُمْ)

ورواه الفارسي - في التكملة - (١٧٧) ، وشرح الأبيات المشككة الإعراب (١٣٥) :

(هما إبلان فيهما ما علمتم فعن أيها ما شئتم فتتكبوا

ولم يرو أحد (ما علمته) إلا ابن الأثير .

ولعوف بن عطية الخرع التميمي قصيدة أولها :

هما إبلان فيهما ما علمتم فأنوهما إن شئتم أن نسالما

(الخزانة : ٣/٣٨٣) .

قوله : (إبلان) أى جماعتان من الإبل ، ولفظ الإبل في عرف أهل اللغة عبارة عن مائة بعير .

(ما علمته) : أى من قرى الأضياف وتحمل الغرامات والديات .

قوله (تنكّبوا) أى : أعدلوا عنها خائبين عاجزين .

والبيت فى : الأصمعيات (١٦٧) ، إيضاح شواهد الإيضاح [(١٨٦) ، التخمير (٣٦٩/٢) ، التكملة

(١٧٧) ، الخزانة (٣٨١-٣٨٢) ، شرح أبيات الإيضاح لابن برى (٨٨) ، شرح الأبيات المشككة

الإعراب (١٣٥) ، شرح شواهد الكشف (٣٤٥) ، شرح المفصل (١٥٤/٤) ، الكشف (٣٧/٤) ،

لسان العرب (نك ب) ، المصباح فى شرح أبيات الإيضاح (٢٦٠ ب) ، المفصل (١٨٦) ، النوادر - لأبي

زيد (٤١٧) .

(٢) ك : العاين .

(٣) فى صحيح مسلم (٢١٤٦/٤) (٢٧٨٤) فى كتاب " صفات المنافقين وأحكامهم ، من حديث عبد الله بن

عمر رضى الله عنهما عن النبي - صلى الله عليه وسلم - قال : (مثل المنافق كمثل الشاة العائرة

بين الغنمين تعير إلى هذه مرة وإلى هذه مرة) .

ورواه النسائي فى سننه (١٢٤/٨) فى كتاب الإيمان ، باب (مثل المنافق) .

والعائرة : المترددة الحائرة التى لا تدرى أيهما تتبع .

(٤) تكملة من (ب)

والعلماء في مُثْنَى الأعلام ومجموعها مختلفون ، فمنهم من يلحقه الألف واللام عوضاً عما سلب من التعريف ، فيقول : الزيدَان والزِيدُون ، وهم الأكثر^(١) ومنهم من لا يدخلهما عليه ويبقيه على حاله قبل التثنية والجمع ، فيقول : زيدان وزيدون^(٢) .

والأسماء علي ثلاثة أضرب : ضربٌ يثنى ويجمع ، نحو : رجل ، وزيد وضربٌ يثنى ولا يجمع على لفظه ، نحو : امرؤ وامرأان^(٣) ، وضربٌ يجمع ولا يثنى وهو سواء^(٤) ، قالوا : سواء^(٥) وسواسية^(٦) ، استغناء عنه بقولهم : سيّان ، وقد حُكي تثنيته شاذّاً ، قالوا : سواءان^(٧) .

الفصل الأول في تعريف التنية :

وهي ضم مفردٍ غالباً ، وتنقسم^(٨) قسمين : لُغَوِيَّةٌ - وهي الأصل - وصِنَاعِيَّةٌ - وهي الفرع - .

ولا يخلو الاسمان أن يكونا مختلفين لفظاً أو متفقين و فالمختلفان بابهما

-
- (١) انظر سر الصناعة (١٢٢ ب ، ١٢٥ ب) .
- (٢) قال أبو حيان في التذييل والتكميل ج١ . ١٦٧ : (وهذا القول الثاني غريب جداً ، لم أقف عليه إلا في هذا الكتاب) . أي : في البديع قاله بعد أن نقل عنه الرأيين .
- وانظر : الهمع (٤٢/١) .
- (٣) قاله ثعلب في الفصح ٨٤ ، ومنه : بَشَرٌ وبَشَرَان ، ومَرءٌ ومَرءَان ، وأسد وأسدان . انظر : المزهري (٢٠٠/٢) .
- (٤) فمن جمعه قول الشاعر : (ليس الرجال وإن سَوُوا بأسواء) . ومثله ضِبْعَان : للمذكر ، انظر : المزهري (٢٠١/٢) .
- (٥) ك : أسواء
- (٦) في لسان العرب (سوا) : (وقال ابن بري : سواسية جمع لواحد لم ينطق به وهو سَوَسَاة ، قال : ووزنه فَعَلَّة ، مثل مَوَمَاة ، وأصله سَوَسَوَةٌ ، فسواسية علي هذا : فَعَالَّة كلمة واحدة ، ويدل علي صحة ذلك قولهم : سَوَاسِيَةٌ لغة في سولسية .
- (٧) قال الفارسي - في الحجة (٢٠٠/١) : وحكى السكري عن أبي حاتم إجازة تثنية سواء ، ولم يصب ابن السجستاني في ذلك ، لأن أبا الحسن وأبا عمر زعما أن ذلك لا يثنى ، كأنهم استغنوا بتثنية سَي عن تثنية سواء ، كما استغنوا عن وَدَع بِتَرَك . وانظر : الصحاح (٢٣٨٥/١) ، والقرة (١٦٥/٢) ب ، وفي الارتشاف (١١٧/١) : وحكى أبو زيد تثنيته فتقول : هما سواءان
- وانظر : البحر المحيط (٤٤/١) .
- (٨) ك : وينقسم .

اللغوية ، وطريقه أن يُجمعَ بينهما بحرف العطف فتقول : قام زيد وعمرو .
والمتفقان : بابهما الصناعية ، علي أن يتفقا عدةً وحركةً وسكوناً
ونضداً^(١) نحو : قام الزيدان والعمران .

وقد جاءت اللغوية في المتفقين نادراً نحو : قام زيد وزيد ،
وكقول الشاعر^(٢) :

لَوْعَدُ قَبْرٍ وَقَبْرٌ كَانَ أَكْرَمَهُمْ بَيْتًا وَأَبْعَدَهُمْ عَنْ مَنْزِلِ الذَّامِ
وقيل : إنما أراد به هاهنا الجنس لا التثنية^(٣) .

وجاءت الصناعة في المختلفين نادراً ، قالوا : العُمران لأبي بكر وعُمر ،
والقَمَران : للشمس والقمر تغليباً لطول ولاية عُمر واشتهار عدله ، ولتذكير القمر
والتثنية علي ثلاثة أضرب :

تثنية في اللفظ والمعنى وهي الصناعية ، وتثنية في المعنى دون اللفظ ،

(١) أي : اتساقاً .

(٢) هو : عصام بن عبيد الزماني اليمامي ، شاعر أموي (انظر : معجم الشعراء ٢٧٠) . ونسب
الجاحظ البيت إلي همام الرقاشي ، ونسبه ابن عبدربه إلي هشام الرقاشي ، ونسبه ابن قتيبة إلي
أبي القمقام الأسدي .

والبيت من أبيات أربعة أوردها أبو تمام في (الحماسة ٥٦٠/١) .

ورواية الحماسة : (أكرمهم ميتاً) . ورواية عيون الأخبار - لابن قتيبة : لوعد بيت وبيت .. بيتاً
ورواية ابن هصفور في المقرب (٤١/٢) : (قَبْرٌ وَقَبْرٌ كَانَ أَكْرَمَهُمْ بَيْتًا) . ورواية ابن عبد ربه في
(العقد ٥١/١) :- (لوعد قبر وقبر كنت أقربهم قربي ، وأبعدهم عن منزل الذام)
(والذام) : لغة في الذم .

والبيت في : البيان والتبيين (٣١٦/٢) ، والحماسة - لأبي تمام (٥٦٠/١) ، والحماسة البصرية
(٢٢/٢) ، والخزانة (٣٤٥/٣) ، وشرح الحماسة للتبريزي ، (٧٧/٣) ، وللمرزوقي (١١٢٢/٣) ،
والعقد الفريد (٥١/١) ، وعيون الأخبار (٩٢/١) ، ومعجم الشعراء ٢٧٠ ، والمقرب (٤١/٢) ، .

(٣) قال ابن جنى في : (التنبيه علي شرح مشكلات الحماسة : ١٦٥ أ) : (لم يُردْ لوعد قبران اثنان
وإنما أراد لو عدت القبور قبراً قبراً) .

لوعد قبر وقبر كنت أقربهم قربي وأبعدهم عن منزل الذام .

وهي كلاً وكلتا ، وقوله تعالى : *إِنْ تَتُوبَا إِلَى اللَّهِ فَقَدْ صَغَتْ قُلُوبُكُمَا* (١) .
 فهو في موضع قلبين (٢) ، وتثنية في اللفظ دون المعنى نحو : لبيك اللهم
 لبيك ، فإن المقصود بها المبالغة في الإجابة ، وذلك لا يقع باثنين ، ومنه قولهم :
 «مالي بهذا الأمر يدان» (٣) ، إنما يريدون انتفاء القوة .
 وقد يثنى الشيء يراد به غيره كقوله (٤) :
 كَمَا دَحَسْتَ التُّوبَ فِي الْوَعَايْنِ .
 [يريد التوبين في الوعاء] (٥) ، والمقصود بالذكر في هذا الباب من هذه
 الأقسام القسم الأول .

-
- (١) سورة التحريم (٤) .
 (٢) انظر : مشكل إعراب القرآن (٣٨٧/٢) ، والبيان في غريب إعراب القرآن (٤٤٦/٢) . وإملاء مامن به
 الرحمن (٢٦٤/٢) ، والبحر المحيط (٢٩٠/٨ - ٢٩١) .
 (٣) من أمثال العرب ، ويضرب للشيء لا يستطيع ولا يقدر عليه . انظر : مجمع الأمثال (٢٦٧/٢) .
 قال كعب بن سعد : وَأَعْمَدُ مَا تَعْلُو فَمَا لَكَ بِالذِّى لا تستطيع من الأمور يدان
 (٤) لم أعر علي قائلة ، وأظنه من قصيدة خطام المجاشعي التي أولها :
 حي ديار الحي بين السَّهْبَيْنِ وطلحة الدوم وقد تعفين . وقبله في المخصص (٢٢/٣) : (يُؤْرَهَا
 بِمُصْمَدٍ الْجَنِينِ) .
 وفي اللسان (دحس) : (يُؤْرَهَا بِمُصْمَدٍ الْجَنِينِ) .
 وفي شرح الأبيات المشككة الإعراب . الفارسي (٣٢ آ) ، وفي الأمالي الشجرية (٣٦٧/١) : كما لَفَقَتْ
 التُّوبَ فِي الْوَعَايْنِ .
 قوله : يُؤْرَهَا : الضمير يعود علي ناقة . يقال يؤر الراعى الناقة - إذا ضربها الفحل ولم تلقح - أي
 يدخل في رحمها الإزار أو الأرو وهو غصن من شوك أو قتاد تضرب به الأرض حتي تلين أطرافه ثم
 يبيل ويذّر عليه ملح .
 قوله (مصمعد الجنين أو مسمعد أو مسمعد : أي منتفخ الجنين من شدة الغضب .
 قوله (دحست) : أي ملأت .
 والمعنى العام للرجز : (أن هذا الراعى يدخل في رحم الناقة الأرو وهو شديد الغضب لعدم لقاحها
 كما تملأ الوعاء بالتوبين) . والبيت في :
 إرتشاف الضرب (١١٥/١) ، الأمالي الشجرية (٣٦٧/١) ، شرح الأبيات المشككة الإعراب (١٣٢) ،
 اللسان : (دحس) ، المخصص (٢٢/٣) .
 (٥) تكملة من (ب) .

الفصل الثاني : في كيفية التثنية الصناعية :

ولا يخلو الاسم المثنى أن يكون صحيحاً أو معطلاً. والصحيح لا يخلو أن يكون مذكراً أو مؤنثاً، أما المذكر فلا يخلو أن يكون مرفوعاً أو منصوباً أو مجروراً، فالمرفوع : تزيد عليه ألفاً ونوناً مكسورة ، نحو : قام الرجلان والزيدان ، والمجرور تزيد عليه ياء مفتوحاً ما قبلها ونوناً مكسورة نحو : مررت بالرجلين والزيدتين وأما المنصوب : فتجمله في التثنية علي المجرور كالعوض من حمل المجرور عليه فيما لا ينصرف فتقول : رأيت الرجلين والزيدتين .

فإن كان مضافاً تثنيته دون المضاف إليه نحو : قام عبدالله ، وكذلك الكنى ١/٢٤ نحو : قام أبوا زيد ، وقوم من العرب يجعلون المثنى في الاحوال الثلاث بالآلف وقد حمل عليه قوله تعالى : * إِنَّ هَٰذَا نِ لَسَاحِرَانِ * (١) في أحد الأقوال (٢) ومنه قول الشاعر :

تَرَوْدَ فِيمَا بَيْنَ أَذْنَاهُ طُعْنَةً دَعَتْهُ إِلَى هَابِي التُّرَابِ عَقِيمِ (٣).

(١) انظر ما سبق (ص : ٣٩) .

(٢) ألخصها فيما يلي :

أ - أن (إن) : بمعنى نعم ، وإليه ذهب المبرد وغيره ، أو أنها بمعنى (أجل) وإليه ذهب قطرب .

ب - أن الآية على لغة بني الحارث بن كعب التي تلزم المثنى الآلف في كل الاحوال.

ج - أن الآلف وجدت دعامة ليست بلام الفعل فزيدت عليها النون ولم تغير كالذي والذين ، وهذا رأى الفراء .

د - أن الآلف شبهت بالآلف في قولك : يفعلان ، فلم تغير .

ه - أن هنا ضمير شأن محذوفاً تقديره : إنه هذان لساحران ، وعليه قدماء النحويين .

و - أجريت التثنية مجرى الواحد ، وهو رأي ابن كيسان .

انظر تفصيل هذه الآراء في : معاني القرآن - للفراء (١٨٣/٢-١٨٤)، ومعاني القرآن وإعرابه - للزجاج (٢/٢٠٠-٢٠١)، وإعراب القرآن - للنحاس (٢/٢٤٥-٢٤٦)، الحجة - لأبى زرع (٤٥٤-٤٥٦)، البحر المحيط (٢٥٥/٦).

(٣) بيت لهویر الحارثي

وكل من روى البيت روى صدره (تروذ منا)، وفي اللسان (بين أذنيه)، وحينئذ لا شاهد فيه : وفي سر الصناعة والحجة لأبى زرع والهمع والدرر اللوامع (بين أذناه ضربة) .

قوله (: هابي التراب) : ما اختلط منه بالرماد .

والبيت في :

الحجة - لأبى زرع (٤٥٤)، الدرر اللوامع (١٤/١)، سر الصناعة (٢٠٤ ب)، شنور الذهب (٤٧)، شرح المفصل (١٢٨/٣ ، ١٩/١٠)، اللسان (صرع ، شظى ، هبا) .

وقال (١) الآخر :

أَعَشَقُ مِنْهَا الْجَيْدَ وَالْعَيْنَانَا (٢) .

وقول الآخر :

إِنَّ أَبَاهَا وَأَبَا أَبَاهَا قَدْ بَلَغَا فِي الْمَجْدِ غَايَتَاهَا (٣) .

وأما المؤنث من الصحيح فحكمه حكم مذكره ، نحو: قام الهندان والفاطمتان، ورأيت الهندين والفاطمتين ، ومررت بالهندين والفاطمتين .

وما فيه تاء التانيث بمنزلة ما ليست فيه ، ولم تسقط التاء في التثنية إلا

(١) ك : وقول .

(٢) لم أعثر على قائله ، ونسبه أبو زيد إلى رجل من بني ضبة ، وقال ابن عصفور - في المقرب ٤٧/٢ :
(فأما قوله : أعرف منها الجيد والعينانا...فمصنوع) .

ويعده : ومنخران أشبها ظبيانا .

ورواية أبي زيد في النوادر (١٦٨) : (أعرف منها الأنث والعينانا) .

ويروى : أُحِبُّ مِنْهَا وظبيان اسم رجل .

والبيت في :

تعليق الفوائد (٩٦/١) ، تلقيب القوافي - لابن كيسان (٦٤) ، الخزانة (٣٣٦/٣) ، الدرر اللوامع (٢١/١) ، سر الصناعة (٢٠٤ ب) ، شرح الأبيات المشككة الإعراب (٣٥ ب) ، شرح التصريح (٧٨/١) ، شرح الجمل (١٥٠/١) ، شرح المفصل (٢٩/٣) ، المقرب (٤٥/٢) ، النوادر - لأبي زيد (١٦٨) ، الهمع (٤٩/١) .

(٣) ينسب إلى أبي النجم العجلي وأنكر ذلك عبد القادر البغدادي، ونُسِبَ إلى رجل من بني الحارث .

وهذا الرجز في كثير من كتب النحو واللغة منها :

أوضح المسالك (٣٣/١) ، الخزانة (٣٣٧/٣-٣٣٨) ، ديوان أبي النجم العجلي (٢٢٧) ، شذور الذهب (٤٨) ، شرح أبيات المغني (١٩٣/١) ، شرح الشواهد للعيني (١٣٣/١) ، شرح شواهد المغني للسيوطي (١٢٨/١) ، شرح المفصل (٥٣/١) .

من كلمتين ، هما خُصِيَّةٌ ، وأُليَّةٌ ، فى قوله (١) :
كَأَنَّ خُصِيَّةً مِنْ التَّدْلِيلِ .

وقول الآخر :

تَرْتَجُ أَلْيَاهُ ارْتَجَاجَ الْوُطْبِ (٢) .

وأما المعتل فلا يخلو أن يكون منقوصاً أو مقصوراً أو مهموزاً أو محذوف اللام . أما المنقوص فجميعه تعاد ياءه فى التثنية تقول فى : عَمَّ وشَجَّ وقاضٍ ورامٍ وغازٍ وداعٍ : عَمَيَّانَ وشَجَيَّانَ وقَاضِيَّانَ ، ورَامِيَّانَ ، وغَازِيَّانَ ، ودَاعِيَّانَ .
أما المقصور فعلى ضربين : ثلاثى ، وما فوقه .

فالثلاثى : تعاد ألفه فى التثنية إلى ما قلبت عنه ، تقول فى عصا ورحى : عَصَوَانِ وَرَحِيَّانِ ، وما جهل (٣) أصل ألفه منه اعتبر بالإمالة ، فإن أميل قلب

(١) فى أكثر المصادر أنه لخطام الريح المجاشعى ، ونسبه الهروى فى شرحه على فصيح ثعلب (٨١):
لجندل بن المثني الطهوى ، وقيل : إنه لسلمى الهذلية .
وبعده قوله : ظرف عجوز فيه ثنتا حنظل .

ورواه أبو تمام فى الحماسة ٤٣٢/٢ (سحق جراب فيه ثنتا حنظل) .
والبيت فى كثير من كتب النحو واللغة منها : إصلاح المنطق (١٦٨) ، الأمالى الشجرية (٢١٠/١) ،
تهذيب إصلاح المنطق (٢٥/٢) ، التخمير (٣٦٠/٢) ، التكملة (١١٨) ، التنبيه على مشكلات الحماسة
(٣١٥) ، الحماسة (٤٣٢/٢) ، الخزانة (٣١٤/٣) ، الدرر (٢٠٩/١) ، دلائل الإعجاز (٣٤٣) ، الشذور
(٤٥٨) ، شرح الجمل (١٤٠/١) ، شرح الفصيح للهروى (٨١) ، الكتاب (١٧٧/٢) ، المصباح (لابن
يسعون - ١٩٢ب) ، المقتصد (٧٣٠/٢) .

(٢) لم أعثر على قائله وقبله :

كانما عطية بن كعب ظعينة واقفة فى ركب

قوله : (ترتج { }) أي : تضطرب ، وقوله : (ألياه) واحدها ألية وهى العجيزة ، وقوله : (الوطب) هو
سقاء اللبن .

والبيت فى : أدب الكاتب (٤١٠) ، الاقتضاب (٢٥٤/٣) ، الأمالى الشجرية (٢٠/١) ، التخمير
(٣٦٠/٢) ، التكملة (١١٨) ، الخزانة (٢٦٦/٣) ، شرح أدب الكاتب - للجواليقى (٣٠٠) ، شرح
المفصل (١٤٣/٤) ، المصباح لابن يسعون (١٩٢ أ) ، المقتضب (٤١/٣) ، المقرب (٤٥/٢) ، المنصف
(١٣١/٢) ، نوادر أبى زيد (٣٩٢) .

(٣) ك : جهلت .

يَاءٌ ، وَإِنْ لَمْ يُمَلِّ قَلْبَ وَأَوْ ، فالأول : نحو مسميين ^(١) بـ « متى » و « بلى » ،
تقول فيه : مَتَّانَ وَبَلَّيَانَ ، ، والثاني ، نحو : مُسَمِّينَ د « لَدَى » و « إِلَى » تقول
فيه : « لَدَوَانَ » و « إِلَوَانَ » .

وأما ما تجاوز الثلاثي ، فَإِنَّ أَلْفَهُ تَقْلِبُ يَاءً مِنْ غَيْرِ نَظَرٍ إِلَى أَصْلِهَا ، تقول
فِي أَعْمَى ، وَأَعَشَى ، وَمَثْنَى ، وَمَصْطَفَى ، وَحُبْلَى ، وَمِعْزَى ، وَحُبَارَى : أَعْمِيَانِ
وَأَعَشِيَانِ وَمَثْنِيَانِ ، وَمَصْطَفِيَانِ ، وَحُبْلِيَانِ ، وَمِعْزِيَانِ ، وَحُبَارِيَانِ .

فأما قولهم : مَذْرَوَانِ ^(٢) ، فلأن التثنية فيه لازمة ، والكلمة مبنية على
الألف والنون ، فلم يقولوا : مَذْرَى حتى يقولوا : مَذْرِيَانِ ^(٣) ، فصارت أَلْفُهَا
حَشَوًا ^(٤) .

وأما المهموز فعلى ضربين :

أحدهما : أَنْ يَكُونَ قَبْلَ هَمْزَتِهِ أَلْفٌ ^(٥) ،

والثاني : أَلَّا يَكُونَ ^(٦) قَبْلَهَا أَلْفٌ ^(٧) .

فالأول تنزل الهمزة فيه أربع منازل :

الأولى ^(٨) : أَنْ تَكُونَ أَصْلِيَّةً كَقُرَّاءَ ^(٩) ، وَوُضَاءَ . لِأَنَّهَا { فُعَالٌ } ^(١٠) مِنْ

الْقِرَاءَةِ وَالْوُضُوءِ .

(١) ك : مسمين .

(٢) المذروان : طرفا الأليتين ، وقيل : طرفا كل شيء .

(٣) قال أبو على القالى فى أماليه (٢٠٢/١) : (وليس لهما واحد لأنَّه لو كان لهما واحد ففيل :

مِذْرَى ، لقل فى التثنية : مِذْرِيَانِ - بالياء - ، وما كانت بالواو) .

وقال أبو حيان - فى الارتشاف : ١١٨/١ أ : (وحكى أبو عبيد عن أبى عمرو مِذْرَى مفردا ، وحكى
عن أبى عبيدة : مِذْرَى ومِذْرِيَانِ) .

(٤) انظر : الكتاب (٩٥/٢) ، (٣٩٦، ٣٨٣) ، المقتضب (١٩١/١) ، (٦٣-١٦٤ ، ٤٠/٣) ، الأمالى الشجرية
(١٩/١) ، التكملة (٣٩) .

(٥) كان المفروض أن يقيد المؤلف - رحمه الله تعالى - ذلك فيقول : أَلْفٌ زائدة .

(٦) ب : لا يكون .

(٧) كان المفروض أن يقيد المؤلف - رحمه الله تعالى - ذلك فيقول : أَلْفٌ زائدة .

(٨) ك : المنزلة الأولى .

(٩) القراءة : الرجل المنتسك .

(١٠) تكملة من (ك) .

الثانية : أن تكون منقلبة عن واو أو ياء أصليين ، نحو : كساء ورداء ، وهمزة هاتين المنزلتين تثبت في التثنية ، تقول فيهما : هذان قُرَّاءان ووضَّاءان ، وكساءان ورداءان ، وقد جاء في الثانية القلب ، قالوا : كساوان وردايان ^(١)، لأنها تنقص عن الأولى درجة بكونها بدلاً من أصل ، وهو قليل .

الثالثة : أن تكون منقلبة عن حرف زائد نُزِّلَ منزلة { الأصل ^(٢) } ، نحو : علباء ^(٣) وحرباء ^(٤) ، لأن الهمزة منقلبة عن ياء للإلحاق بسرداح ^(٥) ، وهى التى ظهرت فى درحاية ^(٦) - كما ستراه فى التصريف ^(٧) .

وهذه الهمزة لك فيها القلب وهو الأكثر ، لأنها نقصت عن الأولى درجتين لكونها منقلبة عن حرف مشبه بالأصل ، فتقول : علباوان وحرباوان ، ولك فيها الإبقاء على الأصل - وهو الأقل - ، فتقول : علباءان وحرباءان ^(٨) .

قال سيبويه : وسألته - يعنى الخليل - عن عقلته بثنايين ^(٩) لِمَ لَمْ يَهْمَزْ؟ فقال : لأنه لا يفرد له واحد ^(١٠) .

(١) أخطأ المؤلف - رحمه الله - بردها إلى أصلها ، فالذى عليه الصرفيون أنها لا تقلب وهو الكثير ، ويجوز بقلة أن تقلب واواً ، وفى المخصص (١١٦/١٥) : (وقد حكى الكسائى أن من العرب من يقول : ردايان وكسايان) .

انظر : الكتاب (٩٤/٢) ، المقتضب (٣٩/٣ ، ٨٧) ، الأصول (٤٤٢/٢) ، التكملة (٤١) .

(٢) تكملة من (ب) .

(٣) العلباء : مذكر ، وهو عصب العنق .

(٤) الحرباء : مذكر ، وهو دُوَيْبَّةٌ يستقبل الشمس برأسه ويدور معها كيف دار ، ويتلون ألواناً بحر الشمس .

(٥) السرداح : الناقة الطويلة أو الكريمة أو العظيمة أو السمينة . انظر : القول بإلحاق علباء وحرباء بسرداح فى الكتاب (١٠/٢) ، المقتضب (٨٨/٣) ، التكملة (٤١) ، والمذكر والمؤنث للمبرد (١٣٤ - ١٣٥) ، ولابن الأنبارى (٤٠٤/١) .

(٦) الدرحاية : الرجل القصير السمين البطين .

(٧) ص : ٥٦٦ .

(٨) الصحيح عكس ما رآه المؤلف : فالإبقاء أجود ، والقلب أقل ، قال سيبويه فى الكتاب (٩٤/٢) : (رداءان وكساءان وعلباءان فهذا الأجود الأكثر ..واعلم أن ناساً كثيراً من العرب يقولون : علباوان وحرباوان شيهوما ونحوهما بحمراء ...) .

انظر : المقتضب (٨٧/٣) ، الأصول (٤٤٢/٢) ، المخصص (١١٥/١٥) .

(٩) ك : بثنايين .

(١٠) قال سيبويه فى الكتاب (٩٥/٢) :

(وسألت الخليل عن قولهم : عقلته بثنايين وهنايين لِمَ لَمْ يَهْمَزُوا ؟ فقال : تركوا ذلك حيث لم يفرد الواحد ثم بينوا عليه فهذا بمنزلة السماوة لَمَّا لم يكن لها جمع كالعطاء والعباء يجيء عليه جاء على الأصل) .

الرابعة : أن تكون منقلبةً عن حرف زائد لم يلحق بالأصل كالمنقلبة عن ألف التانيث ^(١)، نحو : حمراء وصفراء ، وتقلب في التثنية واواً ليس غير ، تقول حمراوان وصفراوان ^(٢) .

الضرب الثاني :

وهو ما ليس قبل همزته ألف ، فليس فيه إلا تصحيحُ الهمزة ، نحو : الفَرَأُ ^(٣) والرَّشَأُ ^(٤) ، والحدَأُ ^(٥) ، تقول فيه : الفَرَأَان ، والرَّشَأَان ، والحدَأَان .
وأما المحذوف اللام ففيه مذهبان : أحدهما ترد لامه فتقول : أخوان وأبوان ، والآخر : لا ترد نحو : يدان ^(٦) ودمان ، وقد جاء : يديان ودميان ، قليلاً ، كقوله :

يَدَيَانِ بَيضَاوَانِ عِنْدَ مُحَلِّمٍ ^(٧)

(١) قول المؤلف - رحمه الله تعالى - : (كالمنقلبة عن ألف التانيث) يوحي بوجود غيرها ، وهذا غير صحيح ، فما ليس للإلحاق فهو للتانيث ، ولو قال : (أن تكون منقلبة عن حرف زائد للتانيث) لكان أحسن ، أو قال مثل الفارسي في التكملة (٤١) : (المنقلبة عن الحرف الزائد الذي لم يلحق بالأصل) .
(٢) قال الفارسي في التكملة ٤٢ : (وحكى عن محمد بن يزيد عن أبي عثمان المازني : حمراءان) وقال ابن سيده - في المخصص (١١٦/١٥) عن الكسائي أنه (يجيز التثنية بالهمز في حمراءان وبابه ، وأجاز أيضاً حمل باب حمراء على جميع ما يجوز في باب رداء فيقال : حمرايان) .

(٣) كالجبل : حمار الوحش .

(٤) هو : الظبي إذا قوى ومشى مع أمه .

(٥) جمع حدأة .

وفي النسختين (ب ، ك) : الفراء والرشاء والحداء ، وهذا غير صحيح .

(٦) ك : زيدان .

(٧) صدر البيت وعجزه : (قَدْ تَمَنَّاعَكَ أَنْ تُضَامَ وَتُضْهِدَا) .

وهذا البيت لم أعثر على قائله . ورواه ابن الشجري في أماليه (٣٥/٢) : (قد يمنعناك أن تُذَلَّ وتُقهَرَا) ورواه الجوهرى في الصحاح (٢٥٤٠/٦) . (قد تنفعناك منهما أن تهضما) ، وروى الصيِّمري في التبصرة والتذكرة (٥٩٩/٢) البيت : (يديان بالمعروف عند مُحَرَّقٍ) .

قوله : (مُحَلِّم) قيل : إنه ملك من ملوك اليمن .

وأما (مُحَرَّق) : فهو لقب عمرو بن هند ملك الحيرة ، لُقِّبَ بذلك لأنه حرق مائة من بنى تميم . وقيل : إنه لقب الحارث بن عمرو ملك الشام من آل جفنة .

تضام وتضهد : أى تظلم وتقهَر .

والبيت في كثير من كتب النحو واللغة منها : الأمالي الشجرية (٣٥/٢) ، التبصرة والتذكرة (٥٩٩/٢) ، التخمير (٣٦٧/٢) ، الخزانة (٣٤٧/٣) ، شرح الأشموني (١١٤/٤) ، شرح الجمل (١٤٠/١) ، شرح السيرافي (٥٦٢/٤) ، شرح شواهد الشافية (١١٣) ، شرح اللمع - لابن برهان (٢٥٦) ، شرح المفصل (١٥١/٤) ، الصحاح (٢٥٤٠/٦) ، المخصص (٥٢/١٧) ، المفصل (١٨٥) ، المقرب (٤٤/٢) ، النصف (٦٤/١) ..

وكقوله (١) :

فَلَوْ أَنَّا عَلَى حَجَرٍ ذُبِحْنَا جَرَى الدَّمِيَانِ بِالْخَبَرِ الْيَقِينِ .

الفصل الثالث : فى أحكامها :

الحكم الأول : الألف والياء الداخلتان على المثنى فيهما خلاف ، فأقر بهما من مذهب سيبويه (٢) أنهما علامتا التثنية ، وحرفا الإعراب وعلامتا ، ويفرق

(١) قال ابن دريد فى (المجتنى ٩٧-٩٨) : (أنشدني عبد الرحمن عن عمه لعلي بن بدال من بني سليم :

لعمرك إنني وأبا ذراع على حال التكاشر منذ حين
لأبغضه ويبغضني وأيضا يرانى دونه وأراه دونى

فلو أنا

وفى الوحشيات (٨٤) نسبت الأبيات إلى مرداس بن عمرو . وفى الحماسة البصرية (٤٠/١) ، نسب البيت إلى المثقب العبدى ، ونسب إلى الفرزدق وإلى الأخطل ...
ورواية البغدادي (على جُر) بضم الجيم وسكون الحاء المهملة ، كذا ضبط الكلمة فى الخزانة (٣٥١/٣) ، وشرح شواهد الشافعية (١١٣) ، ولذا فسر به بأنه الشق فى الأرض ، وفى سائر المصادر (حجر) بحاء مهملة مفتوحة وجيم مفتوحة .

وفى معنى البيت نقل البغدادي فى الخزانة (٣٥١/٣) ، قول ابن الأعرابي : (معناه لم يختلط دمي ودمه من بغضي له وبغضه لي ، بل يجرى دمي يمنة ودمه يسرة) إذ اشتهر عند العرب أنه لا يمتزج دم المتباغضين .

والبيت فى كثير من كتب النحو واللغة ومنها :

الأزهية (١٥٠) ، الأصول (ر) ٦٠٩/٢ ، الأمالي الشجرية (٢٤٤/٢) ، تاج العروس (دمي) ،
التبصرة والتذكرة (٥٩٩/٢) ، التصريف الملوكي (٤٢) ، تعليق الفرائد (٢٨٢/١) ، التمام - لابن جني
(٢٥١) ، جمهرة اللغة (٣٠٣/٢) ، الحماسة البصرية (٤٠/١) ، الخزانة (٣٤٩/٣) ، سر الصناعة
(١١١٠) ، شرح الجمل (١٤٠/١) ، شرح شواهد الشافعية (١١٢) ، شرح المفضليات (٦٠٤/٢) ،
مجالس العلماء (٢٥١) ، المجتنى (٩٨) ، المخصص (١٦٨/١٥) ، المقتضب (٢٣١/١) ، المقرب
(٤٤/٢) ، الممتع فى التصريف (٦٢٤/٢) ، المنصف (١٤٨/٢) ، الوحشيات (٨٤) .

(٢) قال سيبويه - فى الكتاب (٤/١) : (وأعلم أنك إذا ثبت الواحد لحقته زيادتان : الأولى منهما : حرف الد واللين وهو حرف الإعراب غير متحرك ولا منون ... وتكون الزيادة الثانية نونا كأنها عوض لما منع من الحركة والتثوين وهى النون وحركتها الكسر) .

بين الجر والنصب بالعوامل ، وفيهما أقوال أخرى كثيرة (١).

الحكم الثاني : النون الداخلة على المثني هي بدل من الحركة والتنوين للذين كانا في المفرد عند سيبويه في ظاهر كلامه (٢)، وقيل (٣) : إنها بدل من الحركة فيما تكون فيه حركة ، نحو : الرجل ، ومن التنوين فيما يكون فيه تنوين بغير حركة ، نحو : عصا ، وبدل منهما فيما يكونان فيه ، نحو : رجل ، وقد اعترض عليه بحبلى ، فإنه لا تنوين فيها ولا حركة . وكسرت النون على أصل التقاء الساكنين (٤)، لأن القياس فيها حيث زيدت أن تكون ساكنة حتى يحدث مقتضى الحركة ، وقد فتحها قوم من العرب (٥) ، وهي ثابتة في الوصل والوقف وتحذف في مواضع :

(١) ملخص الأقوال :

أ - مذهب الخليل وسيبويه والزجاج وابن كيسان وابن السراج والفارسي : أنهما حرفا إعراب وحركات الإعراب مقدرة فيهما ، واختاره الأعم والسهيلي وأبو حيان .

ب - مذهب الجرمي : أنه معرب بالتخفيف والانقلاب في حالتي النصب والجر ، وبعدم ذلك في حالة الرفع ، ونسب هذا الرأي ابن عصفور إلى سيبويه واختاره ، ونسبه السهيلي إلى المازني .

ج - مذهب الأخفش والمبرد والمازني : أن حركات الإعراب مقدرة فيما قبل الألف والياء ، وهما دليل الإعراب .

د - مذهب الكسائي والفراء وثلعب وقطرب والزيادي : أنهما الإعراب نفسه ونسب هذا إلى الزجاج .

ه - حكى عن الزجاج أن المثني مبني .

انظر التفصيل في : سر الصناعة (٢٠٢ - ٢٠٣ ب)، وفيه ترجيح لمذهب سيبويه وأدلة على ذلك . الإنصاف (١٩/٢٦)، ارتشاف الضرب (١١٩/١)، المقتضب (١٥٣/٢-١٥٥)، الخصائص (٧٣/٣)، التبصرة والتذكرة (٨٨-٨٩)، الإيضاح في علل النحو : (١٣٠-١٣٤)، أسرار العربية (٢٢).

(٢) انظر (هـ ١)، والمسائل المشككة (٤٨٦)، والمقتضب (٥/١)، والتبصرة والتذكرة (٨٩/١).

(٣) القائل هو ابن جني في سر الصناعة (١٢٢ آ ، ١٢٦ آ)، وانظر : الارتشاف (١١٩/١-١١٩ ب)، وانظر : سائر الآراء في : المقتصد (١٨٧/١-١٩١)، شرح الجمل (١٥٢/١-١٥٤).

(٤) المقتضب (٦/١)، التبصرة والتذكرة (٨٦/١).

(٥) حكاها الفراء عن بعض بني أسد ، والكسائي عن بني زياد بن فقعس ، وأنشدا حميد بن ثور :

على أحوذين استقلت عشية فما هي إلا لحظة وتغيب

(ديوان حميد ٥٥)، توضيح المقاصد والمسالك (١٠٠/١-١٠١)، تعليق الفرائد (١٩٤/٢-١٩٥)،

وقال ابن جني في سر الصناعة ١٤٤ آ : (وقد حكى أن منهم من ضم النون في نحو : الزيدان والعمران ، وهذان من الشذوذ بحيث لا يقاس غيرهما عليهما

الأول : مع الإضافة ، نحو : غلاما زيد : لأن النون دليل الانفصال والإضافة دليل الاتصال ، والجمع بينهما متعذر ، فإذا لقي الألف ساكنٌ حذفت لفظاً ، نحو : غلاما الأمير .

الثاني : مع تقدير الإضافة ، كقوله (١) :
يَا مَنْ رَأَى عَارِضاً أُسْرِبُهُ بَيْنَ ذِرَاعَيْ وَجْهَةِ الْأَسَدِ .
الثالث : في الاسم الموصول لطول الكلام كقوله :
أَبْنَى كُلِّبٍ إِنَّ عَمَى اللَّذَا قَتَلَا الْمُلوِكَ وَفَكَّكَ الْأَغْلَا (٢).

(١) القائل : هو الفرزدق ، ونسبه الجرجاني في دلائل الإعجاز (٢٦٨) إلى أوطاة ابن سهية . وهو من الأبيات الملحقة بديوانه (٢١٥/١)، ويروى (أرقت له) ، و (يسر به) ورواه الفراء (يا من رأى بارقا أكفكه) . والعارض : السحاب .
(ذراعا الأسد) : قال ابن قتيبة في : (الأنواء : ٤٨) : (ولأسد ذراعان : مقبوضة ومبسوطة ، والمبسوطة تلي اليمن ، والمقبوضة تلي الشام ، والقمر ينزل بالمقبوضة ، وهما كوكبان بينهما قيد سوط ...) .
(جبهة الأسد) : في (الأنواء : ٥٦) : (هي أربعة كواكب خلف الطرف فيها اختلاف بين كل كوكبين في رأي العين قيد سوط ، وهي معترضة من الجنوب إلى الشمال) .
والبيت في :

التبصرة والتذكرة (١٥٢/١)، الخزانة (٣٦٩/١) ، (٢٤٦/٢)، الخصائص (٤٠٧/٢)، سر الصناعة (٢٩٧/١)، شرح الأشموني (٢٥٤/٢)، شرح التصريح (١٠٥/١)، شرح الجمل (٩٧/٢)، شرح الشواهد للعيني (٤٥١/٣)، شرح شواهد المغني (٧٩٩)، شرح المفصل (٢١/٣)، الكتاب (٩٢/١)، اللسان (يا)، المذكر والمؤنث لابن الأنباري (٢٤٣/١)، المذكر والمؤنث للفراء (١١٥)، معاني القرآن للفراء (٣٢٢/٢)، المغني (٤٩٨)، المقتضب (٢٢٩/٤) .

(٢) للأخطل من قصيدة يفخر فيها بقومه ويهجو جريرا (شعر الأخطل : ١٠٨/١).
والبيت في الحاجة بالمسائل النحوية (١٠٥)، وشرح المفصل لابن يعيش (١٥٤/٣)، وشرح الشواهد للعيني (٤٢٣/١)، منسوب إلى الفرزدق .
(بنو كليب) : رهط جرير .

والبيت في :
الأزمية (٢٩٦)، الاشتقاق (٣٣٨)، إصلاح الخلل (٢٠٥)، الإفصاح (٢٠٠)، الأمالي الشجرية (٣٠٦/٢)، التبصرة والتذكرة (٢٢٣/١)، التخمير (٢١٦/٢)، تعليق الفرائد (٢٠١/١)، الحجة - للفارسي (٩٣/١)، الخزانة (٤٩٩/٢)، الدرر اللوامع (٢٣/١)، سمط اللآليء (٣٥٠/١)، شرح التصريح (١٣٢/١)، شرح الجمل (١٧١/١)، شرح الحماسة - للمرزوقي (٧٩/١)، شرح المفضليات (٤٣٨)، الكتاب (٩٥/١)، ما ينصرف وما لا ينصرف (٨٤)، المحتسب (١٨٥/١)، المذكر والمؤنث لابن الأنباري (٢٤٣/١)، معاني القرآن - للأخفش (٨٥/١)، المفصل (١٤٣)، المقتصد (٥٣٠/١)، المقتضب (١٦٤/٤)، المنصف (٦٧/١)، الهمع (٤٩/١) .

الرابع : مع حرف النفي في قولك : لا غلامى لك ، وقد سبق بيانه فى بابہ (١) .
الخامس : عند الأخفش فى قولهم : ضاربك ، والضاربك ، عنده أن الكاف فى موضع نصب (٢) ، لأنّ النون لا تدخل بينه وبين العامل كما تدخل مع المظهر ، وسيبويه يحمل المضمّر على المظهر ويجعل موضعه مع الألف واللام نصباً وجراً (٣) .

السادس : لضرورة الشعر كقوله :

لَهَا مَتْنَتَانِ خَطَاتَا كَمَا أَكَبَّ عَلَى سَاعِدَيْهِ النَّمِرُ (٤) .

يريد : خطاتان .

وقد ألحقوا هذه النون هاء الوقف قليلاً فقالوا : زيدانه ، ومنه قوله : ١/٢٦
شَهْرِي رَيْعٍ وَجُمَادَ يِنَّهُ (٥) .

(١) ٥٧٥/١ . وقال سيبويه فى الكتاب (٣٤٥/١ - ٣٤٦) : (وزعم الخليل أن النون إنما ذهب للإضافة ولذلك ألحقت الألف التي لا تكون إلا فى الإضافة) .

(٢) انظر : التبصرة والتذكرة (٢٢٣/١) ، الموفى فى النحو الكوفى (٨١) ، شرح المفصل (١٢٤/٥) ، شرح الكافية للرضى (٢٨٢/٢ - ١٦/٢) ، شرح الأشموني (٣٠٥/٢) ، شرح التصريح (٣١/٢) ، همع الهوامع (٤٨/١ - ٥٠ ، ٩٦/٢) ، منهج الأخفش الأوسط (٤٢٢) .
وقد أخذ بهذا الرأي المبرد . انظر : المقتضب (٢٤٨/١ - ٢٤٩) .

(٣) الكتاب (٢٨٦/١) .

(٤) من قصيدة لامرئ القيس ، قالها فى قتله ثعلبة بن مالك . (ديوانه : ١٦٤) .

قوله (متنتان) : مفردا متنة ، مؤنث متن ، وهو الظهر .

قوله (خطاتا) أصلها خطاتان ، أى : مكتنتان .

والبيت فى وصف فرس يقول عنها : إن لها متنين مكتنزين كأن فوقهما نمرا .

والبيت فى :

الأشباه والنظائر (٢١/٣) ، تعليق الفرائد (٢٨٥/١) ، الحجة للفارسي (٩٢/١) ، الخيل - لأبى عبيدة (٨٥ ، ١٤٠) ، سر الصناعة (١٣٢ ب) ، شرح الجمل (١٨٥/٢) ، شرح الحماسة للمرزوقي (٨٠/١) ، شرح شواهد الشافية (١٥٦ - ١٦٠) ، شرح مشكلات الحماسة (٣٥) ، شرح المفضليات للتبريزى (٧٥١/٢) ، اللسان (خطا) ، مجالس العلماء (١٠٩) ، المخصص (٨٠/٢) ، المذكر والمؤنث لابن الأنبارى (٢٤٢/١) ، المذكر والمؤنث - للفراء (٨٠) ، معجم مقاييس اللغة (٢٩٥/٥) ، المقرب (١٨٦/٢) .

(٥) رجز ينسب لامرأة من فقعس .

والبيت فى :

الإنصاف (٤٥٠/٢) ، الخزانة (٣٣٨/٣) ، سر الصناعة (١٤٤ آ) ، شرح الجمل (١٥٠/١) ، شرح الكافية - للرضى (١٧٣/٢) ، شرح المفصل (١٤٢/٤) ، ضرائر الشعر (٢١٧) ، المخصص (١١٤/١٥) ، المقرب (٤٥/٢) ، الممتع (٦٠٩/٢) .

الباب الخامس فى (الجمع)

وفيه : مقدمة ونوعان :

أما المقدمة :

فاعلم أن الجمع : ضم غير المفرد إلى المفرد (١).

وهو يخص الأسماء دون الأفعال والحروف ، وكل الأسماء تجمع إلا ما استثنيناه فى مقدمة باب التثنية (٢).

وما يجمع منها فهو على ضربين :

{ ضرب } (٣): يجرى فى إعرابه مجرى التثنية بالحروف ، وله لقبان :

أحدهما الجمع السالم ، والثاني : الجمع الذي على حد التثنية .

{ وينقسم قسمين } (٣) :

أحدهما : خاص ، وما كان مقصوراً على المذكر .

والثاني : متوسط ، وهو ما كان مقصوراً على المؤنث .

وضرب يجرى فى إعرابه مجرى الواحد بالحركات ، وهو الجمع المكسر

{ وهو عام فى الغالب } (٣) .

وينقسم الجمع باعتبار آخر ثلاثة أقسام :

جمع فى اللفظ والمعنى (٤) : وهو المقصود بالذكر هاهنا .

وجمع فى المعنى دون اللفظ ، وهو كل ما لم يكن له واحد من لفظه ، نحو : قوم ،

وربط (٥) ، ومنه قوله تعالى : * وَإِنْ تَعُدُّوا نِعْمَةَ اللَّهِ لَا تُحْصُوهَا (٦) * ، فالنعمة

مفردة فى اللفظ مجموعة فى المعنى .

(١) هذا التعريف لم أجده عند غير المؤلف رحمه الله تعالى . وهو تعريف غير دقيق ، فقوله : (ضم غير

المفرد) يشمل المثنى والجمع .

(٢) ص : (٢٢١) .

(٣) تكلمة من (ب) .

(٤) ك : فيها زيادة لا داعي لها وهي قوله (جمع فى الذكر والمعنى) .

(٥) وهو اسم الجمع .

(٦) سورة إبراهيم : ٣٤ .

وجمع في اللفظ دون المعنى : وهو عكس ما سبق في التثنية (١) ، نحو :
قوله تعالى : * إِنَّ تَتُوبَا إِلَى اللَّهِ فَقَدْ صَغَتْ قُلُوبُكُمَا * (٢).

وأقل الجمع عند الأكثر ثلاثة ، وذهب قوم إلى أن أقله اثنان، (٣)
واستدلوا بقوله تعالى : (وَكُنَّا لِحُكْمِهِمْ شَاهِدِينَ) (٤)، وأراد داود وسليمان ،
ويقوله تعالى : * فَفَزِعَ مِنْهُمْ قَالُوا لَا تَخَفْ خَصِمَانِ... * (٥) ، وهذا مؤول (٦)،
وحكى سيبويه عن الخليل أن الاثنین جمع (٧). وما ذكرناه في مقدمة باب
التثنية من الأحكام (٨) فالجمع يشاركها فيه .

(١) ص : ٧٧ .

(٢) التحريم (٤)، وقد سبقت (ص : ٧٧)

(٣) قال أبو الحسن الأمدي - في كتابه - (الإحكام في أصول الأحكام ٢/٢٠٤) : (مذهب عمر وزيد بن
ثابت ومالك وداود والقاضي أبي بكر والأستاذ أبي إسحاق وجماعة من أصحاب الشافعي رضي الله
عنه كالغزالي وغيره : أنه اثنان .

ومذهب ابن عباس والشافعي وأبي حنيفة ومشايخ المعتزلة ، وجماعة من أصحاب الشافعي أنه ثلاثة
وذهب إمام الحرمين إلى أنه لا يمتنع ردُّ لفظ الجمع إلى الواحد) .

وانظر : تفصيل حجج كل منهم في الإحكام في أصول الأحكام : (٢/٢٠٤-٢٠٨) .

وأما النحاة والمفسرون فالقرطبي في تفسيره (٩٣/١٣)، وسيبويه في كتابه (١٤١/١)، والفراء في
معاني القرآن (٢/٢٠٨)، والنحاس في إعراب القرآن (٢/٧٩١)، يرون أن الاثنین جمع . وأما
الأخفش - في معاني القرآن (١/٢٣١)، والمبرد في المقتضب (١/١٣١)، وابن فارس في الصحاحي
(٣٠٨-٣٠٧) : فيرون أن أقله ثلاثة .

(٤) سورة الأنبياء : ٧٨ .

(٥) سورة ص : ٢٢ .

(٦) قال الأمدي - في الإحكام في أصول الأحكام ٢/٢٠٦ : (فإن الخصم قد يطلق على الواحد وعلى
الجماعة فيقال : هذا خصمي ، وهؤلاء خصمي ، وليس في الآية ما يدل على أن كل واحد من
الخصمين كان واحدا) .

وقال الزجاج - في معاني القرآن وإعرابه ٤/٢١ أ : (خصم يصلح للواحد والاثنین والجماعة والذكر
والأنثى ، تقول : هذا خصم ، وهي خصم ، وهما خصم ، وهم خصم ، وإنما صلح لجميع ذلك لأنه
مصدر تقول : خصمته أخصمه خصما ، المعنى : هما نوا خصم ، وهم نوا خصم) .

وقال الراغب الأصفهاني - في كتابه : (المفردات ١٤٩) : (وقوله : خصمان اختصموا ، أي :
فريقان) .

(٧) الكتاب (١/٢٤١) .

(٨) (ص : ٧٢ ، ٧٣ .

الفرع الأول : فى (الجمع السالم)

وفيه فصلان :

الفصل الأول : فى

(الخاص)

وفيه ثلاثة فروع :

الفرع الأول : فى تعريفه :

إنما سمي هذا النوع جمع سلامة ؛ لسلامة نظم بنائه فى الجمعية ، وانفرد باسم الخصوص لانحصاره فى المذكر العلم العالم احتراماً للفظه ومسماه ونفياً لوقوع اللبس فيه ، ألا ترى أن عُمُوراً يحتمل أن يكون جمع عَمُرٍ ، وعُمُرٍ ، وعِمْرٍ ، وعَمِرٍ ، فأمّا عَمُرُونَ ، فلا يحتمل أن يكون إلا جمع عمرو ، لبقاء بناء واحده فيه .

ويفتقر إلى ثلاث شرائط فى الغالب ، وهى : التذكير والعلم ^(١) ، والعلمية ، نحو : زيد وعمرو ، فلا يجوز جمع ما عَرِيَ منها أو من بعضها به ، نحو : رجل وهند وفرس . ويلحق بهذا النوع صفته فى الغالب فيجمع به إلا أبنية منها ، وهى : أفعَلُ فعلاءً ، وفعالان فعلى . ومِفْعَلٌ ومِفْعَالٌ ، ومَفْعِيلٌ ، وفَعَالٌ ، وفَعُولٌ ، وفَعِيلٌ بمعنى مفعول ، نحو : أحمر ، وغضبان ، ومدْعَسٌ ^(٢) ، ومهذار ، ومحضير ^(٣) ، وجواد ، وغفور ، وجريح ، فلا تجمع شيئاً من هذه الأوزان جمع سلامة إلا أن يُسمَى به ، أو ما دخلت مؤنثه التاء فتقول : جاعى الأحمرون والمسكينون .

(١) العلم : أى العقل ، وقد عبّر بهذه الكلمة الفارسي فى الإيضاح العسدى (٢١) ، وقال الجرجاني فى المقتصد (١٩٤/١) : (قال الشيخ أبو الحسين : إن عادة النحويين أن يقولوا : ما يعقل ، وعدل الشيخ أبو على عن ذلك إلى قوله : أولي العلم ، لأن هذا اللفظ قد يجرى على القديم سبحانه للتعظيم كقوله عز وجل : (والسماء بيناها بأيدي وإنّا لموسعون والأرض فرشناها فنعم الماهدون) . ولا يوصف تعالى جده بالعقل) .

(٢) رمح مدْعَس : غليظ شديد لا يثنتى .

(٣) فرس محضير : مرتفع فى عدوه .

وكما منعوا من جمع هذه الأبنية به قد ألزموا أبنية أخرى جمع (١)
 السلامة في الغالب ، وهي فَعَالٌ وفُعَّالٌ وفُعِّلٌ وفَعِّلٌ ، ومَفْعَلٌ ، ومُفْعَلٌ ، ومَفْعُولٌ ،
 نحو : قَتَّلَ ، وكُرِّمَ ، وجُبِّأَ ، وسَكِّرَ ، ومُكْرِمٌ ، ومُكْرَمٌ ، ومَضْرُوبٌ .
 وكذلك أدخلوا عليه أسماء ليست من شرطه ، فجمعوها به ، إلا أنهم
 غيَّروا بناءها في الغالب ، فقالوا في ثَبَّة : ثُبُونٌ (٢) ، وفي كُرَّة : كُرُونٌ ، وفي
 سَنَّة سَنُونٌ ، وفي أَرْض : أَرْضُونٌ ، وفي ابن : بَنُونٌ (٣) ، وفي حَرَّة :
 حَرُونٌ وإِحْرُونٌ (٤) .

ومن العرب من لا يجعله (٥) جمع سلامة ، ويعربه بوجوه الإعراب (٦) ،
 وجاء منه في الصفة قوله تعالى : * إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَالشَّمْسَ
 وَالْقَمَرَ رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ (٧) * وقوله تعالى : * فَظَلَّتْ أَعْنَاقُهُمْ لَهَا

(١) ب : (مع) والصحيح من (ك) .

(٢) الثبة : العصبية أو الجماعة من الفرسان .

(٣) في (ب) زيادة (وابنون) ، وهي زيادة لا داعي لها إذ لا تغيير في الجمع .

(٤) انظر : كتاب سيبويه (١٩١/٢) .، .

(٥) الذي حذف لاه وعوض عنها هاء التانيث .

(٦) قال الفراء - في معاني القرآن : ٩٢/٢ : (وواحدة العضيين عِضَّةٌ ، ورفعها عِضُونٌ ونصبها وخفضها

عِضِينَ ، ومن العرب من يجعلها بالياء على كل حال ويعرب نونها فيقول : عضينك ، ومررت بعضينك

، وسنينك ، وهي كثيرة في أسدٍ وتميم وعامر) .

وانظر : ارتشاف الضرب (١٢٠/١) ب - ١٢١ (أ) .

(٧) سورة يوسف : ٤ .

خَاضِعِينَ* (١)، فهذا جميعه مؤوَّل (٢) .

فمنه ما غَيْرَ أوله . ومنه ما غَيْرَ حشوّه ، ومنه ما حمل على المعنى .

الفرع الثانى : (فى كيفيته) :

لا يخلو الاسم المجموع أن يكون : صحيحاً أو معطلاً .

أما الصحيح فإنك تُلْحِقُ آخرَ مرفوعه واواً مضموماً ما قبلها ، ونوناً مفتوحةً ، نحو : قام الزيدون والمسلمون ، وتُلْحِقُ آخرَ مجروره ياءً مكسوراً ما قبلها ونوناً مفتوحةً ، نحو : مررت بالزيدين والمسلمين ، وتحمل منصوبه على مجروره ، كما حملته عليه فى التثنية ، فتقول : رأيت الزيدين والمسلمين ، فإن كان مضافاً جمعته دون المضاف إليه ، فتقول : جاعني عَبْدُو الله (٣)، وكذلك الكُنَى نحو : قام أبو زيد ، كان الأصل : عَبْدُونْ وَأَبُونْ (٤)؛ فحذفت النون للإضافة .

وما كان فيه التاء ، نحو : طُلْحَة وَحَمْرَة وَهَبْرَة أعلاماً لمذكرين ، فلا يُجْمَعُ بالواو والنون (٥)، وإنما يُجْمَعُ بالآلف والتاء ، نحو : الطَّلَحَاتِ وَالْحَمَرَاتِ

(١) سورة الشعراء : ٤ .

(٢) قال الفراء - فى معاني القرآن ٣٥/٢- : (وإنما جاز فى الشمس والقمر والكواكب بالنون والياء لأنهم وُصِفُوا بأفعالِ الآدميين ، ألا ترى أن السجود والركوع لا يكون إلا من الآدميين فأخرج فعلهم على فعال الآدميين) .

وانظر : كتاب سيبويه (٢٤٠/١)، وإعراب القرآن - للنحاس (١٢٣/٢)، مشكل إعراب القرآن (٤٢٠/١)، معاني القرآن للأخفش (٣٦١-٣٦٣/٢)، معاني القرآن وإعرابه (١٠٩/٢)، البحر المحيط (٢٨٠/٥) .

وأما آية الشعراء ففهيها تأويلات كثيرة منها : (أصل الكلام فظلوا لها خاضعين فأقحمت الأعناق لبيان موضع الخضوع وترك الكلام على أصله كقوله : ذَهَبَتْ أَهْلُ الْيَمَامَةِ ، كأن الأهل غير مذكور ، أو لما وصفت بالخضوع الذي هو للعقلاء قيل : خاضعين) قاله الزمخشري فى الكشاف (١٠٤/٣)، وقيل غير ذلك . انظر :

معاني القرآن - للفراء (٢٧٦-٢٧٧)، وللأخفش (٤٢٤/٢)، البحر المحيط (٥٧-٦) .

(٣) ك : عبد الله .

(٤) ب : أبون وعبدون .

(٥) اضطر المؤلف - رحمه الله - إلى استثناء ما كان علماً لمذكر وهو بالتاء وما مر فى صفحة (٩٠)، من الأبنية لنقص شروطه لما يجمع جمع مذكر سالم فى صفحة (٩٠) ، ففى العَلَم كان عليه أن يشترط خلوّه من تاء التانيث ليخرج طلحة وما شابهه ، وفى الصفة كان عليه أن يشترط قبولها تاء التانيث أو دلالتها على التفضيل .

والهَبِيرَاتِ و وأجاز الكسائي والفراء جمعه بالواو والنون مع حذف التاء ، نحو :
 طَلْحُون^(١) ، وابن كيسان بفتح اللام^(٢) .

فإن سميت رجلاً أو امرأة بسنة أو ثبة أو شية أو ظبة ونحو ذلك ، لم
 تتعد في جمعه ما جمعه به قبل التسمية ، فتقول في سنة وثبة : سنون
 وسنوات وثبون وثبات ، وتقول في شية وظبة : شيات وظبات لا غير ، وغير
 سيبويه^(٣) يروى في في ظبة : ظبين^(٤) ، وقال سيبويه : لو سميت بعدة لقلت
 فيه : عدات ، حملاً على جمعهم إياها ، وعدون ، وإن لم يقوله حملاً على
 قولهم : لدة ولدون^(٥) ، فخالف قوله^(٦) .

وأما المعتل : فلا يخلو أن يكون : متقوصاً أو مقصوراً أو مهموزاً .
 فالمنقوص : تحذف ياءه استثقلاً ؛ لاجتماعها مضمومة ومكسورة مع
 واو الجمع ويائه ، ويضم ما قبلها ويكسر لأجل الواو والياء ، فتقول : هؤلاء
 القاضون ومررت بالقاضين ، ورأيت القاضين ، وفي التنزيل * قُلُوبُكَ

(١) انظر : شرح السيرافي (٤٣٨/٢) ، الإنصاف (٤٠/١-٤٤) ، الباب في علل البناء والإعراب (١٨ ب) ، المذكر والمؤنث لابن الأنباري (٥٦٣) ، المخصص (٨٩/١٧) .
 ومنعه الفارسي . انظر : المسائل العسكرية (١١١-١١٢) .
 (٢) قال : طَلْحُون .

انظر : شرح السيرافي (٤٣٨/٤) ، الحاجة بالمسائل النحوية (١٦٥) ، المخصص (٧٩/١٧) ،
 الإنصاف (٤٠/١-٤٤) ، الباب في علل البناء والإعراب (١٨ ب) ، شرح الكافية (١٤٥/٢) ،
 ارتشاف الضرب (١١٩/١) .

(٣) قال سيبويه - في الكتاب (٩٩/٢) : ولا يحوز في ظبة ظبون ، لأنه اسم جمع ولم يجمعه بالواو
 والنون . وقال أيضاً : (ولو سميته بشية أو ظبة لم تجاوز شيات وظبات ، لأن هذا اسم لم يجمعه
 العرب إلا هكذا) .

(٤) كابو الحسن الأخفش . انظر :
 ارتشاف الضرب (١٢٠/١) وكابن جنى في سر الصناعة (١٧٦) .

(٥) قال سيبويه - في الكتاب (٩٩/٢) :
 (وأما عدة فلا يجمع إلا عدات ، لأنه ليس شيء مثل عدة كسر للجمع ولكنك إن شئت قلت : عدون ،
 إذا صارت اسماً كما قلت : لدون) .

(٦) لأن سيبويه رفض جمع شية على شيين ، وجمع ظبة على ظبين ، لأن العرب لم تجمعها إلا بالالف
 والتاء ، ولم يقسهما على غيرهما ، أما عدة : فلم يرد عن العرب جمعها بالواو والنون ، ومع ذلك فقد
 قاسها على لدة ، وأجاز جمعها بالواو والنون .

هم العادون ^(١) * ، وإِنِّي لِعَمَلِكُمْ مِنَ الْقَالِينَ ^(٢) * كان الأصل : القاضِيُونَ والقاضِيِينَ ^(٣) .

وأما المقصور : فتُحذف ألفه لالتقاء ساكنة مع علامة الجمع ، ويبقى ما قبلها مفتوحاً بحاله دلالة عليها ، فتقول : جاعني المُوسُونَ والمُصْطَفُونَ ، ومررت بالمُوسِينَ والمُصْطَفِينَ ، ورأيت المُوسِينَ والمُصْطَفِينَ ، وفي التنزيل : * وَأَنْتُمْ الْأَعْلُونَ ... ^(٤) * * وَإِنَّهُمْ عِنْدَنَا لَمِنَ الْمُصْطَفِينَ ... ^(٥) * فقبل الواو والياء ضمة وكسرة مقدرتان ، وبقاء الفتحة دليل على أن الألف حُذفت ؛ اضْطَراراً لا اعتباطاً ؛ إذ لو حُذفت اعتباطاً لقل : مُصْطَفٌ ثم مُصْطَفُونَ / ، ولا يجوز ذلك في جمع الصَّحَّة ، لأنَّه لا يكون فيه حذف ولا تغيير إلا ضرورةً ، ولأنَّه كان يلتبس بجمع منقوصه .

وقد شذ من هذا الباب قوله :

مَتَى كُنَّا لَأُمِّكَ مَقْتُونِينَ ^(٦)

(١) سور { المؤمنون : آية (٧) ، والمعارج : (٣١) .

(٢) سورة الشعراء : (١٦٨) .

(٣) ب : قاضيون وقاضيين .

(٤) سورة آل عمران : (١٣٩) . ، وسورة محمد : آية (٣٥) .

(٥) سورة (ص) : (٤٧) .

(٦) عجز من البيت ، وصدره :

تَهْدِدُنَا وَأَوْعِدُنَا ، رويدها .

وهذا البيت من معلقة عمرو بن كلثوم التَّغْلِبِيَّ المشهورة التي قالها بعد أن قتل الملك عمرو ابن هند ،

ويروى أيضا : (تَهْدِدُنَا وَأَوْعِدُنَا) على الماضي ، ويروى (تَهْدِدُنَا وَتَوْعِدُنَا) على أنه مضارع .

والبيت في :

الخرانة (٢٢٦/٣) ، الخصائص (٣٠٣/٢) ، شرح الأبيات المشككة الإعراب (٤١ب) ، شرح القصائد

التسع المشهورات (٨١١/٢) ، شرح القصائد السبع الطوال (٤٠٢) ، الغريب المصنف (باب الخدم) ،

المسائل المشككة (٥٧٥) ، المصباح - لابن يسعون (١٢٥ أ) ، معلقة عمرو بن كلثوم بشرح ابن كيسان

(٨٣-٨٤) ، المنصف (١٣٣/٢) ، نوادر أبي زيد (٥٠٢) ، وفي كتاب الغريب المصنف باب الخدم :

(قال أبو عبيدة : قال رجل من بني الحرمان : هذا رجل مَقْتُونٍ ورجلان مَقْتُونَيْنِ ورجال مَقْتُونِينَ . كله

سواء ، وكذلك المؤنث) .

وكان القياس مَقْتَيْنَ « حملاً » على مُوسَيْنَ ، لأن أصلها مَفْعَلٌ (١) من القَتْو الذي هو الخدمة ، ثم نسبت إليه فقلت : مَقْتَوِيٌّ ، ثم خَفَّفْتُ ياء النسب (٢) كما قلت : الْأَشْعُرُونَ (٣) ، فلما سكنت الياء سقطت لالتقاءها مع ياء الجمع فصارت مَقْتَوِينَ .

وأما المهموز فتجري أنواعه في الجمع مجراها في التثنية فتقول : هؤلاء قُرَاؤُونَ ، ومررت بقُرَّائِينَ ، ورأيت قُرَّائِينَ { فتهمز (٤) } وتقول في ورقاء اسم رجل : رِقَاوُونَ وَرِقَاوِينَ ، فتقلب (٥) .

الفرع الثالث : في أحكامه .

الحكم الأول : الواو والياء (٦) الداخلتان على الجمع حكمها في الخلاف حكم الألف والياء الداخلتين في التثنية ، فهما في الجمع علامة الإعراب وحرف الإعراب ، وعلامة الجمع والصحة ، والعلم والعلمية والتذكير .

الحكم الثاني : النون حكمها في الحركة حكم نون التثنية ، وخصصت بالفتح للفرق بينهما (٧) ، وقد كسرهما قوم (٨) وهي ثابتة وصلاً ووقفاً ،

(١) أي : مقتى .

(٢) هذا تأويل الفراء وابن كيسان ، انظر : شرح القوائد السبع الطوال (٤٠٣-٤٠٤) ، ومعلقة عمرو ابن كلثوم بشرح ابن كيسان (٨٣-٨٤) ،

(٣) انظر : الكتاب (١٠٣/٢) .

(٤) تكلمة من (ب) .

(٥) لم يأت المؤلف - رحمه الله تعالى - بكل أنواع المهموز ، فترك ما همزته منقلبة عن واو أو ياء أصليين مثل كساء ورداء ، وما همزته للإلحاق ، مثل : علباء مسمى بها . انظر : ص ٨٢ .

(٦) ك : الياء والواو .

(٧) انظر : سر الصناعة (١٣٣ ب) .

(٨) كقول جرير :

عَرِينٌ مِنْ عُرَيْنَةٍ لَيْسَ مَنَّا بَرِئْتُ إِلَى عُرَيْنَةٍ مِنْ عَرِينٍ
عَرَفْنَا جَعْفَرًا وَبَنَى عَيْبِد وَأُنْكِرْنَا زَعَانِفَ آخِرِيْنَ
(ديوان جرير : ٤٢٩/١) .

وقيل : إن كسر النون ضرورة شعرية انظر : (ضرائر الشعر - لابن عصفور ٢١٩) ، المساعد على تسهيل الفوائد (٤٥/١) ، شرح الشواهد للعيني (١٩١/١) ، التذييل والتكميل (٨٢/١ ب) ، همع الهوامع (٤٩/١) ، الخزانة (٣٩٠/٣) .

(٨) ص : ٢٤١-٢٣٨ .

فى المواضع التى حذفت فيها نون التثنية (١) . فالإضافة كقولك : قام مسلمو زيد ، ومررت بمسلمى زيد ، ورأيت مسلمى زيد (٢) . ومنه قوله تعالى : إِنَّكُمْ لَذَانِقُوا الْعَذَابِ الْأَلِيمِ * (٣) و * ذَلِكَ لِمَنْ لَمْ يَكُنْ أَهْلَهُ حَاضِرِي الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ * (٤) * . وَلَسْتُمْ بِأَخَذِيهِ إِلَّا أَنْ تُقْمِضُوا فِيهِ ... (٥) * . وقد جاءت فى الشعر ثابتة مع الإضافة كقوله :

رُبَّ حَى عَرْنَدَسٍ ذِي طِلَالٍ لَا يَزَالُونَ ضَارِبِينَ الْقَبَابِ (٦) .
وقد أوّل (٧) ، ومثال الموصول قوله :

(١) ص : ٢٣٨ - ٢٤١ .

(٢) ك : ورأيت مسلمى زيد ، قبل قوله : مررت بمسلمى زيد .

(٣) سورة الصافات : (٣٨) .

(٤) سورة البقرة : (١٩٦) .

(٥) سورة البقرة : (٢٦٧) .

(٦) مطلع قصيدة لعمر بن الأيهم التغلبي ، ويروى صدره :

رب حي عرندس ذي شباب .

ويروى (ضاربين الرقاب) .

قوله : (عرندس) : أي شديد ، وقوله (طلال) : أي حال حسنة وهيئة جميلة . قوله (القباب) : جمع

قبة وهى التى تتخذ من الأديم والخشب واللبد ونحوها .

والبيت فى :

تعليق الفرائد (٢١٨/١) ، الدرر اللوامع (٢٠/١) ، شرح أبيات مغنى اللبيب (٣٦٤/٧) ، شرح

الأشمونى (٨٧/١) ، شرح التصريح (٧٧/١) ، شرح الحدود النحوية (٤٢١) ، شرح الشواهد للعيني

(١٧٦/١) ، مغنى اللبيب (٨٤٣) ، همع الهوامع (١٦٠/١) .

(٧) على أحد ثلاثة أقوال : الأول : أن ضاربين غير مضاف إلى القباب . وإنما المضاف إليها محذوف

تقديره (ضاربين ضاربى القباب) ، الثانى : أن القباب أصلها القبابى فحذفت الثانية وبقيت

الساكنة ، فالقباب مفعول به لضاربين لا مضاف إليه . الثالث : أن أصله ضاربين للقباب ، فحذفت

اللام وبقي القباب مجرورا بها مع حذفها .

وَأَنَّ الَّذِي حَانَتْ بِفُلْجٍ دِمَاؤُهُمْ هُمُ الْقَوْمُ كُلُّ الْقَوْمِ يَا أُمَّ خَالِد (١) .
 يريد : الذين (٢) . وقد ألحقها قوم هاء في الوقف . فقالوا : زيدونه (٣) .
 الحكم الثالث :

إذا سميت بهذا الجمع ففيه وجهان :
 أحدهما : الحكاية ، فتثبت الواو ، والياء والنون بحالها ، فتقول : جاعى
 زيدون ، ورأيت زِيدَيْن ، ومررت بزِيدَيْن .
 الثاني : أن تجعل النون حرف الإعراب ، وتقلب الواو ياء ، فتقول : جاء
 زيدين ، ورأيت زِيدِيْنًا ، ومررت بزِيدِيْن .

(١) بيت من ثلاثة أبيات نسبت للأشهب ابن رُميلة النهشلي .
 (الأشهب ابن رُميلة : دراسة وتحقيق ١٩١) .
 ورواه ابن جني في : سر الصناعة (١٥٧ ب) ، (..... يا أم جعفر) .
 وروي : (وإن التي مارت بفلج ...) وروي (فإن الألى ...) ، وحينئذ لا شاهد فيه .
 قوله : (حانت) : هلكت . أى ذهبت هدرأ ، فلم يؤخذ لهم قصاص ولا دية . و (فلج) : واد بين
 البصرة وحمي ضرية من منازل عدي بن جندب بن العنبر بن عمرو بن تميم من طريق مكة .
 قوله : (هم القوم) : أي : الرجال الكاملون . وقوله (يا أم خالذ) فابكي عليهم وهذا من عادة
 العرب أن يخاطبوا النساء لحنن على البكاء . والبيت في كثير من كتب النحو واللغة والأدب منها :
 إصلاح الخلل (٢٠٢) ، الأمالي الشجرية (٣٠٧/٢) ، البيان والتبيين (٥٥/٤) ، تأويل مشكل القرآن
 (٣٦١/١) ، التبصرة والتذكرة (٢٢٣/١) ، التخمير (٢١٦/٢) ، الحجة للفارسي (١١٢/١) ، الحماسة
 البصرية (٢٦٩/١) ، الخزانة (٥٠٧/٢) ، (٤٧٣/٣) ، سر الصناعة (١٥٧ ب) ، سمط اللالكى (٣٥/١) ،
 شرح أبيات المغني (١٨٠/٤) ، شرح شواهد الكشف (٣٦٥/٤) ، شرح شواهد المغني (١٧٥/١) ،
 شرح التصريح (١٣١/١) ، شرح المفصل (١٥٤/٣) ، ضرائر الشعر (١٠٩) ، الكتاب (٩٦/١) ، مجاز
 القرآن (١٩٠/٢) ، المحتسب (١٨٥/١) ، المغنى (٢٥٦) ، المفصل (٥٧) ، المقتضب (١٤٦/٤) ، المنصف
 (٦٧/١) ، الهمع (٤٩/١) ، (٧٣/٢) .

(٢) هذا رأى سيبويه (الكتاب : ١٥/١) ، وتبعه المؤلف رحمه الله تعالى ، وقال الأعم الشنتمري :
 (ويجوز أن يكون الذى واحداً يؤدى عن الجميع لإبهامه ويكون الضمير محمولاً على المعنى فيجمع
 كما قال الله تعالى : x والذى جاء بالصدق وصدق به أولئك هم المتقون *) وذكر المؤلف الاسم
 الموصول الذى للجمع على أنه من جمع المذكر السالم غير صحيح لأنه نص على أن الذين فى
 الأحوال الثلاث صيغة مرتجلة للجميع وليست جمعاً على صيغة الذى .
 انظر : ص ٢٣٦ .

(٣) انظر : ٦٨٥/١ ، وشرح التصريح (٣٤٥/٢) .

ومنهم من لا يقلب الواو ياءً ، فيقول : جاء زيدون^(١) ، ومنهم من جوز فتح النون مع الواو في الأحوال الثلاث فيقول : هذا زيدونَ ، ورأيتَ زيدونَ ، ومررت بزيدونَ^(٢) ، وأنشد :

ولَهَا بِالْمَاطِرُونَ إِذَا أَكَلَ النَّمْلُ الَّذِي جَمَعَا^(٣)
وَأَكْثَرُ مَا يَجِيءُ هَذَا الْحَكْمُ^(٤) فِي الشَّعْرِ كَقَوْلِهِ :
وَمَاذَا يَدْرِي الشَّعْرُ أَعْنِي وَقَدْ جَاوَزْتُ حَدَّ الْأَرْبَعِينَ^(٥)

(١) فيجريه مجرى عربون في لزوم الواو والإعراب بالحركات علي النون منونة

انظر : أوضح المسالك (٥٣/١) ، شرح التصريح (٧٦/١)

(٢) ذكر هذه اللغة أبو سعيد السيرافي ، انظر :

أوضح المسالك (٥٥/١) ، وشرح التصريح (٧٦/١).

(٣) بيت ليزيد بن معاوية بن أبي سفيان يتغزل بنصرانية قد ترهبت في دير خراب ، عند الماطرون وهو بستان بظاهر دمشق ، وينسب البيت للأحوص (شعر الأحوص : ٢٢١) ، وللأخطل (اللسان : مطرن) والصحيح أنه ليزيد ، قوله : (إذا أكل النمل الذي جمعا) ، أي في الشتاء ، والمعنى : أن لها بالماطرون مجتئ بالشاء وفي الربيع تسكن الكنائس في دمشق والبيت في : التخمير (٢٧٧/٢) ، تفسير القرطبي (٦٦/١٢) ، جهمرة اللغة (٢٣٨/٢) ، الحيوان (١٠/٤) ، وهو فيه منسوب إلى أبي دهبل الجمجي ، الخزانة (٢٧٨/٣) ، سر الصناعة (١٨٢ب) ، شرح الأبيات المشكلة الإعراب للفارسي (٤٣ب) ، شرح الشواهد للعيني (١٤٨/١) ، شعر الأحوص (٢٢١) ، الكامل - للمبرد (٣٨٤/١) ، اللسان (مطرن) ، مجاز القرآن (٧٩/٢) .

(٤) هو : جعل النون حرف إعراب

(٥) بيت من قصيدة لسحيم بن وثيل الرياحي ، قوله : (يدري) يختل ويخدع ، والمعنى (أنني قد كبرت وتحنكت ، فلا يستطيع الشعراء أن يخدعوني) .

والشاهد في البيت قوله : (الأربعين) ، فقد أظهر الإعراب علي النون فكسرها للإضافة ، قال ابن جني - في سر الصناعة (١٨٣) : (فأما قول سحيم بن وثيل : ماذا .. فليست النون في أربعين حرف إعراب ، ولا الكسرة فيها علامة جر الاسم ، وإنما هي حركة التقاء الساكنين وهما الياء والنون وكسرت علي أصل حركة التقاء الساكنين إذ إلتقيا ولم تفتح نون الجمع ، لأن الشاعر اضطر إلى ذلك لئلا تختلف حركة حرف الروي في سائر الأبيات ..)

والبيت في : إصلاح المنطق (١٥٦) ،

الأصمعيات (١٩) ، أمالي السهيلي (٦٥) ، التبصرة والتذكرة (٥٤٧/٢) ، التخمير (٣٧٦/٢) ، حماسة البحرني (٧) ، الحماسة البصرية (١٠٢/١) ، الخزانة (٤١٤/٣) ، الدور اللوامع (٢٢/١) ، رسالة الملائكة (٢٠) ، سر الصناعة (١٨٣) ، شرح التصريح (٧٧/٢) ، شرح الشواهد للعيني (١٩١/١) ، شرح المفصل (١١/٥) ، ضرائر الشعر (٢٢٠) ، الكامل (١٠٨/٢) ، اللسان (درى) ، مجالس ثعلب (٢١٣/١) ، المخصص (١٠٣/١٧) ، معاهد التنصيص (٣٣٩/١ - ٣٤٠) ، المفصل (١٨٩) ، المتقضب (٣٣٢/٣) ، الهمع (٤٩/١) .

وكقوله :

سَنِينِي كُلَّهَا لَا قَيْتُ حَرْبًا أُعَدُّ مِنَ الصَّلَادِمَةِ الذُّكُورِ (١)

وكقوله :

وَأَرَى الْمَوْتَ قَدْ تَدَلَّى مِنَ الْحَضَرِ عَلَى رَبِّ أَهْلِهِ السَّاطِرُونَ (٢) .

(١) بيت لقطيب بن سنان الهجيمي .

ورواية أبي زيد (قاسيت حربا .. أعد مع ...) .

وقوله (الصلادمة) : جمع صلدم ، وهو الشديد . البيت في : الخزائن (٤١٣/٣) ، شرح المفصل

(١٢/٥) ، ضرائر الشعر (٢٢٠) ، مجالس ثعلب (٢٦٦/١) ، نوادر أبي زيد (٤٥٢) .

(٢) بيت ، لأبي نُوَادٍ الإيادي ، ونسبه ياقوت الحموي في معجم البلدان (٢٦٨/٢) ، إلي عدى بن زيد ،

ورواه (على رب ملكه الساطرون) .

والحضر : مدينة بإزاء تكريت في البرية ، بينها وبين الموصل الفرات . و(الساطرون) : هو الساطرون

بن أسيطرون الجرمقي ، يقال : إنه بنى الحضر ، وزعيم ياقوت الحموي : أنه غزا بني إسرائيل في

أربعمائة ألف فدعأ عليه أرميا النبي عليه السلام فهلك هو وجمع أصحابه) .

انظر : معجم البلدان (٢٦٩/٢) والبيت في :

الأمالي الشجرية (١٠٠/١) ، ديوان أبي نُوَادٍ الإيادي ٣٤٧ ، والفصول والغايات (٢٢٩) . وباللسان

(سطر) ، ومعجم البلدان (٢٦٨/٢) .

الفصل الثاني (في المتوسط)

وفيه ثلاثة فروع :

الفرع الأول : في تعريفه .

إنما سمي متوسطاً لأنه أعم من الأول لكونه للمؤنث العاقل وغير العاقل ،
ولأنه أخص من الثالث باقتصار علي المؤنث خاصة ، فحصل بينهما^(١) .
وكل الأسماء المؤنثة تجمع به إلا فعلى فعلاً نحو : غَضِبِي وَسَكْرِي ،
وَفَعَلَاءَ أَفْعَلْ نحو : صفراء وحمراء^(٢) ، وقالوا : لأن مذكرهما لم يجمع بالواو
والنون^(٣) .

وقد أدخلوا على هذا الجمع أسماءً مذكّرة ، فجمعوها^(٤) بالآلف والتاء ،
كما أدخلوا على جمع المذكر أسماءً مؤنثة ، فجمعوها^(٥) بالواو والنون ، نحو
ثُبُونٌ وَكَرُورٌ وَسُنُونٌ ، فقالوا : حمّامات وسُرّادقات^(٦) وشُعْبَانَات وَرَمَضَانَات
وأكثر أسماء الشهور^(٧) ، وقالوا : بنات عَرَسٍ ، وبنات أُعُوجَ^(٨) ، وبنات مخاض ،

(١) تسمية هذا الجمع بالمتوسط لم أجدها عند غير المؤلف رحمة الله تعالى فهذا تجديد من عنده ، ولكن
تعليلة للتسمية غير دقيقة لأنه ليس مقتصرأ على المؤنث ، فقد يجمع المذكر به مثل : حمّامات
وسرداقات واصطبلات .

(٢) ك : حمراء وصفراء .

(٣) أجاز الفراء وابن كيسان وسائر الكوفيين جمعهما بالواو والنون وبالآلف والتاء وأنشدوا قول حكيم بن
الأعور :

فما وجدت بنات ابني نزار
حلائل أحمرين وأسودينا

وسياتي هذا في (ص : ١٤٤) . وانظر : ارتشاف الضرب (١/١٢٠ ، ١٢٢) .

(٤) ب : فجعلوها .

(٥) ومثله : إِيوَانَات ، وَسَجَلَات ، وَسِطَرَات ، وَعِيرَات ، وَحَسَامَات ، واصطبلات

(٦) يقال : مُحَرَّمَات ، وَشَوَّالَات ، وَجَمَادِيَات ، وَالْأَخِيرَ عَلَى الْقِيَاس ، لأن مفردة مؤنث وباقي الأشهر
ماعد ما أضيف وهي شهرا ربيع وشهر رمضان ونو القعدة ونو الحجة (كتاب الكتاب : ١٥١) .

(٧) أعوج : حصان لبني عقيل وقد سبق بيانه (ص ٣٣) .

وبنات أعوج : الخيل المنسوبة إليه .

(٨) جمع بنت مخاض أو ابن مخاض وهو ما دخل في السنة الثانية إلي آخرها من أولاد الإبل .

وبنات لبون^(١) يريدون ابن كل واحد منها ، وأسماء من هذا النوع معدودة لا تتجاوز (٢) .

وأكثر ما يكون في مالم يجمع جمع التكسير^(٣) ، وإنما جمعه بالتاء ، لأن جمع المذكر يصير مؤنثاً في التكسير ، فجعل هذا بمنزلة الجمع المكسر للمؤنث .

الفرع الثاني : في كيفيته :

لا يخلو الاسم المؤنث أن يكون : فيه علامة أولاً علامة فيه .

فأما العارى من العلامة ، فيزاد في آخره ألف وتاء مضمومة في الرفع ، ومكسورة في الجر والنصب ، تقول هؤلاء الهندات ، ومررت بالهندات ، ورأيت الهندات ، فتحمل النصب فيه علي الجر كما حملته عليه في المذكر .

فإن كان الاسم عارياً من الألف واللام ، وإضافة الحقة نوناً ساكنة بإزاء النون في « زيدين » والتنوين في « زيد » ، وتحذفها في الوقف فتقول : هؤلاء هندات حسان ، ومررت بهندات حسان ، ورأيت هندات حساناً ، وقالوا في

(١) جمع بنت لبون ، أو ابن لبون ، وهو ما دخل في السنة الثالثة إلي آخرها من أولاد الإبل .

(٢) مثل بنات آوى ، وبنات ماء ، وبنات نعش .

(٣) قال ابن سيدة في المخصص : ١٤/١١٩ (قال أبو علي : إنما يجمع بالألف والتاء مالم يكسر ليكون

ذلك كالعوض من التكسير ، فأما ما كسر فلا حاجة بنا إلي جمعه بالألف والتاء ، وقالوا : أهل وأهلات وإن كانوا قد قالوا : أهال لأنهم قد توهموا به أهلة ، وأنشد سيبويه :

فهم أهلات حول قيس بن عاصم إذا أدلجوا بالليل يدعون كوثرًا

وهذا قطع أبي علي ك فأما قول غيره فقال : قد يكسر الشيء ويجمع بالألف والتاء كقولهم : بوان وبوانات ، وشمال وشمالات وكان هذا أسبق) .

جمع أهل وأرض : أهلات وأرضات ، فحركوا العين^(١) .
قال :

فَهُمْ أَهْلَاتٌ حَوْلَ قَيْسِ بْنِ عَاصِمٍ^(٢) .

وأما الذي فيه العلامة فلا تخلو العلامة أن تكون تاءً ، أو ألفاً في مقصور أو ممدود ، أمّا التاءُ : فتحذف في الجمع ؛ كيلاً يجتمع في الاسم علامتا تأنيث ولأنّ الطارئ يزِيلُ حكمَ الثَّابِتِ بولائه يحصل من الثانية ما يحصل من الأولى ، ولا بالعكس ، فتقول في مسلمة وقائمة : [مسلمات وقائمات وكان الأصل^(٣)] مُسْلِمَاتٌ وَقَائِمَاتٌ^(٤) .

ولا يخلو ما تدخله التاء أن يكون : على ثلاثة أحرف ، أو على أكثر منها فالثلاثي : لا يخلو أن يكون اسماً أو صفةً ، والاسم لا يخلو أن يكون : ساكن العين أو متحرّكها ، والساكنُ العين لا يخلو أن تكون عينه أو لامه : صحيحة أو معتلة ، فالصحيح العين واللام لا يخلو أن تكون فائمه : مضمومةً ، أو مكسورةً أو مفتوحةً ، فالمضمومة : يجوز معها ضمُ العين ، وفتحها ، وسكونها . نحو : ظُلْمَةٌ ، وظُلُمَاتٌ ، وظُلُمَاتٌ وظُلُمَاتٌ .

(١) قاله سيبويه في الكتاب ١٩١/٢ ، وتابعه الأعم في شرح شواهد الكتاب والزمخشري في المفصل (١٩٢) ، وابن الأثير سار علي رأي سيبويه بوقال الفراء في كتابه (المذكر والمؤنث : ١٠٨) قال عن بيت المخبل السعدي (فجمع الأهلة أهلات مثل حسرة وحسرات ، وشهوة وشهوات) وتابعه ابن الأنباري في المذكر والمؤنث (٤٤٣) ، وابن يعيش في شرح المفصل (٣٣/٥) .

(٢) صدر بيت للمخبل السعدي ، عجزه : إذا أدلجوا بالليل يدعون كوثرًا .

قوله : (أهلات) : أي أقارب وعشيرة .

و (قيس بن عاصم) بن سنان بن خالد المنقري صحابي جليل .

قوله : (أدلجوا) أي ساروا الليل كله ، قوله : (كوثرًا) أي جواداً كثير العطاء .

والبيت في : تاج العروس (٢١٧/٧) ، التخمير (٣٩٢/٢) ، خزانة الأدب (٤٢٧/٣) ، رسالة الغفران

(٤١٧) ، شرح المفصل لابن يعيش (٣٣/٥) ، الكتاب (١٩١/٢) ، اللسان (أهل) ، المخصص

(١٢٨/٣ ، ١١٩/١٤) ، المذكر والمؤنث - لابن الأنباري (٤٤٣) ، المذكر والمؤنث (للفراء ١٠٨) ،

المفصل (١٩٢) .

(٣) تكملة من (ب) .

(٤) انظر : الخصائص (٢٣٥/٣) .

ويلحق به ما كانت لامه واواً نحو : عُرْوَة ، وعُرْوَات .

والمكسورة يجوز معها : كسر العين ، وفتحها ، وسكونها ، نحو : كِسْرَة
وَكِسْرَاتٍ وَكِسْرَاتٍ وَكِسْرَاتٍ ، وَيُلْحَقُ بِهَا مَا كَانَتْ لَامُهُ يَاءً ، نَحْوَ لِحْيَةٍ وَلِحْيَاتٍ .

والمفتوحة لا يجوز معها إلا فتح العين ، نحو : جَفَنَة ، وَجَفَنَاتٍ ، وَقَدْ
سَكَنْتُ فِي الشَّعْرِ قَالَ :
أَبَتْ ذِكْرُ عَوْلَنْ أَحْشَاءَ قَلْبِهِ

خَفُوقًا ، وَرَفَضَاتٍ^(١) الْهَوَى فِي الْمَفَاصِلِ^(٢)

وَيُلْحَقُ بِهِ مَا كَانَتْ لَامُهُ وَاوًا أَوْ يَاءً نَحْوَ : غَلْوَة^(٣) وَغَلَوَاتٍ ، وَظَبِيَّةٍ وَظَبِيَّاتٍ ،
فَإِنْ كَانَ هَذَا النَّوْعُ مَدْغَمًا ، فَالْكَوْنُ لَا غَيْرَ ، نَحْوَ : سُرَّةٍ^(٤) وَسُرَّاتٍ ،
وَمِرَّةٍ^(٥) وَمِرَّاتٍ وَسَلَّةٍ وَسَلَّاتٍ^(٦) .

وَأَمَّا الْمَعْتَلُ الْعَيْنُ فَتَسْكُنُ عَيْنُهُ عَلَيَّ كُلِّ حَالٍ نَحْوَ : لَوْقَةٍ^(٧) وَلَوْقَاتٍ وَبَيْعَةٍ
وَبَيْعَاتٍ وَجَوْزَةٍ وَجَوَزَاتٍ ، وَبَيْضَةٍ وَبَيْضَاتٍ وَكَذَلِكَ مُدْغَمَةٌ^(٨) نَحْوَ : هَوَّةٍ وَهَوَّاتٍ

(١) ب : ورقصات .

(٢) بيت من قصيدة لذي الرمة ،

(ديوان ذي الرمة : ١٣٣٧/٢)

ويروى : (أنت ذكر) .

قوله : (ذكر) جمع ذُكْر ، وهو الذكر باللسان .

(أحشاء) : جمع حَشَى أَوْحَشًا ، وهو ما في البطن من أمعاء وكرش وغيره ، والمراد هنا : وسط .

(رفضات الهوى) : ما تفرّق من هواها في قلبه .

والبيت في : التكملة (١٥٥) ، التمام - لابن جني (١٨٠) ، الحجة للفارسي (٧٧/١) ، الخزانة

(٤٢٣/٣) ، شرح شواهد الشافية (١٢٨) ، ضرائر الشعر لابن عصفور (٨٥) ، شرح المفصل

لابن يعيش (٢٨/٥) ، اللسان (سنب) المحتسب (٥٦/١) ، (١٧١/٢) ، المصباح لابن يسعون

(١٢٣٨) ، (١٩٢/٢) ، المقتضب (١٩٢/٢) .

(٣) قدر رمية بسهم

(٤) سُرَّةُ الحوض مستقرُّ الماء في أقصاه ، والسُرَّةُ : الوقبة التي في وسط البطن .

(٥) المِرَّة : القُوَّة .

(٦) ك : شلة وشلات .

(٧) اللُّوْقَة : الرُّطْبُ بِالزُّيْد .

(٨) ك : مدغم دون تشديد ، وكلاهما صحيح .

وَنِيَّةٌ وَنِيَّاتٌ وَكَوَّةٌ وَكَوَّاتٌ ، وبعض العرب بفتح (١) فيقول : بَيَّضَاتٌ وَجَوَزَاتٌ .
ويلحق بهذا النوع ما كانت لامه ياءً من المضموم الفاء ، أو واواً من
المكسور الفاء ، نحو مُدِيَّةٌ وَمُدِيَّاتٌ ، وَرِشْوَةٌ وَرِشَوَاتٌ . (٢)
وأما المتحرك العين ، والصفة ، والزائد علي الثلاثة ، فلا تُغَيَّرُ عن بنائها ،
علي اختلاف حركاتها ، وصحتها ، واعتلالها ، نحو : حَلَمَةٌ وَحَلَمَاتٌ ، وَمَعِدَةٌ
وَمَعِدَاتٌ وَصَدُقَةٌ (٣) وَصَدُقَاتٌ وَصَعْبَةٌ وَصَعَبَاتٌ ، وَمُسْلِمَةٌ وَمُسْلِمَاتٌ .
وأما الألف المقصورة : فلا يخلو أن تكون في فَعْلَى فَعْلَانٌ أو غيرها .
فالأول : لا يُجْمَع جمع سلامة وقد ذكرناه (٤) ، فلا تقول في سَكْرَى :
سَكْرِيَّاتٌ .

والثاني : تقلب ألفه في الجمع ياء ، لاجتماع الساكنين بإثباتها وإثبات
ألف الجمع ، وامتناع الحركة فيهما ، لزيادتهما ساكنين ، وخوف اللبس بحذف
إحداهما ، إمّا بالمدكّر ، أو بالواحد ، فتقول في حُبْلَى : حُبْلِيَّاتٌ ، وفي حُبَارَى
حُبَارِيَّاتٌ .

وأما الألف الممدودة : فلا يخلو أن تكون : في فَعْلَاءَ أَفْعَلٌ . أو غيرها .
فالأول لا يُجْمَع جمع سلامة ، فلا تقول في حَمْرَاءَ : حَمْرَوَاتٌ ، فأماً

(١) هم هذيل بن مدركة قال أحدهم :

أَبُو بَيَّضَاتٍ رَاحَ مَتَأَوِبٌ رَفِيقٌ بِمَسْجِدِ الْمَنَكِينِ سَبُوحٌ

أنظر : الخصائص (١٨٤/٣) ، والمقتضب (١٩٣/٢) ، والمفصل (١٩١) وشرح الشافية (١١٣/٢) .

(٢) أجاز المبرد في مُدِيَّاتٍ وَرِشَوَاتٍ الْفَتْحَ وَالتَّسْكِينَ . أنظر المقتضب (١٩٤/٢) .

(٣) الصَّدُقَةُ : مهر المرأة .

(٤) ص : ١٠٠ .

"لَيْسَ فِي الْخَضِرَاوَاتِ صَدَقَةٌ (١) ، فَإِنِهَا جُعِلَتْ اسْمًا لِهَذِهِ الْبَقُولِ .
والثاني : تَقَلَّبَ (٢) فِيهِ الْأَلْفُ وَأَوَّ ، لَلْفَرْقِ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْمَقْصُورَةِ ، وَلِأَنَّهَا
قَدْ قَلَبْتَ إِلَيْهَا كَثِيرًا ، فِي نَحْوِ *وَقُتَّتْ* (٣) ، وَأَثُوبُ (٤) ، فَتَقُولُ فِي صَحْرَاءٍ ٣.ب/ب
وَنَفْسَاءَ : صَحْرَاوَاتٌ وَنَفْسَاوَاتٌ .

الفرع الثاني : في أحكامه .

الحكم الأول : الألف والتاء زِيدَا مَعَا ، كَمَا زِيدَا (٥) فِي التَّثْنِيَةِ وَالْجَمْعِ
الْمَذْكَرِ ، وَهُمَا مَعَاً عَلَامَةُ الْجَمْعِ وَالتَّائِيثِ وَالسَّلَامَةِ وَضَمُّهَا عَلَامَةُ الرَّفْعِ ،
وَكَسْرُهَا عَلَامَةُ الْجَرِّ وَالنَّصْبِ .

الحكم الثاني : قَدْ جَمَعُوا بِنْتًا وَأَخْتًا عَلَي بَنَاتٍ وَأَخَوَاتٍ جَمَعَ صَحَّةً ،
وَلَيْسَ مَفْرُدُهُمَا (صَحِيحًا) (٦) فِيهِ ، فَإِنَّ قِيَاسَ أَصْلِ بِنْتٍ : بَنَوَةٌ ، وَأَصْلُ أُخْتٍ :
أَخْوَةٌ ، فَجَمَعُوا أَخْتًا عَلَي الْأَصْلِ ، وَلَمْ يَجْمَعُوا بِنْتًا عَلَي الْأَصْلِ .

الحكم الثالث : الْفَرْقُ بَيْنَ تَاءِ الْجَمْعِ وَالتَّاءِ الْأَصْلِيَّةِ ، فِي نَحْوِ مُسَلِّمَاتٍ
وَأَصْوَاتٍ : أَنَّكَ تُزِيلُ الْأَلْفَ وَالتَّاءَ ، وَتَنْظُرُ فِيمَا بَقِيَ ، فَإِنْ كَانَ اسْمًا تَامًا فَهِيَ
تَاءُ الْجَمْعِ وَإِنْ لَمْ تَكُنْ اسْمًا تَامًا فَهِيَ أَصْلِيَّةٌ .

(١) عَنْ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ : (لَيْسَ فِي الْخَضِرَاوَاتِ
صَدَقَةٌ وَلَا فِي الْعَرِيَا صَدَقَةٌ ، وَلَا فِي أَقْلٍ مِنْ خَمْسَةِ أَوْسَعِ صَدَقَةٌ وَلَا فِي الْعَوَامِلِ صَدَقَةٌ وَلَا فِي
الْجِبْهَةِ صَدَقَةٌ) . . وَرَوَاهُ الدَّارُ قُطْنِي فِي سَنَنِهِ (٩٤/٢ - ٩٦) ، فِي بَابِ (لَيْسَ فِي الْخَضِرَاوَاتِ
صَدَقَةٌ) مِنْ حَدِيثِ عَلِيٍّ ، وَمُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنُ جَحْشٍ ، وَمُوسَى بْنُ طَلْحَةَ عَنْ أَبِيهِ وَأَنْسَ كُلَّهُمْ
مَرْفُوعًا وَرَوَاهُ التِّرْمِذِيُّ فِي سَنَنِهِ (٢١/٣) (٦٣٨) ، كِتَابُ الزَّكَاةِ بَابُ (١٣) ، مِنْ حَدِيثِ مُعَاذِ بْنِ جَبَلٍ
رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ مَرْفُوعًا ، وَقَدْ اخْتَلَفَ أَهْلُ الْحَدِيثِ فِي قَبُولِ هَذَا الْحَدِيثِ وَرَدَّه :
فَقَبْلَهُ الشُّوْكَانِيُّ فِي (نِيلِ الْأَوْطَارِ شَرْحَ مُنْتَقَى الْأَخْبَارِ ٤/١٦٠ - ١٦١) ، وَنَاصِرُ الدِّينِ الْأَلْبَانِيُّ فِي
(إِرْوَاءِ الْغَلِيلِ فِي تَخْرِيجِ أَحَادِيثِ مَنَارِ السَّبِيلِ ٣/٢٧٦ - ٢٧٩) وَرَدَّه التِّرْمِذِيُّ فِي سَنَنِهِ (٢١/٣) ،
وَالشَّيْخُ مُحَمَّدُ عَبْدُ الرَّؤُوفِ الْمَنَازِيُّ فِي (فَيْضِ الْقَدِيرِ شَرْحِ الْجَامِعِ الصَّغِيرِ ٥/٣٧٣ ، ٣٧٤ ، ٦٧٣) ،
وَالْمُحَقِّقُ عَبْدُ الْقَادِرِ الْأَرْنَؤُوطُ فِي تَعْلِيْقِهِ عَلَي (جَامِعِ الْأَصُولِ ٤/٦١٨ ، هـ (٢) .
وَقَدْ شَرَحَ طَرِيقَ الْحَدِيثِ الْإِمَامُ الزَّيْلَعِيُّ الْحَنْفِيُّ فِي (نَصْبِ الرَّايَةِ لِأَحَادِيثِ النِّهَايَةِ ٢/٣٨٦ - ٣٨٩) ،
وَالْحَافِظُ ابْنُ حَجَرٍ الْعَسْكَلَانِيُّ فِي (تَلْخِيصِ الْحَبِيرِ ٢/١٦٥) .

(٢) ك : يَقْلَبُ

(٣) قَالَ اللَّهُ تَعَالَى - فِي سُورَةِ الْمُرْسَلَاتِ " *وَإِذَا الرِّسَالُ أُتِّتَتْ *"

(٤) كَقَوْلِهِ مَعْرُوفُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ : -

لِكُلِّ عَيْشٍ قَدْ لَبَسَتْ أَثُوبًا حَتَّى اكْتَسَى الرَّأْسُ قَنَاعًا أَشْيَبَا

أَنْظُرْ : الْكِتَابُ (١٨٥/٢) ، مَجَالِسُ ثَعْلَبٍ (١/٣٧١ - ٣٧٢) الْمُنْصَفُ (٨/٢٨٤) .

(فِي ك) : وَأَثُوبٌ ، وَهَذَا تَصْحِيفٌ .

(٥) ك : زِيدَتْ .

(٦) تَكْمَلَةٌ مِنْ (ب)

النوع الثاني
في
(جمع التكسير)

وفيه فصلان :

الفصل الأول : في تعريفه وأحكامه (١) الكليّة .

وفيه فرعان :

الفرع الأول : في تعريفه :

وهو : كل جمع تغيّر فيه نظم الواحد وبنائوه ، تشبيهاً بتكسير الآنية وانفكاك أجزائها (٢) .

ويكون في الغالب لمن يعقل ، ولما لا يعقل ، نحو : رجال وهنود وجمال .
فقولنا : "في الغالب" احترازٌ ممّا ذكر في أوّل جمع الصّحّة من الصفات التي لا تجمع إلاّ جمّع السلامة (٣) ، وهى : فُعَالٌ ، ومَفْعُولٌ ، ومُفْعَلٌ وفُعِلٌ وفَعِيلٌ ومُفْعِلٌ ، وفُعَالٌ ، غالباً ، نحو : كُرَامٌ ومُضْرُوبٌ ، ومُكْرَمٌ ، [وَجُبّاً] (٤) وسِكِّيرٌ [مُكْرَمٌ] (٤) وَقَتَالٌ .

وسيجىءُ بَيَانُ هذه الأمثلة وغيرها من باقى الأوزان فى الفصل الثانى (٥) ١/٣١
وإعرابه جارٍ مجرى إعراب الواحد ، فى تعاقب الحركات الثلاث عليه ، تقول :
هؤلاءِ رجالٌ وهنودٌ ، ورأيت رجالاً وهنوداً ، ومررت برجالٍ وهنودٍ .

(١) ك : وأحواله .

(٢) انظر : التكملة (١٤٧) .

(٣) (ص : ٩٠) .

(٤) تكملة من (ب) .

والجُبّاً : الجبان .

(٥) (ص : ١٥٢) .

الفرع الثاني : (فى أحكامه الكلية)

الحكم الأول : حرف إعرابه لا يخلو أن يكون :
ما كان حرف إعراب واحدة ، نحو : رجل ورجال ، ودار ودور .
أو ما كان حشواً فى واحدة ، نحو : غضبان وغضاب .
أو حرفاً زائداً لم يكن فى واحدة ، نحو : غزال وغزلان ، وعبد وعبدان .
الحكم الثانى : الحروف التى تزداد فى جمع التكسير سبعة :
ستة منها مطّردة وهى : الهمزة ، والألف ، والتاء ، والنون ، والواو ،
والياء .

وواحد غير مطرد وهو : الميم ، فى ملامح جمع لَمَحَة ، وإن كان فى
القياس جمع مَلَمَحَة (١) .

ومواضع زيادتهن : أولاً ، وحشواً ، وآخراً .

فالأول ، نحو : أكلب ، ومحاسن .

والحشو ، نحو : جمال ، وكعوب ، وعبيد .

والآخر ، نحو : صبيان ، وعمومة .

الحكم الثالث : لا يخلو - على اختلاف أوزانه - أن يكون لفظه مساوياً
للفظ واحدة؛ عدة ، وحركة ، وسكوناً ، أو مخالفاً له .

فالمساوي ، نحو : الفلك للواحد والجمع ، وفي التنزيل * الفلك
المشحون* (٢) : * حتّى إذا كنتم فى الفلك وجريّن بهم ...* (٣) فالأول واحد ،
والثاني جمع ، وكذلك ناقة هجان ، ونوق هجان (٤) ، ويفرق بينهما بالقرينة .

وأما المخالف فى الحركة : فلا يخلو أن يكون مخالفاً له فى اللفظ أو فى
الحركة ، فالمخالف فى الحركة نحو : أسد وأسد ، وسقف وسقف ،
والمخالف فى اللفظ لا يخلو أن يكون : أكثر منه ، أو أقل ، فالأكثر ، نحو

(١) انظر : الكتاب (١/٣٤٨ ، ٢/٢٩) .

(٢) سورة الشعراء ١١٩ وكذلك : فى آية ٤١ من سورة يس ، وفى آية ١٤٠ من سورة الصافات .

(٣) سورة يونس (٢٢) .

(٤) الهجان : الكرام من الإبل .

فَرَسٌ وَأُقْرَاسٌ ، وَمَسْجِدٌ وَمَسَاجِدٌ ، وَالْأَقْلُ ، نَحْوُ : كِتَابٌ وَكُتُبٌ ، وَرَسُولٌ وَرُسُلٌ ٣١ /
الحكم الرابع : قد أُقِيمَ الْأَسْمُ الْمَفْرَدُ مُقَامَ الْجَمْعِ : وَيَكُونُ مِنْ لَفْظٍ وَاحِدٍ ،
وَمِنْ غَيْرِ لَفْظِهِ ، نَحْوُ : نَفَرٌ ، وَرَهْطٌ ، وَقَوْمٌ ، وَرَكْبٌ .
وَأَوْقَعُوا الْأِسْمَ الَّذِي فِيهِ عِلَامَةُ التَّائِيثِ عَلَى الْوَاحِدِ وَالْجَمْعِ بِلَفْظٍ وَاحِدٍ ،
نَحْوُ : الْبُهْمَى وَالطَّرْفَاءُ (١) ، وَكَذَلِكَ وَصَفُوا الْجَمْعَ بِصِفَةِ الْوَاحِدَةِ الْمُؤَنَّثَةِ حَمَلًا
عَلَى اللَّفْظِ ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى : *أَعْجَازُ نَخْلٍ خَاوِيَةٍ* (٢) .
الحكم الخامس :

جمع تكسير علي ضربين : جمع قلة ، وجمع كثرة فجمع القلة ستة أبنية:
أَفْعَلَةٌ ، وَأَفْعُلٌ ، وَأَفْعَالٌ ، وَفَعْلَةٌ ، وَفَعْلَةٌ ، وَفَعْلَةٌ ، وَفَعْلَةٌ ، وَفَعْلَةٌ (٣) وجمع الصحة (٤) نحو:
أَحْمَرَةٌ ، وَأَكْلَبٌ ، وَأَجْمَالٌ ، وَصَبِيَّةٌ ، وَكَفْرَةٌ ، وَالزَيْدُونَ وَالْهِنْدَاتُ وَمَا عدا هذه
الأوزان فهو جمع كثرة .

والقليل : عبارة عما لا يتجاوز العشرة ، والكثير ما تعداها (٥) ، وقد
استعمل بعضها موضع بعض كقوله تعالى : *وَالْمُطَلَّلَاتُ يَتَرَبَّصْنَ بِأَنْفُسِهِنَّ
ثَلَاثَةَ قُرُوءٍ* (٦) * وقوله : *إِنَّ الْمُسْلِمِينَ وَالْمُسْلِمَاتِ وَالْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ* .. (٧)

(١) انظر : الكتاب (١٨٩/٢) .

(٢) سورة الحاقة ٧ .

(٣) قال ابن الدهان - في الغرة (١٦٦/٢) : (وقال بعضهم : فَعْلَةٌ أيضا جمع قلة نحو قولهم : كافر
وكفرة ، وكاتب وكتبة ، واستدل عليه بقولهم (ما هم إلا أكلة رأس) في القلة . وهذا لا حجة فيه لأنه
يجوز أن يكون أوقع جمع الكثرة موقع جمع القلة كما قال تعالى : * جنات تجري من تحتها
الأنهار * ، وقوله " ما هم إلا أكلة رأس " مثل قاله طريف بن تميم العنبري (الفاخر ٢٥٧)
وانظر : توضيح المقاصد والمسالك للمرادي (٣١/٥) .

(٤) جمع الصحة ليس من جموع التكسير ، وهو جمع قلة ، انظر : الكتاب (١٤١/٢) الأصول (٤٦٣/٢)
، والمذكر والمؤنث - لابن الأنباري (٢٠٣/١) ، ونقل عن المبرد أنه يرى أن جمع الصحة موضوع علي
احتمال الكثير والقليل . انظر : شرح الزمانى علي الكتاب (١٤٩/١/٤) ، والرومانى النحوى (٢٩١)
وتابعه الصيمري في التبصرة والتذكرة (٦٤٩/٢) ، ولكنه في المقتضب (١٥٦/٢) نص علي أنه
لأدنى العدد لأنه علي منهاج التثنية .

(٥) انظر : الكتاب (١٧٥/٢) ، والأصول (٤٥٣/٢) ، المقتضب (٣١/١) ، والتكملة (١٤٨) ، واللمع - لابن
جنى (١٧١)

(٦) سورة البقرة ٢٢٨ .

(٧) سورة الأحزاب ٣٥ .

الحكم السادس : بعض الأسماء تجمع جمع قلة ، وجمع كثرة ، نحو : كَعْبٌ وَأَكْعَبٌ وَكَعَابٌ ، وَجَمَلٌ وَأَجْمَالٌ وَجِمَالٌ ، وَبَعْضُهَا يُجْمَعُ جَمْعَ قَلَّةٍ ، وَلَا يُجْمَعُ جَمْعَ كَثْرَةٍ ؛ اسْتِغْنَاءً بِالْقَلَّةِ عَنْهَا ، نَحْوُ : رَسَنٌ وَأَرْسَانٍ ، وَفَخْذٌ وَأَفْخَاذٌ ، وَرَجُلٌ وَأَرْجُلٌ .

وبعضها يُجْمَعُ جَمْعَ كَثْرَةٍ وَلَا يُجْمَعُ جَمْعَ قَلَّةٍ ، نَحْوُ : جَرَحٌ وَجُرُوحٌ ، وَشَسِعَ وَشُسُوعٌ ، وَسَبَعَ وَسَبَاعٌ .

الحكم السابع : جمع التكسير علي أربعة أضرب :

الأول : أن يكون فرعاً علي الواحد لفظاً ومعنى ، نَحْوُ : رَجُلٌ وَرِجَالٌ ، فَرِجَالٌ تَابِعٌ لِرَجُلٍ فِي لَفْظِهِ وَمَعْنَاهُ .

الثاني : أن يكون فرعاً علي الواحد لفظاً لأحكاماً ، نَحْوُ رَجَلَةٍ فِي جَمْعِ رَجُلٍ ، فَرَجَلَةٌ اسْمٌ مُفْرَدٌ وَضِعَ لِلْجَمْعِ ^(١) ، وَلَيْسَ تَابِعاً لِرَجُلٍ ، وَإِنْ كَانَ مِنْ حُرُوفِهِ .

الثالث : أن يكون فرعاً عليه حكماً لا لفظاً ، نَحْوُ : مَشَابِهٍ وَمَحَاسِنٍ فِي جَمْعِ مُشَبِّهٍ وَمُحْسِنٍ تَقْدِيرًا .

الرابع : أن يكون غير تابع له لفظاً ولا حكماً نَحْوُ : نِسْوَةٍ فِي جَمْعِ امْرَأَةٍ فَإِنَّ لَفْظَ "نِسْوَةٍ" لَيْسَ مِنْ لَفْظِ "امْرَأَةٍ" وَهُوَ جَارٍ عَلَي حُكْمِ الْأَفْرَادِ .

الحكم الثامن : المحذوف من الكلمة في حال الأفراد يُرَدُّ عِنْدَ جَمْعِ التَّكْسِيرِ ، وَذَلِكَ قَوْلُهُمْ فِي جَمْعِ شَفَةِ وَيَدٍ وَشَاةٍ وَاسْتٍ : شَفَاهُ وَأَيْدٍ وَشِيَاهُ وَأَسْتَاهُ ، أَلَا تَرَى أَنَّ الْهَاءَ الْمَحْذُوفَةَ مِنْ شَفَةٍ وَشَاةٍ وَاسْتٍ وَالْيَاءَ الْمَحْذُوفَةَ مِنْ يَدٍ عَادَتَا فِي الْجَمْعِ ، فَإِنَّ تَقْدِيرَ أَيْدٍ أَيْدِيٍّ ، فَعَمِلَتْ بِهَا مَا عَمِلَتْهُ ^(٢) بِالْمَنْقُوصِ .

الحكم التاسع : قد جمعوا بعض الجموع ، وهو مسموع لا يقاس عليه ومن حقه أن يُخَصَّ بِجَمْعِ الْقَلَّةِ ، لِيَبْلُغَ بِهِ جَمْعُ الْكَثْرَةِ ، وَمَا جَاءَ فِي جَمْعِ الْكَثْرَةِ فَعَلِيٍّ مِثَالُ وَقُوعِ جَمْعِ الْكَثْرَةِ عَلَي الْقَلَّةِ ، فَجَمَعُوا أَفْعَلًا ، وَأَفْعَلَةً وَأَفْعَالًا وَفَعَالًا وَفَعَلًا وَفَعُولًا وَفَعْلَانًا ، فَقَالُوا : أَيْدٍ وَأَيَْادٍ ، وَأَسُورَةٌ وَأَسَاوِرٌ وَأَسُورَاتٌ ، وَأَنْعَامٌ وَأَنْعَائِمٌ ، وَجِمَالٌ وَجِمَائِلٌ وَجِمَالَاتٌ وَطُرُقٌ وَطُرُقَاتٌ ، وَبُيُوتٌ وَبُيُوتَاتٌ ، وَمُضَرَانٌ وَمُضَارِينٌ .

(١) انظر : الكتاب (١٤٢/٢) .

(٢) ك : عملت .

قال سيبويه (١) : (وليس كل جمع يجمع ، لم يقولوا في جمع بُرٍّ : أُبرارٌ) ، والمبرد يركب القياس فيجيزه (٢) ، قال ابن السراج (كل بناء من أبنية الجموع ليس علي مثال مفاعل ومفاعيل إذا اختلفت ضروبه فجمعه عندى جائز ، وقياسه أن ينظر إلي ما كان علي بنائه من الواحد بعلي عدته ، فيُكسّر علي مثال تكسيره (٣) ، فإن جمع الجمع يجئ علي نوعين :

نوع يراد به التكاثر فقط ، ولا يراد به ضروب مختلفة ، فلا يجوز جمعه ، ونوع يراد به الضروب المختلفة ، ولا يمتنع جمعه نحو : تمر وتمران ، ونخيل وثمار ، وسخال (٤) ، وصخور ، وآكام (٥) .

الحكم العاشر : الأسماء المفردة الواقعة على الجنس يكون في المخلوقات دون المصنوعات ، كتمرّة وشعيرة ، وبرّة ، فجمعه - في غالب الأمر - جنسه ، وهو أن يسقط منه التاء فنقول : تمرّة وتمر ، وشعيرة وشعير ، وبرّة وبر ، وبقرّة وبقر ، وحمامة وحمام ، ولا مذكر مفرد له ، فإذا أرادوا تذكيره وصفوه علي تأنيثه بالتذكير فقالوا حمامة ذكر ، وبطة ذكر (٦) .

قال الأصمعي : جميع الحيوانات من هذا الجنس وجدت له مذكراً بغير تاء إلا الحية (٧) ، فإذا حذفت التاء من الأسم ذُكِرَ وأُنْث ، كقوله تعالى :

(١) قال في الكتاب (٢٠٠/٢) : (واعلم أنه ليس كل جمع يجمع ، كما أنه ليس كل مصدر يجمع كالإشغال والعقول والحلوم والألباب ، ألا ترى أنك لاتجمع الفكر والعلم والنظر ، كما أنهم لا يجمعون كل اسم يقع علي الجميع نحو التمر ، وقالوا : التمران ، ولم يقولوا : أبرار) .

(٢) قال المبرد في المقتضب (٢٣٠/٣) عن وزن فَعُول : (ويجمع كما يجمع الواحد ، تقول : بيوت وبيوتات) وقال في كتابه المذكر والمؤنث (١٤٧) : (والجمع يجمع إذا اختلفت أنواعه) . وفي الأصول (٣٩٢-٣٩٣/٢) (ر) : (وأبو العباس يميز أبرار في جمع بُر يركب القياس) . وانظر : ارتشاف الضرب (٤٢ب) ، والتبصرة والتذكرة (٦٨٢/٢) ، وشرح السيرافي (١٤٥/٥) .

(٣) الأصول (٣٩٣/٢) (ر) .

(٤) جمع سَخْلَة وهي ولد المعز والضأن ذكراً كان أم أنثي .

(٥) انظر : جمع الجمع في الخصائص (٢٣٥-٢٣٨/٣) .

(٦) انظر : المذكر والمؤنث - لابن الأنباري (٦٠٤/١) ، والتكملة (١٢٢-١٢٣) .

(٧) انظر الغرة - لابن الدهان (٢٨٠/٢ب) ، والمخصص (١٠٧/١٦) .

جَرَادٌ مُنْتَشِرٌ (١) فَذَكَرَ ، وَ* السَّحَابَ الثَّقَالَ (٢) ، فَأَنْتَ .

وقد شبهوا المصنوعات بال مخلوقات ، فقالوا : لَبِنَةٌ وَلَبْنٌ ، وَسَفِينَةٌ وَسَفِينٌ .
كما شبهوا المخلوقات بالمصنوعات ، فقالوا : طَلْحَةٌ وَطِلَاحٌ ، وَصَخْرَةٌ وَصَخُورٌ
وتشبيهاً بِجَفْنَةٍ وَجِفَانٍ ، وَبِدْرَةٍ وَبُدُورٍ ، وَقَدْ أَجْرُوا بَابَ : زَنْجِيٍّ وَزَنْجٍ ، وَتُرْكِيٍّ
وَتَرَكَ ، مُجْرِي بَابِ تَمَرَةٍ وَتَمَرٍ ، فَفَرَّقُوا بَيْنَ الْوَاحِدِ وَالْجِنْسِ بَيَاءَ النِّسْبِ .
الحكم الحادي عشر :

قَدْ خَصُّوا أَمْتَهُ مِنَ الْجَمْعِ بِاسْمِ الْجَمْعِ ، وَلَمْ يَجْعَلُوهَا جَمْعاً ، نَحْوُ :
صَحْبٍ ، وَأَدَمٍ ، وَعَمَدٍ ، وَغَزْيٍ ، وَكَلْبٍ ، وَظُؤَارٍ ، فِي جَمْعِ صَاحِبِ (٣) ، وَأَدِيمٍ
وَعَمُودٍ ، وَغَازٍ ، وَكَلْبٍ ، وَظَنَرٍ (٤) .

وفائدة ذلك : أَنَّهَا إِذَا صَغُرَتْ حُوِّظَتْ عَلَى لَفْظِهَا ، وَإِنْ أَفَادَتْ جَمْعَ الْكَثَرَةِ
، فَيُقَالُ : صُحَيْبٌ ، وَأَدِيمٌ ، وَعَمِيدٌ ، وَنَحْوُ ذَلِكَ (٥) .

وَمِنْ هَذَا الْبَابِ عِنْدَ الْخَلِيلِ : الْبَاقِرُ وَالْجَامِلُ فِي جَمْعٍ : بَقَرٍ وَجَمَلٍ (٦) .

الحكم الثاني عشر :

مِنَ الْأَسْمَاءِ مَا يُجْمَعُ عَلَيْهِ مَعْنَاهُ دُونَ لَفْظِهِ وَهُوَ ثَلَاثَةٌ أُضْرِبَ :

الْأَوَّلُ : فَعَلَى ، نَحْوُ : مَرِيضٍ وَمَرَضَى ، وَهَالِكٍ وَهَلَكَى ، وَمَيِّتٍ وَمَوْتَى
وَأَحْمَقٍ وَحَمَقَى ، فَشَبَّهُوهُ بِجَرِيحٍ وَجَرَحِي : لِاشْتِرَاكِهِمَا فِي الْآفَةِ ، وَإِنَّمَا قِيَاسُ

(١) سورة القمر : (٧) .

(٢) سورة الرعد : (١٢) .

(٣) فِي النِّسْبَةِ : صَحْبٍ ، وَالصَّحِيحُ مَا أَثْبَتَهُ ، انْظُرْ : الْكِتَابُ (٢٠٣/٢) ، وَالْأَصُولُ (٣٩٢/٢) (ر) ،
وَالْغَرَّةُ - لَابِنِ الدَّهَانِ (١٧٠/٢) .

(٤) الظُّنَرُ : الْعَاطِفَةُ عَلَى غَيْرِ وَلَدِهَا ، الْمُرْضِعَةُ لَهُ ، مِنَ النَّاسِ وَالْإِبِلِ .

(٥) هَذَا رَأْيُ سَيِّبِيهِ ، انْظُرْ : الْكِتَابُ (٢٠٣/٢) . أَمَّا الْأَخْفَشُ فَيُرَدُّ إِلَى الْمَفْرَدِ ثُمَّ يَصْغَرُ . انْظُرْ :

الْغَرَّةُ - لَابِنِ الدَّهَانِ (١٧١/٢) .

مريض مَرَض (١). ومَيِّت أموات ، قال الخليل (٢): إنما قالوا : مرضي وهلكي؛ لأن المعنى مَعْنَى مفعول ، ولم يَجِئْ مطرداً فقالوا : مَرِاضٌ وَسِقَامٌ وقالوا : مَرَضِي ، ولم يقولوا : سَقَمِي ، فأَجْرُوهُ في أمثلة ، ومنعوه من غيرها ، قال المبرد : ولو قالوه جاز (٣).

الثاني : فعالي ، نحو : حَيْرَانٌ وَحَيَّارِي ، وَأَيْمٌ وَأَيَّامِي ، وَحَذَرٌ وَحَذَارِي ، وقد جاء منه في كلامهم كثير (٤).

الثالث : فُعَالِي بِالضَّمِّ ، نحو : أَسِيرٌ وَأَسَارِي ، شَبَهُوه بِكُسَالِي وَسُكَارِي وهو قليل (٥).

الحكم الثالث عشر :

إذا كان الشئان كل واحد منهما بعض شئ ليس فيه مثله ولا يفرد منه جاز أن يَجِئْ بلفظ الجمع (٦) ، كقوله تعالى : * إِنْ تَتُوبَا إِلَى اللَّهِ فَقَدْ صَغَتْ قُلُوبُكُمَا (٧) وقوله تعالى : * وَالسَّارِقُ وَالسَّارِقَةُ فَاقْطَعُوا أَيْدِيَهُمَا * (٨)

(٦) الكتاب (٢٠٣/٢).

(١) قال الفارسي - في التكملة (١٨٩): لأن المريض مثل الظريف ، فكان حقه مَرِاضاً ، كما قال جرير : وفي المراض لنا شَجْوٌ وتعذيبٌ .

(٢) في الكتاب (٢١٣/٢): وقال الخليل : إنما قالوا : مرضي وهلكي وموتي وجربي ، وأشباه ذلك ، لأن ذلك أمر يبتلون به ، وأدخلوا فيه وهم له كارهون وأصيبوا به ، فلما كان المعنى المفعول كَسَرُوهُ على هذا المعنى .

(٣) لم أجد هذا القول للمبرد في المقتضب ، ولكن نقله عنه ابن السراج في الأصول (٣٩٠/٢) (ر) .

(٤) مثل : يتامي وحباطي .

(٥) انظر : الكتاب (٢١٢/٢).

(٦) انظر الكتاب (٢٠١/٢) ، والأصول (٢٩٣/٢) (ر) .

(٧) سورة التحريم آية : (٥٤).

(٨) سورة المائدة آية : (٣٨).

وزعم يونس / أنهم يقولون : غَلَمَانُهُمَا ، وإنما هما اثنان (١) .
وقد يجيء مثني على الأصل ، فى قوله (٢) :
ظَهَرَاهُمَا مِثْلُ ظُهُورِ التُّرْسَيْنِ
فَجَمَعَ اللَّغَتَيْنِ (٣) وقد يجيء مفرداً كقوله :
كَأَنَّهُ وَجْهٌ تُرْكِيَّيْنِ قَدْ رَمَيَا (٤) .

(١) قال سيبويه فى الكتاب (٢٠١/٢) : (وزعم أنهم يقولون : ضع رحالهما وغلماهما ، وإنما هما اثنان) .

(٢) خطام الماشعى ، نسبه إليه سيبويه مرة (٢٤١/١) ، ومرة أخرى نسبه إلى هميان بن قحافة (٢٠٢/٢) ، ونسبه إلى هميان أبو على الفارسى فى التكملة (١٧٦) ،
والبيت من قصيده لخطام الماشعى (انظر : الخزائن : ٣٦٧/١) .
والبيت فى :

إعراب القرآن - للنحاس (٧٨٧/٣) ، الأمالى الشجرية (١٢/١ ، ٢٠٣/٢) ، وإيضاح شواهد
الإيضاح للقيسى (١٢٥ ، ١٨٦) ، البيان فى غريب إعراب القرآن (٤٤٦/٢) ، التبصرة وانتكرة
(٦٨٤/٢) ، التكملة (١٠٨ ، ١٧٦) ، الجمل للزجاجى (٣١٣) ، الخزائن (١/٣٦٧ ، ٣/٢٧٤) ، شرح أبيات
المغنى (٤/١٤٠) شرح الأشمونى (٣/١٣٩) ، شرح السيرافى (٤/٦٧٠ ، ٥/١٥٥) ، شرح شواهد
الشافعية (٩٤) ، شرح الشواهد للعينى (٤/٨٩) ، شرح المفصل لابن يعيش (٤/١٥٥) ، الكتاب
(١/٢٤١ ، ٢/٢٠٢) ، معانى القرآن وإعرابه (٢/١٩٠)

(٣) أتى بتثنية المضاف فى (ظهراهما على الأصل ، ويجمعه فى) ظهور الترسين) .

(٤) صَدْرُ بَيْتٍ لِلْفَرَزْدَقِ عَجْزُهُ :

مُسْتَهْدَفٌ لَطْعَانٍ غَيْرِ مُتَحَجِّرٍ .

ورواية (قد رميا) انفرد بها ابن الأثير ، أما الرواية المشهورة فهى (إذا غضبا) . (شرح ديوان
الفرزدق : ٣٧٠/١ ، ٣٧١) .

وأنشد الفراء وابن الشجرى والبليوسى :

..... قد غضبا مستهدف لطحان غير تذيب .

والبيت يصف فيه الفرزدق فرج جرير - وقد جعله امرأة - بأنه كوجه تركيين فالأتراك غلاظ
الوجوه ، وعراضها ، حمرها ، وتزداد حمرة عند الغضب . والبيت فى : إصلاح الخلل (٣٣٨) ،
الأمالى الشجرية (١/١٢) .

وقالوا ^(١) : لِقَاحَانِ سَوْدَاوَانِ ، وَلِقَاحُ جَمْعِ لِقْحَةٍ ، كَأَنَّهُمْ جَعَلُوهُ بِمَنْزِلَةِ قِطْعٍ .
وعلى هذا جاء قوله :

بَيْنَ رِمَاحِي مَالِكٍ وَنَهْشَلٍ ^(٢) .

لأنه قصد رماح هؤلاء ورماح هؤلاء ، ولو قال : بين رماح مالك ونهشل لم يدل
ظاهر اللفظ على اختلاف { الْقَبِيلَيْنِ ^(٣) } وكونهما طائفتين .

الحكم الرابع عشر :

ما كان من الأسماء الأعجمية على مثال مفاعل أَلحقوا في جمعه الهاء
غالباً ، نحو : طيلسان وطيالسة ^(٤) ، وجورب وجواربة ، ونظيره في العربي
صيقل وصياقلة ، وصيرف وصيارفة ، ومثله ما أرادوا به النسب نحو المهالبة
والأشاعرة في النسب إلى المهلب والأشعري ، وقد جاء هذا الجمع فيما اجتمع
فيه النسب والعجمة [نحو : السيابجة والبرابرة ، فقد انضم إلى العجمة ^(٥)]
التي في السيابجة النسب الذي في المهالبة .

الحكم الخامس عشر :

قد شذت ألفاظ من الجمع عن القياس ، وذلك أن الجمع على ضربين :
أ/ ضرب يكون جارياً على المفرد جرياً مطرداً وهو أكثر أمثلة الجموع .
وبضرب يكون لمفرد في التقدير غير مستعمل في اللفظ ، فيستغنى
[بجمعه ^(٥)] عن جمع الملفوظ به وليس بالكثير نحو قولهم : باطل وأباطيل ،
وحديث وأحاديث ، ورهط وأراهم ، وليلة وليال ، وشبه ومشابه ، وحاجة وحوائج
، وضرة وضرائر ، وذكر ومذاكير ، ولحة وملامح ، وشمال وشمائيل ، وكروان

(١) انظر : الكتاب (٢٠٢/٢) ، الأصول - لابن السراج (٣٩٣/٢) ، (ر) ، والحجة للفارسي (٥١/٢) أ
(والتكلمة - للفارسي (١٧٦) .

(٢) سبق البيت ص : ٧٣ .

(٣) تكلمة من (ب) .

(٤) ضرب من الأكيسة ، وهو فارسيّ معرب . انظر : (المعرب : ٢٧٥) .

(٥) تكلمة من (ب) .

وَكِرْوَان (١) ، وأمثلة من هذا النوع تكاد تحصر (٢) ، وهي جمع لم ينطق بواحد
، فَكَانَ أَبَاطِيلَ جمع إِبْطَالٍ أو إِبْطِيلٍ ، وأحاديث جمع إِحْدَاثٍ ، وأَراهُط جمع
أَرْهُطٍ ، وليالٍ جمع ليلات (٣) ، ومشابه جمع مَشَبَهٍ وكذلك باقي الأمثلة .

-
- (١) ك : كَرَاوِين ، والصحيح ما أثبتته . انظر : الكتاب (١٩٩/٢) ، والخصائص (١١٨/٣) .
(٢) انظر : الكتاب (١٩٩/٢) ، والأصول (٣٩١/٢) ، (ر) ، والتكملة (١٧٤) ، الغرة (١٨١/٢ ب) ،
(٣) في النسختين : ليلات ؛ بالتاء المفتوحة ، وفي الغرة - لابن الدهان (١٨١/٢ ب) : (وقياسه أن
يكون جمع فَعْلَةٍ ، وقد استعملوا ليلة في الشعر قال :
في كل يوم وكل ليلة .
فهذا يكون جمعه ليالٍ بلا شذوذ) .

الفصل الثاني (أمثلة جموع الأوزان)

وفيه ثلاثة أقسام :

القسم الأول في الثلاثي

وفيه فرعان

الفرع الأول في

جمع الأسماء منه

وهي صنفان : مذكر ومؤنث .

الصنف الأول : في المذكر

وهو عشرة أضرب :

الضرب الأول : فَعَلٌ ؛ بفتح الفاء وسكون العين ، ويجمع في القلة علي أَفْعُلْ، نحو فَلْسٌ ، وَصَكٌّ ، وَأَفْلُسٌ وَأَصْكٌ ، وَظَبِي وَأَظْبٍ ، ودلو وأدْل (١) .

فأما المعتلّ الفاء والعين فليس بابّه ، وقد جاء منه : أَوْجُهُ ، وَأَعْيُنٌ ، وَأَثُوبٌ ، وغيرها ويجمع علي أَفْعَالٍ نحو : زَنْدٌ وَأَزْنَادٌ ، وَجَدٌ وَأَجْدَادٌ ، ويكثر في المعتلّ الفاء والعين ، نحو : وقت وأوقات ، وبيت وأبيات ، وثوب وأثواب .

وعلى أَفْعَلَةٍ ، قالوا : نَجْدٌ وَأَنْجِدَةٌ : قال شيخنا (٢) : « وعندي أنه جمع ٣٤ ب/ الجمع كأنه جمع نَجَادٍ (٣) » ونجاد جمع نجد .

وعلى فَعْلَةٍ ساكنة العين ، قالوا : ثور وثيرة (٤) .

ويجمع في الكثرة على فِعَالٍ ، نحو : كلب وكلاب ، وضبّ وضباب ويكثر فيما عينه واو نحو ، ثوب وثياب .

وعلى فُعُولٍ ، نحو : فَلْسٌ وفُلُوسٌ ، وَحَدٌ وحُدُودٌ ، ويكثر فيما عينه ياء ، نحو : بيت وبيوت ، وقد كسروا أول معتله ، نحو : بَيْوتٌ وخِيُوطٌ ، وقد جاء فيما

(١) مثّل المؤلف رحمه الله تعالى لَفْعَلٍ صحيحاً ، ومضاعفاً ، ومعتلاً آخره ياء أو واو .

(٢) شيخه ابن الدهان ، وقد سبقت ترجمته في الدراسة .

(٣) الفقرة في شرح اللمع (١٦١/٢ آ) ، شرح الدروس النحوية (١٤٦ ب) .

(٤) انظر : الأصول (٤٥٥/٢) ، التكملة (١٤) ، والمنصف (٣٤٦/١-٣٤٩) ، والفرقة (١٦١/٢) .

عينه وأَوْ قَلِيلًا ، قالوا : فَوُجٌ وفُؤُوجٌ (١) .
وفِعَالٌ فى هذا الضرب أكثر من فُعُولٍ ، وقد يجتمعان فيه ، نحو : كِعَابٍ
وكُعُوبٍ .

وعلى فَعِيلٍ ، قالوا : كَلَبٌ وكَلِيبٌ (٢) ، وَعَبَدٌ وعَبِيدٌ .
وعلى فُعْلَانٍ ، نحو : جَحَشٌ وجَحْشَانٌ ، وَثُورٌ وَثِيرَانٌ .
وعلى فُعْلَانٍ ، نحو : ظَهَرٌ وظَهْرَانٌ .
وعلى فُعُولَةٍ ، نحو : فَحَلٌ وفُحُولَةٌ ، وَعَمٌّ وعمُومَةٌ ، وَخِيطٌ وخِيُوطَةٌ .
وعلى فِعَالَةٍ ، نحو : بَغَلٌ وبِغَالَةٌ .
وعلى فِعْلَةٍ - بكسر الفاء وفتح العين - نحو : فَقَعَ وفِقْعَةٌ ، وَثُورٌ
وِثِيرَةٌ (٣) .

وعلى فَعَلٍ كالذى قبله ، قالوا : سَمٌ وسِمٌ ، وقيل : إنما هى سِمَةٌ ثم
حذفت منه التاء (٤) .

وعلى فُعْلٍ - بضم الفاء وسكون العين - قالوا : لَحْدٌ ولُحْدٌ .
وعلى فُعَالٍ [قالوا (٥)] : عَرَقٌ (٦) وعُرَاقٌ (٧) ، وقيل : هما اسم
للجمع ؛ فلا يقاس عليه .
وعلى فُعْلٍ ، نحو : سَقَفٌ وسُقُفٌ ، ورَهْنٌ ورُهْنٌ .
والمعتل الفاء كالمعتل العين فى القلة ، وكالصحيح فى الكثرة ، نحو : وَسَمٌ
وأَوْسَامٌ ووُسُومٌ .

-
- (١) انظر : الأصول (٤٥٨/٢) ، والمفصل (١٩٣) .
(٢) قال ابن السراج - فى الأصول - (٤٥٥/٢) : (كلب وكليب وهو : اسم للجمع لا يقاس عليه) . وقال
أبو حيان - فى الارتشاف (٨٥/١ ب) : (وقال أبو حاتم : كليب جمع لكلا ب ، وكلاب جمع لكب
فكليب جمع جمع) .
(٣) فى إعلان ثيرة أقوال ثلاثة ، انظر : الخصائص (١١٢/١) .
(٤) انظر : الغرة - لابن الدهان (١٦١/٢) .
(٥) تكملة من (ب) .
(٦) الرُّقُ : العظم إذا أخذ عنه معظم لحمه وهبره وبقي عليه لحوم رقيقة .
(٧) انظر : المشوف المعلم (١٢١/١) ، (٥٣٢) ، والصحاح للجوهري (١٥٢٣/٤) ، والنهاية فى غريب
الحديث والأثر (٢٢٠/٣) ، وفيه : (وهو جمعٌ نادرٌ) ، ولسان العرب (عرق) .

والمعتل اللام كالصحيح ، نحو : ظبي وظباء ، ودلو ودلاء ، وتقول : دلو ودلي ، فتقلب الواو ياء ، وقالوا : نحو ونحو ، فلم يقلبوا ، والقلب أكثر ، وقد يكسر صدره [فيقال (١)] : دلي ، ونحي ، فأما قسي فكأنه جمع قسوي في (١/٣٥) التقدير لا قوس .

الضرب الثاني:

فَعَلَ بفتح افاء والعين ، ويجمع في القلة على أفعال مطرداً ، نحو : جَمَلَ وأَجْمَلَ ، ومال وأموال ، وعصا وأعصاء ، وعلى أفعال ، نحو : جَبَلَ وأَجْبَلَ وعصا وأعص ، ويكثر في المؤنث ، نحو : دار وأدور ، وساق وأسوق .
وعلى أفعلة ، نحو : باب وأبوية ، ورحى وأرحية ، وهو قليل ، وليس بابهُ وقيل : هو جمع الجمع (٢).

وعلى فعلة - بكسر الفاء وسكون العين ، نحو : قاع وقيعَة .
ويجمع في الكثرة على فعال ، نحو : جبل وجبال .
وعلى فُعُول ، نحو : أسد وأسود ، وعصا وعصي ، بضم العين وكسرهما وفعال فيه أكثر من فُعُول (٣).

وعلى فعالة ، نحو : حَجَرٍ وحجارة .
وعلى فُعُولَة ، نحو : ذَكَرٍ وذُكُورَة .
وعلى فَعْلَان ، نحو : بَرَقٍ وبرقان ، وتاج وتيجان .
وعلى فُعْلَان ، نحو : حَمَلٍ وحملان .
وعلى فُعْل - ساكن العين - نحو : أسد وأسدي .
وعلى فَعِيل ، نحو : مَعَزٍ ومَعِيز ، وَيَقَرٍ وَيَقِير .
وعلى فاعل - قالوا : جَمَلٌ وجامل ، وَيَقَرُ وَيَاقِر .
وعلى فعلى - وهو شاذ - قالوا : حَجَلٌ وحجلي (٤).

(١) تكملة من (ب) .

(٢) قال صاحب كتاب العين (٢/٢٨٩) : (رجا ورحيان ، وثلاث أرح ، وأرحاء كثيرة ، والأرحية كأنها جماعة الجماعة) .

(٣) قال ابن الدهان في الغرة (٢/١٦٢ ب) : (والفعال فيه أكثر لخفة الألف) . وانظر : التكملة (١٤٩) .

(٤) قال المرادي في توضيح المقاصد والمسالك ٧٥/٥ : (ومذهب ابن السراج أنه اسم جمع ، وقال الأصمعي : الحجلي لغة في الحجل) .

وعلى فَعَلٍ - بضم الفاء والعين - قالوا : أَسَدٌ وَأُسْدٌ ، وربما اقتصروا
 فى هذا الوزن على جمع القلة ، قالوا : رَسَنٌ وَأَرْسَانٌ ، وقد جاء : أَرْسَنُ (١) .
الضرب الثالث :

فَعَلٌ - بفتح الفاء وكسر العين :

ويجمع فى القلة على أَفْعَالٍ مطرداً ، نحو : كَبِدٌ وَأَكْبَادٌ ، وَفَخَذٌ وَأَفْخَاذٌ
 وعلى أَفْعُلٍ شاذاً ، قالوا : كَبِدٌ وَأَكْبُدٌ .

ويجمع فى الكثرة على فُعُولٍ ، نحو : نَمِرٌ وَنُمُورٌ ، وَوَعَلٌ وَوُعُولٌ .

وعلى فَعَلٍ - بضم العين ، نحو : نَمِرٌ وَنُمِرٌ ، وقد خففوا الضمة فقالوا :
 نَمُرٌ (٢) . وعلى فعال - بالكسر والضم ، قالوا : رَخْلٌ وَرُخَالٌ ، وقيل : إنه
 اسم الجمع (٣) ، وقلماً يتجاوزون بهذا الضرب جمع القلة (٤) .

الضرب الرابع :

فَعُلٌ بفتح الفاء وضم العين .

ويجمع فى القلة على أَفْعَالٍ مطرداً ، نحو : عَضُدٌ وَأَعْضَادٌ ، وَعَجَزٌ وَأَعْجَازٌ
 وعلى أَفْعُلٍ شاذاً قالوا : ضَبْعٌ وَأَضْبَعٌ .

ويجمع فى الكثرة على فعالٍ مطرداً ، نحو : رَجُلٌ وَرِجَالٌ وَسَبْعٌ وَسَبَاعٌ .

وعلى فَعْلَةٍ - بوزن قَصْعَةٍ - شاذاً ، قالوا (٥) : رَجُلٌ وَرَجَلَةٌ (٦) ، وقيل :

هو اسم الجمع (٧) . وقد يستغنى فى هذا الضرب بجمع القلة عن الكثرة
 ويجمع الكثرة عن القلة ، قالوا : الأعجاز والأعضاء ولم يتجاوزوه ، وقالوا :

(١) قال ابن الدهان - فى الغرر (١٦٣/٢) : (وذكر الفراء أنه قد جاء أَرْسَنٌ ، وأنشد :

خلعوا أرسن الجياد وساروا بشاحجات البغال) .

(٢) قال الشاعر :

كَأَنَّ جُلُودَ النَّمْرِ جُدَّتْ عَلَيْهِمْ إِذَا جَعَجَعُوا بَيْنَ الْإِنَاخَةِ وَالْجَبَسِ .

(٣) قاله ابن الدهان فى الغرة (١٦٣/٢) ، .

(٤) قاله سيبويه فى الكتاب (١٧٨/٢) .

(٥) ك : (قالوا) معادة .

(٦) قال ابن اسراج - فى الأصول (٤٥٥/٢) : (فَعْلَةٌ جَمَعُوا فَعَلَ عَلَيْهِ ، قالوا : رَجُلٌ وَثَلَاثَةُ رَجَلَةٍ

استغنوا بها عن أرجال) ، وانظر : التبصرة والذكرة (٦٤٧/٢) .

(٧) قاله سيبويه فى الكتاب (١٤٢/٢ ، ١٧٩) ، والفارسي فى التكملة (١٥٢) ، وابن الدهان - فى الغرة

، ، (١٥٣/٢) .

الرِّجَالُ وَالسِّبَاعُ ، ولم يتجاوزوه ، وهذا الضرب أَقْلُ من الَّذِي قبله (١).
الضرب الخامس :

فَعْلٌ - بكسر الفاء وسكون العين :

ويجمع فى القلة على أَفْعَالٍ مطرداً ، نحو : حَمَلَ وَأَحْمَلَ ، وَجَدَ وَأَجَادَ ،
وعلى أَفْعَلٍ قليلاً ، نحو : ذَنَبَ وَأَذْنَبَ ، وَقَالُوا : ضَرَسَ وَأَضْرَسَ ، وَقَدَحَ وَأَقْدَحَ .
ويجمع فى الكثرة على فَعُولٍ ، نحو : حَمَلَ وَحُمُولٌ ، وَدَيْكَ وَدَيُوكِ .

وعلى فَعَالٍ ، نحو : زَقَّ وَزَقَّاقٍ ، وَبَشَّرَ وَبَشَّارٌ .

وعلى فُعَالٍ - بالضم - قالوا : ظَنَّرَ وَظَنُّارٌ ، وَقِيلَ : هو اسم الجمع (٢).

وعلى فعله ، بكسر الفاء وفتح العين " نحو : قَرَدٌ : وَقِرْدَةٌ ، وَدِيكٌ وَدِيكَةٌ .

وعلى فُعْلَانٍ ، بالضم ، نحو : ذَنَبَ وَذُؤْيَانٍ ،

وعلى فُعْلَانٍ ، بالكسر ، نحو : صَنَوْا وَصَنُوتَانِ .

وعلى فَعِيلٍ قالوا : ضَرَسَ وَضَرِيسٌ وربما اقتصر فى هذا الباب على جمع

١/٣٦

القلة نحو : شَبَّرَ وَأَشْبَارٍ ، وَطَمَرَ وَأَطْمَارٌ (٣) ، وَرَجَلَ وَأَرْجُلٌ .

وربما اقتصروا فيه على الكثير قالوا : شَسِعَ (٤) وَشُسُوعٌ .

الضرب السادس : فَعْلٌ ، بكسر الفاء وفتح العين .

ويجمع فى القلة على أَفْعَالٍ مطرداً نحو ضَلَعٍ وَأَضْلَاعٍ وَقِمَعَ وَأَقْمَاعٍ وعلى
أَفْعَلٍ شاذاً ، قالوا ضَلَعُ وَأَضْلَعُ .

ويجمع فى الكثير على فَعُولٍ نحو : ضَلَّوعٌ ، وهو قليل ، لأنهم قلما يتجاوزون
فيه جمع القلة .

الضرب السابع : فَعِلٌ ، بكسر الفاء والعين ، :

نحو إِبِلٍ ، وجمعه : أَبَالٌ ، اسْتَعْنَوْا به عن جمع الكثرة ، لِقَلَّتْهُ ، [وقال غير

(١) قاله سيبويه فى الكتاب (١٧٩/٢).

(٢) انظر التسهيل - لابن مالك (٢٨١)، توضيح المقاصد والمسالك للمرادي (٧٥/٥)، وارتشاف الضرب

(١٨٠/١ ب) .

(٣) قاله سيبويه - فى الكتاب (١٧٩/٢) : وَالطَّمَرُهو الثوب الخَلِقُ .

(٤) شسع النعل : قبالتها الذي يُشَدُّ إلى سيرها .

سيبويه : إِطْلُ وِيلِزْ . [(١)]

الضرب الثامن : فَعْلٌ ، بضم الفاء وسكون العين

ويجمع في القلّة علي أفعال مطرداً ، نحو : بُرِدَ وأَبْرَدَ ، ومُدَّ وأَمْدَدَ
وعُودَ وأَعَوَدَ ، وظَبِيٍّ وأَظْبَاءَ ، (٢) وعُضُوٍّ وأَعْضَاءَ ، واختلفوا في جُمِدَ - اسم
جبل (٣) - ؛ فسيبويه (٤) رواه ساكن الميم (٥) ، وغيره ضمّها (٦) ، وجاء في الشعر
مضموماً (٧) ، وجمعه : أَجْمَادٌ في اللغتين ، وعلي أفعلة قالوا : سُرَّةٌ وأسِرَّةٌ ،
وهو ما يقطع من سرّة الإنسان ، وقيل : هي العُكَنُ (٨) ، وعلي أفعُل شاذاً قالوا
رُكُنٌ وأَرُكُنٌ .

ويجمع في الكثرة علي فَعُولٌ نحو : بُرِدَ وبُرُودٌ .
وعلي فعّالٍ نحو : قُرُطٌ وقَرَاطٌ ، وعُشٌّ وعِشَاشٌ .
وعلي فَعَلَةٍ ، بكسر الفاء وفتح العين ، نحو : جَحَرٌ وجَحِرَةٌ ،

(١) تكملة من (ب) ، أقول : سيبويه قال في كتابه ١٧٩/٢ : (وقد جاء من الأسماء اسم واحد علي فَعْلٍ ،
لم نجد مثله وهو إِبِلٌ) ، وذكر ابن خالوية ثمانية أسماء في كتابه (ليس في كلام العرب ٩٦ هي : إِبِلٌ
وإِطْلٌ وحِيزٌ وجِلْجٌ وجَلْبٌ ووتِدٌ وإِبْدٌ ، وِيلِزٌ وِيلِصٌ) ثم قال ص ٩٧ : (ولم يحك سيبويه إلا حرفاً واحد :
إِبِلٌ وحده ، لأنه بـالاخلاف والباقيّة مختلف فيهن ..)
وانظر : التبصرة والتذكرة (٦٥١/٢ - ٦٥٢) ، وهمع الهوامع (١٥٩/٢) ، والاقتضاب (٣٢٣/٢) -
(٣٢٤) .

(٢) الظبي : بضمّ الظاء وكسرهما : حلّمت الضرع التي فيها اللبن من الخف والظلف والحافز والسباع .
(٣) قال ياقوت الحموي - في معجم البلدان ١٦١/٢ : (قال أبو عبيدة : هو جبل لبني نصر بنجد) .
(٤) الكتاب (١٨٠/٢) .
(٥) وعليه قول طيفيل الغنوي :

وبالجُمْدِ إن كان ابن جندع قد ثوى سنبني عليه بالصفائح والحجب .

(٦) قال ابن جني في اللمع (١٧٣) مع ملاحظة أن محقق اللمع قد أخطأ بتسكين الميم والصحيح أنها
مضمومة كما في الغرة لابن الدهان ٢٦٢/٢ ، وقد نبه ابن الدهان علي أن الضم قول ابن جني في
(٢٦٣/٢) ،

(٧) ومنه قول زيد بن عمرو العدوي :

نسبح الله تسبيحاً نجود به وقبّلنا سبوح الجودى والجُمد

وقال آخر :

كأنّ الصوار إذ تجاهدن غدوة علي جُمدٍ خيلٌ تجولُ بأجلالٍ

(٨) وهى : ما تُطوى في البطن من السمن .

وعلي فَعَلَ - ساكن العين ، نحو قُلْك - للواحد والجمع^(١) - إلا أن ضمة
فاء الواحد غير ضمة الجمع في التقدير وقيل : هو اسم جمع .^(٢)

وعلي فَعَلان نحو : كُوز وكِيزَان ، ويختص بالمعتل العين ، وقد جاء في
الصحيح قالوا : حَشَّ وحِشَّان ، وعلي فَعَلان بالضم ، قالوا حَشَّ وحِشَّان . وقد
اقتصروا في هذا الضرب علي القلة فلم يتجاوزوه^(٣) ، قالوا : جَزَّ وأَجْزَاء ، ٣٦/ ب
وَشَفَّرُ وأشْفَارُ ، واقتصروا فيه علي جمع الكثرة قالوا : جَرَحُ وجُرُوحُ ، ولم
يقولوا : أَجْرَاحُ^(٤) ، قاله سيبويه^(٥) ، وقد جاء شاذاً في الشعر^(٦) .

الضرب التاسع : فَعَلَ ، بضم الفاء وفتح العين ،

ويجمع في القلة علي أفعال مطرداً نحو : رُطِبَ وأرطَابُ ، ورُبِعَ وأربَاعُ ،
وليس بالكثير ، ويجمع في الكثرة علي فَعَلان مطرداً ، نحو صَرِدَ وصِرْدَانُ ،
وجَرَدَ وجِرْدَانُ^(٧) .

وعلي فَعَالٍ نحو : رُبِعَ وربَاع .

الضرب العاشر : فَعُلُ بضم الفاء والعين :

ويجمع في القلة والكثرة علي أفعال مطرداً ، نحو طُنَّبَ وأطْنَابُ ، وأَذُنْ
وأَذَانُ ، وعلي فَعْلَةٌ مثل : عِنْبَةٌ شاذاً ، قالوا : طُنَّبُ وطِنْبَةٌ .

(١) قاله سيبويه في الكتاب (١٨١/٢) ، وانظر : توضيح المقاصد والمسالك للمرادي (٣٤/٥) .

(٢) قاله ابن السراج - في الأصول (٤٥٤/٢) .

(٣) انظر : الكتاب - (١٨٠/٢) .

(٤) (ب) : جَرَّاح .

(٥) الكتاب (١٨٠/٢) .

(٦) قال عبدة بن الطبيب :

وَلَّى وَصَرَعَنَّ مِنْ حَيْثُ التَّبَسَّنَ بِهِ
مَجْرَحَاتٌ بِأَجْرَاحٍ وَمَقْتُولٌ

انظر : نوادر أبي زيد (١٥٦) ، التكملة (١٥٣) .

(٧) في النسختين بالبدال المهملة ، والصحيح أنهما بالمعجمة إذ ليس في كلام العرب : جَرَدٌ وجِرْدَانُ .

الصنف الثاني (في المؤنث بالتاء)

وهو تسعة أضرب وخاتمة :

الضرب الأول : فَعَلَّة ، بفتح الفاء وسكون العين :

ولا يجمع في القلة إلا جمع الصحة مفتوح العين ، نحو جَفَنَةٌ وجَفَنَاتٍ ،
وقد سكنت في الشعر^(١) ويجمع في الكثرة علي فِعَالٍ نحو : جفنة وجفان ،
وروضة ورياض ، ظبية وظباء ، وركوة وركاء .

وعلي فُعُولٍ نحو : بدرة ، وبدور ، وعلي فَعَلٍ ، بكسر الفاء وفتح العين نحو
هَضْبَةٍ وهَضَبٍ ، وخَيْمَةٍ وخَيْمٍ ، وكَوَّةٍ وكَوًى^(٢) .

وعلي فَعَلٍ ، بضم الفاء وفتح العين ، نحو : غَرْضَةٌ^(٣) وغُرْضٍ وقريةٍ وقرًى
ودولةٍ ودُولٍ ، وقد يقتصر علي بعض هذا الضرب بالآلف ، والتاء ، وقالوا : ٣٧ / أ
جَدِيَّةٌ وجَدِيَّاتٍ .

الضرب الثاني : فَعَلَّة ، بفتح الفاء والعين .

ويجمع في القلة بالآلف والتاء ، نحو : رَقَبَةٌ ورقَبَاتٍ ، وعلي أَفْعَلٍ ، نحو :
أَكْمَةٌ وأَكْمٍ ويجمع في الكثيرة علي فِعَالٍ نحو : رَقَبَةٌ ورقَابٍ ، ونَاقَةٌ ونِياقٍ .
وعلي فُعَلٍ ساكن العين ، نحو : بَدَنَةٌ وبُدُنٍ ونَاقَةٌ ونوقٍ وعلي فِعْلَانٍ
بكسر الفاء ، نحو : أَمَةٌ وإِمْوَانٍ ، وعلي فَعَلٍ ، بكسر الفاء وفتح العين ، نحو :
قَامَةٌ وقِيمٍ ، وتَارَةٌ وتِيرٍ^(٤) .

الضرب الثالث : : فَعَلَّة ، بفتح الفاء وكسر العين ،

(١) انظر (١٠٣) وقال الصيمري في التبصرة والتذكرة (٦٤٨/٢) : (وتفتح الثاني منه إذا كان اسما ،
وتتركه علي سكونه إن كان صفة للفرق بينهما) ، وقال المبرد في المقتضب (١٩٢/٢) : وقال قوم :
بل حرك لأنه لا يلتبس بالذكر ، لأنه لا يكون إلا في الإناث ، ولو أسكنه مُسَكَّنٌ علي أنه صفة كان
مصيبا) .

(٢) قال الفراء في المنقوص والممدود ، ١٢ : (يجمعون الكَوَّةَ كِوَاءً وكِوًى ، فيمدون ويقصرون ، ومنهم من
يقول " الكَوَّة ، وكانَ قصرهم الكِوَى أخذه من لغة كَوَّة) .

(٣) الغرض : النقصان في الإناء عن الملء .

(٤) أنشد سيبويه - في الكتاب : ١٨٨/ ٢ . يَقُومُ تَارَاتٍ وَيَمْشِي تِيرًا) .

ولا يجمع في القلة إلا بالالف والتاء ، نحو : مَعْدَةٌ وَمَعْدَاتٌ ، ويجمع في الكثرة علي فَعَلٍ ، بكسر الفاء وفتح العين ، نحو : نَقْمَةٌ وَنَقَمٌ .

الضرب الرابع : فَعَلَةٌ ، بفتح الفاء وضم العين :

ولا يجمع إلا جمع الصحة نحو : صَدُقَةٌ وَصَدَقَاتٌ .

الضرب الخامس : فَعَلَةٌ ، بكسر الفاء وسكون العين

ويجمع في القلة جمع الصحة ، نحو : سِدْرَةٌ وَسِدْرَاتٌ ، وعلي أَفْعَلٍ ،

نحو : نَعْمَةٌ وَأَنْعَمٌ ، وَشِدَّةٌ وَأَشَدُّ ، وفي الكثرة علي فَعَلٍ ، نحو : كِسْرَةٌ وَكِسَرٍ ، وَقَدَّةٌ وَقَدِيدٌ ، وَفَرِيَّةٌ وَفَرِيٌّ ، وَرَشْوَةٌ وَرَشِيٌّ (١)

الضرب السادس : فَعَلَةٌ ، بكسر الفاء وفتح العين :

ولا يجمع إلا جمع الصَّحَّة ، نحو : عِنَبَةٌ وَعِنَبَاتٌ ، فَأَمَّا عِنَبٌ فَهُوَ جِنْسٌ

لها .

وقد تقدّم ذكره (٢) ، وسنعيده (٣) .

الضرب السابع : فَعَلَةٌ ؛ بضم الفاء وسكون العين .

ويجمع في القلة جمع الصَّحَّة نحو : ظَلَمَةٌ وَظُلُمَاتٌ وقد ذكرناه . (٤)

وفي الكثرة علي فَعَلٍ ، نحو ظَلَمَةٌ وَظَلَمٌ وَكَبَّةٌ وَكَبَبٌ ، وَدَوْلَةٌ ، وَدَوَلٍ ، وَمُدِيَّةٌ

وَمُدِيٌّ . وعلي فَعَالٍ نحو : ظَلَّةٌ وَظَلَالٌ ، وَقُبَّةٌ وَقِبَابٌ .

الضرب الثامن : فَعَلَةٌ ، بضم الفاء وفتح العين ،

ويجمع جمع الصَّحَّة ، نحو : تُخْمَةٌ وَتُخَمَاتٌ ، وعلي فَعَلٍ نحو : تَهْمَةٌ وَتَهَمٌ

فَأَمَّا رُطْبٌ فَلَيْسَ جَمْعاً لِرُطْبَةٍ ، وَإِنَّمَا هُوَ جِنْسُهَا . (٥)

الضرب التاسع : فَعَلَةٌ ، بضم الفاء والعين :

ويجمع إلا جمع الصَّحَّة ، نحو رُخْصَةٌ وَرُخْصَاتٌ .

(١) قال الفراء في المنقوص والممدود ١٣ (وما كان من اسم مؤنث من الواو مثل إِسْوَةٌ وَأَسَى ، وَرِشْوَةٌ

وَرِشِيٌّ ، فَإِنَّكَ تَجْمَعُهُ مَنقُوصاً وَتَرُدُّهُ فِي الْجَمْعِ إِلَى ضَمِّ أَوَّلِهِ فَتَقُولُ : رِشْوَةٌ وَرِشِيٌّ وَرِيمًا كَسَرَ أَوَّلِهِ

فِي الْجَمْعِ فَيَقَالُ " كَسَى وَرِشِيٌّ ، فَيَبْنِي جَمْعَهُ عَلَيَّ وَاحِدَتَهُ وَيَكْتُبُ بِالْيَاءِ) .

(٢) (ص : ١١٠) .

(٣) (ص : ١٢٥) .

(٤) (ص " ١٠٢) .

(٥) انظر : الأصول (٤٦٥/٢) ، التبصرة والتذكرة (٦٥٥/٢) .

كلُّ ما فيه هاء التانيث من هذه الأوزان فإنك إذا حذفتها منه صار جنساً لها ، وقد ذكرناه (١) وهو جارٍ في جميعها ، نحو : تَمْرَةٍ وَتَمَرٍ ، وَبَقْرَةٍ وَبَقَرٍ ، وَنَبَقَةٍ وَنَبَقٍ ، وَسَمْرَةٍ وَسَمَرٍ ، وَسِدْرَةٍ وَسِدْرٍ ، وَعَنْبَةٍ وَعَنْبٍ ، وَدُخْنٍ وَدُخْنٍ ، وَرُطْبَةٍ وَرُطْبٍ .

وقد أَجْرُوا المصنوعات فيه مُجْرَى المخلوقات ، وما كانت فيه الأسماء المحذوفة فإنه يُجمع جمع الصَّحَّة ، نحو هَنَةٍ وَهَنَاتٍ ، وَفَيْتَةٍ وَفَيْتَاتٍ ، وربما رَدُّوا المحذوف ، فقالوا : هَنَوَاتٌ .

الفرع الثاني

في جمع الصفات من هذه الأوزان الثلاثية

تكسير الصفة ليس بالقوي في القياس ؛ لأن لها نظراً إلى الفعل ، ولذلك تحملت الضمير مثله ، فإذا جمعت الصفات فبحكم ما فيها من الاسمية ، ولم يتوسعوا في جمعها ، كما توسعوا في جمع الأسماء ، قال ابن السراج : (متى احتجت إلي تكسير صفة لم تعلم أن العرب كسرتها فكسرها تكسير الأسماء التي هي علي بنائها^(١) ؛ لأنها أسماء وإن كانت صفات ، والضرورة تقع في الشعر ، فأما إذا احتجت إلي ذلك في الكلام فاجمع بالواو والنون ، وبالألف والتاء ، إلا أن تعلم أن العرب قد كسرت^(٢) من ذلك شيئاً فتكسره عليه^(٣) .

وقد أوردنا ما جمع منها في عشرة أضرب :

الضرب الأول : فَعُلْ

يجمع في القلة جمع الصِّحَّة ، نحو : صَعِبٌ وصَعْبُونَ^(٤) وصَعَبَاتٌ ، وعلي أَفْعُلْ ، إذا كان له إلي الاسمية نظر ، نحو : عَبْدٌ وَأَعْبِدُ ، وعلي أَفْعَالٍ شاذاً ، قالوا : شيخ وأشياخ^(٥) . وعلي فعلة ساكن العين ، قالوا : شيخ وشيخة .

ويجمع في الكثرة علي فعَالٌ ، نحو : صَعِبٌ وصِعَابٌ .

وعلي فُعُولٌ ، نحو كَهْلٌ وكُهُولٌ^(٦) .

وعلي فُعُلٌ ، بضم الفاء وسكون العين ، نحو : رجل كُتٌّ ، ورجال كُتٌّ ، وفرس وِرْدٍ وخيل وُرْدٍ . وعلي فُعْلَانٌ ، بالكسرة ، إذا كان له إلي الاسمية نظر ، نحو عَبْدٌ وَعَبْدَانٌ . وشيخ وشيخان ، وعلي فُعْلَانٌ ، بالضم شاذاً ، قالوا : وَغْدٌ ووُغْدَانٌ وقالوا وَغْدَانٌ بالكسر .

وعلي فَعِيلٌ ، قالوا : عَبْدٌ وَعَبِيدٌ حيثُ أَشْبَهَ الأسماء .

(١) في الأصول (٢/٣٨٢) : (تكسير الاسم الذي هو علي بنائه) .

(٢) في الأصول : (قد كسروا) .

(٣) الأصول (٢/٣٨٢) (ر) .

(٤) انظر : الكتاب (٢/٢٠٤) ، والتكملة (١٨١) ، والأصول (٢/٣٨١) (ر) .

(٥) انظر : الغرة - لابن الدهان (٢/١١٦٦) .

(٦) في (ب) قوله (وعلى فُعُولٌ نحو : كهل وكُهُولٌ) مكرر .

وعلى فعْلان ، بكسر الفاء وتشديد اللام ، نحو عَبْدٌ وَعِيدَان .
 وعلى فعْلاً ، بالكسر والتشديد ، نحو عَبْدٌ وَعِيداً ، ويمد ويقصر .
 وعلى مَفْعَلة ، نحو : شَيْخٌ وَمَشِيخَةٌ ، وَعَبْدٌ وَمَعْبَدَةٌ .
 وعلى مَفْعُولاء ، قالوا : مَشْيُوخَاءَ وَمَعْبُودَاءَ .
 ومؤنثُ هذا الضَرْبِ يُجْمَعُ على فِعَالٍ ، نحو : عِبْلةٌ ، وَخَدْلَةٌ وَخَدَالٌ ، وجمعوه
 جَمَعَ الصَّحَّةَ لَكُنْهُمْ حَرَكُوا عَيْنَهُ ، فقالوا : رَبْعَةٌ وَرَبْعَاتٌ ، لِأَنَّ رَبْعَةً تَقَعُ على
 الرجل والمرأة ^(١) .

وقالوا : شاةٌ لَجَبَةٌ ^(٢) ، وشياهُ لَجَبَاتٌ ، ومن العرب من يقول في واحده:
 لَجَبَةٌ بالفتح ^(٣) .
الضرب الثاني : فَعْلٌ :

يجمع في القلة جمع الصَّحَّةِ ، نحو : حَسَنٌ وَحَسَنُونَ ، ونساء حَسَنَاتٌ .
 وعلى أفعالٍ قليلاً قالوا : يَطْلُ وَأَبْطَالٌ ^(٤) .
 وفي الكثرة على فِعَالٍ للمذكر والمؤنث ، نحو : حَسَنٌ وَحِسَانٌ ، وَحَسَنَةٌ
 وَحِسَانٌ ، وعلى فَعْلانٍ بالضم ، قالوا : خَلَقَ وَخُلُقَانٌ ، وربما اقتصروا فيه على
 جمع الصَّحَّةِ ، قالوا : رجل صَنَعَ وقوم صَنَعُونَ ^(٥) .
الضرب الثالث : فَعْلٌ :

ويجمع في القلة جمع الصَّحَّةِ مطَّرداً ، كقولك : حَذَرٌ وَحَذَرُونَ
 وَحَذَرَاتٌ ، { وعلى أفعالٍ قليلاً ، نحو : نَكِدٌ وَأَنْكَادٍ ^(٦) } وفي الكثرة على فِعَالٍ

(١) انظر : الكتاب (٢٠٤/٢) ، والمقتضب (١٩٠/٢) .

(٢) اللجة : قليلة اللبن .

(٣) انظر : الكتاب (٢٠٤/٢) ، والمقتضب (١٩١/٢) ، الأصول (٢٨٢/٢) (ر) ، التكملة (١٨١) ، الغرة -
 لابن الدهان (١٦٦/٢) (أ) .

(٤) قال سيبويه ج في الكتاب ٧٠٥/٢ : (وَرَبِّمَا كَسَّرُوهُ على أَفْعَالٍ ، لِأَنَّهُ مِمَّا يَكْسَرُ عَلَيْهِ فَعْلٌ ،
 فَاسْتَفْنَوْا بِهِ عَنْ فِعَالٍ ، وَذَلِكَ قَوْلُهُمْ : بَطْلٌ وَأَبْطَالٌ ، وَعَزَبٌ وَأَعْزَابٌ ، وَبَرَمٌ وَأَبْرَامٌ) .

(٥) انظر : الكتاب (٢٠٥/٢) ، والتكملة (١٨٢) ، والغرة - لابن الدهان (١٦٦/٢) (أ) ، والأصول
 (٢٨٢/٢) (ر) ، ..

(٦) (ك) : هذه الجملة ذكرت بعد قوله : (وَرَجُلٌ وَرَجَالٌ) ، وكذا في هامش (ب) تصحيحاً ، وقد اتبعت
 هذا التصحيح لأنه متناسب مع أسلوب ابن الأثير إذ يقدم المطرد من جموع القلة ثم القليل منها ثم
 يذكر المطرد من جموع الكثرة ثم القليل منها .

نحو : عَجَلَ وَعَجَالَ ، وَرَجَلَ^(١) وَرَجَالَ ، وَعَلَى فَعَالَى وَفَعَلَى قَلِيلًا ، قَالُوا حَبِطُ^(٢) وَحَبَّاطِي ، وَزَمِنُ^(٣) وَزَمْنِي .

الضرب الرابع : فَعَلُ :

ويجمع جمع الصحة ، نحو : يَقْظُ وَيَقْظُونُ وَيَقْظَاتُ ، وَعَلَى أَفْعَالٍ ،
نحو : يَقْظُ وَيَقْظَاظُ ، وَنَجْدُ وَأَنْجَادٌ ، وَهُوَ قَلِيلٌ^(٤) .

الضرب الخامس : فَعَلُ :

ويجمع جمع الصحة ، نحو : نَضُو^(٥) ، وَنَضُوونَ وَنِضْوَاتُ ، وَعَلَى أَفْعَالٍ ، نحو : جَلَفَ وَأَجْلَافُ ، وَعَلَى أَفْعُلٍ ، نحو : أَجْلَفَ عِنْدَ بَعْضِ الْعَرَبِ^(٦) .
ومؤنثه يقتصر فيه على جمع الصحة ، وقالوا : عِلْجَةٌ وَعِلْجٌ .

الضرب السادس : فَعِلُ :

ويجمع فى القياس على أَفْعَالٍ ؛ حملاً على مثاله من الأسماء ، نحو :
سَوَى وَأَسَوَاءٌ .

الضرب السابع : فَعِلُ ، بكسر الفاء والعين ،

قالوا : امْرَأَةٌ بِلَزٍ - لِلضَّخْمَةِ^(٧) ، والجمع جمع الصحة : بِلِزَاتُ .

الضرب الثامن : فُعَلُ :

ويجمع جمع الصَّحَّة ، نحو : حَلَوُ وحَلُوونَ وحَلَوَاتُ ، وَجَدُّ وَجْدُونُ
وَجْدَاتُ ، للعظيم الجَدُّ ، قال ابن السَّرَّاجِ : { هو العظيم البطن^(٨) } ، لا

(١) الرَّجُلُ : من لا ظهر له فى سفر يركبه .

(٢) الْحَبِطُ : منتفخ البطن .

(٣) الزَّمِنُ : المبلى بعاة ، أو بحب .

(٤) قال الفارسي فى التكملة ١٨٢ : (وما كان على فَعَلٍ فإنه لا يكاد يُكسَرُ ولكن يجمع بالواو والنون ،

نحو : حَذَرُونَ وَنَدَسُونَ ، وَيَقْظُونَ ، وَقَطَنُونَ ، لأنه أقل من فَعُلٍ ، وفَعُلٌ قد مُنِعَ بَعْضُهُ التَّكْسِيرُ) .

وانظر : الكتاب ٢/٢٠٥-٢٠٦ .

(٥) النَّضْوُ : الهزيل .

(٦) انظر : الكتاب ٢/٢٠٥ ، الأصول ٢/٣٨٢ (ر) .

(٧) (ص : ١٢١) .

(٨) الأصول ٢/٣٨٢ (ر) .

يجمعونه (١) إلا جمع الصحة (٢)، وعلي أفعالٍ قليلاً ، قالوا : مُرٌّ وأَمْرَارٌ (٣).
الضرب التاسع : فُعْلٌ :

ولا يجمع إلا جمع الصحة ، نحو : حُطْمٌ وحُطْمُونَ وحُطَمَاتٌ ،
الضرب العاشر : فُعْلٌ :

وقلما يستعمل صفةً (٤)، ويجمع جمع الصِّحَّةِ كثيراً ، نحو : جُنُبٌ
وجُنُبُونَ ، وقد يقع واحده على الجمع ، وقالوا : شُلْلٌ وشُلْلُونَ وهو الخَفِيفُ في
الحاجة ، ولم يتعدوا بشُلْلٍ جمع الصحة (٥)، وبعض العرب يقول : جُنُبٌ
وأَجْنَابٌ (٦).

(١) ك : ولا يجمعونه .

(٢) انظر : التكملة (١٨٢)، والكتاب (٢٠٥/٢) .

(٣) انظر : الأصول (٣٨٢/٢) (ر) .

(٤) انظر : الكتاب (٢٠٥/٢)، الأصول (٣٨٢/٢) (ر) ، التكملة (١٨٢) .

(٥) ، (٦) انظر : المصادر السابقة .

القسم الثانى فى الرباعى وما هو بعده

وفيه فرعان :

الفرع الأول : فى جمع الأسماء

وفيه ثلاثة أصناف :

الصنف الأول : فى الرباعى :

وهو خمسة أوزان عند سيبويه (١)، وزاد الأخفش سادساً (٢)، وكلها تجمع على فعَّالٍ نحو : جَعْفَرٍ وَجَعَاْفِرٍ ، وَزَبْرَجٍ وَزَبْرَاجٍ ، وَبُرْثْنٍ وَبِرَاثِنٍ ، وَدِرْهَمٍ وَدِرَاهِمٍ ، وَقِمَاطِرٍ وَقِمَاطِرٍ ، وَجُنْدَبٍ وَجَنَادِبٍ ، وقد زاد بعضهم قبل الحرف الأخير ياءً ، نحو : بَرَاثِينٍ وَدِمَامِيلٍ (٣)، وكذلك باقى الأوزان إلّا فى قِمَاطِرٍ وبابه فلم يزدوا فيه الياء ، حكى ذلك الكوفيون (٤)، وَيُجْرُونَ الزيادة فيما كان بعده ولم يجمعوا شيئاً من هذا القسم جمع قلة ؛ لكيلا يذهب بعض حروفه ، فيلتبس الرباعى بالثلاثى (٥) ، إلا ما كان منها للآدمى ، فإنه يجمع جمع الصَّحَّةِ ، نحو : جَعْفَرُونَ .

(١) ذكرها فى الكتاب (٢٣٥/٢) ، ثم قال : (فليس فى الكلام من بنات الأربعة على مثال فَعْلَلٍ ولا فُعْلَلٍ ولا شئ من هذا النحو لم نذكره ، ولا فُعْلَلٍ إلا أن يكون محنوقاً من مثال فَعَالِلٍ ...) ، وانظر :- شرح الملوكى (٢٧، ٢٦) ، والممتع (٦٧) .

(٢) زاد الأخفش (فُعْلَلًا) انظر :

التكملة (٢٢٩) ، شرح السيرافى (٥/٧٧٠ ، ٥/٦) ، التبصرة والتذكرة (٧٨٤/٢) ، شرح الملوكى فى التصريف (٢٦) ، الفرة لابن الدهان (١٢٢/٢ ب) ، شرح الشافعية (٤٨/١) ، المنصف (٦٧/١) ، توضيح المقاصد والمسالك (٢٢٧/٥) ، شرح الألفية لابن النّازم (٣٤٦) ، شروح الشافعية (٣٤/١) ، همع الهوامع (١٩٥/٢) .

(٣) فى الفرة لابن الدهان (١٧٤/٢ آ) ، . (وزعم عثمان فى بعض كتبه : أن الكوفى إذا جمع اسماً رباعياً قبل آخره حركة ، أو اسماً على وزنه وليس بملحق ، أو اسماً ملحقاً به ألحق قبل آخره فى الجمع ياءً ، نحو : دُمِّل ، ودِمَامِيل ، وأنشد :

ولست بمن أدعى له إن تققأت عليه دماميل استه وحبونها) .

(٤) انظر: الفرة لابن الدهان (١٧٤/٢ آ) ، وتوضيح المقاصد والمسالك للمرادى (٨٢/٥-٨٣) .

(٥) انظر: الكتاب (١٩٧/٢) ، والتكملة (١٧٣) ، والفرة (١٧٤/٢ آ) .

الصنف الثانى

فى الملحق به

وقد ألحقت العرب الثلاثى بالرباعى بتضعيف العين ، واللام ، وبالألف ، والياء ، والألف ، والهمزة ، والنون ، والتاء ، والميم ، كما ستراه مشروحاً فى باب الأبنية^(١) والتصريف^(٢) .

وجميع أمثلة هذا الصنف يجمع كالرباعى على فَعَالِلَ ، نحو : سَلَّمَ
وسلالم ومَهْدَدَ ومهادد ، وَجَوَهَرَ وجواهر ، وَصَيَّرَ وصيارف ، وَأَرْطَى وأراط^{٣٩/ب}
فيمن قال : مَارُوطَ^(٣) ، وَشَمَالَ^(٤) وشمائل ، وَعَلَجَنَ^(٥) وعلاجن . وَتَرْتَبَ^(٦)
وتراتب ، وَزُرْقَمَ^(٧) وزراقم ، وما وافق هذه الأوزان فى الحركة والسكون فكذلك
نحو : مَسْجِدٍ ومساجد ، وَمَطْلَبٍ ومطالب ، وَمُدْهَنٍ ومداهن ، وَمُدْخَلٍ ومداخل ،
وَمِسْنٍ ومسان .

وكذلك ما دخلته التاء ، نحو : مَكْرَمَةٌ ومكارم ، وَمَشْرَبَةٌ ومشارب ومِرْوَحَةٌ
ومراوح .

وقولنا فى هذا الصنف : يجمع على فَعَالِلَ فيه تسامح ؛ لأنه يجيئ منها
فَوَاعِلٌ ، وَفَيَاعِلٌ ، وَفَعَاوِلٌ ، وَفَعَائِلٌ ، وغير ذلك^(٨) ، وإنما أردنا بالتمثيل الوزن
لا الصُّورَةَ ، ولذلك مثله بعضهم^(٩) بمفاعل ، وَفَعَالِلٌ أولى .

(١) ص : ٣٨٩ - ٣٩٠ .

(٢) ص : ٤٧٩ - ٤٨٠ .

(٣) انظر : ص : ٨٥ .

(٤) الشَّمَالَ : لغة فى الشمال وهى الريح التى تهب من ناحية اقطب .

(٥) العَلَجَنُ : الناقة الصلبة الكتان لحمها .

(٦) الترتب : الشئ المقيم الثابت .

(٧) الزرقم : الرجل الأزرق .

(٨) مثل : مفاعل وففاعل .

(٩) كابن السراج فى الأصول ٢/٣٧٩ (ر) ، وابن جنى - فى اللمع (١٧٧) ، وسيبويه - فى الكتاب (١٩٧/٢) .

الصنف الثالث :

ما كان على أربعة أحرف غير ملحق

وهو سبعة أبنية :

وفيه ثمانية أضرب :

الضرب الأول : فاعل :

ويجمع فى القلة على أَفْعَلَة ، نحو : وادٍ وأودية ، وعلى أَفْعَالٍ إذا كان له نظر إلى الوصفية ، نحو : صاحب وأصحاب .

وفي الكثرة : على فَعَالٍ ، نحو : صاحب وصحابٍ ، وراع ورعاء ، وهذا - وإن كان صفة فى الأصل - فإنه قد استُعْمِلَ استعمالَ الأسماء حتى غلبت عليه .

وعلى فَوَاعِلَ ، نحو : كاهل وكوَاهِلَ ، وغارب وغوارب ، وخالد وخوالد . وقد أجزوا ما كان منه مفتوح العين مُجْرَاهُ ، قالوا : خَاتَمٌ وخواتم ، وطابعٌ وطوابع . وعلى فَعْلَانٍ - بالضم ، نحو : راكب وركبانٍ ، وحائرٌ وحورانٍ ، وعلى فَعْلَانٍ - بالكسر نحو : حائطٌ وحيطانٍ ، وجانٌ وجنآنٍ . وربما اجتمع الضم والكسر ، والضم أكثر ، قالوا : حُورَانٍ ^(١) وحيرانٍ ، وعلى فَعَالَةٍ - بالفتح نظراً ^{١/٤٠} إلى الوصفية - نحو : صاحب وصحابَةٍ ، وقيل : هو اسم الجمع ^(٢) ، وحكى الكوفى كسر الصاد ^(٣) .

الضرب الثانى : فَعَالٌ ، بالفتح ،

ويجمع مذكره فى القلة على أَفْعَلَة ، نحو : فدَانٍ وأفْدِنَةٍ وزَمَانٍ ^(٤) وأزْمَنَة ، ومؤنثه على أَفْعُلٍ ، نحو : عناقٌ وأعناقٌ . ويجمع مذكره فى الكثرة على فَعْلٍ ، نحو : فدَانٍ ، وفُدُنٍ ، وقد يُخَفَّفُ ^(٥) وعلى فَعْلَانٍ - بالكسر - نحو : غزالٌ وغزْلَانٍ ، وعلى فَعَائِلٍ ، نحو : شمَالٌ وشمَائِلٌ .

(١) انظر : الكتاب (١٩٨/٢) .

(٢) قاله الفارسى - فى التكملة - (١٧٠) .

(٣) انظر : الغرة (لابن الدهان ١٧٠/٢ ب) ، وفى التكملة (١٧٠) عزاه إلى بعض البغداديين .

(٤) انظر : الكتاب (١٩٢/٢-١٩٣) ، الأصول (٤٧٢/٢٠) .

(٥) التخفيف بإسكان العين . وأفْدَانٌ : الذى يجمع أداة الثورين فى القرآن للحرث .

ويجمع مؤنثه على فُعُولٍ ، نحو : عَنَاقٍ وَعُنُوقٍ ، وما كان معتل اللام بالياء والواو اقتصروا فيه على جمع القلة ، قالوا : عطاءً وأعطية ، وسماءً وأسمية^(١) - للمطر^(٢) - وربما اقتصروا في بعض الصحيح على جمع القلة ، ولم يستعملوا فيه الكثرة ، قالوا : زمان وأزمنةٌ ، فإن كان معتل العين فقد حمل على فِعَالٍ ، واستراه^(٣) .

الضرب الثالث : فِعَالٌ ، بالكسر .

ويجمع مذكره في القلة على أَفْعَلَةٍ ، نحو : حمار وأحمرة ، وعنانٍ وأعنةٍ وسقاء وأسقية ، ومؤنثه على أَفْعُلٍ ، نحو : زراع وأذرُعٍ ، وقد جاء في المذكر شاذاً ، قالوا : طَحَالٌ وأَطْحُلٌ .

ويجمع مذكره في الكثرة على فُعُلٍ ، نحو : حمار وحُمُرٍ ، وقد يخفف^(٤) وعلى فعائل ، نحو : شِمَالٍ وشَمَائِلٍ ، كأنها كُسِّرَتْ على الزيادة في شمالة .

وعلى فَعَلٍ - بفتح الفاء والعين - ، نحو : إِهَابٍ^(٥) وأَهَابٍ ، والمعتل العين بالواو ويخفف ، نحو : خَوَانٍ^(٦) وخَوْنٍ بوالياء يثقل ، نحو : عِيَانٍ وَعَيْنٍ ، وهو حديد يكون في الفَدَانِ ، ويخفف فتقلب ضمة { الفاء كسرة^(٧) } نحو : عِيَانٍ وَعَيْنٍ ، والتثنية لغة الحجاز ، والتخفيف لغة تميم^(٨) ، وفِعَالٌ بالفتح يجري مجراه نحو : عَوَارٍ وعُورٍ ، وسَيَالٍ وسَيْلٍ .

والمعتل اللام لا يَتَعَدَّى به جمع القلة ، نحو : رِشَاءٍ وأَرَشِيَّةٍ ، لما يؤدي إليه من واو أو ياء قبلهما ضمة حرفي إعراب ، وقد يستغنى فيه بجمع الكثرة عن جمع القلة ، نحو : كتاب وكُتُبٍ ، وجدار وجدُرٍ^(٩) .

ب/٤٠

(١) الكتاب (١٩٣/٢) ، والتكملة (١٦٥) ، المذكر والمؤنث لابن الأثير (٤٩٤/١-٤٩٥) .

(٢) قال الفارسي - في التكملة ١٦٥ - : (سماء وأسمية للمطر لا المظلة للأرض) . وأقول لأن المظلة تجمع بالآلف والتاء .

(٣) (ص : ٣٢٣) .

(٤) فيقال : حُمُرٌ . انظر الكتاب (١٩٢/٢) ، التكملة (١٦٥) ، الغرة لابن الدهان (١٦٧/٢) .

(٥) الإهاب : الجلد من البقر والغنم والوحش ما لم يذبح .

(٦) الخَوَانُ : ما يوضع عليه الطعام عند الأكل .

(٧) تكملة من (ك) .

(٨) انظر : الكتاب (١٩٢/٢) ، الأصول (٤٧٢/٢) ، الغرة (١٦٨/٢) .

(٩) انظر : الكتاب (١٩٢/٢) ، التكملة (١٦٥) ، الغرة (١٦٨/٢) .

الضرب الرابع: فَعَالٌ - بالضم - .

ويجمع مذكره في القلّة على أَفْعَلَةٍ . نحو : غُرَابٌ وَأَغْرِبَةٌ ^(١) ، وَزُقَاقٍ وَأَزْقَةٌ ، وَحُورٍ وَأَحُورَةٍ ، وعلى فَعْلَةٍ ، بكسر الفاء وسكون العين ، نحو : غلامٌ وَغَلْمَةٌ ، وهذا - وإن كان جمع قلّة - فإنهم إذا صغروه أعادوه إلى أصله الَّذِي هو أَغْلَمَةٌ ، فقالوا : أَغْلِمَةٌ ^(٢) ، فاستغنوا بِفَعْلَةٍ عن أَفْعَلَةٍ ^(٣) .

ويجمع مؤنثه على أَفْعُلٍ ، نحو : عِقَابٌ وَأَعْقُبٌ . ويجمع في الكثرة على فِعْلَانٍ [نحو : غلامٌ وَغَلْمَانٌ ، وعلى فُعْلَانٍ ^(٤)] محو : حُورَانٍ وَحُورَانٍ ، وربما اجتمع الضم والكسر ، قالوا : حُورَانٌ وَحِيرَانٌ ، وعلى فُعْلٍ شاذاً ، قالوا : قُرَادٌ وَقُرْدٌ ، وَدُبَابٌ وَدُبٌ ، فأما سُورٌ وَسُورٌ فوافق الَّذين قالوا فيه : سِوَارٌ - بالكسر ، كما اتَّفَقوا في الحُورِ والحُورِ ^(٥) .

وعلى فَوَاعِلٍ شاذاً قالوا ^(٦) : دُخَانٌ وَدَوَاحِنٌ ، وَعُشَانٌ ^(٧) وَعَوَاثِنٌ . وقد يقتصرون فيه على جمع القلّة ، نحو : فَوَادٌ وَأَفْئِدَةٌ ^(٨) ، وعلى جمع الكثرة في الغالب ، نحو : قُرَادٍ وَقُرْدَانٍ ، وهذا يقوله من لم يقل في جَمْعِهِ : قُرْدٌ ^(٩) .

الضرب الخامس: فَعِيلٌ :

ويجمع مذكره في القلّة على أَفْعَلَةٍ ، نحو : رَغِيفٌ وَأَرْغِفَةٌ ، وسريرٌ

(١) قال مالك بن خالد الخناعي :

من فوقه أُنْسُرُ سُودٌ وَأَغْرِبَةٌ وتحتة أَعُنَزُ كَلْفٌ وَأَتْيَاسُ .

(ديوان الهذليين ٢٢٨/١) .

(٢) كذا في الغرة (١٦٧/٢ ب) ، وفيه : (كما ورد عن النبي - عليه السلام - : أَغْلِمَةُ عبد المطلب) ، وأقول : روى للبخاري في (صحيحه ٢٢٤/٣ عن ابن عباس رضى الله عنهما قال : (لما قدم النبي صلى الله عليه وسلم مكة استقبلته أغيلمة بنى عبد المطلب ، فحمل واحداً بين يديه ، وآخر خلفه) .

(٣) انظر : الكتاب (١٩٣/٢) ، الأصول (٤٧٣/٢) ، التكملة (١٦٦) .

(٤) تكملة من (ب) .

(٥) انظر : الكتاب (١٩٣/٢) ، الأصول (٤٧٣/٢) ، التكملة (١٦٦) .

(٦) في (ك) : (قالوا) مكررة .

(٧) العُشَانُ : الدخان .

(٨) انظر : الكتاب (١٩٣/٢) ، الأصول (٤٧٣/٢) ، التكملة (١٦٦) .

(٩) كسيبويه - في الكتاب : (١٩٣/٢) و ابن السراج في الأصول (٤٧٣/٢) .

وَأَسْرَةً ، وَسَرَى وَأَسْرِيَةً - للنهر - ، وعلى فَعْلَةٍ ، نحو : صَبَى وَصَبِيَّةٌ فَاسْتَعْنُوا { به (١) } عن أَصْبِيَةٍ (٢) وحكمه حكم غَلْمَةٍ فِي التَّصْغِيرِ (٣) .

ويجمع مُؤَنَّثُهُ عَلَى أَفْعَلٍ ، نحو : يَمِينٌ وَأَيْمَنٌ . ويجمع فِي الْكَثْرَةِ عَلَى فَعْلَانٍ ، بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ (٤) ، . نحو : كَثِيبٌ وَكُتْبَانٌ ، وَظَلِيمٌ وَظُلُمَانٌ ، وَقَدْ يَجْتَمِعُ الضَّمُّ وَالْكَسْرُ ، قَالُوا : قَضِيبٌ وَقَضْبَانٌ وَقَضْبَانٌ .

وعلى فُعْلٍ ، نحو : رَغِيفٌ وَرُغْفٌ ، وَسَرِيرٌ وَسُرُرٌ ، وَبَعْضُهُمْ يَفْتَحُ الرَّاءَ ١/٤١ وَقَدْ يَخَفَّفُ إِلَّا الْمُضَاعَفَ ؛ خَوْفَ الْإِدْغَامِ ، وَعَلَى فُعْلٍ ، بِضَمِّ الْفَاءِ وَسُكُونِ الْعَيْنِ ، قَالُوا : مَنَى وَمُنَى ، وَعَلَى فَعَلٍ بِفَتْحِ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ ، قَالُوا : أَدِيمٌ وَأَدَمٌ وَقِيلَ : إِنَّهُ اسْمُ الْجَمْعِ (٦) .

وعلى فَعَالٍ ، نحو : فَصِيلٌ وَفَصَالٌ نَظْرًا إِلَى الصِّفَةِ (٧) ، وَعَلَى أَفْعَلَاءَ نَحْوُ : نَصِيبٌ وَأَنْصِبَاءَ ، وَعَلَى فَعَائِلَ قَالُوا : أَفِيلٌ وَأَفَائِلُ ، وَهِيَ حَاشِيَةُ الْإِبِلِ ، حَيْثُ قَالُوا فِي الْوَاحِدِ : أَفِيلَةٌ ، فَأَشْبَهَ الصِّفَةَ (٨) .

الضَرْبُ السَّادِسُ : فَعُولٌ ، بِفَتْحِ الْفَاءِ ، وَيَجْمَعُ فِي الْقَلَّةِ عَلَى أَفْعَلَةٍ ، نَحْوُ : عَمُودٌ وَأَعْمَدَةٌ ، وَخُرُوفٌ وَأَخْرِفَةٌ وَعَلَى أَفْعَالٍ شَاذًا ، قَالُوا : فُلُوْهُ وَأَفْلَاءَ (٩) ، وَيُجْمَعُ مَذَكَّرُهُ فِي الْكَثْرَةِ عَلَى فَعْلَانٍ

(١) تَكْمَلَةٌ مِنْ (ب)

(٢) انظر : الكتاب (١٩٤/٢) ، والأصول (٤٧٣/٢) ، والتكملة (١٦٦) .

(٣) فعند التصغير يصغر الجمع المَهْمَلُ كَقَوْلِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْحَجَّاجِ التَّغْلَبِيُّ :

أَرْحَمُ أَصْبِيَّتِي الَّذِينَ كَانَهُمْ حَجَلَى تَدْرُجُ فِي الشَّرْبَةِ وَقَعُ .

(٤) قال سيبويه - فِي الْكِتَابِ - (١٩٣/٢) : (وَقَدْ كَسَرَهُ بَعْضُهُمْ عَلَى فَعْلَانٍ وَهُوَ قَلِيلٌ ، وَذَلِكَ قَوْلُهُمْ : ظَلِيمٌ وَظُلُمَانٌ ...) ، وَانظر : التَّكْمَلَةُ (١٦٦) .

(٥) حكى أَبُو زَيْدٍ فِي نَوَادِرِهِ (٥٧٧) : (سَمِعْتُ مِنْ بَنِي ضَبَّةَ : سَرِيرٌ وَسُرُرٌ) . وَانظر : مَجَازَ الْقُرْآنِ لِأَبِي عُبَيْدَةَ (٣٥١/١ ، ١٦٩/٢) ، وَالْمَقْتَضِبَ (٢١٢/٢) ، وَالتَّكْمَلَةَ (١٦٦) ، شَرْحَ الشَّافِيَةِ (١٣٢/٣) .

(٦) قَالَهُ ابْنُ السَّرَاجِ فِي الْأَصُولِ (٣٩٢/٢) (ر) ، وَالْفَارَسِيُّ - فِي التَّكْمَلَةِ (١٧٨) ، وَسِيبَوِيهِ - فِي الْكِتَابِ (٢٠٣/٢) .

(٧) انظر : الكتاب (١٩٤/٢) ، والأصول (٤٧٤/٢) ، والتكملة (١٦٦) .

(٨) الْكِتَابُ (١٩٤/٢) .

(٩) قَالَ ابْنُ الدَّهَّانِ فِي الْغُرَّةِ (١٦٨/٢ أ) : (فَأَمَّا قَوْلُهُمْ : فُلُوْهُ وَأَفْلَاءَ فَشَاذٌ قَلِيلٌ ، وَقِيلَ : هُوَ جَمْعُهُ عَلَى حَذْفِ الزِّيَادَةِ ، كَمَا جَمَعُوا ظَرِيفًا عَلَى ظُرُوفٍ عَلَى حَذْفِ الزِّيَادَةِ ...) .

بالكسر ، نحو : خروف وخرْفَانٍ ، وَعَثُودٍ وَعِدْدَانٍ ، وعلى فَعْلٍ ، نحو : عمود وعمَدٍ ، وقيل : هو اسمُ الجَمْعِ (١)
ويجمع مؤنثه على فُعْلٍ ، نحو : قَنُومٍ وَقُدُمٍ ، وَقَلُوصٍ وَقُلُصٍ ، وقد يُخَفَّفُ وهو قليل .

وعلى فِعَالٍ ، نحو : قَلُوصٍ وَقِلَاصٍ ، وقيل : هو جمع قَلُوصٍ بحذف الزائد (٢). وعلى فَعَائِلٍ ، قالوا : قَلُوصٍ وَقِلَاصٍ ، وقيل : هو جَمْعُ الجَمْعِ .
الضرب السابع : أَفْعَلُ :

يجمع ما كان منه للآدمي بالواو والنون ، نحو : أحمد وأحمدون وأُسعد وأُسعدون ، وعلى أَفَاعِلٍ ، نحو : أحمد وأحامد ، وَأَفْكَلٌ (٣) وَأَفَاكِلٍ ، وَأَيْدَعٌ (٤) وأَيَادِعُ .

الضرب الثامن : ما لحقته تاء التانيث من هذه الأوزان :

فَيُجْمَعُ جَمْعُ الصِّدَّةِ ، نحو : صَاحِبَةٌ وَصَاحِبَاتٍ ، وَغَزَالَةٌ وَغَزَالَاتٍ ٤١/ ورسالة ورسالات ، وَذَوَابَةٌ وَذَوَابَاتٍ وعلى فُعْلٍ ، نحو : صَحِيفَةٌ وَصُحُفٍ ، وقد يُخَفَّفُ .

وعلى فَعَائِلٍ ، نحو : حَمَامَةٌ وَحَمَائِمٌ ، ورسالة ورسائل ، وَذَوَابَةٌ (٥) وَذَوَائِبُ وَصحيفة وصحائف .

واعلم أَنَّ فَعَالًا وَفِعَالًا وَفَعِيلًا إِذَا كَانَ شَيْءٌ مِنْهَا يَقَعُ عَلَى الْجَمِيعِ فَوَاحِدُهُ عَلَى بَنَائِهِ ، وتلحقه هاء التانيث ، نحو : دَجَاجَةٌ وَدَجَاجٍ وَرِبَابَةٌ وَرِبَابٍ وَمُرَارَةٌ وَمُرَارٍ ، وَسَفِينَةٌ وَسَفِينٍ (٦) .

(١) قاله ابن السَّراج في الأصول (٣٩٢/٢) (ر) ، والفارسي في التكملة (١٧٨) ، والمبرد في المقتضب (٢٢٠/٢) ، وسيبويه في الكتاب (٢٠٣/٢) .

(٢) قاله ابن الدَّهَّان في الغرة (١٧٢/٢) (آ) .

(٣) الأفكل : الرعدة من البرد أو الخوف .

(٤) الأيدع : الزعفران .

(٥) الذوابة : ناصية الرأس .

(٦) انظر : الأصول (٣٧٩/٢) (ر) ، التكملة (١٦٩) .

والربابة - بكسر الراء - : شبيهة بالكثانة تجمع فيها سهام الميسر .

الفرع الثاني من القسم الثاني فى جمع صفاته :

وفيه صنفان :

الصنف الأول : فى الرباعى والملحق به

وأوزانهما (١) الستة المقدم ذكرها فى الفرع الأول (٢) تجمع على فعائل نحو : سلَّهَب (٣) وسلَّهَب ، وخَضِرِم (٤) وخَضِرِم ، وهَجَرَع (٥) وهَجَرَع وَقَلَّعِل (٦) وَقَلَّعِل ، وسَبَطَر (٧) وسَبَطَر ، ودُخَّلِل (٨) ودُخَّلِل ، وكذلك الملحق به وقد تقدمت أمثلته (٩).

والتسامح الذى قلناه فى فعائل هناك موجود فى فعائل ها هنا .
وما كان من هذه الأوزان وصفاً للآدمى جاز فيه جمع الصَّحَّة للمذكر بالواو والنون ، وللمؤنث بالالف والتاء ، نحو : شَرَجِبُ (١٠) وشَرَجِبُونَ وشَرَجِبَاتُ .

(١) ك : وأوزانها .

(٢) (ص : ١٣٠) .

(٣) السلَّهَب : الطويل .

(٤) الخَضِرِم : من الآبار الكثيرة الماء .

(٥) الهَجَرَع : الطويل المشقوق .

(٦) القَلَّعِل : الخفيف فى السفر ، المعَوَان .

(٧) السَّبَطَر : السريع من الإبل .

(٨) الدُخَّلِل : طائرٌ متدخِّل أصغر من العصفور يكون بالحجاز .

(٩) (ص : ١٣١) .

(١٠) الشَرَجِب : الطويل .

الصنف الثاني

ما كان منها علي أربعة أحرف غير ملحق

وهو اثنا عشر ضرباً :

الضرب الأول : فاعلٌ .

ويجمع في القلة جمع الصَّحَّة ، نحو : ضاربٌ وضاربون وضارباتٌ وعلي أَفْعَالٌ شاذّاً ، قالوا : صاحب وأصحاب .

ويجمع في الكثرة علي فَعْلٌ ، نحو : شاهد وشُهِد ، ونازل ونُزِل ، وصائم وصُوم ، وغاز وغزى . وعلي فَعَالٌ ، نحو : شاهد وشُهاد ، وراكب ورُكَّابٌ ، وزائر وزُورٌ . وعلي فُعُولٌ ، نحو جالس وجُلُوسٌ ، وساكت وسُكُوتٌ .

وعلي فِعَالٌ ، نحو : جائع وجِيعٌ ، ونائم ونيامٌ ، وعلي فَعَالٌ ، بالفتح ١ / ٤٢ قالوا : شاب وشَبَابٌ ، ولم يجئ غيره ، وعلي فُعَلَاءٌ ، نحو : عالم وعُلمَاءٌ وشاعر وشُعْرَاءٌ ، وعلي فُعَلانٍ ، نحو : شاب وشَبَّانٍ ، وراع ورُعَيَانٍ ، وعلي فَعْلٌ ، نحو : خادم وخَدَمٌ ، وغائب وغَيْبٌ ، وقيل : هو اسم الجمع (١) .

وعلي فَعْلَةٌ ، نحو كافر وكُفْرَةٌ ، وحائك وحَوَكَةٌ ، فصحوا العين ، وبائع وبَاعَةٌ ، فَأَعْلُوا العينَ ، وبعضهم يجعله جمع قلة (٢) . وعلي فَعْلٌ ، ساكن العين ، نحو : يازل ويَزُل ، وعائدٌ وعُودٌ ، وعلي فَعْلٌ ، بالفتح وسكون العين ، نحو صاحب وصَحْبٌ وراكب ورُكْبٌ (٣) ، وقيل : هو اسم الجمع (٤) .

وعلي فُعْلَةٌ ، بالضم وسكون العين ، نحو : صاحب وصُحْبَةٌ ، وفاره وفرْهَةٌ ، وعلي فُعْلَةٌ ، بالضم وفتح العين ، قالوا : قاضٍ وقُضَاةٌ ، غاز وغَزَاةٌ وقد تحذف التاء في الشعر (٥) .

(١) قاله سيبويه في الكتاب (٢/٢٠٣) ، وابن السراج في الأصول (٢/٣٩٢) (ر) ، والفارسي (في التكملة : ١٧٩) .

(٢) انظر ما سبق في : ص ١٠٨ .

(٣) هذا رأي الأخفش الذي يرى أن رُكْباً وصحباً جمع تكسير ، انظر : توضيح المقاصد والمسالك (٥٥/٧٥) ، وارتشاف الضرب (١/٧٩ب) .

(٤) وهو مذهب سيبويه في الكتاب (٢/٢٠٣) ، وابن السراج في الأصول (٢/٣٩٢) ، (ر) ، والفارسي في التكملة (٧٨) .

(٥) كقول الشاعر

ونحن منعنا بالقنا يابن بحدل غراً أرضنا من كل باغ يريدها

وعلي فَعِيلٌ قالوا غاز وَغَزَىُّ ، وعلي فَوَاعِلٌ لغير الأدمى نحو بازل^(١) وبَوَازِلَ ، وقد شَدَّ مِنْهُ فَوَارسُ^(٢) وَهُوَ الْكَ^(٣) وَ :
نَوَأكِسَ الْأَبْصَارِ^(٤)

وغيرها^(٥) . وما كان منه مؤنثاً بعلامة وغير علامة جُمِعَ علي فَوَاعِلَ تقول في ضاربة وحائض : ضوَارِبٌ وحَوَائِضُ ، وعلى فُعْلٌ ، بغير علامة ، نحو : حائضٌ وحِيضٌ ، وحاسرٌ وحُسْرٌ .
الضرب الثاني : فَعِيلٌ :

ويجمع في القلة جمع الصِّحَّةِ ، نحو : ظريفٌ وظريفون وظريفاتٌ .
وعلى أَفْعَلَةٍ ، نحو : عزيزٌ وأَعِزَّةٌ . وعلى أَفْعَالٍ ، نحو : يتيمٌ وأَيْتَامٌ
وكمى وأَكْمَاءُ^(٦) . وعلى فِعْلَةٍ ، نحو : خَصِيٌّ وخِصِيَّةٌ .

(١) البازل ما انشق نابه من الإبل ، وذلك في السنة التاسعة وربما في السنة الثامنة .
(٢) كقول الشاعر :

سائل فوارس يربوع بشدَّتينا أهل أرونا بسفح الوادئى الأكَم
(٣) كقول ابن جذل الطعان :

فايقنت أنى عند ذلك تآثر غداة إذ ، أوهالك في الهَوَالِك
(٤) جزء من بيت للفرزدق :

وإذا الرجال رأوا يزيد وأيتهم خضع الرقاب نَوَأكِسَ الْأَبْصَارِ
(ديوانه : ١ / ٣٠٤) .

(يزيد : هو يزيد بن المهلب بن أبي صفرة (خضع الرقاب) : جمع خضوع وهو صيغة مبالغة من خضع بمعنى ذل (نواكسا لأبصار) : أي مطأطئون رؤوسهم إجلالاً له وهيبة منه .
والبيت في :

التنبيه علي شرح مشكلات الحماسة (٣٣ب) ، الجمل (٢٧٧) الخزائن (٩٩/١) ، شرح شواهد الشافية (١٤٢/٤) ، شرح المفصل - لابن يعيش (٥٦/٥) ، الكامل (٥٨/٢) ، الكتاب (٢٠٧/٢) ، المقتضب (٢١٩/٢ ، ١٢١/١) .

(٥) كخواشع : ذكرها ابن خالويه في كتابه (ليس في كلام العرب (٢٧٧) ، وذكر الجواليقي في شرح أدب الكاتب (٢٥) نقلاً عن ابن الأعرابي : (حارسٌ وحوَارِسُ ، وحاجبٌ وحَوَاجِبُ من الحجابة ، ومن ذلك ما جاء في المثل : (مع الخواطىء سهم صائب) ، وقولهم : أما وَحَوَاجُ بيت الله ودَوَاجِهِ جمع حاجٌ ودَاجٌ ، والدَواجُ : الأعوان والمكارون ، وغائبٌ وغَوَائِبُ ، وشاهدٌ وشَوَاهِدُ ... وحكى المفضل : رافدٌ وروافدٌ وأنشد :

إذا قلَّ في الحى الجميعُ الروافدُ .

وهناك غيرها ذكرها عباس أبو السعود في كتابه (الفیصل فی ألوان الجموع (٧٦-٧٩) .

(٦) في التكملة للفراسي (١٨٥) : (وزعم أبو زيد أنهم قالوا : كمى وأكماء) ، انظر : النوار - لأبى زيد - (٤٤٠) . والكمى : اللابس للسلح .

ويجمع فى الكثرة على فُعَلَاءَ ، نحو : فقيهه وفُقَهَاءَ . وعلى فَعَالٍ ، نحو : ٤٢/ب
طويل وطَوَالَ (١) وقد يجتمعان فى الكلمة الواحدة ، نحو : كريم وكَرَمَاءَ وكِرَامٍ .
وعلى أَفْعَلَاءَ ويختص بالمضاعف ، نحو : شديد وأَشَدَّاءَ ، وغنى وأَغْنِيَاءَ وقد
قالوا : صديق وأَصْدِقَاءُ ، حيث استعمل استعمال الأسماء (٢)
وعلى أَفَاعِلَ ، نحو : صديق وأَصَادِقَ ، وعلى فَعْلٍ ، نحو : نذير ونُذِرٌ ،
وثَنَى وثَنٍ ، وكان الأصل « ثَنُو » ، فقلبت الواو [ياءٌ] (٣) وكُسِرَ ما قبلها (٤)

وعلى فِعْلَانٍ وفُعْلَانٍ ، نحو : صَبَى وصَبِيَّانٍ ، وثَنَى وثَنِيَّانٍ ، وقد
يجتمعان ، قالوا : خَصَى وخَصِيَّانٍ وخُصِيَّانٍ . وعلى فَعْلَةٍ ، بضم الفاء وفتح
العين ، نحو : كَمَى وكُمَاءَ ، وسَرَى وسُرَاةٌ (٥) . وهذا على حذف الزيادة .
وعلى فَعْلَةٍ ، بفتحهما ، نحو : سَرَى وسُرَاةٌ ، ولا يعرف غيره (٦) ، وقيل :
هو اسم الجمع (٧) . وعلى فَعُولٍ ، نحو : ظريف وظُرُوفٍ ، كأنه جمع ظَرْفٍ بعد
حذف الزائد (٨) وما لحقه تاء التانيث جمع على فِعَالٍ وفَعَائِلَ ، نحو : ظريفة

(١) فى الكتاب لسيبويه (٢٠٧/٢) طُول وطَوَالَ ، بالضم والكسر .
(٢) فى الأصول - لابن السراج (٢٨٥/٢) (ر) : (وقالوا : صديق وأصدقاء ، حيث استعمل كما تستعمل
الأسماء ، نحو : نصيب وأنصبا) .
(٣) تكلمة من (ب) .
(٤) لوقوعها طرفاً قبلها ضمة . انظر : الأصول ٢/٢٨٥ (ر) .
(٥) السرى : السخى ذو المروءة ، وجمعه سُرَاةٌ ، بضم السين حكاية النضر . انظر : الخصائص
(٤٨٥/٢) .
(٦) قاله الجوهري فى الصحاح (سرا) (٢٣٧٥/٦) ، بل منه : ضَعَفَةٌ وَخَبَنَةٌ وَيَمَنَةٌ .
(٧) قاله سيبويه - فى الكتاب - (٢٠٣/٢) ، وابن السراج - فى الأصول (٣٩٢/٢) (ر) ، ، والفارسي -
فى التكملة (١٧٩) .
(٨) هذا رأى المبرد فى المقتضب (٢١٤/٢) ، وابن السراج قال فى الأصول (٣٨٦/٢) (ر) : (هو عندي
على حذف الزوائد كأنه جمع ظرفاء) ، وتابعه الفارسي - فى التكملة (١٨٦) ، وقال سيبويه فى
الكتاب (٢٠٨/٢) : (وزعم الخليل أن قولهم : ظريف وظُرُوفٍ لم يَكُسَّرْ على ظريف كما أن المذاكير
لم تُكُسَّرْ على ذَكَرَ ، وقال أبو عمر : أقول فى ظروف : هو جمع ظريف كُسَّرَ على غير بنائه ، وليس
مثل مذاكير ، والدليل على ذلك أنك إذا صَغُرْتَ قلت : ظُرَيْفُونُ ، ولا تقول ذلك فى مذاكير) .

[وَظَرَافٌ ^(١)] ، وَظَرَائِفَ ، وَخَلِيفَةً وَخَلَائِفَ ، فَأَمَّا خُلَفَاءُ فَجَمْعُ خَلِيفٍ ^(٢) .
 وَلَمْ يُجْمَعْ فَعِيلَةٌ عَلَى فُعَلَاءَ إِلَّا فَقِيرَةٌ وَسَفِيهَةٌ ^(٣) ، قَالُوا : فَفُقَرَاءُ وَسَفَهَاءُ
 { فَاسْتَوَى ^(٤) } فِيهِمَا الْمَذْكَرُ وَالْمَوْثُثُ ، فَأَمَّا فَعِيلٌ - بِمَعْنَى مَفْعُولٌ - فَيَسْتَوِي
 فِيهِ الْمَذْكَرُ وَالْمَوْثُثُ ، وَلَا يُجْمَعُ جَمْعَ صَحَّةٍ . وَيَكْسَرُ عَلَى فَعَلَى ، نَحْوُ : جَرِيحٌ
 وَجَرَحَى ، وَقَتِيلٌ وَقَتَلَى ، وَعَلَى فَعَالٌ ، نَحْوُ مَرِيضٍ وَمَرِاضٍ . وَعَلَى فُعَلَاءَ ، بِالْمَدِّ
 نَحْوُ أُسِيرٍ وَأُسْرَاءَ ، قَالَ سَيَبَوِيه ^(٥) : وَسَمِعْنَا مَنْ يَقُولُ : قُتْلَاءُ .

وَالِهَاءُ تَدْخُلُ فِي هَذَا عَلَى مَا كَانَ مَقْدَرًا قَبْلَ أَنْ يَقَعَ بِهِ الْفِعْلُ ، فَإِذَا وَقَعَ
 لَمْ تَدْخُلْهُ ، تَقُولُ : هَذِهِ ذَبِيحَةُ فَلَانٍ ، قَبْلَ أَنْ تَذْبَحَ ، فَإِذَا ذَبَحْتَ ، قِيلَ : ذَبِيحٌ
 وَقَالُوا : رَجُلٌ حَمِيدٌ ، وَامْرَأَةٌ حَمِيدَةٌ ، شَبْهَوهُ بِرَشِيدٍ وَرَشِيدَةٌ ^(٦) .

١/٤٣

الضرب الثالث : فُعَالٌ ، بضم الفاء ، .

وَهُوَ فِي جَمْعِهِ بِمَنْزِلَةِ فَعِيلٍ غَالِبًا ، لِنَتَعَاظِيهِمَا عَلَى الْوَاحِدِ ^(٧) ، نَحْوُ : طَوِيلٌ
 وَطُؤَالٌ ، وَخَفِيفٌ وَخُفَافٌ ، وَشَجِيعٌ وَشُجَاعٌ ، فَتَقُولُ فِي جَمْعِهِ : شُجَعَاءُ ،
 وَطُؤَالٌ وَأَخْفَاءُ .

الضرب الرابع : فُعُولٌ ، بفتح الفاء ،

وَيُجْمَعُ فِي الْقَلَّةِ عَلَى أَفْعَالٍ ، نَحْوُ : عَدُوٌّ وَأَعْدَاءُ ، وَفِي الْكَثَرَةِ عَلَى فُعُلٍ
 لِلْمَذْكَرِ وَالْمَوْثُثِ ، نَحْوُ : صَبُورٌ وَصَبِيرٌ ، وَعَجُوزٌ وَعُجُزٌ ، وَعَلَى فُعَلَاءَ ، نَحْوُ :
 وَدُودٌ وَوُدْدَاءُ . حَكَاهُ ابْنُ السَّرَّاجِ ^(٧) .

(١) تكملة من (ب) .

(٢) هذا قول الفارسي - في التكملة (١٨٥) ، أما سيبويه فيرى أنها جمع خليفة قال في الكتاب
 (٢٠٨/٢) : (وقالوا : خليفة وخلائف فجاءوا بها على الأصل ، وقالوا : خلفاء من أجل أنه لا يقع إلا
 على مذكر فحملوه على المعنى وصاروا كأنهم جمعوا خليف حيث علموا أن الهاء لا تثبت في
 التفسير) . وتابعه ابن السراج - في الأصول (٢٨٥/٢) (ر) .

(٣) بل منه : فقيهة .

(٤) قال في الكتاب (٢١٣/٢) : (وسمعنا من العرب من يقول : قتلاء يشبهه بظريف لأن البناء والزيادة
 مثل بناء ظريف وزيادته) .

(٥) انظر : الكتاب (٢١٣/٢) ، والتكملة (١٨٧) .

(٦) ك : الواو .

(٧) في الموجز (١١٥) ، والأصول (٢٨٦/٢) (ر) ، وقد سبقه سيبويه فقال في الكتاب (٢٠٩/٢) :

(وقالوا : رجل ودود ورجال ودْدَاءُ شبهوه بفعليل لأنه مثله في الزيادة والزنة) .

وعلى فَعَائِلَ - للمؤنث ، نحو : عجوز وعجائز ، ولا يجمع فَعُولُ جمع السلامة مذكراً ولا مؤنثاً^(١) . ويستوى في واحده المذكر والمؤنث ، تقول : رجل صبور وامرأة صبور ، فأما عَدُوَّةٌ فمحمولٌ على صديقة^(٢) .

وقد جاء فَعُولٌ للواحد والإثنين والجميع كقوله تعالى : * فَإِنَّهُمْ عَدُوٌّ لِي إِلَّا رَبَّ الْعَالَمِينَ^(٣) * وقد حمل عليه فَعِيلٌ ، كقوله تعالى : * وَلَا يَسْأَلُ حَمِيمٌ حَمِيماً يُبْصِرُونَ^(٤) * .

الضرب الخامس : فَعَالٌ ، بفتح الفاء ،

ويجمع فى القلة على أَفْعَالٍ ، نحو : جواد وأجواد ، وفى الكثرة على فُعَلَاءَ ، نحو : جبان وجُبَنَاءَ . وعلى فِعَالٍ ، نحو^(٥) : جَوَادٌ وَجِيَادٌ ، وعلى فُعَلٍ ساكن العين ، ويختص بالمعتل ، نحو : جَوَادٌ وَجُودٍ ، وَنَوَارٌ وَنُورٍ . وعلى فُعَلٍ بالضم ، نحو : صِنَاعٌ وَصُنْعٌ ، وَكَأَنَّ الذى قبله مخفف منه ، وهو قليل فى وصف المذكر^(٦) ، ولا يدخل فى مؤنثه الهاء^(٧) ، ولا يُجمع جمع صحةً للمذكر ولا مؤنث^(٨)

الضرب السادس : فَعَالٌ ، بكسر الفاء .

ويجمع على فُعَلٍ ، بضم الفاء والعين ، نحو : ناقة كَنَازٍ^(٩) وَكُنْزٍ ، وعلى ٤٣/ب فِعَالٍ ، بوزن واحده ، قالوا : ناقة هِجَانٍ^(١٠) ، وَنُوقٌ هِجَانٌ ، ودرع

(١) انظر : الكتاب (٢٠٨/٢ - ٢٠٩) ، والأصول (٣٨٦/٢) (ر) ، والتكملة (١٨٦) .

(٢) انظر : الكتاب (٢٠٩/٢) ، والتكملة (١٨٦) .

(٣) سورة الشعراء (٧٧) .

(٤) سورة المعارج (١٠ ، ١١) .

(٥) ك : مثل .

(٦) قال ابن الدهان - فى الغرة (١٦٩/٢ آ) : (ولم يقع هذا الوزن وصفاً لمذكر فيما علمت إلا قليلاً

قالوا : رجل بَجَالٌ - للشيخ إذا بقيت فيه بقية) .

(٧) انظر : الكتاب (٢٠٩/٢) ، الأصول (٣٨٦/٢) (ر) ، والتكملة (١٨٦) .

(٨) الغرة (١٦٩/٢ آ) .

(٩) ناقة كَنَازٌ : أى مكتنزة اللحم .

(١٠) الهجان : الناقة الكريمة .

دَلَّاصٌ^(١)، ودروع دَلَّاصٌ^(٢).

وزعم الخليل : أَنَّ هَجَانَ للجماعة بمنزلة ظَرَافٍ^(٣). وعلى فَعَائِلٍ ، قال ابن السَّرَّاج : شِمَالٌ وَشَمَائِلٌ^(٤) ، فجعله وصفاً ، ولا تدخله هاء التانيث^(٥).
الضرب السابع : أَفْعَلٌ :

ويجمع على فَعْلٍ ، نحو : أَحْمَرَ وَحُمْرٍ ، وَأَصْفَرَ وَصُفْرٍ ، ولا يثقل إلا في الشعر^(٦) ، كقوله :

جَرَبُوا كُلَّ وِرَادٍ وَشَقُّرُ^(٧)

جمع أشقر ، فأما أبيض وبيضٌ فَكَسَرُوا أوله لأجل الياء .
وعلى فُعْلَانٍ ، بالضم ، نحو : أَحمر وَحُمْرَانٍ ، وأسود وسُودَانٍ ، وأبيض وبيضان . وعلى فِعَالٍ ، نحو : أبرق وبرَاقٍ^(٨) ، وقيل : هو جمع برقاء^(٩).

(١) دلاص : لَيْن وبرَاق .

(٢) انظر : الكتاب (٢٠٩/٢) ، والأصول (٣٨٦/٢) (ر) ، والتكملة (١٨٧) .

(٣) انظر الكتاب (٢٠٩/٢) .

(٤) قال في الأصول (٣٧٨/٢) (ر) : (وقد جاء في شِمَالٍ شَمَائِلٌ على الزيادة ، وقالوا : أَشْمَلٌ) .

(٥) انظر : الأصول (٣٨٦/٢) (ر) .

(٦) انظر : الكتاب (٢١١/٢) ، والأصول (٣٨٨/٢) (ر) .

(٧) عجز بيت صدره :

أَيُّهَا الْفَتِيلَانُ فِي مَجْلِسِنَا

وهو من قصيدة لطرفة بن العبد البكري .

ورواية الديوان : (جَرَبُوا مِنْهَا وِرَاداً وَشَقُّرُ) .

(ديوانه : ٨٢) .

ويروى : « بجيادٍ من وِرَادٍ وَشَقُّرُ » .

قوله : (جردوا) أى ألقوا عن الخيل جلالها وأسرجوها استعداداً للقتال .

(وِرَاد) : جمع ورد وهو من الخيل ما كان بين الكميث والأشقر . والبيت في :

إيضاح شواهد الإيضاح - للقيسي (ق ١٩٢) ، التكملة (١٩٠) ، شرح المفصل - لابن يعيش

(٦٠/٥) ، الغرة - لابن الدهان (١٧١/٢) ، المحتسب (١٦٢/١) ، مختارات ابن الشجري (١٥٩)

، المصباح في شواهد الإيضاح (٢٦٨ آ) .

(٨) ك : وعلى فُعْلَالٍ ، نحو : أبرق وبرَاقٍ .

(٩) قال ابن الدهان - في الغرة (١٧١/٢ ب) :

(وقد شبهوا الهمزة بتاء التانيث فقالوا : برقاء وبرَاق كما قالوا : جفنة وجفان) ، وانظر : لسان

العرب (برق) ، والتكملة (١٩١) .

وعلى أفعالٍ ، وهو ما استعمل منه استعمال الأسماء ، نحو : الأبطح والأباطح ، والأجرع والأجارع .

ولا يجمع هذا النوع جمع السلامة إلا إذا سُمِّيَتْ به ، نحو : الأحمر والأحمر ، والأشعر والأشعرون . وقد جاء شاذاً في الشعر وهو صفة ، قال :
فَمَا وَجَدْتُ بَنَاتُ ابْنِي نِزَارٍ حَلَائِلَ أَحْمَرِينَ وَأَسْوَدِينَ^(١) .
وأما أَفْعَلُ الذي مؤنثه فَعَلَى ، ويلزمه الألف واللام أو الإضافة^(٢) فيجمع جمع السلامة ، { وعلى^(٣) } أَفْعَالُ^(٤) ، نحو : الأفضل والأفضلين والأفاضل ، والأكبر والأكبرين والأكابر ، قال سيبويه : (سمعنا العرب تقول : الأصاغرة كما تقول القشاعمة^(٥)) .
الضرب الثامن : فَيَعْلُ .

وهو مختص بالمعتل ، ويجمع في القلة جمع الصحة ، نحو : بَيْعٌ وَبَيْعُونَ وَبَيْعَاتٌ . وعلى أَفْعَالٍ ، نحو : مَيَّتٌ وَأَمْوَاتٌ .
وفي الكثرة على فِعَالٍ ، نحو : جَيِّدٌ وَجِيَادٌ ، وعلى أَفْعَلَاءَ ، نحو : هَيِّنٌ وَأَهْوَنَاءَ^(٦) . وعلى فَيَاعِلٍ ، نحو : سَيِّدٌ وَسَيَائِدٌ ، فَأَمَّا أَيَّامِي فمقلوب من

(١) لكهيم الأعرور بن عيَّاش الكبي ، يهجو مضر ، والكميت بن زيد ، ومن العجب أن ينسب الصَّيمَرِيُّ وابن عصفور هذا البيت إلى الكميت وهو في هجائه .

ويروى البيت : (فما وجدت نساء ...) ، ويروى : (بنى تميم) ، والرواية المشهورة (بنات بنى نزار) . وأما رواية المؤلف - رحمه الله - فقد تابع فيها السيرافي .

(نزار) : هو ابن معد بن عدنان ، والد قبيلة مضر ، و (الحلائل) : جمع حليلة وهي : الزوجة . والبيت في :

التبصرة والتذكرة (٦٧٢/٢) ، التخمير (٤١٢/٢) ، تعليق الفرائد (٢٦٤/١) ، الخزانة (٨٦/١) ، (٣٩٥/٣) ، الدرر اللوامع (١٩/١) ، شرح الأشموني (١٣٢/١) ، شرح الجمل - لابن عصفور (١٤٨/١) ، شرح السيرافي (١٩٤/٥) ، شرح الشافعية (١٧١/٢) ، شرح شواهد الشافعية (١٤٣) ، شرح الكافية - للرضي (٤٣/١) ، الغرة . لابن الدهان (١٧١/٢) ، المقرب (٥٠/٢) ، الهمع (٤٥/١) .

(٢) ب : والإضافة .

(٣) تكملة من (ب) .

(٤) ك : الفاعل ، وهذا تصحيف .

(٥) الكتاب (٢١١/٢) .

(٦) انظر : الكتاب (٢١١/٢) ، والأصول (٣٨٧/٢) (ر) ، والتكملة (١٨٧) .

أَيَّائِمَ (١).

الضرب التاسع: مُفْعَلٌ ومُفْعَلٌ ، بضم الميم وكسر العين وفتحها ،
ويجمع في القلة جمع الصَّحَّة ، نحو : مُكْرِمُونَ ومُكْرِمُونَ ومُكْرِمَاتٌ
{ وَمُكْرِمَاتٌ (٢) } .

وعلى مَفَاعِيلَ ، نحو : مُفْطِرٌ ومَفَاطِيرَ ، وَمُنْكَرٌ وَمَنَاكِيرَ (٣) . وعلى مَفَاعِلَ
للمؤنث بغير تاء ، نحو : مُطْفِلٌ ومُطَافِلَ ، وقد أشبعوا كسرة الفاء فى الشعر
فصارت ياءً ، قال :

مُطَافِيلُ أَبْكَارٍ حَدِيثٌ نَتَاجُهَا تُشَابُ بِمَاءٍ مِثْلُ مَاءِ الْمَفَاصِلِ (٤) .

الضرب العاشر: مَفْعَلٌ - بكسر الميم وفتح العين .
يجمع على مَفَاعِلَ ، نحو : مِدْعَسٍ (٥) ومَدَاعِسَ ، ولا يُجمع جمع صحَّةٍ
مذكراً ولا مؤنثاً .

الضرب الحادى عشر: فُعْلٌ : بضم الفاء وتشديد العين وفتحها .
لا يُجمع إلا جمع الصَّحَّة ، نحو : حَبَّاءَ (٦) وَحَبَّائُونَ ، وَزُمْلٌ (٧) وَزُمْلُونَ .

(١) انظر : الصحاح - للجوهري (أيم) : ١٨٦٨/٥ .

(٢) تكملة من (ك) .

(٣) كلام المؤلف - رحمه الله - يشعر أن جمع اسم الفاعل واسم المفعول المبوعين بالميم جمع تكسير
قياس ، وهذا مخالف لرأى الجمهور ، أما أمثلته فهي سماعية لا قياسية ، قال سيبيويه (٢١٠/٢)
عما جاء على وزن مفعول :- (فأما مجرى الكلام الأكثر فإن يجمع بالواو والنون والمؤنث بالتاء
وكذلك مُفْعَلٌ ومُفْعِلٌ إلا أنهم قد قالوا : منكر ومناكير ومفطر ومفطير وموسر ومواسير) ، وانظر :
الأصول (٣٨٧/٢) (ر) ، والتكملة (١٩٣) ، والغرة - لابن الدهان (١٧٢/٢) .

(٤) لأبى نؤيب الهذلى (شرح أشعار الهذليين ١٤١/٨) .

قوله (مطافيل) : أى معها أولاد ، والواحد مُطْفِل .

قوله (أبكار) : جمع بَكْرٍ ، وهو أول بطن وضعت ، قوله (نتاجها) أى لبنها .

(تشاب) : أى تمزج ، و (المفاصل) (قال الأصمعى : منفصل الجبل من الرملة يكون بينهما
ضرارض وحصى صغار ، فيصفو ماؤه ويرق ، وقال أبو عبيدة : مفاصل الوادى : المسائل ، وقال
أبو عمر : المفاصل : مفاصل العظام) (شرح أشعار الهذليين ١٤١/٨) .

والبيت فى : الأضداد لابن الأنبارى (١٠٨) ، إيضاح شواهد الإيضاح (ق ١٩٣) ، التكملة (١٩٢) ،
الخرزانة (٤٩١/٢) ، الغرة (١٧٢/٢) ، اللسان (بكر ، طفل) ، المخصص (٢٣/١) ، ٨/٧ ،

(١٦١/١٦) ، المصباح فى شرح شواهد الإيضاح (٢٧٠) .

(٥) المِدْعَسُ : الرمح يطعن به .

(٦) الحَبَّاءُ : الجبان .

(٧) الزُمْلُ : الجبان الضعيف .

الضرب الثاني عشر:

فى المؤنث بالألف المقصورة ، وهو على ثلاثة أبنية :

البناء الأول : فُعَلَى ، بضم الفاء ، وهو نوعان :

الأول : فُعَلَى الَّتِى لَا أَفْعَلَ لَهَا ، وتجمع فى القلة جمع الصَّحَّة نحو :

حُبْلَى وحُبْلَيَاتٍ . وفى الكثرة على فَعَالَى - بالفتح ، نحو : حُبْلَى وحَبَالَى والأصل فيه حَبَالٍ ، فقلبت الياء أَلِفًا لخفتها ، وليست بألف تأنيث^(١).

وعلى فَعَالٍ ، بالكسر ، نحو : أنثى وإناثٍ ، وعلى فُعَالٍ ، بالضم ، قالوا :

رَبَّى^(٢) ، وَرَبَّابٍ ، وعلى فُعَلٍ ، بضم الفاء وفتح العين ، قالوا : رُؤْيَا ورُؤْيًى . ٤٤/ب

النوع الثانى : فُعَلَى الَّتِى مذكرها أَفْعَلُ ، ويلزمها الألف واللام أو

الإضافة ، ويجمع فى القلة جمع الصَّحَّة ، نحو : الفُضْلَى والفُضْلَيَاتِ وفُضْلَيَاتِ

البلد ، وعلى الفُعَلِ ، نحو : الكبرى والكُبْرِ ، والعُلَى والعُلَى .

(١) قال سيبويه فى الكتاب (١٩٥/٢) : (وأما ما كان على أربعة أحرف وكان آخره أَلِف التأنيث ، فإن أردت أن تكسره فإنك تحذف الزيادة الَّتِى هى للتأنيث ويبنى على فعالي ، وتبدل من الياء الألف ، وذلك نحو قولك فى حبلى : حَبَالَى) .

وتابعه ابن السراج فى الأصول (٣٧٨/٢) (ر) ، والفارسى فى التكملة (١٧١) ، وقال الجوهري فى الصحاح (حبل) (١٦٦٥/٤) : (والأصل حَبَالَى بكسر اللام ، لأنَّ كُلَّ جمع ثالثه أَلِف انكسر الحرف الَّذِى بعدها نحو مساجِد وجعافِر ، ثم أبدلوا من الياء المنقلبة من أَلِف التأنيث أَلِفًا ، فقالوا حَبَالَى بفتح اللام ليفرقوا بين الألفين كما قلناه فى الصحارى ، وليكون الحبالى كحبلى ، فى ترك صرفها لأنهم لو لم يبدلوا لسقطت الياء لدخول التنوين كما تسقط فى جوارٍ) . وكان الجوهري قد قال فى (صحر) (٧٠٨/٢) عن قلب الياء أَلِفًا : (وإنما فعلوا ذلك ليفرقوا بين الياء المنقلبة من الألف للتأنيث ، وبين الياء المنقلبة من الألف الَّتِى ليست للتأنيث ، نحو : أَلِف مرمى إذ قالوا : مَرَامٍ) . ومما سبق يتضح أن الألف للتأنيث ، ولذلك تُرِكَ صرفها ، أما ابن الأثير فقد تابع فى ذلك شيخه ابن الدهان فى الغرة (١٧٣/٢ ، ب) .

(٢) الرَبَّى : الشاة القريبة العهد بالنتاج .

البناء الثاني : فعلى ، بكسر الفاء ،

وحكمه حكم حُبلى ، نحو : ذَفَرَى وَذَفَارَى ، وَذَفَارٍ وَذَفَرِيَّاتٍ .

البناء الثالث : فعلى ، بفتح الفاء ،

نحو عَطُشَى وَعَجَلَى ، ويجمع على فعال ، نحو : عَطَّاشٍ وَعَجَّالٍ ، وعلى

فَعَالَى ، نحو : سَكْرَى وَسَكَّارَى ، وَغَضْبَى وَغَضَّابَى ، وَعَلَى فَعَالَى - بالضم -

نحو : سَكْرَى وَسَكَّارَى ، وقيل : هو اسم الجمع (١) .

(١) حكى السيرافى فيه القولين ، ورجَّح أنَّه تكسير ، وأنَّه الذى يدلُّ عليه كلام سيبويه ، وقال ابن

الباش : إنه اسم جمع .

انظر : البحر المحيط (٣/٢٥٥) ، والغرة لابن الدهان (٢/١٧٢ أ) .

القسم الثالث : فى الخماسى وما هو بعديته

وفيه فرعان :

الفرع الأول : فى الخماسى

وهو أربعة أوزان عند سيبويه^(١) ، وكلها يقعُ اسماً وصفةً إلا واحداً وزاد ابن السراج خامساً اسماً^(٢) ، وستراها مفصلةً فى باب الأبنية^(٣) .

وجميعها لا تجمع إلا على استكراه^(٤) ، فإذا أرادوا جمعها حذفوا الحرف الآخر منها ، واعتقدوا ما بقى كلمة رباعيةً ، فإن كان له فى الرباعى نظير جمعه جمعاً ، فقالوا فى جردحل^(٥) : جرادحُ ، مثل : درهمٍ ودرَاهِمَ .

فإن لم يكن له بعد الحذف فى الرباعى { نظير^(٦) } نقل إلى أقرب أوزانه إليه ، ثم جمع ، فقالوا فى جمع سَفَرَجَلٍ : سَفَارِجُ ، لأنهم لما حذفوا لامه بقى سَفَرَجُ ، وهذا الوزن ليس فى العربية ، فنقل إلى أقرب أوزان الرباعى إليه وهو سِبْطَرُ^(٧) ، ثم جمعه .

وربما حذفوا الحرف الذى قبل الآخر ، إذا كان من حروف الزيادة أو يشبهها^(٨) ، وحذفه إذا كان من حروف الزيادة أولى ، تقول فى خَدَرَنْقٍ^(٩) : ١/٤٥ خَدَارِقُ وخَدَارِنُ ، وخَدَارِقُ أولى .

(١) الكتاب (٢/٣٤١) ، والأوزان هى : فَعْلَلُ ، وَقَعْلَلُ ، وَقَعْلَلُ ، وَقَعْلَلُ .

(٢) قال فى الأصول (٢/٥٠١) (ر) : (وأما هُنْدَلُجُ فلم يذكره سيبويه ، وقالوا : هى بقلة) .

وانظر : التكملة (٢٣٠) ، شرح الملوكى فى التصريف (٢٩) ، والغرة - لابن الدهان (٢/١٥٩ ب) ،

١٧٥ (أ) ، وشرح الشافعية (٢/٢٠) ، والهمع (٢/١٦٠) ، وردّه ابن جنى - فى الخصائص

(٢٠٣/٣) .

(٣) انظر : (ص : ٣٨٥-٣٨٦) .

(٤) انظر : الكتاب (٢/١١٩) ، والأصول (٢/٣٨٠) (ر) ، والتكملة (١٩٥) ، والغرة (٢/١٧٥ أ) .

(٥) الجَرْدَحْلُ : الضخم من الإبل .

(٦) تكلمة من (ك) .

(٧) السَّبْطَرُ من الأسود : الذى يمتدُّ عند الوثبة .

(٨) ك : شبيهها .

(٩) الخَدَرَنْقُ : العنكبوت .

وإن كان يشبهها كان حذف الآخر أولى ، { تقول (١) } فى فَرَزْدَقٍ :
فَرَاذِدُ ، وَفَرَاذِقُ ، فتحذف الدال ؛ لأنها تشبه التاء ، والتاء من حروف الزيادة .
ولك أن تعوض من الحرف المحذوف ياءً قبل آخر الكلمة ، فتقول :
سَفَارِيحُ وَفَرَازِيدُ ، وقد جُمِعَ بغير حذف شاذاً ، قالوا : سَفَارِجِلُ (٢) ، وقد
جمعه جمع صِحَّةٍ شاذاً ، فقالوا : صَهْصَلِقُونُ (٣) وَسَفَرَجَلَاتُ ،
وَجَحْمَرِشَاتُ (٤) .

-
- (١) تكملة من (ب) .
(٢) قال ابن الدهان - في الغرة (٢٤٧/٢) (ب) : (وقد حكى سيبويه عن بعض النحويين أنه كان لا
يَحْذِفُ منه فى التكسير شيئاً ، فيقول فى جمعه : سفارجل) ، وكذا فى شرح المفصل (١١٧/٥) ،
وقول سيبويه فى الكتاب (١٠٦/٢ - ١٠٧) : (... وإنما منعهم أن يقولوا : سُفَيْرِجِلُ أنهم لو كسروه
لم يقولوا : سَفَارِجِلُ ولا فَرَاذِقُ ولا قَبَاعِثِرُ ولا شَمَارِدِلُ ، وسأبين لك إن شاء الله لم كانت هذه
الحروف أولى بالطرح فى التصغير من سائر الحروف التى من بنات الخمسة وهذا قول يونس) . وفى
شرح المفصل (١١٧/٥) : (قال الأخفش سمعت من يقول : سُفَيْرِجِلُ متحركاً ، يعنى : بتحريك
الجيم ، وفى الجمع : سَفَارِجِلُ) . وانظر : شرح الشافية (٢٠٥/١) .
(٣) الصَّهْصَلِقُ : العجوز الصخابة .
(٤) الجَحْمَرِشُ : العجوز الكبيرة .

الفرع الثاني

فيما هو بعدته اسماً كان أو صفةً

وهو ثمانية أضرب :

الضرب الأول: إذا كان في الاسم حرف زائد ، فلا يخلو أن يكون : حرف علة رابعاً ، أو غير ذلك .

فالأول تقلب الألف والواو وفيه ياء ؛ لسكونها وانكسار ما قبلها ، وتقر الياء بحالها ، فتقول في سِرْدَاح^(١) : سِرَادِيحُ ، وفي مَفَاتِيحُ : مَفَاتِيحُ ، وفي جَرْمُوق^(٢) وَيَعْقُوبُ : جَرَامِيْقُ وَيَعَاقِيْبُ ، وفي دِهْلِيْزَ^(٣) وَشَنْظِيْرٍ^(٤) : دِهَالِيْزُ وَشَنْظِيْرُ .

والثاني : تحذفه في الجمع أين كان ، تقول في سَمِيْدَعٍ^(٥) : سَمَادِعُ . وفي فِدْوَكْسٍ^(٦) : قَدَاكْسُ ، وفي عُدَاْفِرٍ^(٧) : عُدَاْفِرُ ، وفي جَحَنْفَلٍ^(٨) : جَحَافِلُ وفي مُدَحْرَجٍ : دَحَارِجُ ، وليس بابه ، فتحذف الياء والواو والألف والميم والنون .

ولك أن تعوض من المحذوف ، فتقول : جحافيل وعذافير .

الضرب الثاني: إذا كان في الاسم زيادتان ، فلا يخلو أن تكونا : متساويتين أو غير متساويتين ، فإن كانتا متساويتين حذفت أيهما شئت ، تقول في سِرَنْدِي^(٩) : سِرَانْدُ وَسِرَادُ ، وفي حَبَنْطِي^(١٠) : حَبَانِطُ وَحَبَاطُ ، فالنون والألف في هذا الضرب قد ألحقا الثلاثي بالخماسي ، وهو قياس مطرد عند

(١) السرداح : الناقة الكثيرة اللحم .

(٢) الجرْمُوقُ : الذي يلبس فوق الخف ، معرب . (المعرب : ١٤٢) .

(٣) الدهليز : ما بين الباب والدار ، فارسي معرب . (المعرب : ٢٠٢) .

(٤) الشَنْظِيْرُ : سيءُ الخلق .

(٥) السَمِيْدَعُ : السيد الموطأ الأكثاف .

(٦) الفدوكس : الأسد .

(٧) العُدَاْفِرُ : الجمل العظيم الشديد ، أو الأسد .

(٨) الجَحَنْفَلُ : الغليظ .

(٩) السرندي : الشديد .

(١٠) الحبنطي : القصير ذو البطن .

المازني^(١) ، فَإِنْ شِئْتَ حَذَفْتَ النون ، وَإِنْ شِئْتَ الْأَلْف ، وَأَكْثَرُ النَّاسِ عَلَى حَذْفِ الْأَلْف ؛ لِأَنَّهَا طَرَفٌ ، وَلَكَ فِيهِ التَّعْوِيزُ ، فَتَقُولُ : سِرَانِيدٌ وَسِرَادِيٌّ .

وإن كانت إحدى الزيادتين لمعنى ، والأخرى لغير معنى ، أقررت ذات المعنى ، وحذفت الأخرى ، تقول في مُغْتَسِلٍ وَمُنْقَطِعٍ : مَغَاسِلٌ وَمَقَاطِعُ ، فتقر الميم فيهما ؛ لأنها لمعنى الفاعل ، وتحذف التاء والنون ، ولك التعويض فتقول : مَغَاسِيلٌ وَمَقَاطِيعُ .

فإن كان يلزمك من حذف إحدى الزيادتين حذف الأخرى ، ولا يلزمك ذلك في الأخرى لو عكست ، حذفت التي لا ينحذف معها غيرها ، تقول في عَيْطُمُوسٍ^(٢) وَعَيْضَمُوزٍ^(٣) : عَطَامِيسٌ وَعَضَامِيزُ ، فقد اجتمع في هذا زيادتان : الواو خامسة والياء ثانية ، فإذا حذفت الواو بقيت الكلمة على خمسة أحرف ، فتحذف الحرف الزائد منها ؛ للجمع وهو الياء ، فلزمك من حذف الواو حذف الياء ، وإن حذفت الياء أولاً بقي الواو رابعاً ، والرابع لا يحذف في الجمع مثل : جُرْمُوقٌ ، فلذلك حذفت الياء ، ولم تحذف الواو .

فأمّا مثل مُقْعَنْسِسٍ^(٤) ، فإنك تحذف النون وإحدى السينين عند سيبويه^(٥) ، ثم تجمع ، فتقول : مَقَاعَسُ ، والمبرد يحذف النون والميم ، فيقول : قَعَاسِسُ^(٦) ، ولك التعويض فتقول : مَقَاعِيسُ وَقَعَاسِيسُ .

فإن جمعت اشْهَبِيَاباً حذفت^(٧) الألف التي في أوله والياء ، ولا تحذف الألف التي بعد الباء ؛ لأنها تصير رابعة فتقول : شَهَابِيبٌ كَأَنَّكَ جَمَعْتَ شَهَبَاباً ، وكذلك تعمل بكل ما في أوله همزة وصل .

(١) المنصف (٤٩/١) .

(٢) العيطموس : من النساء والإبل : التامة الخلق .

(٣) العيضموز : العجوز الكبيرة .

(٤) المقعنس : الشديد .

(٥) الكتاب (١١٢/٢) .

(٦) المقتضب (٢٣٥/٢) وفيه قال : (وكان سيبويه يقول في مقعنس : مقعس وهذا غلط شديد لأنه

يقول في محرّج : محرّج ، فالسين الثانية في مقعنس بحذاء الميم في محرّج) .

(٧) ك : جمعت ، وهذا تصحيف .

الضرب الثالث: مَفْعَالٌ ومَفْعِيلٌ ، بكسر ميمهما ، يجمعان على مَفَاعِيلٍ ، نحو : مَكْتَنَارٌ ومَكَاثِيرُ ، وَمَحْضِيرٌ^(١) ومحاضير ، ولا يجمعان جمع صحّة ، مذكراً ولا مؤنثاً^(٢) ، إلا إذا لحقت مؤنث مفعيل تاءً ، نحو : مسكينة ، فنقول فيه : مسكينون ومسكينات ، ومن قال للمرأة : مسكين ، لم يقل في المذكر والمؤنث إلا مساكين^(٣) .

الضرب الرابع: فُعَالٌ وفُعَالٌ وفُعِيلٌ وفُعِيلٌ ، ومفعول ، كلها تجمع جمع الصحّة ، مذكراً ومؤنثاً ، نحو : شَرَابٌ ، وحُسَانٌ ، وسَكَّيرٌ ، وزُمَيْلٌ^(٤) ومضروب ، وقد جمعوا بعضها على مفاعيل ، قالوا : عَوَارٌ^(٥) ، وعواوير^(٦) وميمون وميامين ، وميسور ومياسير .

الضرب الخامس: فُعْلَانٌ ، بفتح الفاء وضمها وكسرهما . وهو قسمان : عَلَمٌ وغير عَلَمٍ ، فالعلم لا يجمع إلا جمع الصحّة ، نحو : حَمْدَانٌ وَحَمْدَانُونَ { وَعُثْمَانٌ^(٧) } وَعُثْمَانُونَ ، وَعِمْرَانٌ وَعِمْرَانُونَ . وأما غير العلم ، فال مفتوح نوعان :

الأوّل : الذى مؤنثه فعلى ، ويجمع على فعّال بحذف الزيادة ، نحو : عَطْشَانٌ وَعَطَاشٌ ، وعلى فعّالى ، بالفتح ، نحو : سَكْرَانٌ وَسَكَارَى ، وكذلك مؤنثهما . وعلى فعّالى ، بالضم ، قليلاً ، نحو : سَكَارَى جمع سَكْرَانٌ بحذف الزيادة ، وقيل : هو اسم الجمع^(٨) . وعلى فعّلى بحذف الزيادة ، نحو : سكران

(١) المحضير : الفرس شديد العدو .

(٢) انظر : الكتاب (٢/٢٠٩) ، والأصول (٢/٣٨٨) (ر) ، والتكملة (١٩٢) . وفيه : (ولم يجمع بالواو والنون حيث استوى لفظ المذكر والمؤنث كما لم يجمع فَعُولٌ بهما) .

(٣) انظر : الكتاب ١٢/٢ والأصول (٢/٨٨٣) (ر) والتكملة (٢٩١) وفيه : (ولم يجمع بالواو والنون

(٤) الزُمَيْلُ : الجبان الضعيف .

(٥) العَوَارُ : الجبان .

(٦) قال سيبويه - فى الكتاب (٢/٢١٠) : (وقد قالوا : عَوَارٌ وعواوير شبهوه بِنُقَارٍ وَنَقَاقِيرَ ، وذلك أنهم قلما يصفون به المؤنث فصار بمنزلة مفعّال ومفعّيل ولم يصّر بمنزلة فعّال) .

(٧) تكملة من (ب) .

(٨) انظر : ما سبق فى (ص : ١٤٧) .

وَسَكَّرَى . كَأَنَّهُ جَمَعَ سَكَّرَ ، مِثْلُ : عَجَلَ وَعَجَلَى . وَلَا يَجْمَعُ هَذَا النَّوْعُ جَمْعَ صَحَّةٍ إِلَّا فِي ضَرُورَةِ الشَّعْرِ (١) .

النوع الثاني : فَعْلَانُ الَّذِي لَا فَعْلَى لَهُ ، وَيَجْمَعُ عَلَى فَعَالَيْنَ ، نَحْوُ : شَيْطَانٍ وَشَيْطَاتَيْنِ عِنْدَ مَنْ جَعَلَ النُّونَ زَائِدَةً (٢) وَمِيدَانٍ وَمِيَادِينَ .
وَعَلَى فَعَالَى وَفَعَالٍ ، نَحْوُ : نَدْمَانٍ وَنَدَامَى وَنِدَامٍ ، وَكَذَلِكَ مُؤَنَّثُهُ ، وَجَمَعَ جَمْعَ الصَّحَةِ ، نَحْوُ : نَدْمَانُونِ (٣) وَنَدْمَانَاتٍ .

وَأَمَّا الْمَضْمُومُ فَيَجْمَعُ عَلَى فَعَالَيْنَ ، نَحْوُ : سُلْطَانٍ وَسُلْطَاتَيْنِ ، وَعَلَى فَعَالٍ نَحْوُ : خَمَصَانٍ وَخَمَاصٍ وَجَمَعَ الصَّحَةُ ، نَحْوُ عَرَيَانٍ وَعَرَيَانُونِ ، وَعَرَيَانَاتٍ .
وَلَمْ يَقُولُوا فِيهِ فَعَالَى ، فَأَمَّا الْعَرَايَا الْوَارِدَةُ فِي الْحَدِيثِ (٤) فَجَمَعَ الْعَرِيَّةَ وَهِيَ النَّخْلَةُ ، وَأَمَّا عَرَاةٌ فَجَمَعَ عَارٍ ، وَاسْتَقْنُوا بِهِ عَنْ عِرَاءٍ .

وَأَمَّا الْمَكْسُورُ فَيَجْمَعُ عَلَى فَعَالَيْنَ ، نَحْوُ : سِرْحَانٍ وَسِرَّاحِينَ ، وَعَلَى فَعَالٍ بِحَذْفِ الزِّيَادَةِ ، نَحْوُ : سِرْحَانٍ وَسِرَّاحٍ . وَضِبْعَانٍ وَضِبَاعٍ ، وَعَلَى فَعَالَى ، نَحْوُ : إِنْسَانٍ وَأَنَاسَى ، وَجَمَعَ الصَّحَةُ ، نَحْوُ : دِهْقَانٍ (٥) وَدِهْقَانُونِ ، عِنْدَ مَنْ جَعَلَ النُّونَ زَائِدَةً (٦) .

(١) قَالَهُ سَيِّبُويَه - فِي الْكِتَابِ (٢١٢/٢) وَابْنُ السَّرَاجِ - فِي الْأَصُولِ (٣٨٩/٢) (ر) ، وَالسِّيْرَافِي فِي شَرْحِهِ عَلَى الْكِتَابِ (٥٨/٥) .

(٢) جَعَلَ سَيِّبُويَه النُّونَ أَصْلِيَّةً فَجَعَلَ وَزْنَ شَيْطَانٍ فَيَعَالٍ ، انْظُرْ : الْكِتَابُ (٣٢٣/٢) وَجَعَلَ أَصْلَهُ تَشْيِيطَانٍ ، انْظُرْ : الْكِتَابُ (١١/٢) ٣٥٠ ، وَقَالَ فِي الْكِتَابِ (١١/٢) : (وَإِنْ جَعَلْتَ دِهْقَانٍ مِنَ الدِّهْقِ ، وَشَيْطَانٍ مِنَ الشَّيْطِ لَمْ تَصْرِفْهُ) فَجَعَلَ النُّونَ زَائِدَةً .

(٣) ك : (نَدْمَانُونِ) مَكْرَرَةً .

(٤) عَنْ زَيْدِ بْنِ ثَابِتٍ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ رَخَّصَ فِي الْعَرَايَا أَنْ تَبَاعَ بِخَرْصِهَا كَيْلًا .
رَوَاهُ الْبَخَارِيُّ فِي صَحِيحِهِ ، انْظُرْ : فَتْحُ الْبَارِي (٣٩٠/٤) (٢١٩٢) ، كِتَابُ الْبَيُوعِ بَابُ (٨٤) ، وَرَوَاهُ مُسْلِمٌ فِي صَحِيحِهِ (١١٦٩/٣) (١٥٣٩) ، كِتَابُ الْبَيُوعِ ، بَابُ (١٤) ، وَانْظُرْ : صَحِيحُ مُسْلِمٍ بِشَرْحِ النَّوَوِيِّ (١٨٤/١٠) .

(٥) الدِّهْقَانُ - بِكسْرِ الدَّالِ وَضَمِّهَا - : الْقَوَى عَلَى التَّصْرِيفِ مَعَ حَذْفٍ .

(٦) انْظُرْ : مَا سَبَقَ أَوَّلَ الصَّفْحَةِ ، وَالصَّاحِبُ لِلْجَوْهَرِيِّ (دِهْقَانُ) (٢١١٦/٥ - ٢١١٧) .

الضرب السادس : ما كان متحرك العين :

ويجمع على فَعَالِينَ ، نحو : وَرَشَانٌ ^(١) وَوَرَّاشِينَ ^(٢) ، وعلى فِعْلَانٍ
نحو : كَرَوَانٌ وَكَرَوَانٌ ^(٣) ، وعلى فَعْلَى ، نحو : ظَرَبَانٌ وَظَرَبَى ، وربما جمع على
ظَرَائِي كَأَنَّهُ جَمْعُ ظَرِبَاءَ ^(٤) .

الضرب السابع : فَعْلَاءَ ، بفتح الفاء وسكون العين والمدّ ،

نوعان :

الأول : فَعْلَاءَ ، التى مذكرها أَفْعَلُ ، تجمع على فَعْلٍ كمذكّرها ، نحو :
حمراء وحُمْرٌ ، وصَفْرَاءٌ وصُفْرٌ ، فَإِنْ اسْتَعْمِلَ اسْتِعْمَالُ الْأَسْمَاءِ جُمِعَ جَمْعُ
الصَّحَّةِ ^(٥) .

وعلى فِعَالٍ ، نحو : بطحاء ويطحاوات وِبَطَاحٍ ، وأما الْخَضِرَوَاتُ فَإِنَّهُ
جُعِلَ اسْمًا لِلْبَقُولِ ^(٦) .

الثانى : فَعْلَاءَ ، التى لَا أَفْعَلَ لَهَا ، تجمع جمع الصحة ، نحو : صحراء
وصحراوات ، وعلى فَعَالَى ، نحو صَحَارَى .

وعلى فَعَالٍ ، نحو : صَحَارٍ ، وقالوا : صَحَارِيَّ بِتَشْدِيدِ الْيَاءِ ^(٧) .

١/٤٧

(١) الْوَرَّشَانُ : طائر شبه الحمامة .

(٢) انظر : الكتاب (١٠٩/٢) .

(٣) انظر : الكتاب (١٩٩/٢) ، المقتضب (١٨٨/١) ، الأصول (٢٩١/٢) (ر) ، والخصائص (١١٨/٣) ،
والصاح (١٠٢٦/٣) .

(٤) قاله سيبويه فى الكتاب (١٠٩/٢) .

(٥) مثل : بطحاء ويطحاوات ، انظر : الكتاب (٢١٣/٢) ، والأصول (٣٠٩/٢) (ر) .

(٦) انظر : ص : (١٠٥) .

(٧) قال الجوهري فى الصحاح (صحر) ٧٠٨/٢ : (وَأَصْلُ الصَّحَارَى : صَحَارَى بِالتَّشْدِيدِ ، وَقَدْ
جَاءَ ذَلِكَ فِي الشُّعْرِ : لِأَنَّكَ إِذَا جَمَعْتَ صَحْرَاءَ أَدْخَلْتَ بَيْنَ الْحَاءِ وَالرَّاءِ أَلْفًا . وَكَسَرْتَ الرَّاءَ كَمَا يَكْسِرُ
مَا بَعْدَ أَلْفِ الْجَمْعِ فِي كُلِّ مَوْضِعٍ ، نَحْوُ : مَسَاجِدَ وَجَعَاغَرٍ ، فَتَنْقَلِبُ الْأَلْفُ الْأُولَى الَّتِي بَعْدَ الرَّاءِ يَاءً ،
لِلْكَسْرِ الَّتِي قَبْلَهَا ، وَتَنْقَلِبُ الْأَلْفُ الثَّانِيَةُ الَّتِي لِلتَّانِيثِ أَيْضًا يَاءً فَتَدْغَمُ ، ثُمَّ حَذَفُوا الْيَاءَ الْأُولَى
وَأَبْدَلُوا مِنَ الثَّانِيَةِ أَلْفًا ، فَقَالُوا : صَحَارَى بَفَتْحِ الرَّاءِ ؛ لِتَسْلَمَ الْأَلْفُ مِنَ الْحَذْفِ عِنْدَ التَّنْوِينِ) .

الضرب الثامن :

يَجْمَعُ أُبْنِيَّةٌ مُخْتَلِفَةٌ فِي آخِرِهَا هَمْزَةٌ قَبْلَهَا أَلْفٌ ، وَجُمُوعُهَا مُخْتَلِفَةٌ ، نَذَكِرُ مِنْهَا أَمْثَلَةً تَقْيِسُ عَلَيْهَا نَظَرَاءَهَا ، نَحْوُ : نُفْسَاءٌ وَنُفْسَاوَاتٍ وَنِفَاسٍ ، وَمِنْ الْعَرَبِ مَنْ يَقُولُ : نُفَاسٌ ^(١) .

وَحُنُفْسَاءٌ وَحُنُفْسَاوَاتٍ وَخَنَافِيسَ ، وَعَلْبَاءٌ ^(٢) وَعَلَابِي ، وَحَرَابِي وَحَرَابِي ، وَقَاصِعَاءٌ وَقَوَاصِعَ ، وَدَامَاءٌ ^(٣) وَدَوَامٌ . وَسَابِيَاءٌ وَسَوَابٍ ، فَكُلُّ مَا كَانَ مِنْ هَذَا الضَّرْبِ مُؤَنَّثًا لَمْ يَمْنَعْ مِنْ جَمْعِ الصَّحَّةِ .

(١) انظر : الكتاب (٢١٣/٢) .

(٢) العلباء : عصب العنق .

(٣) الداماء : إحدى جِجَرَةِ الْيَرْبُوعِ .

الباب السادس فى التصغير

وفيه فصلان :

الفصل الأول :

فى تعريفه وأبنيته

التصغير من خواصِّ الأسماء ، فلا يُصَغَّرُ فعلٌ ولا حرفٌ ، والذي جاء فى تصغير فعل التعجب فى قولهم : ما أُمِلِّحُهُ فَعَلَى تَأَوَّلٍ^(١) . وقد ذكرناه فى أول الكتاب^(٢) .

وإنما جىءَ به ليقومَ مقامَ الوصفِ بالصَّغَرِ ؛ اختصاراً ؛ فإنَّ قولك : جَبِيلٌ قامَ مقامَ قولك : جَبَلٌ صَغيرٌ ، ولهذا قيلَ لأعرابىٍّ : كيف تصَغَّرُ حَبَّارَى ؟^(٣) فقال : حَبْرُورٌ^(٤) ، فأتى بالمعنى ؛ لأنَّ الحَبْرُورَ وَلَدُ الحَبَّارَى . والنَّحَاةُ يُسمُّونه « باب التصغير »^(٥) ، وباب « التحقير »^(٦) ؛ تسمية للشئ ببعضه ، فإنَّه يقع فى الكلام على ضرب :

الضرب الأول : التصغير ، ويختصُّ بالجثث ؛ لأنه ضد الكبير ، نحو : جَمَلٌ وَجُمَيْلٌ ، وَجَبَلٌ وَجَبِيلٌ .

الضرب الثانى : التحقير ، ويختصُّ بما يُظَنُّ عظيماً ؛ لأنه ضدُّ التعظيم ، نحو : مَلِكٌ وَمَلِيكٌ ، وَرَجُلٌ وَرَجِيلٌ إذا أريد الشجاعة .

ب/٤٧

(١) نقل سيبويه فى الكتاب (١٣٥/٢) عن الخليل قوله (... ولكنهم حَقَّرُوا هذا اللفظَ وإنما يعنون الذى تصفه بالملح ، كأنك قلت : مَلِيحٌ ، شَبَّهوه بالشئ الذى تلفظ به وأنت تعنى شيئاً آخر ، نحو قولك : يطوهم الطريق ، وصيِّدٌ عليه يومان ، ونحو هذا كثير فى الكلام ، وليس شئ من الفعل ولا شئ مما سمى به الفعل يُحَقَّرُ إلا هذا وحده وما أشبهه من قوله : ما أَفَعَلَهُ) . وقال ابن السراج فى الأصول (١١٧/١) : (إن هذه الأفعال لما لزمَت موضعاً واحداً ولم تتصرف ضارعت الأسماء التى لا تنزل إلى « يَقَعْلُ » وغيره من الأمثلة فصَغَّرَت كما تُصَغَّرُ) . وانظر : الأمالى الشجرية (١٣١/٢-١٣٢) ، الإنصاف (٨١/١) .

(٢) ١٠/١ .

(٣) السائل هو : أبو الحسن الأخفش . انظر الخصائص (٤٦٦/٢) .

(٤) انظر الخصائص (٤٦٦/٢) ، والغرة - لابن الدهان (٢٤٠/٢) .

(٥) كسيبويه فى الكتاب (١٠٥/٢) ، والفارسي فى التكملة (١٩٦) ، وغيرهما لا سيَّما نحاة البصرة .

(٦) كابن السراج فى الأصول (٣٩٤/٢) (ر) ، وغيره لا سيَّما نحاة الكوفة .

الضرب الثالث : التقريب ، ويختصُّ بما يظنُّ بعيداً ، نحو : فُوقِ السطح، ودُوِينَ السقف ، وقُبِيلَ الشهر .

الضرب الرابع : التقليل ، ويختص بالمقادير ، نحو : مُوَيْلٍ ، ودُرِيَهْمَاتٍ ، وحنِيْطَةٍ ، وأُجَيْمَالٍ .

الضرب الخامس : التعظيم وفيه خلاف ^(١)، كقول النَّبِيِّ (صلى الله عليه وسلم) لابن مسعود : « كُنَيْفٌ مُلِيٌّ عِلْمًا ^(٢) » ، وكقوله (عليه السلام) لعائشة : (يَا حُمَيْرَاءُ) ^(٣) .

(١) إذ زاده الكوفيون . انظر : ارتشاف الضرب (١/٦٧ أ)، توضيح المقاصد والمسالك (٨٩/٥) ، .

(٢) هذا حديث موقوف على عمر بن الخطاب رضى الله عنه ولم يرفعه إلى النبي صلى الله عليه وسلم ، فعن زيد بن وهب قال : (كنت جالساً عند عمر إذ جاءه رجل نحيف فجعل ينظر إليه ويتهلل وجهه ثم قال : كُنَيْفٌ مُلِيٌّ عِلْمًا ، يعنى عبد الله بن مسعود) .

وقد رواه الحاكم فى المستدرک (٣/٢١٨) ، فى (کتاب معرفة الصحابة) باب (مناقب عبد الله بن مسعود) وقال : (هذا حديث صحيح على شرط الشيخين ولم يُخرجاه) . وقد وقع فى رواية الحاكم تحريف كلمة (كنيف) إلى كلمة (كيف) .

ورواه ابن أبى شعبة فى المصنّف (١٢/١١٥) ، ١١٦ (١٢٢٨٦) ، وابن سعد فى الطبقات (٣/١٥٦) ، وأبو نعيم الأصبهاني فى كتابه (حلية الأولياء : ١/١٢٩) .

والفسوى - فى كتابه (المعرفة والتاريخ : ٢/٥٤٣) ، والذهبي فى سير أعلام النبلاء (١/٤٩١) والكنيف : تصغير الكنف وهو الوعاء .

(٣) هو لفظة من حديث رواه ابن ماجه فى سننه (٢/٨٢٦) (٢٤٧٤)، كتاب الرهون ، باب (١٦) عن عائشة رضى الله عنها أنها قالت : (يا رسول الله ما الشيء الذى لا يحل منعه ؟ قال : الماء والملح والنار ، قالت : قلت يا رسول الله هذا الماء عرفناه فما بال الملح والنار ؟ قال : يا حميراء من أعطى ناراً فكأنما تصدّق بجميع ما أنضجت تلك النار ، ومن أعطى ملحاً فكأنما تصدّق بجميع ما طيب ذلك الملح ...) .

وقد اختلف الناس فى هذا الحديث بين مصحّح ومضعّف ومكذّب ، فمنّ صحّحه الحاكم فى المستدرک (٣/١١٩) ، وقال : (صحيح على شرط الشيخين ولم يخرجاه) ، وبعد الفتاح أبو غدة فى تعليقه على (المنار المنيف فى الصحيح والضعيف ص ٦٠ هـ ٢) .

ومنّ ضعّفه البيهقي فى السنن الكبرى (١/٦) ، كتاب الطهارة ، باب (كراهة التطهير بالماء والشمس) . والمحقق محمد ناصر الدين الألباني فى كتابه (السلسلة الضعيفة ٣٥/١) (١٢٠) . ومنّ كذّبه الإمام ابن القيم فى كتابه (المنار المنيف فى الصحيح والضعيف ص ٦٠-٦١) (٨٨-٩١) .

قال : (كذب مخلق) ، والقارى فيما نقله عنه العجلونى فى (كشف الخفاء ومزيل الإلباس) (١/٣٧٤-٣٧٥) (١١٩٨) قال : (وقد اشتهر أيضاً حديث كلمتين يا حميراء وليس له أصل عند العلماء) .

وكقولهم : « هُوَ دُوَيْهِيَّةٌ » إذا وصفوه بالدَّهَاءِ العظيم ،

قال الشاعر :

وَكُلُّ أَنْاسٍ سَوْفَ تَدْخُلُ بَيْنَهُمْ

دُوَيْهِيَّةٌ تَصْفَرُ مِنْهَا الْأَنَامِلُ (١).

ومنه قولهم : يَا أَخَى ، وَيَا بُنَى ، وَيَا صُدِّيقِي إذا أرادوا به المبالغة .
وقد يُصَغَّرُ الشَّيْءُ لدنوه من الشَّيْءِ وليس مثله ، كقولك : هُوَ أَصْيَغَرُ مِنْكَ
ودُوَيْنَ هذا ، وفُوَيْقَ ذاك ، يُرِيدُ تَقْلِيلَ الَّذِي بَيْنَهُمَا ، وتقول : هُوَ أُسَيِّدُ (٢)
أي قد قارب السَّوَادَ ، فَأَمَّا قولهم : هُوَ مُثْيِلُ { ذاك } (٣) وَأَمِيئًا لُ ذَاكَ
فإنَّما يريدون أَنْ يُخْبِرُوا أَنَّ الْمَشَبَّهَ بِهِ حَقِيرٌ .
والأَسْمَاءُ عَلَى ضَرْبَيْنِ :

ضَرْبٌ يُصَغَّرُ ، وَهُوَ الْأَكْثَرُ .

وَضَرْبٌ لَا يُصَغَّرُ ، وَهُوَ الْأَقْلَى ، كَأَكْثَرِ الْمَبْنِيَّاتِ وَبَعْضِ الْمَعْرِبَاتِ ، وَسَيَرِدُ
لَا { لَا (٤) } يُصَغَّرُ مِنَ الْأَسْمَاءِ مَوْضِعٌ يَذْكُرُ فِيهِ (٥) .
وَأَبْنِيَّةُ التَّصْغِيرِ سَبْعَةٌ : ثَلَاثَةٌ إِجْمَاعاً ، وَأَرْبَعَةٌ عِنْدَ قَوْمٍ (٦) .

(١) بيت من قصيدة للبيد بن ربيعة العامري رضى الله عنه يرثى بها النعمان بن المنذر ، ورواه ابن دريد

في جمهرة اللغة (خويخية تصغر منها الأنامل) .

قوله : (دويهيية) تصغير داهية ، والداهية هنا بمعنى الموت .

(الأنامل) : أطراف الأصابع .

والبيت فى :

الأمالى الشجرية (١/٢٥ ، ٢/٤٩١٣١٠) ، الإنصاف (١/٨٨) ، جمهرة اللغة (١/١٧٣) ، الخزانة

(٢/٥٦١) ، الدرر اللوامع (٢/٢٢٨) ، شرح الأشموني (٤/١٥٧) ، توضيح المقاصد والمسالك

(٥/٨٩) ، شرح شواهد الشافعية (٨٥) ، شرح الشواهد للعيني (٤/٥٣٥) ، مغني اللبيب (٧٠) ، همع

الهوامع (٢/١٨٥) .

(٢) انظر : المفصل (٢٠٥) .

(٣) تكملة من (ك) .

(٤) تكملة من (ب) .

(٥) ص : ١٨٢ .

(٦) انظر : المفصل (٢٠٢) ، وشرح المفصل (لابن يعيش ٥/١١٦) ، وتوضيح المقاصد والمسالك

(٥/٩٩) .

أما الثلاثة : فالأول : فُعِيلٌ ، ويختص بالثلاثي ، نحو : فُلْسٌ وفُلَيْسٌ .
والثاني : فُعْيَعِلٌ ، ويختص بالرباعي والخماسي ، نحو : جعفر وجُعَيْرٌ ،
وسفرجل وسُفَيْرٌجٌ .

والثالث : فُعْيَعِيلٌ ، ويختص بما رابعه حرف علة ، نحو : قنديل وقُنْدِيلٌ
وبالخماسي فما فوقه إذا عُوِّضَ من حرفه المحذوف ، نحو : سُفَيْرِيحٌ
ودُحَيْرِيحٌ .

١/٤٨ وأما الأربعة : فأفْيَعَالٌ ، نحو : أجمال وأجَيْمَالٌ ، وفُعَيْلَانٌ ، نحو :
سكران وسُكَيْرَانٌ ، وفُعَيْلَاءٌ ، نحو : حمراء وحمَيْرَاءٌ ، وفُعَيْلَى ، نحو : حبلى
رحبَيْلَى .

وهذه الأربعة : داخلَةٌ في الثلاثة ، كما يجيء بيانه (١).
وقد صغرت العرب كلمتين بالآلف قالوا في تصغير دَابَّةٍ وهُدْهُدٍ :
دَوَابَّةٌ، (٢) وهُدَاهِدٌ (٣).

(١) (ص : ٣٤٠ ، ٣٤٢ ، ٣٤٩) .

(٢) قال الفارسي في المسائل المشككة (٩٩٥) : (وقرأت على أبي بكر في بعض كتب أبي زيد : سمعت
أبا عمرو الهذلي يقول : في تصغير دابة : دَوَابَّةٌ ، فجعل الياء ألفا لأن الياء سكنت وانفتح ما قبلها
فجعلها ألفا) .

وأنظر : كتاب (ليس في كلام العرب : ٧٥) ، وسر الصناعة (١٩٥ ب) ، .

(٣) تابع المؤلف رحمه الله تعالى في هذا شيخه ابن الدهان وبعض الكوفيين ، الذين زعموا أن الألف قد
تجعل علامة التصغير وأنشد ابن الدهان : -

كهاده كسر الرماة جَنَاحَهُ يدعو بقارعة الطريق هديلا .

انظر : الغرة (٢٣٩/٢ ب) ، والارتشاف (٦٨/١ آ) ، توضيح المقاصد والمسالك (٩٠/٥) ، والأشباه
والنظائر (١٢٦/٢) ، وهمع الهوامع (١٨٥/٢) ، قال المرادي - في توضيح المقاصد والمسالك ٩٠/٥
(ورد بأن الهادد لغة في الهدد ، وأما دوابة وشابة فألفها بدل من ياء التصغير والأصل دويبة
وشويبة ، لأن ياء التصغير قد تجعل ألفاً إذا وليها حرف مشدد) .

الفصل الثانى فى أوضاعه وأحكامه

وفيه اثنا عشر فرعاً :

الفرع الأول : فى تصغير الصحيح

ولا يخلو أن يكون : ثلاثياً ، أو رباعياً ، أو خماسياً .

أما الثلاثى : فإذا لم يكن فيه زيادة وصغرته استوت أوزانه العشرة فى فُعَيْلٍ ، نحو : فُلَيْسٍ ، وفُرَيْسٍ ، وَكُنَيْفٍ ، وَعُضَيْدٍ ، وَجُمَيْلٍ ، وَعُنَيْبٍ ، وَأُطَيْلٍ وَقُفَيْلٍ ، وَصُرَيْدٍ ، وَطُنَيْبٍ .

فإن كان مضاعفاً أظهرت تضعيفه : لتوسط ياء التصغير بين الحرفين ، نحو : مُدٌّ (١) ومُدِيدٌ ، وَدَنْ (٢) ودُنَيْنٌ ، وَبِرٌّ وبرِيرٌ ،

وأما الرباعى فإذا لم يكن فيه زيادة وصغرته استوت أوزانه الستة فى فُعَيْعِلٍ ، نحو : جُعَيْفِرٍ ، وَزُبَيْرِجٍ ، وَدُرَيْهَمٍ ، وَبُرَيْثِنٍ ، وَقُمَيْطِرٍ ، وَجُنَيْدٍ ، ويُلقب به ما كان على وزنه بزائد صحيح ، نحو : أَحْمَدُ ، وَأَصْغَرُ ، وَأَفْكَلٌ ، وَنَرَجِسُ ، وَمُحْسِنٌ وَمُكْرَمٌ ، وَمَطْرَفٌ (٣) .

فإن كان الرباعى مضاعفاً لم يظهر التضعيف ، نحو : مُدَقٌّ (٤) ومُسَنٌّ تقول : مُدِيقٌ ومُسَيْنٌ . فتجمع فيه بين ساكنين كما فعلت بمداق ومسانٌ ، ومثله أَصَمٌّ وَأَصِيمٌ (٥) .

وأما الخماسى فإذا صغرته - على استكراهه - استوت أوزانه الخمسة فى فُعَيْعِلٍ ، نحو : سَفَيْرِجٍ ، وَقُرَيْطِعٍ ، وَقُدَيْعِمٍ ، وَجُحَيْمِرٍ ، وَهُنَيْدِلٍ (٦) .

(١) فى الصحاح (٥٣٧/٢) بالضم : مكيال ، وهو رطل وثلاث عند أهل الحجاز ، ورطلان عند أهل العراق ، والصاع أربعة أمداد .

(٢) الدُّنُّ : ((ما عظم من الرواقد [جمع راقرد وهو إناء خرف مستطيل مُقَعَّرٌ] وهو كهيئة الجرة الضخمة إلا أنه أطول ، مستوى الصنعة فى أسفله كهيئة قوس البيضة) . انظر اللسان : (دنن) .

(٣) قال الجوهري فى الصحاح (طرف) (١٣٩٤/٤) : (والمُطْرَفُ والمُطْرَفُ : واحد المطارف وهى أُرْدِيَّةٌ من خَزْ مَرِيعة ، لها أعلام ، قال الفراء : وأصله الضمُّ ؛ لأنه فى المعنى مأخوذ من أَطْرِفُ أى : جعل فى طرفيه العلمان ، ولكنهم استقلوا الضمة فكسروه) .

(٤) بضمّتين أو بكسر الميم وفتح الدال . انظر : الصحاح (١٤٧٦/٤) .

(٥) انظر : الكتاب (١٠٧/٢) .

(٦) تصغير : سَفَرَجَلٍ ، وَقِرْطَعِبٍ ، وَقُدَّ عَمَلٍ ، وَجَحْمَرَشٍ ، وَهُنْدَلِجٍ على التوالى ، والقذعمل : الضخم من الإبل .

ومن لم يثبت الخامس^(١) قال : هُدِيلٌ ، وطريق تصغيره : أن تحذف ب/٤٨
الحرف الآخر ، كما فعلت في التفسير ، فإن كان لما يَبْقَى منه بعد الحذف نظيرٌ
في الرباعي صَغَرْتَه تصغيره ، نحو : قَرِطْعِبٍ^(٢) ، تحذف الباء فيبقى قَرِطْع
بوزن دَرَهَمٍ ، فتقول : قَرِيطْعٌ ، وإن لم يكن له نظير نقلته إلى أقرب الأوزان
إليه ، نحو : سَفَرَجَلٍ ، إذا حذفت اللام { بقى^(٣) } سَفَرَجٌ ، وليس له نظير
فنقلته إلى قَمَطَرٍ^(٤) .

ومتى كان قبل الحرف الآخر حرف يشبه حروف الزيادة أو منها ، جاز
حذفه ، تقول في فرزدق : فَرِيزِقٌ وفَرِيزِدٌ ، كما فعلت في التفسير ، وحذف
الحرف الآخر أولى . أمّا مثل خَدَرَنْقٍ : فحذف النون أولى من القاف ؛ لأنها
من حروف الريادة .

فإن بُعد الحرف عن الطرف لم يُحذف ، نحو : « ميم » جَحْمَرِشٍ ، ومنهم
من حذفها فقال : جَحِيرِشٌ^(٥) .
وحكى الأخفش : سَفِيرَجَلٌ ، - متحركا^(٦) - .

ولك أن تُعوّضَ من الحرف المحذوف ياءً ، فتقول : سَفِيرِيجٌ ، وفَرِيزِيقٌ ،
وفَرِيزِيدٌ ، وهذا التعويض مستمر في كل محذوف من الخماسي فما فوقه .

(١) أى الوزن الخامس الذى أثبتته ابن السراج وهو : فُعْلُلٌ ، انظر : ص ١٤٨ .

(٢) القرطعية : قطعة خرقة ، والقرطعب : فسرّه المؤلف في آخر الكتاب بأنه دابة .

(٣) تكلمة من (ب) .

(٤) القمطر : الشديد ، كذا فسره المؤلف في آخر الكتاب ، ويطلق أيضاً على الجمل القوى .

(٥) قاله الزمخشري في المفصل (٢٠٣) ومنعه سيبويه في الكتاب (١٢١/٢) ، والمبرد في المقتضب
(٢٥٠/٢) ، وابن السراج في الأصول (٣٩٧/٢) (ر) ؛ لبعدها من الطرف ، وعليه سائر النحاة ، وقد
نبّه ابن عيش إلى سهو الزمخشري في إجازته حذف الميم ، انظر : شرح المفصل
(١١٧/٥) ، وشرح الشافعية (٢٠٥/١) .

(٦) انظر : المفصل (٢٠٣) ، شرحه (١١٧/٥) ، وشرح الجمل - لابن عصفور (٢٩٥/٢) ، ونسبه فيه إلى
الكوفيين ، وشرح الشافعية للرضى (٢٠٢/١ ، ٢٠٥) ، وشرح الشافعية للنقرة كار (٥٣) ، والارتشاف
(٧٠/١) ، وفى كتاب سيبويه (١٠٧/٢) ، : (وقال الخليل : لو كنت محقراً هذه الأسماء لا أحذف
منها شيئاً ، كما قال بعض النحويين ، لقلت : سَفِيرَجَلٌ كما ترى حتى يصير بزنة دُنْيَينِيرٍ ، فهذا
أقرب وإن لم يكن من كلام العرب) . وانظر : شرح السيرافي (١٧٦/٤ ب) ، والأصول (٣٩٧/٢) .
(ر) .

الفرع الثاني في تصغير المعتل

وهو نوعان :

النوع الأول : ما لم يكن حرفٌ علَّته مقلوباً ، وهو جارٍ مجرى الصحيح في التصغير من غير قلب ولا تغيير إلا ما استثنيتُه لك ، فتقول في وَعَد : وَعِيدٌ ، وفي يُسَر : يُسِيرٌ ، وفي أَخَذ : أَخِيذٌ ، وفي جَوَّهَر : جَوَّهَرٌ ، وفي صَيَّرَف : صَيَّيَّرَفٌ ، وفي حَذَرِيَّة^(١) : حَذَرِيَّةٌ ، فأما المستثنى منه فهو أربعة أصناف :

الصَّنْفُ الأول : أن يكون معتلاً العين ، ولا يخلو أن تكون : ساكنة أو /٤٩ متحركة ، فإن كانت ساكنة ظهرت في التصغير ، تقول في ثَوَّب : ثَوَّبٌ ، وفي بَيَّت : بَيَّيْتُ ، ويجوز كسر باء بَيَّيْتُ^(٢) ، كما فعلت في الجمع^(٣) . وإن كانت متحركة فلك في الواو مذهبان :

أحدهما : أن تقلبها ياءً ثم تدغمها ، فتقول في أَسْوَدَ وَأَحْوَلَ : أُسَيِّدُ وَأُحَيِّلُ .

والثاني : أن تُقَرِّها على حالها ، فتقول : أُسَيِّوِدُ وَأُحَيِّوِلُ ، والأولى أولى^(٤) ، وأما الياء فتدغم ياء التصغير فيها ، فتقول في أَشَيَّبَ^(٥) : أَشَيَّبٌ ، وفي أُمَيِّرَ : أُمَيِّرُ ، وتقول في [معاوية^(٦)] على الأول : مُعَيَّةٌ ، وعلى الثاني : مُعَيَّوِيَّةٌ^(٧) .

الصَّنْفُ الثاني : إذا كان ثالث الاسم واواً فلا يخلو أن تكون : للإلحاق ، أو لغير الإلحاق ، فإن كانت للإلحاق أجريتها مجرى الصَّنْفِ

(١) الحذرية : القطعة الغليظة من الأرض .

(٢) انظر : الكتاب (١٣٦/٢) ، والمقتضب (٢٧١/٢) ، والأصول (٣٩٥/٢) (ر) .

(٣) انظر : ١١٦ .

(٤) انظر : الكتاب (١٣١/٢) ، والمقتضب (١٤٣/٢) ، والأصول (٤٠٤/٢) (ر) .

(٥) في (ك) : (أشيب) مكررة .

(٦) في النسختين : مُعَيَّوِيَّةٌ ، والصحيح ما أثبتته ، انظر : الفرّة - لابن الدهّان (٢٤٩/٢ ب) ، والكتاب

(١٣١-١٣٢) ، والمقتضب (٢٤٦/٢) .

(٧) ك : مُعَيَّيَّةٌ .

الأول ، تقول فى جَهَوْرٍ ، وَجَدَوَلٍ : جَهَيْرٌ وَجَدِيلٌ ، وَجْهَيُورٌ وَجْدِيُولٌ (١) .
 وإن كان لغير الإلحاق قلبتها ياءً وأدغمت فيها ياء التصغير ، نحو : عَمُوْدٌ
 وعُمِيْدٌ ، وَعَجُوْزٌ وَعُجِيْزٌ ، وَعُرُوَّةٌ (٢) وعُريَّةٌ .
 فإن كان ثالث الاسم ياءً أدغمت ، نحو : عُنَيْرٌ (٣) وعُنَيْرٌ ، وأمِيرٌ وأمِيرٌ .
 وإن كان ثالثه ألفاً قلبته ياءً وأدغمت ، تقول فى كتاب : كُتَيْبٌ ، وفى حساب :
 حُسَيْبٌ .

الصَّنْفُ الثالث :

إذا كان فى الاسم ألفٌ رابعةٌ للإلحاق ، أو بدلاً من الأصل ، قلبتها ياءً
 وأجريتْها مُجْرَى المنقوص ، تقول فى أَرْطَى : أَرْيَطُ (٤) ، وفى ملهى : مَلِيْه
 ومن نونَ عَلَقَى وَذِفْرَى (٥) ولم يجعل ألفهما للتأنيث ، قال : عَلِيْقٌ وَذَفِيْرٌ .
 وإن كانت الألفُ خامسةً فزائداً حذفَها ، تقول فى حَبْرَكَى (٦) : حَبِيْرُكُ . ٤٩/ب
 الصَّنْفُ الرابع : { ما كان على فاعل (٧) } ، فإنك تقلب ألفها واواً أبداً ،
 تقول فى ضارب وقائم وقاضٍ : ضُوْرِبٌ وَقُوِيْمٌ وَقُوِيْضٌ .
 النوع الثانى : ما كان حرف علته مقلوباً ، وهو ثلاثة أصناف :
 الصَّنْفُ الأول : أن يكون المقلوب فاءً ، نحو : ميزان وميقات ، فإذا
 صغرتْه أعدت المقلوب فقلت : مُوِيْزِيْنٌ ، ومُوِيْقِيْتٌ (٨) ، لأنَّ الأصل مُوزَانٌ
 ومَوْقَاتٌ ، وتقول فى مُتْعِدٍ ومُتْسِرٍ : مُوَيْْعِدٌ ومُيَيْسِرٌ ، لأنَّ الأصل مُوتَعِدٌ
 ومُيَيْسِرٌ ، فقلبت الواو والياء تاءً ، وأدغمت فى تاء الإفتعال .

(١) انظر : المقتضب (٢/٢٤٣) .

(٢) الواو فى عروة لام الكلمة بخلاف المثاليْن قبلها ، فالواو فيهما زائدة ، وستأتى عروة فى : ١٦٥ .

(٣) العثير : الغبار .

(٤) أكثر النحاة على أنَّ الألف فى أَرْطَى للإلحاق ، وخالف فى ذلك الأخفش ، فأرطى عنده أَفْعَلٌ
 والألف فى آخره منقلبة عن ياء ؛ لقولهم : مرطى كمرمى من رميت .

انظر : سر الصناعة (٢٠٦ آ) ، وما سبق : ص ٥٨ .

(٥) انظر : الكتاب (٩/١٠٧) ، والأصول (٢/٣٩٨) (ر) .

(٦) الحبركى : الأفراد .

(٧) ساقطة من (ك) .

(٨) ب : موقيت .

فأما نحو : تَهْمَةٌ ، وَتُخَمَّةٌ ، وَتُرَاثٌ وَأُدَدٌ^(١) فليس للتصغير فيه أثر ؛ لأن هذا البديل لازم بخلاف الأول فتقول : تَهْمَةٌ ، وَأُدَيْدٌ .
الصف الثاني :

أن يكون المقلوب عيناً ، ولا يخلو أن يكون : لازماً ، أو غير لازم . فغير اللازم يعاد إلى أصله ، نحو : باب وناب ، ألفها منقلبة عن واو وياء ، فتقول : بُوَيْبٌ وَنُيَيْبٌ ، ويجوز كَسْرُ أَوَّلِ ما كان من الياء . وقد شذَّ من هذا الباب عِيْدٌ تصغير عِيْدٍ كما جمعه على أعْياد ، وقياسه عُوَيْدٌ وَأَعْوَادٌ .
فإن كانت الألف مجهولة حملها سيبويه على الواو^(٢) ، والأخفش على الياء^(٣) ، فتقول في صَابٌ : صُوَيْبٌ ، وَصُيَيْبٌ ، قال سيبويه : (ومن العرب من يقول في ناب : نُوَيْبٌ ، فيجيء بالواو ، لأن هذه الألف يكثر إبدالها من الواوات) .

قال : وهو غلط منه^(٤) . وتقول في قَيْلٌ وَطَى : قَوَيْلٌ وَطَوَى ، فتعيد الواو ، وتقول في دينار وقيراط وديباج : دُنَيْيِرٌ ، وَقُرَيْرِيطٌ ، وَدُبَيْيِجٌ ، لأن ١/٥٠ الياءات فيها بدلٌ من النون والراء والباء .
وأما اللازم فلا يخلو أن يكون : قد حُذِفَ في بعض الكلم أو لم يُحَذَفْ ، فالمحذوف يعاد في التصغير إلى أصله ، نحو : شَائِكٌ^(٥) .

(١) قال الجوهري في الصحاح (٢/٤٤٠) (وأُدَدٌ : أبو قبيلة من اليمن ، وهو أدد بن زيد بن كهلان بن سبأ بن حمير ، والعرب تصرف أددأ جعلوه بمنزلة تُقْبٍ ولم يجعلوه بمنزلة عمر) . وانظر : الكتاب (٢/١٢٨) .

(٢) قال في الكتاب (٢/١٢٧) : (وإن جاء اسم نحو الناب لا تدرى أمن الياء هو أم من الواو فاحمله على الواو حتى يتبين لك أنها من الياء لأنها مبدلة من الواو أكثر ، فاحمله على الأكثر حتى يتبين لك) .
(٣) انظر : الغرة لابن الدهان (٣/٢٤٥ ب) .

(٤) أى من القائل لا من سيبويه ، وفي الكتاب (٢/١٢٧) : (وهو غلط منهم) أى من العرب ، فهذا من تنمة كلام سيبويه إلا أن المؤلف رحمه الله جعله بضمير المفرد كما فعل ابن السراج في الأصول (ر) (٢/٣٩٦) ، وقد ظن الجوهري في كتابه (الصحاح) مادة (نيب) (١/٢٣٠) أن ابن السراج يخطئ سيبويه ، ونبه على فساد هذا الظن ابن بري في كتابه (التنبيه والإيضاح عما وقع في الصحاح (١/١٤٤) ، وانظر : لسان العرب (نيب) .

(٥) شائك السلاح : أو شاكى السلاح إذا أظهرت شوكته وحدته .

وَهَائِرٌ^(١) بِلَاثٍ^(٢)، قالوا فيه : شَاكٌ ، وَهَارٌ ، وَلَاثٌ ، فحذفوا الهمزة فإذا صَغُرَتْه قبل الحذف أعدت الياء التي انقلبت الهمزة عنها فقلت : شَوِيكٌ وَهُوَيْرٌ ، وَلُوِيثٌ ، وغير المحذوف لا يعاد إلى الأصل تقول في قائل وبائع : قُوَيْلٌ وَبُويَّعٌ فتهمز ، والجزمى يقلب فيقول ك قُوَيْلٌ وَبُويَّعٌ ، مدغماً^(٣) .

الصف الثالث :

أن يكون المقلوبُ لَماً ، نحو : قفأً وفتىً ، فتعيد المقلوب تقول في قفأً : قَفْيٌ ، وفي فتىً : فُتْيٌ ؛ لأن الأصل فى { قَفْيٌ }^(٤) قَفْيُو ، فنقلب الواو ياءً وتدغم ، ولا يبقى فرق بين نوات الواو والياء فى اللفظ ، وإنما الفرق بينهما فى التقدير ، وتقول فى عصاً ورحى : عَصِيَّةٌ وَرُحِيَّةٌ ، وكان الأصل : عَصِيوَةٌ وَإِنْ كَانَتْ اللام غير مقلوبة فهذا حكمها ، وتقول فى عُرْوَةٍ : عُرِيَّةٌ ، وفى رَضْوَى : رُضْيَاً

(١) الهائر : المتهدم .

(٢) اللاث : القوى ، أو الذى يلف عمامته على رأسه .

(٣) انظر : شرح المفصل (١٢٣/٥) ، وشرح الشافية (٢١٥/١) .

(٤) فى النسختين (قفأً) ، والصحيح ما أثبتته .

الفرع الثالث

فى تصغير الأسماء الخماسية بالزائد فما فوقها

وفيه ثمانية أصناف :

الصنف الأول: إذا كان فى الاسم حرف مد رابعاً ، لم يحذف فى التّصغير ، ساكناً كان أو متحرّكاً ، وتقلب الواو والألف ياءً ؛ لانكسار ما قبلهما ، فالساكن ، نحو : صُنْدُوقٌ ، وسِرْدَاحٌ ، وقِنْدِيلٌ ، تقول فيه : صُنَيْدِيقٌ وسُرَيْدِيحٌ ، وقُنَيْدِيلٌ .
والمتحرّك ، نحو : كَنْهُورٌ ^(١) ، ومُسْرُولٌ ^(٢) ، تقول فيه : كُنْيَهِيرٌ ومُسَيَّرِيلٌ .

الصنف الثانى: أن يكون الزائد غير رابع ، فإنك تحذفه أين كان ، تقول فى مدرج : دُحَيْرِجٌ ، وفى جَحَنَقَلٌ : جُحَيْفَلٌ ، وفى فِدَوَكْسٍ : فُدَيْكُسٌ ، فتحذف الميم والنون والواو ؛ لأنّهنّ زوائد ؛ حملاً على تكسيرها فى قولك : دحارج وجحافل وفداكس ، ولك التعويض فى هذا المحذوف ، كما عوضت فى الخماسيّ الأصليّ ، فتقول : دُحَيْرِجٌ . { وجُحَيْفِيلٌ ^(٣) وفُدَيْكَيْسٌ .

الصنف الثالث: أن يكون فى الاسم زيادتان متساويتان ، فتحذف أَيْتَهُمَا شئت ، تقول فى حَبَنْطَى ودَلَنْطَى ^(٤) ، إذا حذفت الألف : حُبَيْنَطٌ ودُلَيْنِطٌ ، وإذا حذفت النون : حُبَيْطٌ ، ودُلَيْطٌ ، كما قلنا فى التّكسير ^(٥) ،

(١) الكنهور : العظيم من السحاب .

(٢) فرس مُسْرُولٌ : هو ما جاوز بياض تحجيله إلى العضدين والفخذين .

(٣) تكلمة من (ب) .

(٤) الدلنطى : الشديد الصلب .

(٥) (ص : ١٥٠) .

فالنون والالف أَلْحَقَا الكلمة بسفرجل (١)، وحذف الالف أولى (٢)؛ لأنها آخره وأقل عملاً ، فإنك إذا حذفت النون انكسر الحرف الذي قبل الالف ؛ للتصغير فتقلب الالف ياء ، وتلحق بالمنقوص ، ولك فيه التعويض فتقول : حَبِيطٌ وحَبِيطَى .

ولست مخيراً في عَفْجَجٍ (٣)؛ لأن (٤) الجيم ليست من حروف الزيادة ، وإن كانت مع النون ملحقَةً له بسفرجل ، فحكم الجيم مع النون حكم الأصول (٥)، فتقول في تصغيره : عَفِجَجٍ .

فإن صغرت ثمانية وعلانية ؛ فقد اختار سيبويه حذف الالف ، فقال : ثَمِينَةٌ وَعَلِينَةٌ (٦)، وغيره يحذف الياء فيقول : ثَمِينَةٌ (٧).

وإن صغرت قبائل ، اسم رجل ، فقد اختار الخليل وسيبويه حذف الالف ، فقالا : قَبِيلٌ (٨)، وقال غيرهما (٩) : قَبِيلٌ .

فأما نحو : إبراهيم وإسماعيل ، فسيبويه يحذف الهمزة والالف ، فيقول :

١/٥١

(١) انظر : الكتاب (١١٥/٢)، الأصول (٤٠٣/٢) (ر) ، والغرة - لابن الدهان (٢٤٩/٢ ب) ، .
(٢) في الغرة لابن الدهان (٢٤٩/٢ ب) : (إن شئت حذفت الالف ، وهو الأجود عند المبرد ، فقلت : حَبِيطٌ ، وإنما كان كذلك لأنها آخره ، والآخر يتطرق عليه الحذف ، وإن شئت حذفت النون وهو أولى عند بعضهم لأن أقوى أحوال الالف كونها آخرًا ، ألا ترى أنها لا تلحق ببناءً ببناءً إلا آخرًا ، فلما كانت في أقوى مراتبها احترمت فحذف غيرها ، فتقول في حَبِيطٌ : حَبِيطٌ) .

(٣) العفنجج : الضخم الأحمق .

(٤) ب : أن .

(٥) انظر : الغرة لابن الدهان (٢٤٩/٢ ب) ، فقد ورد الكلام نصاً من قوله : (ولست مخيراً ...) .

(٦) الكتاب (١١٥ - ١١٦) .

(٧) قال سيبويه - في الكتاب (١٧٦/٢) : (وقد قال بعضهم عَفِيرَةٌ وَثَمِينَةٌ ، شبهها بألف حبارى إذ كانت زائدة كما أنها زائدة وكانت في آخر الاسم) . وانظر : المقتضب (٢٥٥/٢٠) وفيه : (وهو وجه رديء) ، والأصول (٤٠٣/٢) (ر) ، والتكملة (٢٠٥) .

(٨) الكتاب (١١٧/٢) .

(٩) قاله يونس ابن حبيب . انظر : الكتاب (١١٧/٢)، والمقتضب (٢٨٦/٢)، والأصول (٤٠٣/٢) (ر) والمسائل المشككة (٥٣٠) ، والتبصرة والتذكرة (٧٠٤/٢)، وشرح الشافية (٢٥٨/١) .

بُرِّيهِيمُ وَسُمِّيْعِيلُ^(١) ، والمبردُ يحذف الميمَ والياءَ^(٢) ، فيقول : أُبِيرُهُ وَأُسَمِّعُ^(٣) ، وقالوا : بُرِّيَّةٌ وَسُمِّيْعٌ شاذُّا^(٤) ، وقد غلطَ سيبويه في هذا ؛ لأنَّه جعل الهمزة زائدة فحذفها ، ومن أصله أن الزوائد لا تلحق نوات الأربعة من أوائلها ، إلا الأسماءَ الجاريةَ على أفعالها ، فيلزمه^(٥) أن يصغر إبراهيم : أُبِيرِيهِ^(٦) .

وقد أثبتوا الزيادتين في مثل : تَجْفَافُ^(٧) ، وإِصْلَيتُ^(٨) ، وَيَرْبُوعٌ ، وَعُفْرِيَتٌ ، وَمَلَكُوتٌ ، فقالوا : تُجْفِفُ ، وَأُصْلِيَتُ ، وَيَرْبِيعُ ، وَعُفْرِيَتٌ ، وَمُلْكِيَتٌ^(٩) ، لأنهما ثبَّتَا في الجمع ، نحو : تجافيف ، ويرابيع ، وعفاريت .

الصنف الرابع : أن يكون فيه زيادتان ؛ إحداهما لمعنى ، والأخرى لغير معنى ، فتقرُّ ذات المعنى ، وتحذف الأخرى ، تقول في مقتسل : مُغْسِلٌ ، وفي منطلق : مُطِيلِقٌ ، فتقر الميم لأنها دليل الفاعل ، وتحذف^(١٠) التاء والنون ،

(١) قال سيبويه في الكتاب (٢/٢٠) : (وإن حقرت إبراهيم وإسماعيل قلت : بُرِّيهِيمُ وَسُمِّيْعِيلُ ، وتحذف الألف ، فإذا حذفتها صار ما بقي يجيء على مثال مُغْسِلٍ) .

(٢) في الغرة - لابن الدهان (٢/٢٥٥ أ) : (والمبرد يحذف الميم والياء قبلها والألف) . وهذا يكون في إبراهيم ، أما إسماعيل فالمبرد يحذف اللام والياء قبلها والألف .

(٣) كذا في الغرة - لابن الدهان (٢/١٥٥ أ) ، والارتشاف (١/٧٩ ب) . والصحاح (٥/١٨٧١ - ١٨٧٢) ، وقال السيرافي - في شرحه على الكتاب (٤/١٨٩) : (وكان أبو العباس يرد هذا ويقول : أُبِيرِيهِ وَأُسَمِّعُ ...) وكذا في شرح الشافعية (١/٢٦٣ ، ٢٨٤) ، وشرح الأشموني (حاشية الصبان ٤/١٧٠) ، وهمع الهوامع (٢/١٩٢) .

أما ما ذكره المؤلف فهو تصغير المبرد لإبراهيم وإسماعيل تصغير ترخيم ، قال ابن السراج في الأصول (٢/٤١٤) (ر) في تصغير الترخيم : (وحكى سيبويه أحسبه عن الخليل : أنه سمع في إبراهيم وإسماعيل : سُمِّيْعٌ وَبُرِّيَّةٌ ، قال أبو العباس : القياس أُبِيرُهُ وَأُسَمِّعُ ، لأن الألف لا تدخل على بنات الأربعة) .

(٤) قاله ابن الدهان في الغرة (٢/٢٥٦ أ) .

وهذا تصغير الترخيم لإبراهيم وإسماعيل اتفاقاً وليس شاذاً إلا إذا أراد أن تصغير الترخيم شاذاً . انظر : الكتاب (٢/١٣٤) ، والأصول (٢/٤١٤) (ر) ، وشرح الشافعية (١/٢٨٣) ، وشرح الأشموني (انظر : حاشية الصبان ٤/١٧٠) ، والإرتشاف (١/٧٩ ب) ، وهمع الهوامع (٢/١٩٢) .

(٥) ك : فلزمه .

(٦) ورد التنبيه على غلط سيبويه في الأصول لابن السراج (٢/٤١٤) (ر) .

(٧) التَّجْفَافُ : ما يوضع على الخيل من حديد أو غيره في الحرب .

(٨) سيف إصليت أى : صقيل أو مصلت .

(٩) انظر : الكتاب (٢/١١٨ - ١١٩) ، والأصول (٢/٤٠٥) (ر) .

(١٠) ب : فتحذف .

وتقول في مُقَدِّمٍ ومُؤَخَّرٍ : مُقَيِّدٌ ومُؤَيِّخِرٌ ، فتقر الميم وتحذف إحدى الدالين والخاعين ، ولك التعويض ، فتقول : مُغَيِّسِيلٌ ، ومُطَيِّلِيْقٌ ، ومُقَدِّمٌ ، ومُؤَيِّخِرٌ^(١) .

قال ابن السراج : « الذي أختاره : إذا كانت إحدى الزيادتين علامة لشيء لم تحذف العلامة ، إلا أن تكون الزيادة الأخرى مُلْحَقَةً ، فإن المُلْحَقَ بمنزلة الأصلي ، فأرى أن يُصَعَّرَ حبارى : حُبَيْرَى ، فتحذف الألف الأولى وتقر الثانية^(٢) ؛ لأنها للتأنيث ، ولك أن تحذف ألف التأنيث ، وتقلب الأولى ياءً وتدغم ، فتقول : حُبَيْرٌ ، وكان أبو عمرو يقول : حُبَيْرَةٌ^(٣) ، ويجعل الهاء بدلاً ٥١/ب من ألف التأنيث .

الصنف الخامس : أن يكون في الاسم زيادتان ، يوجب حذف إحداهما حذف الأخرى ، وحذف الأخرى لا يوجب حذف غيرها ، فتحذف ما لا يوجب حذفه حذفاً ، تقول في عَيْضُمُوزٍ وَعَيْطُمُوسٍ : عُضِيمِيزٌ وَعُطِيمِيسٌ فتحذف الياء دون الواو ، لأنك لو حذف الواو لزمك حذف الياء ، وقد بينا ذلك في الجمع ، فلم نعهده^(٤) .

الصنف السادس :

إذا كانت الكلمة على سِتَّةِ أحرف فصاعداً ، فإنك تحذف منها ما يُصَيِّرُ الكلمة إلى^(٥) أربعة أحرف ، إلا أن يكون فيها حرف مد رابعاً ، فتقول في مُحَرَّجِمٍ : حُرَّجِمٌ فتحذف الميم والنون ، وتقول في عُنْتَرِيسٍ : عُنْتَرِيسٌ^(٦) ، فتحذف النون وتقر الياء ؛ لأنها رابعة ، وتقول في تصغير مُقْعَنَسِسٍ : مُقْعِيسٌ فتحذف النون وإحدى السينين عند سيبويه^(٧) ، وقُعَيْسِسٌ عند

(١) انظر : الكتاب (١١٠/٢ - ١١١) .

(٢) الأصول (٤٠٣/٢) (ر) ، بتغيير يسير .

(٣) انظر : الكتاب (١١٥/٢) ، المقتضب (٢٦٢/٢) ، الأصول (٤٠٣/٢) (ر) . الحاجة بالمسائل النحوية (١٢٨) ، شرح اللمع - لابن برهان (٥٨٧) ، شرح الشافية (٢٤٤/١) .

(٤) ص : ١٥٠ - ١٥١ .

(٥) ك : على .

(٦) قال الجوهري - في الصحاح (٩٤٦/٣) : (العنتريس : الناقة الصلبة الشديدة) .

(٧) الكتاب (١١٢/٢) .

المبرد^(١)، ومع التعويض : حُرِّجِيمٌ ، وَمُقَيِّعِيسٌ وَقُعَيْسِيسٌ ،

ويدخل في هذا الصنف كلُّ ما في أوله همزة وصل ، فإنَّك تحذفها ؛ لأنَّ التصغير يلزمه تحريك الحرف الثاني ، والهمزة إنما جىء بها ؛ لأجل سكونه ، فإذا حذفتها جعلت ما بعدها أوَّلَ الكلمة تقول في اشهياب : شُهَيْبِيبٌ ، تحذف ألف الوصل والياء ، ولا تحذف الألف الآخرة ؛ لأنها تصير رابعةً وتقلبها في التصغير ياءً ، فكأنك صَغَّرْتَ شُهَاباً^(٢) .

وكذلك تقول في تصغير احرنجام واقعنساس : حُرِّجِيمٌ وَقُعَيْسِيسٌ ، فتحذف الهمزة والنون وتقر الألف ، كما تقول في انطلاق واقتدار : نَطِيلِيقٌ وَقُنْدِيرٌ ، فلا تحذف غير الهمزة .

فإن كان الحرف الثاني زائداً وأدَّى القياس إلى حذفه حذفته ، تقول في استخراج واستضراب : تُخَيْرِيجٌ ، وَتُضَيِّرِيبٌ ، فتحذف السين وتقر التاء لأنَّ في الكلام « تَفْعَال » ، وليس فيه « سِفْعَال » .

الصنف السابع :

إذا كان في آخر الاسم ألف ونون زائدتان ؛ فلا يخلو ؛ إما أن تنقلب الألف في التكسير ، أو لا تنقلب ، فإذا انقلبت قلبتها في التصغير ، تقول في سِرْحَانٍ : سُرِيْحِينٌ ، وفي سُلْطَانٍ : سُلَيْطِينٌ ، وفي وَرْشَانٍ : وَرِيْشِينٌ ، لأنَّك تقول في تكسيرها : سراحين وسلطين ووراشين .

فإن لم تنقلب الألف في الجمع أقررتها في التصغير ، وصغرت صدر الكلمة ، تقول في سكران : سُكَيْرَانُ ، وفي عِمْرَانٍ : عُمَيْرَانُ ، وفي عَثْمَانٍ : عُنَيْمَانُ ؛ لأنَّك لا تقول في تكسيره : سكارين وعمارين وعثامين .

وما كان من فَعْلَانٍ ولم يسمع تكسيره صَغَّرَ تصغير سكران^(٣) ؛ لأنَّ فُعَيْلِينَ تابع لفعَّالين . وما في آخره ألف ونون لا يخلو أن تكون : نونه أصلية نحو : طَحَّانٍ من الطحن ، أو زائدة للإلحاق . مثل : سِرْحَانٍ وَسُلْطَانٍ ، أو لغير

(١) المقتضب (٢/٢٥٣ - ٢٥٤) .

(٢) انظر : الكتاب (٢/١١٤) ، الأصول (٢/٤٠٢) (ر) .

(٣) انظر : الكتاب (٢/١٠٩) ، والأصول (٢/٣٩٩) (ر) .

الإلحاق ، نحو : سكران وزعفران ، وأنت فى ذلك كله ملتزم فى تصغيره حكم تكسيره ، كما ذكرنا (١).

الصنف الثامن :

إذا كان فى آخر الاسم همزة قبلها ألف أقررتها مع قلب الألف ياءً ؛
نقول فى قُرَاءٍ (٢) : قُرِيٌّ ، وإن كانت منقلبة عن ياءٍ أو واو أصليين أو ملحقين قلبتها ياءً ، وحذفت الألف التى قبلها ، إن باشرت ياءً التصغير ، تقول فى كساء : كَسَى ، وفى غطاء : غَطَى ، وفى علباء وحرباء : عَلَبَى وحَرَبَى ، ومن صرف قَوِيَاء (٣) قال : قُويَّى ، ومن لم يصرف قال : قُويَّاء (٤) ، وكذلك غوغَاء (٥) : غُويغى وغُويغَاء (٦).

وإذا اجتمع مع ياء التصغير ياءان حذفت الأخيرة ، وصار المصغر على مثل فُعَيْلٍ ، تقول فى إداوة (٧) : أدِيَّة (٨) ، وفى غاوية : غُويَّة ، وفى أحوى : أُحَى غير مصروف (٩) ، ومنهم من يصرفه (١٠).

(١) (ص : ١٥٠) .

(٢) لابد أن يسمى بها ، وإلا فالجمع يرد إلى جمع القلة أو المفرد إذا كان جمع كثرة . انظر : ص (١٧٨) .

(٣) القوياء : داء يتقشر ويتسع .

(٤) انظر : الكتاب (١٠٨/٢) ، والأصول (٣٨٩/٢) (ر) ، والتكملة (٢٠١) .

(٥) الغوغاء : الجراد حين يخف للطيран .

(٦) انظر : الكتاب (١٠٨/٢) ، والأصول (٣٩٨/٢) (ر) .

(٧) الإداوة : إناء صغير من جلد يتخذ للماء .

(٨) الكتاب (١٣٢/٢) .

(٩) هذا قول يونس وسيبويه ، وقاسه سيبويه على أَصَمَّ بعدم صرفه مع نقصه عن زنة الفعل نظراً إلى أصله .

انظر : الكتاب (١٣٠/٢ ، ١٣٢) ، والخصائص (٧٢/٣) ، والمنصف (٢٨٠-٢٨١/٢) ، وشرح المفصل (١٢٦/٥) ، والمقتضب (٢٤٦/٢) ، وفيه : (ومن قال : أَسَيَّوُ قال : أَحَيَّوُ) .

(١٠) قال سيبويه - فى الكتاب (١٣٢/٢) : (وأما عيسى فكان يقول : أُحَى ، ويصرف وهذا خطأ ... وأما أبو عمرو فكان يقول : أُحَى ...) .

فعيسى بن عمر يصرفه نظراً إلى نقصان الكلمة عن وزن الفعل نقصاناً لازماً . وأبو عمرو بن العلاء يعامله معاملة المنقوص .

انظر : المقتضب (٢٤٦/٢) ، والخصائص (٧٢/٣) ، والمنصف (٢٨٠-٢٨١/٢) ، شرح المفصل (١٢٦/٥) ، شرح الشافية (٢٣٢/١) ، شرح الكافية (٥٩/١) .

الفرع الرابع

في تصغير المؤنث

ولا يخلو أن يكون : مؤنثاً بالعلامة ، أو بالصيغة .

أمّا الأول ، فإنّك تصغر الكلمة عارية من العلامة ، ثم تأتي بها بعد ذلك^(١) . ولا يكون ما قبلها إلا مفتوحاً ، والعلامة : تاء أو ألف مقصورة أو ممدودة .

أمّا التاء فتقول في طلحة وحمزة : طَلِيحَةٌ وَحُمَيْرَةٌ ، وتقول في قناة وفتاة : قُنَيْةٌ وَفُتَيْةٌ ، لأن ياء التصغير لما وقعت ثالثة ساكنة لم تجتمع مع الألف ، فقلبت الألف ياءً ، وأدغمت .

وأمّا الألف المقصورة ، فتقول في حُبلى وسَكْرَى : حُبَيْلَى وَسُكَيْرَى ، فإن كانت خامسة حذفها ، تقول في قَرْقَرَى^(٢) : قُرَيْقُرٌ ، إلا أن يكون معها زيادة أخرى ، فتحذفها في أحد القولين ، نحو : حُبَارَى^(٣) .

وأمّا الممدودة ، فتقول في صحراء وأربعاء : صُحَيْرَاءُ وَأُرَيْبَعَاءُ ؛ واختلفوا في بَرُوكَاءَ^(٤) ، فقال سيبويه : بَرِيكَاءُ^(٥) ، وقال المبرد : بَرِيكَاءَ - بالتشديد^(٦) . وأمّا المؤنث بالصيغة فلا يخلو أن يكون : على ثلاثة أحرف أو أكثر .

فالأول : تَلَحَّقَهُ فِي التَّصْغِيرِ تَاءٌ ، فتقول في هند : هُنَيْدَةٌ ، وفي شمس : شَمَيْسَةٌ ، وفي دارٍ : دَوَيْرَةٌ ؛ لأنّ التصغير نائبٌ عن الصفة ، ولو وصفته :

(١) القول بأن المؤنث يصغر عارياً من العلامة ثم يؤتى بها بعد التصغير تابع فيه أبا العباس المبرد - في كتابه (المقتضب : ٢٥٩/٢) ، والصيمري في التبصرة والتذكرة (٦٩٩/٢) ، وابن جني في كتابه (اللع في العربية ٢١١ - ٢١٢) . أما رأي الجمهور : فهو أن المؤنث يصغر وفيه علامة التانيث . انظر : الكتاب (١٣٦/٢) ، والتكملة (٢٠٠) .

(٢) قال ياقوت الحموي - في معجم البلدان (٣٢٦/٤) : (أرض باليمامة إذا خرج الخارج من وشم اليمامة يريد مة الجنوب ، وجعل العارض شمالاً ، فإنه يعلو أرضاً تسمى قرقرى ، فيها قرى وزروع ونخيل كثيرة) .

(٣) انظر : ص : ١٦٩ .

(٤) سبق تعريفها ص : ٦٢ .

(٥) الكتاب (١١٧/٢) .

(٦) المقتضب (١٦٢/٢ - ١٦٣) .

لأدخلت في صفته التاء^(١)، فقلت : دارٌ صغيرةٌ وشمسٌ منيرةٌ .

وقد شذَّ من هذا العموم أسماءٌ معدودةٌ ، وهي : قَوْسٌ ، وحَرْبٌ ، ودرْعٌ ، ونَعْلٌ ، ونابٌ ، وعِرسٌ ، وفِرسٌ^(٢)، فلم يلحقوا مصغرها تاءً^(٣)، والجيدُ إلحاقها^(٤)، فتقول : قُوَيْسٌ ، ونُعَيْلٌ ، وفُرَيْسٌ ، وقُوَيْسَةٌ ، ونُعَيْلَةٌ ، وفُرَيْسَةٌ .

فلو سميت امرأةً حَجراً أو قَلماً ، قلت : حُجَيْرَةٌ ، وقَلِيمَةٌ ، كما لو سميت رجلاً هَنداً أو عَتَباً قلت : هُنَيْدٌ وعَتَيْبٌ ، ويونسٌ يلحقه التاءُ : حملاً على الأصل^(٥) فأما أُذَيْنَةٌ وعَيْنَةٌ فإنما سُمِّيَ بهما مصغرين^(٦) .

وأما ما زاد على ثلاثة أحرف فلا تلحقه التاءُ ؛ لطول الاسم بالحرف الرابع ، تقول في زينب : زَيْنَبٌ ، وفي عقرب : عَقِيرَبٌ ، وفي عناق : عَنِيْقٌ . وقد شذَّ منه أسماءٌ ألحقت فيها التاءُ ، قالوا في أَمَامٍ : أُمَيْمَةٌ ، وفي وراء : وُرَيْيَةٌ ، وفي قُدَّامٍ : قُدَيْدِيْمَةٌ^(٧)، فإن كان الاسم يذكر ويؤنث صغره من أنثه بالتاء ، ومن ذكره بلا تاء ، كالذراع واللسان ، تقول : ذُرَيْعَةٌ وذُرَيْعٌ ، ولُسَيْنَةٌ ولُسَيْنٌ ، حكاها الفراءُ^(٨)، والبصري لا يعرف هذا التقسيم ، إنما يصغر الجميع بغير تاءٍ^(٩) .

(١) انظر : الأصول (٣٩٥/٢) (ر) ، وشرح الشافعية (٢٣٧/١) .

(٢) وشول ونود وعرب . انظر : المذكر والمؤنث لابن الأنباري (٧٠٥) ، وشرح الشافعية (٢٤١-٢٤٣/١) .

(٣) انظر : المذكر والمؤنث لابن الأنباري (٧٠٤) ، والمقتضب (٢٤٠/٢) ، وفيه : (وفي نعل : نُعَيْلَةٌ ، وفي هند : هُنَيْدَةٌ ، لا يكون إلا على ذلك) . وشرح الشافعية (٢٤١-٢٤٣/١) ، وشرح المفصل (١٢٧/٥) .

(٤) قاله ابن جنى في اللمع (٢١٧) : وليس هذا الكلام على إطلاقه ، بل لا يكون ذلك إلا إذا سمي بها كقرس إذا سمي بها امرأة أو سميت امرأة بحرب أو ناب ، فلا يقال في تصغيرها إلا : فريسة وحريبة ونبيبة . انظر : الكتاب (١٣٧/٢) ، والمقتضب (٢٤٠-٢٤١/٢) ، والمذكر والمؤنث لابن الأنباري (٧٠٥) .

(٥) الكتاب (١٣٧/٢) ، والمقتضب (٢٤٢/٢) ، المخصص (٩٢/١٧) .

(٦) المخصص (٩٢/١٧) .

(٧) انظر : اللمع (٢١٨) ، وفيه : قال القُطامي :

قدييمة التجريب والطم ، إننى أرى غَفَلاتِ العيش قبل التجارب .

وانظر : التكملة (٩٢) ، والمخصص (٨٣/١٦) .

(٨) المذكر والمؤنث (٧٤) ، وفي ص ٧٧ منه : (والذراع أنثى وقد ذكر الذراع بعض بنى عكل ، وتصغيرها : ذُرَيْعَةٌ ، وربما قالوا : ذُرَيْعٌ ، والهاء في التصغير أجود وأكثر في الذراع) .

(٩) انظر : الغرة - لابن الدهان (٢٥٨/٢) ، والارتشاف (١٧٦/١) .

الفرع الخامس فى تصغير المحذوف

وهو أربعة أنواع :

النوع الأول : أن يكون محذوف الفاء ، نحو : عِدَّةٌ ، وَزِنَةٌ ، وَشِيَّةٌ ، فتعيد إليه المحذوف تقول : وَعِيدَةٌ ، وَوزِينَةٌ وَوُشِيَّةٌ ، ولك أن تبدل من الواو همزة ، فتقول : أُعِيدَةُ (١) .

النوع الثانى : أن يكون محذوف العين ، نحو : مُذٌ ، وَسَلٌ ، إذا سَمَّيت به ، وَسَهٌ ، وهو كالأول فى الإعادة ، تقول : مُنِذٌ ، وَسَوِيلٌ وَسُتِيهَةٌ ، ومن قال : سَالٌ يَسَالُ فلم يهزم قال : سَوِيلٌ بالواو (٢) .

النوع الثالث : أن يكون محذوف اللام ، وهو ضربان (٣) :

الأول : ما لحق أوله همزة وصل ، نحو : ابن واسم واست ، فتعيد محذوفه فى التصغير ، وتحذف همزته ، تقول : بُنْيٌ وَسُمَيٌّ وَسُتِيهَةٌ (٤) .
والآخر : ما ليس فى أوله همزة وحبل ، وهو قسمان :

أحدهما : لم يعوض من محذوفه ، نحو : يَدٌ ، وَدَمٌ ، وَشَفَةٌ ، وَحَرٌ ، وحكمه حكم ما قبله فى الإعادة ، تقول : يَدِيَّةٌ ، وَدَمَى ، وَشَفِيهَةٌ (٥) ، وَحُرِيحٌ ، «(٦) ومن قال فى سنة : سَانَيْتُ قال : سُنِيَّةٌ ، وَمَنْ قال سَانَهُتُ : قال : سُنِيهَةٌ (٦)» وكذلك فى عَصَةٍ : عُصِيَّةٌ ، وَعُصِيهَةٌ (٧) .

والقسم الآخر : ما عُوِّضَ من محذوفه ، نحو : بِنْتُ وَأُخْتُ ، فتحذف التاء التى صارت عوضاً عن اللام المحذوفة ، وتعيد اللام ، فتقول : بَنِيَّةٌ وَأُخِيَّةٌ

(١) قال سيبويه فى الكتاب (١٢١/٢) : (وإن شئت قلت : أُعِيدَةُ وَأَزِينَةُ وَأُشِيَّةٌ : لأن كل واو تكون

مضمومة يجوز لك همزها) . وانظر : الأصول (٤٠٩/٢) (ر) .

(٢) انظر : الكتاب (١٢٢/٢) ، والأصول (٤٠٩/٢) (ر) .

(٣) انظر : التكملة (١٩٩) .

(٤) انظر : الكتاب (١٢٤/٢) ، والمقتضب (٢٦٩/٢) ، والأصول (٤١٠/٢) (ر) ، والتكملة (١٩٩) .

(٥) انظر : الكتاب (١٢٢/٢) ، والأصول (٤٠٩/٢) (ر) ، والتكملة (١٩٩) .

(٦) نص من الكتاب (١٢٢/٢) ، والأصول (٤٠٩/٢) (ر) .

(٧) انظر : المصدرين السابقين .

وتقول فى ذَيْتَ وَهَنْتَ : ذُبَيْتَ وَهْنِيَّةٌ^(١) (تجعل الهاء بدلاً من التاء) قاله ابن السَّرَّاج^(٢).

وما لا يعرف محذوفه مثل : « إِنْ » ، « وَعَنْ » ، إذا سميت به تجعل المحذوف ياءً ؛ لأنَّه الأكثر ، فنقول : أَنِيٌّ ، وَعُنِيٌّ^(٣).

النوع الرابع :

إذا كانت الكلمة المحذوفة على أكثر من ثلاثة أحرف لم تعد المحذوف عند سيبويه^(٤)؛ لأنَّ ما بقى لم يخرج عن أمثلة التصغير ، تقول فى مَيْتٍ : مَيِّتٌ وفى شَاكٍ : شَيِّكٌ ، وفى هَارٍ : هَوَيْرٌ^(٥) ؛ لأنَّ الأصل : مَيْتٍ ، وشَائِكٍ وهائرٌ ، ومنهم من يعيد المحذوف^(٦) ، فيقول : هَوَيْرٌ وشَوِيكٌ^(٧).

(١) انظر الكتاب (١٢٤/٢) وفيه : (ومن العرب من يقول فى هَنْتَ هُنِّيَّةٌ ، والمقتضب (٢٧٠/٢) .

(٢) الأصول (٤١٠/٢) (ر) .

(٣) انظر : الكتاب (١٢٣/٢ - ١٢٤) ، والأصول (٤٠٩/٢ - ٤١٠) (ر) .

(٤) الكتاب (١٢٤/٢ - ١٢٥) .

(٥) المصدر السابق والأصول (٤١٠/٢) (ر) .

(٦) قال سيبويه - فى الكتاب (١٢٥/٢) : (وزعم يونس أن ناساً يقولون : هَوَيْرٌ على مثال هَوَيْرٍ ، فهؤلاء لم يحقروا هاراً ، وإنما حقروا هائرأ كما قالوا : رُوَيْجِلٌ كأنهم حقروا راجلاً ...) .

(٧) قال ابن الدهان - فى الغرة (٢٥٥/٢ ب) : (وبعضهم يعيده فيقول : هَوَيْرٌ ، وهو مذهب يونس)

وكذا فى توضيح المقاصد والمسالك للمرادى (١١٠/٥) ، والصحيح أن يونس يقول : هَوَيْرٌ كما تقدم فى التعليقة السابقة .

الفرع السادس

في تصغير المضاف والمركب

أما المضاف فلا يخلو : أن يكون كنية ، أو غير كنية .

أمَّا الكنية : فَإِنَّكَ تَصَغِّرُ الاسمَ الثَّانِي منها : للعاقل ، وغير العاقل ،

تقول في أبو جعفر : أبو جُعْفِرٍ ، وفي أبو الحسن : أبو الحُسَيْنِ ، وفي أبو براقش : أبو بُرَيْقَشٍ^(١) ، ومنه قولهم : أبو الحُصَيْنِ للثعلب ، وأم حُبَيْنٍ لضرب من العطاء ، فإن لم تُرِدْ بالكنية كنية ، وجعلتها اسماً ، وقصدت تصغير الاسم الأول قلت : أباي بكرٍ ، وأميمةُ عمرو .

وأمَّا المضاف غير الكنية ، نحو : غلام زيد ، وثوب خزٍّ ، فتصغّر من

الاسمين ما يقصد تصغيره منهما ، فتقول : غليمُ زيد ، وغلامُ زَيْيدٍ ، وثوبُ خزٍّ ، وثوبُ خَزِينٍ .

وأمَّا المركَّبُ : فَإِنَّكَ تَصَغِّرُ المصدرَ منه ، تقول في حضرموت :

حُضَيْرَمَوْتُ^(٢) ، وفي بعلبك : بُعَيْلَبَكْ ، وفي خمسة عشر : خُمَيْسَة عَشَرَ .

(١) هذا رأي الفراء واستدلّ بقولهم : أبو الحصين وأم الحبين ، ويقول الشاعر :

أَعْلَاقَةُ أُمِّ الْوَلِيدِ بَعْدَمَا أَفْنَانُ رَأْسِكَ كَالثُّفَامِ الْمَخْسِ

وقول الآخر :

يَا قَاتِلَ اللَّهِ صَبِيحَانَا تَجِيءُ بِهِمْ أُمُّ الْهَيْدِ مِنْ زَنْدِ لَهَا وَارٍ

وقياس البصريين تصغير الأول في الكنى ؛ لأنه هو الذي يجمع ويثنى ويوصف .

انظر : الغرة لابن الدهان (٢/٢٥٥ ب - ١٢٥٦) .

(٢) في المخصص (٩٤/١٧) : (قال الفراء : أحب إليّ من ذلك أن تقول حَضْرَمُوَيْتَه ؛ لأن العرب إذا

أضافت مؤنثاً إلى مذكر ليس بالمعلوم جعلوا الآخر كأنه هو الاسم) .

الفرع السابع

في تصغير الأسماء المبهمة

وهي الّذي والّتي ، وتثنيتهما ، وأسماء الإشارة .

صغروها على غير تصغير الأسماء المتمكّنة ، فقالوا : في ذا : ذِيًا ، وفي ذاك : ذِيَاكَ ، وفي ذلك : ذِيَاكَ ، وفي هذا : هَازِيًا ، وفي هَازاك : هَازِيَاكَ ، وفي تا : تِيًا ، وفي تيك : تِيَاكَ ، وفي تلك : تِيَاكَ وفي هاتا : هَاتِيًا ، وفي هاتيك : هَاتِيَاكَ .

وقالوا في تصغير الّذي : الّذِيَا ، وفي الّتي : الّتِيَا ، وفي الّذين : الّذِيَانِ والّذَيْنِ ، وفي الّتين : الّتِيَانِ والّتَيْنِ ،

وقالوا في تصغير أُولَى : أُلِيَا ، ومن مدّها مدّ مصغرها (١) ، فإنْ أدخلت عليها ها التثنية قلت : هَاوُلِيَا ، وإنْ أدخلت الكاف قلت هَوُلِيَاكَ ، وهَوُلِيَاوُكَ ، وتقول في جمع الّذي مصغراً : الّذِيُونُ والّذِيَيْنِ (٢) ، بضمّ الياء وكسرهما عند سيبويه (٣) ، ولو كان على القياس لكان بالفتح على حدّ مُصْطَفَوْنَ ومُصْطَفَيْنَ ، وهو مذهب الأخفش (٤) ، والذّال في المذهبين مفتوحة ، ولا يصغُر سيبويه اللّواتي ، ويقول : استغنوا عنه بجمع الواحد المصغر (٥) ، يعني (٦) اللّتيات ، وقد حكى اللّتيَا واللّويَا ، بالضم (٧) .

(١) انظر : الكتاب (١٤٠/٢) ، المقتضب (٢٨٩/٢) ، الأصول (٤١١/٢) (ر) ، التكملة (٢١٠) ، والمخصص (١٠٤/١٤) ، ومنه قول الشاعر :

يا ما أميلح غزلاناً شدنّ لنا من هَوُلِيَاكُن الضال والسمر .

(٢) في النسختين : الذيون والذيين .

(٣) الكتاب (١٤٠/٢) ، وانظر : المخصص (١٠٥/١٤) .

(٤) على مذهب الأخفش : الّذِيُونُ ، والّذِيَيْنِ . انظر : المقتضب (٢٩٠/٢) ، وشرح السيرافي (٢٠٨/٤) ، والمخصص (١٠٥/١٤) ، والغرة - لابن الدهان (٢٦٤/٢) ، الارتشاف (٧٧/١) ب () .

(٥) قال في الكتاب (١٤٠/٢) : (واللاتي لا تحقر ، واستغنوا بجمع الواحد إذا حقر عنه ، وهو قولهم اللّتيات ، فلما استغنوا عنه صار مسقطاً) .

(٦) ب : نحو اللّتيات ، وما في (ك) أحسن .

(٧) حكاه الأخفش . انظر : المخصص (١٠٥/١٤) ، وشرح المفصل (١٤١/٥) ، وفي الارتشاف

(٧٧/١) ب : (قال ابن خالويه : أجمع النحويون على فتح اللام في اللّتيَا إلا الأخفش فإنه أجاز

اللّتيَا بالضم) ، وعدّ الحريري الضم لحناً فاحشاً وغلطاً شائناً . انظر : درة الغواص في أوهام

الخواص (١٢) .

الفرع الثامن

فى تصغير الجموع

الجمع جمعان : جمع قلة ، وجمع كثرة .

فأما جمع القلة : فيصغر على ما هو عليه ، تقول فى أجمال : أَجِمَالٌ . وفى أكلب : أَكْلِبٌ ، وفى أحمره : أَحِمْرَةٌ ، وفى غلّمة : غُلَيْمَةٌ ، وقالوا : أَغْلَيْمَةٌ ^(١) ، وإن لم يقولوا فى غلام : أَغْلَمَةٌ ، فأجروه على الأصل .

وأما جمع الكثرة ، فإن كان له جمع قلة أعدته إليه ثم صغرت ، فقلت فى تصغير كلاب : أَكْلِبٌ ، وفى تصغير فلوس : أَفْلِسٌ ؛ لأن فعلاً يجمع على فِعَالٍ وفُعُولٍ وأفْعَلٍ .

فإن لم يكن له جمع قلة رددته إلى واحده ، فإن كان ذكراً عاقلاً زدت عليه فى الرفع واواً ونوناً ، وفى الجر والنصب ياءً ونوناً ، فتقول فى تصغير رجال : رُجُلُونَ ، ورُجُلَيْنِ ، فإن لم يكن ذكراً عاقلاً زدت عليه ألفاً وتاءً ^(٢) ، فتقول فى مساجد : مُسَجِّدَاتٌ ، وفى حبالي : حَبَلِيَّاتٌ .

ولك فيما كان له جمع قلة أن تعيده إلى واحده ، وتجريه مجرى ما ليس له جمع قلة ، فتقول فى كلاب : كَلْبِيَّاتٌ ، وفى شهد : شَوَاهِدُونَ .

فإن كان الاسم قد كسر على غير الواحد المستعمل صغرت على واحده المستعمل ، تقول فى ظروف جمع ظريف : ظُرَيْفُونَ ، وفى سمحاء : سَمِيحُونَ ^{١/٥٥} ، وفى شعراء : شَوَيْعِرُونَ ^(٣) ، ترده إلى ظريف وسميح وشاعر ^(٤) ؛ لأن هذه الجموع ليست جمع هذه الأحاد فى القياس .

(١) هذا قول المبرد فى المقتضب (٢/٢٧٩) ، قال : (وفى غلّمة : أَغْلَيْمَةٌ لا يكون إلا كذلك) وقال الجوهري - فى الصحاح (غلّ) (٥/١٩٩٧) : (وتصغير الغلّمة : أَغْلَيْمَةٌ على غير مكبره ، كأنهم صغروا أغلّمة ، وإن كانوا لم يقولوه ، كما قالوا : أَصْبَيْبَةٌ فى تصغير صبيبة ، وبعضهم يقول : غُلَيْمَةٌ على القياس) وكلام المؤلف رحمه الله هنا يشعر بأنه يرتضى هذا القول وسيأتى فى ص : (١٨١) ، عده لهذا التصغير من شواذ التصغير .

(٢) انظر : الكتاب (٢٠/١٤١) ، والمقتضب (٢/٢٧٩) ، والكلمة (٢٠٧) ، والتبصرة والتذكرة (٢/٧٠٢ - ٧٠٣) .

(٣) انظر : الكتاب (٢/١٤٢) .

(٤) انظر : الأصول (٢/٤٠٧) (ر) .

ويلحق به ما جُمع على معناه دون لفظه ، تقول في هَلَكى ومَرَضَى وسُكَّرَى : هَوِّلَكُون ، ومَرِيضُونَ ، وسُكِّرَانُونَ .

فإن جاء جمع لم يستعمل واحده صغرتة على القياس ، نحو : عَبَايِدُ تقول : عُبَيْدِيُونُ ؛ لأنَّه جمع فَعُولٍ أو فَعِيلٍ ، أو فِعْلَالٍ^(١) ، وفي أَبَاطِيلَ أُبَيْطِيَلَاتُ ، فأما قوله :

قَدْ شَرِبْتُ إِلَّا دُهَيْدَ هِينَا قَلِيصَاتٍ وَأُبَيْكِرِينَ^(٢)

فكأنَّه صَغَرَّ دَهَادَه ، فردَّه إلى الواحد وأدخل الياء والنون ؛ للضرورة^(٣).

والدهاده : جمع دَهَادَه وهي حاشية الإبل .

وتقول في تصغير سنين : سَنِيَّاتٌ ؛ لأنك قد رددت ما ذهب^(٤). وفي أَرْضِينَ : أَرِيضَاتٌ ، لأنك قد غَيَّرْتَ البناء^(٥). فَإِنْ سَمَّيْتَ بهما امرأة قلت : سَنِينُونَ ، وَأَرِيضُونَ ، فلا ترده إلى الواحد ؛ لأنك لا تريد جمعاً تصغره^(٦).

وأما اسم اجمع فإنك تُصَغِّرُه على ما هو به ، تقول في رَكْبٍ : رُكْبٌ ، وفي أَدَمٍ : أَدِيمٌ ، وفي كَلْبٍ : كَلْبِيٌّ ، وكذلك الأسماء المفردة القائمة مقام الجمع، نحو : قَوْمٍ وَقَوِيْمٍ ، وَفَرٍ وَفَفِيرٍ ، وَإِبِلٍ وَأَبْيَلَةٍ ، وَغَنَمٍ وَغَنِيْمَةٍ .

(١) انظر : الكتاب (١٤٢/٢) ، والأصول (٤٠٧/٢) (ر) .

(٢) لم أعر على قائله .

وقد روى : (قد رويت غير الدهيد هينا) .

قوله (دهيد هينا) : قال سيبويه - في الكتاب (١٤٣/٢) : (والدهاده : حاشية الإبل ، فكأنَّه حَقَّرَ دَهَادَه ، فردَّه إلى الواحد ، وهو دَهَادَه ، وأدخل الياء والنون كما تدخل في أرضين وسنين ، وذلك حين أضطر في الكلام إلى أن يُدْخَلَ ياءُ التَّصْغِيرِ) .

وقال أبو عبيد في الغريب المصنف : (الدهاده : صغار الإبل) .

قَلِيصَاتٍ : جمع قَلِيصٍ : مصغر قَلُوصٍ ، والقُلُوص : الناقة الفتية .

أُبَيْكِرِينَا : قال سيبويه - في الكتاب (١٤٣/٢) : (وأما أبىكرينا : فإنه جُمع الأكبر كما تُجمع الجُزُرُ والطُّرُق ، فتقول : جُزُرَاتٌ وطُّرُقَاتٌ ، ولكنه أدخل الياء والنون كما أدخلها في الدُهَيْدِيْنَ) .

والأكبر : مأخوذ من البكر وهو : الفتى من الإبل .

والبيت فى : خزانة الأدب (٤٠٨/٣) ، سر الصناعة (٢٤٧ ب) ، الكتاب (١٤٢/٢) ، اللسان : (بكر ، دهد) ، المحاسب (١٤٢/٢) المخصص (١٣٧،٦١/٧) .

(٣) انظر : الأصول (٤٠٨/٢) (ر) .

(٤) انظر : الكتاب (١٤٣/٢) ، والأصول (٤٠٨/٢) (ر) .

(٥) انظر : الأصول (٤٠٨/٢) (ر) .

(٦) المصدر السابق .

الفرع التاسع

في تصغير الترخيم

وهو أن تحذف زوائد الكلمة من بنات الثلاثة والأربعة ، ثم تصغرها ، فتقول في أحمد : حُمَيْدٌ وفي أزهَر : زُهَيْرٌ ، وفي حارث : حُرَيْثٌ ، وفي قُرطاس : قُرَيْطُسٌ وفي خَفِيدَد : خَفِيدٌ وفي مُقْعَنْسَس : قُعَيْسٌ ، وفي إكرام : كُرَيْمٌ وفي استخراج : (خُرَيْجٌ) ^(١) ، وفي المثل : «عَرَفَ حُمَيْقُ جَمَلَهُ» ^(٢) ٥٥ / ب تصغير أَحْمَقُ .

وبعض النحاة ^(٣) يَقْصُرُ تصغيرَ التَّرخِيمِ علي الأعلام ، وقيل : إن قولهم : بُرَيْهَ وَسُمَيْعُ تصغيرُ ترخيمٍ لإبراهيمَ وإسماعيلَ . ^(٤) وفي الحديث أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ لَأُمِّ سَلَمَةَ «أَيْنَ زُنَابُ» ^(٥) يريد بنتها زينب ^(٦) ، وكانت صغيرة يومئذ ، وليس على حد التصغير وإنما هو اسم برأسه يريد به الصَّغَرُ .

(١) تكملة من (ب) .

(٢) في مجمع الأمثال - للميداني ١٢/٢ - : (أى عرف هذا القدر وإن كان أحقق ، ويروى (عَرَفَ حَمِيقاً جَمَلَهُ) أى أَنَّ جَمَلَهُ عرفه ، فاجترأ عليه ، يضرب في الأفراط في مؤانسة الناس) .. ويقال يضرب لمن يستضعف إنساناً ويولعُ به فلا يزال يؤذيه ويظلمه (وأنظر : فضل المقال ٢٩١ ، المستقصى ١٦٠/٢ ، جمهرة الأمثال ٥٠/٢ .

(٣) في الفرة - لابن الدهان (١٢٥٦/٢) : (والفراء لا يجيزه إلا في الأعلام) .

(٤) هو قول سيبويه في الكتاب (١٣٤/٢) ، وانظر الأصول (٤١٤/٢) (ر) وما سبق ص : ١٦٨ .

(٥) من حديث طويل في مسند الإمام أحمد : رواه أبو بكر بن عبد الرحمن عن أم سلمة رضى الله عنها زوج النبي - صلى الله عليه وسلم . ومنه (قالت : فلما وضعت زينب جاعنى صلى الله عليه وسلم فخطبني ، فقلت ما مثلى نكح ، أما أنا فلا ولد في ، وأنا غيور وذات عيال ، فقال : أنا أكبر منك ، وأما الغيرة فيذهبها الله عز وجل ، وأما العيال فإلى الله ورسوله فتزوجها ، فجعل يأتيها ويقول " أين زُنَابُ... الخ .

وقد رواه الإمام أحمد في مسنده بخمس روايات وأربعة ألفاظ ، ففي (٣٠٧/٦) : أين زُنَابُ ، وقال المعلق على الفتحة الرباني في ترتيب المسند (٦٩/٢١) : ، تعليق (١) قال : (وسنده جيد ورجاله ثقات) ، وفي (٢٩٥/٦) : ، رواه (ما فعلت زُنَابُ) ، وفي ٣١٤/٦ (أين زُنَابُ ما فعلت زُنَابُ) ، وفي : ٣٢٠/٦ - ٣٢١ (أين زُنَابُ يعني زينب) .

(٦) هي زينب بنت أبي سلمة بن عبد الله بن عبد الأسد المخزومية بربيعة رسول الله صلى الله عليه وسلم وهي محدثة فقيهة من أفقه نساء زمانها بالمدينة ، توفيت سنة (٧١ هـ) ، أنظر : طبقات ابن سعد (٤٦١/٨) ، الإصابة (٢٨٢/١٢) ، الاستيعاب (٢٦/١٣) ، أعلام النساء (٦٧/٢) .

الفرع العاشر

قد شذَّ في التصغير أسماءٌ لا يقاس عليها ، قالوا : آتِك مُغِيرِيَانِ الشمس ، تصغير مَغْرِب ، وقياسه أن يكون تصغير مَغْرِبَانِ ^(١) ، وقالوا : في عَشِيَّة : عَشِيَشِيَّة . قال سيبويه كأنه تصغير عَشَاءة ^(٢) ، وقالوا في العَشِي : (عَشِيَّانُ) ^(٣) ، كأنه تصغير عَشِيَّانَ ، وقالوا : آتِك عَشِيَّانَاتٍ وَمُغِيرِيَّانَاتٍ ، كأنهم جعلوا الوقت أجزاءً فسمَّى كلُّ جزء عَشِيَّةً ^(٤) ، وقالوا في أَصِيل : أَصِيلَالٌ وَأَصِيلَانٌ .

فأبدلوا النون لاما ^(٥) ، لأنَّ الأصل فيه أَصْلَانٌ - بالنون - فإنه جمع أَصِيلٍ ، مثل كَثِيبٍ وَكُتْبَانٍ ^(٦) .

وقالوا في تصغير غَلَمَةٍ وَصَبِيَّة . أَغْلِمَةٌ وَأَصِيبِيَّةُ ^(٧) ، وقد ذكرناه ^(٨) وقالوا في رجل : رُوِجِلُ ^(٩) ، وفي إنسان : أُنَيْسِيَّانُ ، وفي ليلة لَيْلِيَّة ^(١٠) ، كأنه تصغير لَيْلَاهُ .

(١) انظر : الكتاب (١٣٧/٢) ، والأصول (٤١٥/٢) والتبصرة والتذكر (٧٠٩/٢) .

(٢) كذا في النسختين ، والصحيح كأنه تصغير عَشَاء ، كما في الكتاب (١٣٧/٢) ، انظر : الأصول

(٢/٤١٥) (ر) ، التبصرة والتذكرة (٧٠٩/٢) .

(٣) تكملة من (ب) .

(٤) انظر : الكتاب (١٣٧/٢ - ١٣٨) ، والأصول (٢/٤١٥) (ر) .

(٥) انظر المصدرين السابقين .

(٦) انظر : الغرة لابن الدهان (٢/٢٦٥) .

(٧) انظر : الكتاب (٢/١٣٩) ، والأصول (٢/٤١٦) (ر) .

(٨) انظر ما سبق في ص : ١٧٨ .

(٩) انظر الخصائص (٣/١١٩) .

(١٠) في النسختين (لييلة) والصحيح ما أثبتُّه ، انظر :

الكتاب (٢/١٣٨) ، والمقتضب (٢/٢٧٨) ، والتبصرة والتذكرة : (٢/٧٠٩) ، والغرة (لابن الدهان :

٢/٢٦٥ (ب) ، المخصص (٤/١١٣) .

الفرع الحادي عشر

في ما لا يصغر من الأسماء

وهي أسماء الأفعال^(١)، نحو: نَزَلَ وَشَتَّانَ ، وَهَيَّاهُ ، وَأَخَوَاتُهَا ،
وأَسْمَاءُ الإِسْتِفْهَامِ ، وهي مَنْ ، مَا ، وَأَيْنَ ، وَأَخَوَاتُهَا . وبعض الظروف
(نحو)^(٢) : عند ، وإذا ، وحيث ، وأمس ، وغد .

وأَسْمَاءُ الأَيَّامِ والشُّهُورِ عند سيبويه^(٣) ، فَأَمَّا اليَوْمُ والليْلةُ والشُّهُرُ والسَّنَةُ
فَتَصَغَّرُ عَلَى مَعْنَى تَصْغِيرِ الْإِنْتِفَاعِ بِهَا أَوْ نَقْصِهَا ، عَمَّا هِيَ أَصْغَرُ مِنْهُ^(٤)
واسم الفاعل إذا كان للحال والاستقبال^(٥) ، فَإِذَا كَانَ لِلْمَاضِي صَغُرَ^(٦) .
والمضمراتُ جميعُها ، وغير ، ومع ، وكل ، وبعض ، ومثل - عند
بعضهم - وسوى وحسبك ، وبعضهم لا يَصْغُرُ الْمَصَادِرُ بِبَعْضِهِمْ يُصَغَّرُهَا ،
وبعضهم صَغُرَ . منها ما يحتمل التثنية والتقليل ، كالضرب والأكل
ونحوهما^(٧) .

(وكل اسم لا ثاني له فلا يجوز تحقيره ؛ لأنه إنما يصغر بالإضافة إلى
ماله مثل اسمه وهو أكبر منه) قاله ابن السراج^(٨) ، وفيه نظر^(٩) .

(١) انظر : الكتاب (١٣٦/٢) ، الأصول (٤١٥/٢) (ر) ، المخصص (١١١/١٤) .

(٢) تكملة من (ب) .

(٣) الكتاب (١٣٦/٢) ، وخالفه في ذلك الكوفيون والمأزني والجرمي . انظر : المخصص (١١١/١٤) ،
والإرتشاف (١٦٧/١) .

(٤) قاله السيرافي . انظر : المخصص (١١٠/١٤) .

(٥) ك : أو الاستقبال .

(٦) هذا رأي سيبويه والبصريين ، وانظر : الكتاب (١٣٦/٢) ، والمخصص (١١١/١٤) ، والغرة
(٢٥٨/٢) (ب) .

(٧) نقلت هذه الآراء الثلاثة عن الفراء ، انظر الغرة لابن الدهان (٢٦٠/٢) ، الارتشاف (٦٨/١) .

(٨) في الأصول (٤١٥/٢) (ر) (كل اسم معرفه لا ثاني له فلا يجوز تحقيره لأنه إنما يكون ...) ولم يتم
الكلام ... قال المحقق بعد قوله (إنما يكون ..) في الأصل مطموس مقدار خمس كلمات .

(٩) لأن الشيء قد يصغر دون مقارنة بنظيره لأغراض مختلفة ومن ذلك الثرية فهي مصغرة مع أنه لا ثاني
لها .

الفرع الثاني عشر

قد جاء في العربية أفاظاً لم يستعمل لها مُكَبَّرٌ ، مثل : الكُعَيْتِ للبلبل^(١) ، والكُمَيْتِ للخمرو الفرَسِ ، والثُرَيَّا للنجم ، وَقَدْ قالوا : كَعْتَانُ^(٢) ، وَكُمْتُ ؛ فجاءوا بالجمع على المكبر ، كأنه جمع كَعَتٍ وَأَكْمَتَ . فأما السُّكَيْتُ^(٣) فليست الكلمة مصغرة ، فإنَّ صغرتها قلت : سَكَيْكَيْتُ ، وأما سَكَيْتُ فهو تصغير ترخيم لها^(٤) . وفي الألفاظ ما يشبه مكبره مصغره نحو : مُسَيِّطِرٌ ، ومُبَيِّطِرٌ ، تقول : بَيَّطَرَ فهو مُبَيِّطِرٌ ، وَسَيَّطَرَ فهو مُسَيِّطِرٌ ، فإذا اصغرتَه أنزلت الياء التي في الكلمة ، وتركت موضعها ياء التصغير^(٥) ، فاستوى اللفظان واختلف التقديران .

(١) في المخصص (١٠٦/١٤) ، (وحكي عن أبي العباس المبرد أنه قال : يشبه البلبل وليس به ولكن يقاربه).

(٢) انظر : الكتاب (١٣٤/٢) ، والمخصص (١٠٦ / ١٤) .

(٣) قال الجوهري - في الصحاح - (٢٥٣/١) : والسُّكَيْتُ مثل الكميت ، آخر ما يجيء من الخيل في الحلبة من العشر المعدادات وقد يشدد فيقال : السَكَيْتُ (.

(٤) انظر : المخصص (١٠٧/١٤) ، والكتاب (١٣٥/٢) .

(٥) انظر : المخصص (١٠٧/١٤) .

الباب السابع في النسب

وفيه فصلان

الفصل الأول

في تعريفه

٥٦ / ب

النسب معنى طارئٌ علي الكلمة ، فافتقر إلى علامة تدلُّ عليه كالتأنيث والجمع^(١) ، والتّصغير ، وغير ذلك من المعاني .
والنّحاة يسمّونه تارةً باب النسب^(٢) ، وتارةً باب الإضافة^(٣) ، لأنَّ مَنْ تنسبه إلى شيء فقد أضفّته إليه ؛ ولذلك جعلوا العلامة في آخره .
وإنّما جعلوها حرفَ علّة ؛ لأنَّ حروفَ العلّة أكثرُ ما تزدادُ في الكلام .
والنسبُ يحدثُ في الاسم شيئين : أحدهما لفظيٌّ ، والآخر معنويٌّ ، فاللفظيُّ : جعل حرفِ الإعراب حشواً ، وجعلُ ياءِ النسبِ حرفَ إعراب ، وكسر ما قبلها علي كلّ حال .
والمعنويُّ : جعلُ المعرفة نكرةً ، والجامد وصفاً كالمشتقّ ، ويرفعُ به الظاهرُ والمضمّر ، تقولُ : مررت برجلٍ علويٍّ ، وبرجلٍ قرشيٍّ أبوه .
وباء النسب تُجرى عليها أوجهُ الإعرابِ رفعاً ، ونصباً ، وجراً ، والكوفيُّ يجعلُ مؤضعها جرّاً ، بإضافة الاسم المنسوب إليها^(٤) ، وحكى عن العرب : رأيت التيميَّ تيم عديٍّ) ، بالكسر^(٥) وأنشد :

(١) الغرة - لابن الدهام (٢/٢٢٣ ب) .

(٢) كابن السّراج في الأصول (٢/٤١٦ ر) ، والفارسي في التكملة (٥٠) .

(٣) كسيبويه في الكتاب (٢/٦٩) ، قال : (هذا باب الإضافة ، وهو باب النسبة) . والمبرد في المقتضب ١٣٣/٣ - قال : (باب الإضافة وهو باب النسب) .

(٤) انظر : التكملة (٥٠) ، ونسبه إلي البغداديين ، الغرة (لابن الدهان ٢/٢٢٤) ، الأشباه والنظائر (٩٢/٣) .

(٥) انظر : المصدرين السابقين ، وفي الغرة (فتيم عند هم بدل من الياء في تيمي وقوله : عندهم أي عند الكوفيين .

إِذَا نَزَلَ الْأَزْدِيُّ أَزْدَ شَنْوَةً بِأَرْضٍ صَعِيدٍ طَابَ مِنْهَا صَعِيدُهَا (١)
والنسب يكون إلى أبٍ ، أو أمٍ . أو قبيلةٍ ، أو حيٍّ ، أو بلدٍ ، أو صنعةٍ ، أو
صاحبٍ ، أو علمٍ ، أو دينٍ ، أو مذهبٍ ، نحو : عَلَوِيٌّ وَقَاطِمِيٌّ ، وَقُرَشِيٌّ ،
وَمُضَرِّيٌّ ، وَمَكِّيٌّ وَكَتَّانِيٌّ ، وَسُلْطَانِيٌّ ، وَفَقْهِيٌّ ، وَنَصْرَانِيٌّ ، وَحَنْفِيٌّ .
والنسب ينقسم إلى : حقيقيٍّ وغير حقيقيٍّ .
فالحقيقيُّ : ما كان مؤثراً في المعنى ، وهذا بابُهُ .
وغير حقيقيٍّ : ما تعلق باللفظٍ لغير معنىٍ ، نحو كُرْسِيٌّ ، وَبَرْدِيٌّ (٢) ،
وكقوله :

وَالدَّهْرُ بِالْإِنْسَانِ دَوَّارِيٌّ (٣)

(١) لم أعر على قائله .

قوله (أزد شنوة) : فبيلة من اليمن من ولد الأزد بن الغوث بن نبت بن مالك بن زيد بن كهلان بن سبأ ،
والأزد ثلاث : أزد شنوة ، وأزد عمان وأزد السراة . انظر :
جمهرة أنساب العرب (٣٣٠) ، واللسان : (أزد) .
قوله (صعيد) : الصعيد الأرض المرتفعة ، وقيل : مالم يخالطه رمل ولا سبخة .
والبيت في الغرة لابن الدهان (٢٢٤/٢) .
(٢) البرديُّ : نبات نوقطن ، واحده برديَّة .
(٣) للعجاج من قصيدة أولها :
بكيت والمختزن البكي
أطرباً وأنت قنسري
وإنما يأنى الصبا السبي
والدهر
(ديوانه : ٤٨٠/١)
قوله (دواري) : أي دائر .

والمعنى : أن الدهر يتصرف بالإنسان ويدور به ، والشاهد فيه (دواري) فقد زاد ياء النسب في اللفظ
لغير معنى . والبيت في : إعراب ثلاثين سورة من القرآن الكريم (١٩) ، التبصرة والتذكرة
(٤٧٣/١) التمام - لابن جني (١٢١) ، جمهرة اللغة (٣٣٨/٣) ، الخزانة (٥١١/٤) ، الخصائص
(١٠٤/٣) ، الدرر اللوامع (١٦٥/١) ، شرح الأشموني (١٤٩/٤) ، شرح الجمل (٣٠٩/٢) ،
شرح الحماسة للتبريزي (١٥٥/٤) شرح شواهد المغني (٥٤/١) ، شرح المفصل (١٢٣/١) ،
الصاحح (قسر) (٧٩١/٢) ، غريب القرآن للسجستاني (١٩) ، الكتاب (١٧٠/١) ، (٤٨٥) ،
اللسان : (قسر) ، المحتسب (٣١٠/١) ، المخصص (٤٥/١) المسلس (١٣٥) المغني (١٨) ،
المقتضب (٣٢٨/٣) ، المقرب (٥٤/٢) ، الهمع (١٩٢/١) .

وَقُولُهُمْ : أَحْمَرِيُّ وَأَصْفَرِيُّ ، فزادوا الياء للمبالغة ^(١) وعلي هذا تأولوا قوله :
عَذْرَتُكَ يَا عَيْنِي الصَّحِيحَةَ بِالْبُكَاءِ فَمَا أَنْتِ يَا عَوْرَاءُ وَالْهَمْلَانِي ^(٢)
يريد الدمع الهملاني فخفف الياء ^(٣).

وياء النسب ياءان ؛ الأولى منهما ساكنة مدغمة في الثانية ؛ فرقاً بينها
وبين ياء الإضافة ، ومبالغة في المعنى الذي وضعت له .
والنسب على ضربين : مطرد ، وغير مطرد .
فالمطرد ؛ لك أن تقيس عليه نظائره ، وغير المطرد سبيله أن يحفظ ولا
يقاس عليه ^(٤)، وستراهما مفصلين إن شاء الله تعالى ^(٥).

(١) الغرة (٢٢٤/٢) ب .

(٢) ينسب لعبد الله بن الدمينه في الحماسة البصرية (١٥٤/٢) وإلى يزيد بن الطثيرة القشيري في
مضارع العشاق (٣٧٨) ، وإلى عبدالله بن الصمة القمشيري في سمط اللاكئ (٤٦٣)
(هامش) ، والذي أراه أنه لابن الدمينه ، أما نسبته لعبد الله بن الصمة القشيري فلبس حصل لمن
نقل عن أمالي اليزيدي (١٤٨-١٤٩) ففيه ذكر لقصيد عبد الله ابن الصمة التي أولها :
أمن أجل دار بالرقاشين أصبحت بها بارحات الصيف بدءاً ورجعاً .

أقول فريما ظن من اطلع علي الأمالي أنها لعبد الله بن الصمة ، والواضح من قول اليزيدي أنه يمثل
للبيت السابق بما يماثله ولم ينص على أن الشعر لعبد الله .

ويروى عجز البيت (فما أولع العوراء بالهملان) ويروى (فمالك ياعوراء والهملان) . والشاهد في البيت
قوله (الهملاني) ، أصلها : الهملاني فخفف الشاعر بحذف إحدى الياءين ، والبيت في :
أمالي اليزيدي (١٤٩) ، والحماسة البصرية (١٥٤/٢) ، وسمط اللاكئ (٤٦٣ هامش) وضرائر
الشعر (١٣٤) ، الغرة (٢٢٤/٢) ب ، والفصول والغايات (٤٩٦) ، المسائل العضديات ١٠١ .

(٣) في المسائل العضديات ١٠١ أوجه أخرى في تأويل البيت .

(٤) التكملة (٥٢) .

(٥) المطرد (ص : ١٨٧ - ٢١٠) . ؛ وغير المطرد : ص : ٢١٢ - ٢١٤) .

الفصل الثاني فى أقسامه وأحكامه

وفيه تسعة فروع :

الفرع الأول : فى الصحيح

إذا نسبت إلى الاسم الصحيح المفرد الثلاثي العاري عن الزيادة أقررتة على بنائه ، إلا أن يكون مكسور العين ، فتقلب كسرتها فتحةً ، تقول فى بَكْرٍ : بَكْرِيٍّ ، وفى عُمَرُ : عُمَرِيٍّ ، وفى نَمِرٍ : نَمْرِيٍّ .
والرباعي والخُماسي ، والملحق بهما كذلك ، إلا فى فتح الكسرة ، تقول : فى جَعْفَرٍ : جَعْفَرِيٍّ ، وفى سَفْرَجَلٍ : سَفْرَجَلِيٍّ ، وفى جَوْهَرٍ : جَوْهَرِيٍّ ، وفى صَهْصَلٍ : صَهْصَلِيٍّ .

ومن العرب من يفتح عين الرباعي المكسورة فيقول فى تَغْلِبَ : تَغْلِبِيٍّ^(١) ، وفى المغرب : مَغْرِبِيٍّ ، وقالوا فى الصَّعِقِ^(٢) : صِيعُ ، فأتبعوا الصاد العين ، فإذا نسبت إليه ، قلت : صِيعِيٍّ ، ولم تعد الصاد إلى الفتح ؛ لأن فتحة العين عارضةً ، قال سيبويه : الوجه الجيد صِيعِيٍّ ، بالفتح^(٣) .
قال ابن السراج : (وبعضهم يقول : صِيعِيٍّ^(٤)) ، بكسر الصاد والعين ، [قال]^(٥) : ويقول فى عَلِيطٍ^(٦) ، وَجَدَلٍ : عَلِيطِيٍّ ، وَجَدَلِيٍّ ، فلا تغيّر^(٧) ؛ لأن الألف مرادة .

(١) انظر : الكتاب (٧١/٢) . والأصول (٤١٧/٢) (ر)

(٢) هو : خويلد بن نفيل بن عمرو بن كلاب ، كان سيداً يطعم بعكاظ بأحرقته صاعقة فلذلك سمي : الصَّعِقُ . انظر جمهرة أنساب العرب (٢٨٦) .

(٣) قاله سيبويه - فى الكتاب (٧٣/٢) : (وقد سمعنا بعضهم يقول فى الصبغ صِيعِيٍّ ، يدعه على حاله وكسر الصاد لأنه يقول : صِيعُ ، والوجه الجيد فيه صِيعِيٍّ وصِيعِيٍّ جيد) .

(٤) الأصول (٤١٧/٢) (ر) ، وقد نقله ابن السراج من كتاب سيبويه .

(٥) تكملة من (ب) ، والقاتل هو : ابن السراج .

(٦) العَلِيطُ : الضخم .

(٧) الأصول (٤١٧/٢) (ر) .

الفرع الثاني

في المعتل

ولا يخلو حرف العلة أن يكون في أوله أو آخره أو حشوه ، فالذي في أوله جار مجرى الصحيح ، تقول في ورد : وردى ، وفي يسر : يسرى ، وفي أحمد : أحمدي ، فإِ كان الاسم محذوفاً ، نحو : اسم وابن ، فله حكم يرد في موضعه^(١) ، فلنذكر المعتل الآخر ، والحشو في نوعين :

النوع الأول : في المعتل الآخر :

ولا يخلو أن يكون آخره ألفاً ، أو ياءً ، أو واواً أو همزة^(٢) .

الحرف الأول : الألف ، وهو الاسم المقصور ، ولا يخلو أن يكون ثلاثياً أو رباعياً (أو ما فوق ذلك)^(٣)

أما الثلاثي : فتبديل من ألفه واواً ، ولا تنظر إلي أصلها ؛ لوقوع ياء النسب بعدها ، تقول في عصا : عصوى ، وفي رحي : رحوى ، فالألف أصلها في عصا : واو ، في رحي : ياء .

وأما الرباعي : فلا تخلو ألفه أن تكون : منقلبه عن حرف أصلي ، أو حرف ملحق ، أو تكون للتأنيث ، فالأول والثاني لك فيهما مذهبان أحدهما ، وهو الأولى ، أن تثبتها وتقلبها واواً كالثلاثي^(١) ، فتقول في مغزى ، مغزوي ، وفي مرمى ، مرموي ، وتقول في أرطى : أرطوي ، قال سيبويه سمعناهم يقولون في

(١) ص : ١٩٧ - ١٩٨ .

(٢) جعل الهمزة من حروف العلة لم يقل به أحد من الجمهور ، وتبع المؤلف في ذلك ابن السراج كما سيأتي في (ص ٥٧٣) ، وفي المساعد علي تسهيل الفوائد (٢٤٧/٤) : وممن عد الهمزة من حروف العلة : الفارسي ومكي ، وزلد بعضهم الهاء ؛ لأنها قد تقلب همزة ، وكثيرون لم يعدوها ، وبعضهم يقول في : الهمزة : إنها حرف شبيه بحرف العلة (وعدها ابن مالك من حروف العلة - في تسهيل الفوائد ٣٢٠ ، وقد أنكر المبرد - في المختضب (١١٥/١) علي من عدها من حروف العلة .

(٣) تكملة من (ب) .

الأولى ، أن تثبتتها وتقلبها وأوا كالثلاثي^(١)، فتقول في مَغْزَى ، مَغْزَوِيٍّ ، وفي مَرْمَى ، مَرْمَوِيٍّ ، وتقول في أَرْطَى : أَرْطَوِيٍّ ، قال سيبويه سمعناهم يقولون في أَعْيَا : أَعْيَوِيٍّ ، حي من جَرَمٍ ، ويقولون في أَحْوَى : أَحْوَوِيٍّ^(٢) ، وكذلك حكم من نَوْنٍ مَغْزَى وَذِفْرَى .

المذهب الثاني : أن تحذفها ، فتقول : مَغْزِيٍّ ، ومَرْمِيٍّ وَأَرْطِيٍّ^(٣) .

وَأَرْطِيٍّ - بالحذف - أولى من مَغْزِيٍّ ، لأنَّ ألفه بدل من زائد^(٤) .

وأما التي للتأنيث ، نحو : حُبْلَى ، فسنذكره في فرع النسب إلى المؤنث^(٥) .

وأما ما زاد على الأربعة : فلا تخلص ألفه من تقسيم ألف الرباعي .

فالأصل والمُلْحَقُ يشتركان في الحذف معاً ، تقول في مَرَامِيٍّ وَمُعَاطِيٍّ : ١/٥٨ مَرَامِيٍّ وَمُعَاطِيٍّ ، وتقول في حَبْنَطِيٍّ وَسَرَنْدِيٍّ : حَبْنَطِيٍّ ، وَسَرَنْدِيٍّ .
مُعَاطِيٍّ : مَرَامِيٍّ وَمُعَاطِيٍّ ، وتقول في حَبْنَطِيٍّ وَسَرَنْدِيٍّ : حَبْنَطِيٍّ ، وَسَرَنْدِيٍّ .
يونس يلحق ، نحو : مَثْنَى وَمُعَلَّى بالثلاثي^(٦) ، فيقول : مَثْنَوِيٍّ وَمُعَلَّوِيٍّ .
والمؤنث يذكر في موضعه^(٧) .

(١) وهو رأي سيبويه في الكتاب (٧٧/٢) ، والمبرد في المقتضب (١٤٧/٣) ، وابن السراج - في الاصول (٤١٨/٢ - ٤١٩) (ر) ، والفارسي في التكملة (٥٤) ، والصيمري - في التبصرة والتذكرة (٥٩١/٢) ، وغيرهم .

(٢) الكتاب (٧٧/٢) .

(٣) زاد أبو زيد فيما ألفه للإلحاق الفصل ، فيقول في عَلْقَى : عَلْقَوِيٍّ ، وَعَلْقَاوِيٍّ ، وَعَلْقِيٍّ ، وحكى : أَرْطَاوِيٍّ ، وزاد أبو سعيد السيرافي فيما ألفه منقلبة عن أصل الفصل فيقول في ملهى : مَلْهَوِيٍّ وَمَلْهَوِيٍّ . انظر : الارتشاف (١٢٦/١) .

(٤) الغرة - لابن الدهان (٢٢٧/٢) .

(٥) ص : ١٩٩ .

(٦) في الكتاب (٧٩/٢) : (وزعم يونس أن مَثْنَى بمنزلة مَغْزَى ، وَمُعَاطَى ، وهو بمنزلة مَرَامِيٍّ ، لأنه خمسة أحرف) ، وكذا في الغرة لابن الدهان (٢٢٧/٢) ، وقول المؤلف : (بالثلاثي) يفهم منه أن يونس يوجب قلب الألف وأوا كالثلاثي ، والصحيح أنه يجيز القلب والحذف : لأنَّ مَغْزَى ومُعَاطَى يجوز فيها الوجهان . انظر : الارتشاف (١٢٦/١) .

(٧) ص : ١٩٩ ..

الحرف الثاني الياء :

وفيه صنفان :

الصَّنْفُ الْأَوَّلُ : أن يكون قبلها كَسْرَةٌ ، وهو المنقوص ، ولا يخلو أن يكون ثلاثياً ، أو رباعياً ، أو فوق ذلك .

أما الثلاثي : فَإِنَّكَ تُبْدِلُ مِنْ كَسْرَةِ عَيْنِهِ فَتَحَةً ، فتنقلب ياءُ للفتحة قبلها ألفاً ، ثم تقلب الألف في النسب واواً ؛ قياساً على رَحَى ، تقول في عَمٍ وشَجٍ من العمى والشجا : عَمَوِيٌّ وشَجَوِيٌّ^(١) .

وأما الرباعيُّ ، نحو : قاضٍ وغازٍ ومُعْطٍ ، فلك فيه مذهبان : أحدهما - وهو الأحسن الأكثر - أن تحذف الياء ثم تنسبه ، فتقول : قاضيٌ وغازيٌ ، ومعطيٌ .

والثاني : أن تقلب الياء واواً ، وتفتح الحرف الذي قبلها ، فتقول : قاضَوِيٌّ^(٢) ، وغازَوِيٌّ^(٣) ، ومُعْطَوِيٌّ ، وقد جاء الوجهان في الشعر ، قالوا : حانيٌ وحانَوِيٌّ . كقوله :

كَأَنَّ رِيْقَتَهَا بَعْدَ الْكَرَى اغْتَبَقَتْ صَرِفًا تَخَيَّرَهَا الْحَانِي خُرْطُومًا^(٤) .

(١) الكتاب (٧٢/٢) ، والأصول (٤١٧/٢) (ر) ، والتكملة (٥٥) .

(٢) انظر : التكملة (٥٥) .

(٣) ك : الكلمة معادة .

(٤) للأسود بن يعفر النهشلي ، من قصيدة مطلعها :

قد أصبح الحبل من أسماء مصروما بعد ائتلافٍ وحبٍ كان مكتوما

ديوان الأسود بن يعفر : ٥٩ ، ٦٠ .

وفى ديوانه وفي المفضليات وفي الخزانة روي : (تخيَّرها الحانون) وحينئذٍ لا شاهد فيه .

قوله (ريقتها) أي : لعابها ، و (الكرى) : النوم ، و (اغتبت) : أي شربت بالعشي . و (صرِفًا) أي خمرًا غير ممزوج بماء . و (الحاني) الخمار .

ولخراشة بن عمرو العبسي بيت يتفق مع هذا البيت في الصدر وعجزه :

مِنْ مُسْتَكِنٍ نَمَاهُ النحل في النيق

انظر : الاقتضاب في شرح أدب الكتاب (٣٨٦/٣) .

والشاهد في البيت قوله : (الحانيُّ) فقد نسب إلى حانٍ - بحذف الياء من الاسم المنقوص . انظر :

الأصول (٤١٨/٢) (ر) . والبيت في :

خزانة الأدب (٣٥/٢) ، شرح المفضليات (١٣٩٤/٣) ، المفضليات (٤١٨) .

وقال الآخر :

فَكَيْفَ لَنَا بِالشَّرْبِ إِنْ لَمْ يَكُنْ لَنَا دَرَاهِيمٌ عِنْدَ الْحَانَوِيِّ وَلَا نَقْدٌ (١)
وَأَمَّا قَوْلُ النَّاسِ : قَضَوِي (٢) ، فليس من هذا الباب ، وإنما هو منسوب
إلى قضا ، بالقصر ، لو ورد .

وأما ما زاد على الرباعي : فَإِنْ يَاءٌ تحذف ليس غيرُ ، تقولُ في المشتري
والمستقضي : مُشْتَرِيٌّ وَمُسْتَقْضِيٌّ ، وما كثرت حروفه كان أولى بالحذف ، ممَّا
قُلْتُ حروفه ، ولو نسبتُ إلى مُحْيِيٍّ ، بثلاث ياءات ، حذفت الآخرة لأنها خامسة
(٣) ، ودخلت في باب : صَبِيٍّ ، وَسَجِيٍّ حكمه (٤) .

ب/٥٨

ولو نسبتُ إلى مُحْيِيٍّ ، بياعين ، حذفت الآخرة ؛ لِئَلَّا يجتمع أربعُ ياءات
فصارت الكلمة مُحْيِيٍّ ، فنقلب الياء ألفاً ؛ للفتحة قبلها ، وتدخل في باب : عَمٍ
وَشَحٍ ، فتقول : مُحَوِيٌّ (٥) .
الصنف الثاني :

أَنْ يكون قبل الياء ساكنٌ ، ولا يخلو الساكن أن يكون : ياءٌ أو غير ياءٍ ، فَإِنْ

(١) ينسب للأعشي ، وهو ملحق بديوانه المسمى بـ (الصبح المنير في شعر أبي بصير : ٢٤٠) ، وينسب
لذي الرمة ، والفرزدق وليس في ديوانهما ، وقيل : إِنَّهُ لعمارة بن مقبل .
ويروي عجزه (دنانير) و (دوانق) و (دوانيق) و (دراهم) قوله : (الحانوي) نسب إلى
حانٍ يقلب الياء ألفاً ، وفتح ما قبلها ثم قلبها واوا . والبيت في :
أساس البلاغة (٣١٩) ، وشرح أبيات المفصل (٨٥ آ) ، والبيت فيهما : لعمارة بن مقبل () ، وشرح
الأشموني (١٨٠ / ٤) ، وشرح التصريح (٢٢٩ / ٢) ، وشرح الجمل (٢٢٠ / ٢) ، وشرح الشواهد -
للعيني (٥٣٨ / ٤) ، وشرح اللمع - لابن برهان (٥٤٥) ، وشرح المفصل (١٥١ / ٥) ، والغرة - لابن
الدهان (٢٢٩ / ٢ آ) ، والكتاب (٧١ / ٢) ، واللسان : (حنا) ، والمحاسب (١٣٤ / ١ ، ٢٣٦ / ٢) ،
المحكم (٣٤٢ / ٣) ، والمخصص (٨٩ / ١١) ، والمذكر والمؤنث - لابن الأنباري (٤٤٠ / ١) ، والمفصل
(٢٠٩) ، والمقرب (٦٥ / ٢) .

(٢) كان في الموصل مدرسة تسمى « المدرسة الكمالية القَضَوِيَّة » فربما كان المؤلف يقصدها ، انظر :
وفيات الأعيان (٤٧٢ / ١) ، المنتظم - لابن الجوزي (٢٦٨ / ١) ، تاريخ الموصل (٣٤٨) .
(٣) قال سيبويه في الكتاب (٨٧ / ٢) : (وإضافة إلى مُحْيِيٍّ : مُحْيِيٍّ ، وإن شئت قلت : مُحَوِيٍّ)
ففيها بعد الحذف وجهان : إبقاء المشددة أو حذف الياء الأولى ، وقلب الثانية واواً ، وأبو عمرو يقول :
مُحَوِيٍّ أجود ، والمبرد يقول : بل مُحْيِيٍّ بالشدتين أجود ، انظر : شرح الشافعية (٤٥ / ٢) .

(٤) (ص : ١٩٤) .

(٥) التكملة (٥٥) .

كان غير ياءٍ لم تغيّرهُ في النسبِ عن حاله ، تقولُ في ظَبْيٍ ونَحْيٍ : ظَبْيٌ ونَحْيٌ^(١) . فإن كان بعد الياء تاء تانيث ، نحو : ظَبْيَةٌ ودُمْيَةٌ ، فسيرد حكمها في المؤنث^(٢) .

وإن كان الحرفُ الساكنُ ياءً صارتْ مع الياءِ الثانية حِرفاً مشدداً ، ولا تخلو الياءان أن تكونا : أصليْن أو زائدتين ، أو تكون إحداهما أصلاً ، والأخرى زائدة ، فإن كانتا أصليْن فلك في النسبِ إليه وجهان : أحدهما : أن تُقَرَّ الياءُ على حالِها فتقول في طَيٍّ : طَيٌّ ، وفي لَيٍّ : لَيٌّ^(٣) .

والثاني : أن تَفكَّ الإدغام وتُعِيدَ عينَ الكلمة إلى أصلها ؛ لزوال الإدغام فتصير { طَوِيٌّ ، وتقلب الياء التي هي لام الكلمة ألفاً فتصير^(٤) } طَوِيٌّ ، فإذا نسبت إليها استعملت فيها القياس فتقلب الألف واواً وتكسرُها لياء النسب فتقول : طَوَوِيٌّ^(٥) ، وَلَوَوِيٌّ .

وإن كانت إحدى الياعين زائدةً فلك في النسبِ إليها الوجهان المذكوران ، تقول في صَبِيٍّ وَعَلِيٍّ : صَبِيٍّ ، وَعَلِيٍّ ، وَصَبَوِيٍّ وَعَلَوِيٍّ ، فتحذف في الوجه الثاني الياء الأولى من عليٍّ ؛ لأنها زائدة ، وتقلب كسرة اللام فتحةً فتتقلب الياء للفتحة ألفاً ، ثم تبدل من الألف واواً مكسورة لوقوع ياء النسب بعدها ، وتقول على هذا في وَلِيٍّ : { وَلِيٍّ ، وَوَلَوِيٍّ^(٦) } ، وفي قُصَيٍّ : قُصَيٍّ وَقُصَوِيٍّ^(٧) ، والقلب أكثر في هذا الباب^(٨) .

فإن كانت الياءان زائدتين حذفتهما معاً ، تقول في النسبِ إلى الشافعيٍّ : شافعيٍّ مثله ، إلا أن الياء التي في النسبِ غيرُ الياء التي للشافعيٍّ في التقدير ،

(١) انظر : الكتاب (٧٤/٢) ، والتكملة (٥٧) .

(٢) (ص : ٢٠٢) .

(٣) وهو قول أبي عمرو بن العلاء . انظر : الكتاب (٧٣/٢٠) .

(٤) تكملة من (ب) .

(٥) ك : طَوِيٌّ .

(٦) تكملة من (ب) .

(٧) الكتاب (٧٣/٢) ، التبصرة والتذكرة (٥٩٧/٢) ، التكملة (٥٧ - ٥٨) .

(٨) شرح الشافعية (٢٣/٢ ، ٣٠) .

فلو نسبت إلى مَرْمِيٍّ حملته على الشافعي في وجه فقلت : مَرْمِيٌّ ، وفي وجه تحذف الياء الساكنة ، وتقلب كسرة الميم فتحة ، فتقلب الياء ألفاً ، ثم تنقلب الألف واواً ، فنقول : مَرْمَوِيٌّ مثل مَلْهُوِيٍّ (١) .

فإن كانت الياء المُشَدَّدَةُ قبل الحرف الآخر (٢) حذفت الياء الثانية منهما وهي المتحركة تقول في مَيْتٍ وَسَيْدٍ : مَيْتِيَّ وَسَيْدِيَّ ، وتقول في أُسَيْدٍ وَحُمَيْرٍ : أُسَيْدِيَّ وَحُمَيْرِيَّ (٣) ، وأصحاب { الحديث (٤) } يَقْرُونُ الياء المُشَدَّدَةَ بحالها فيقولون : أُسَيْدِيَّ (٥) ، قال سيبويه : (وما أظنهم قالوا في طَيٍّ : طَائِيٍّ ، إلا فراراً من اجتماع الياءات ، فجعلوا الألف مكان الياء (٦)) ، ولو نسبت إلي مَهْيِيٍّ - تصغير مَهْومٍ (٧) - ، لم تحذف منه شيئاً فقلت : مَهْيِيْمِيٍّ ؛ لأنك لو حذفت الياء الآخرة صرت إلى مثل : أُسَيْدٍ ، فتحذف ياء أخرى (٨) .

الحرف الثالث الواو :

إذا كان آخر الاسم المعرب واواً فلا يكون ما قبلها إلا ساكناً ، ولا يخلو الساكن أن يكون واواً أو غير واو ، فإن كان غير واو نسبت إليه بحاله ، تقول في غَزَوٍ : غَزَوِيٍّ ، وفي عَدُوٍّ : عَدُوِيٍّ . وإن كان السَّاكِنُ واواً أدغمت في الثانية وصارت واواً مُشَدَّدَةً ، نحو : عَدُوٌّ

(١) الغرة - لابن الدهان (٢/٢٣٠) .

(٢) بشرط أن تكون مكسورة . انظر : التكملة (٥٨) ، وشرح الشافية (٢/٣٢) ،

(٣) الكتاب (٢/٨٥) ، والتكملة (٥٨) .

(٤) ساقطة من (ك) .

(٥) قال السمعاني في الأنساب (١٠/٢٦٢) : (الأُسَيْدِيَّ : بضم الألف وفتح السين المهملة وكسر الياء المُشَدَّدَةُ المنقوطة باثنتين من تحتها والdal المهملة بعدها ، هذه النسبة إلى أُسَيْدٍ وهو بطن من تميم يقال له : أُسَيْدٌ بن عمرو بن تميم ، منها سيف بن عمرو الأُسَيْدِيَّ ، صاحب كتاب الفتوح) .

قال عز الدين بن الأثير في كتابه (اللباب في تهذيب الأنساب ١/٦١) : (المحدثون يشددون الياء في هذه النسبة ، وأما النحاة فإنهم يسكتونها) . وانظر : منال الطالب في شرح طوال الغرائب للمؤلف (٢٠٠) .

(٦) الكتاب (٢/٨٦) .

(٧) المَهْومُ : من هَوَّمَ أرجل إذا هَزَّ رأسه من النعاس .

(٨) التكملة (٥٨) .

وَقُلُوْ (١)، وتنسب إليه أيضا بحاله ولا تغير منه شيئا (٢)، لعدم اجتماع الأمثال؛
فتقول: عَدُوِّيَّ وَقُلُوِّيَّ، فَإِنْ كَانَ فِي آخِرِهِ تَاءٌ تَأْنِيثٌ فسيذكر في موضعه (٣). ١/٥٩

الحرف الرابع الهمزة :

ولا { يخلو أن (٤) } يكون قبلها أَلِفٌ أو غير أَلِفٍ، فَإِنْ كَانَ غَيْرَ أَلِفٍ أَجْرِيته مجرى الصحيح، تقول في قارئٍ ومنشئٍ: قَارِئِيٌّ، وَمُنْشِئِيٌّ. وَإِنْ كَانَ أَلِفًا فلا تخلو الكلمة أن تكون منصرفةً أو غير منصرفة (٥)، والهمزة لا تخلو أن تكون أصلاً، نحو: قُرَاءٌ، أو بدلاً من أصل، نحو: كِسَاءٌ وِرْدَاءٌ، أو بدلاً من حرف ملحق، نحو: حَرَبَاءٌ وَعِلْبَاءٌ، أو بدلاً من أَلِفِ التَّائِيثِ، نحو: حَمْرَاءٌ وَخُنْفُسَاءٌ.

فَأَمَّا الْمَنْصَرَفُ فَإِنَّكَ تَقْرَهُ هَمْزَتَهُ بِحَالِهَا (٦)، تقول في قُرَاءٍ: قُرَائِيٌّ، وفي كِسَاءٍ: كِسَائِيٌّ، وفي رِدَاءٍ: رِدَائِيٌّ، وفي حَرَبَاءٍ: حَرَبَائِيٌّ. وقد قلب قوم الهمزة واوًا (٧) فقالوا: قُرَاوِيٌّ، وَكِسَاوِيٌّ، وَرِدَاوِيٌّ وَحَرَبَاوِيٌّ وَالْأَوَّلَى أَوَّلَى (٨).

وَأَمَّا غَيْرُ الْمَنْصَرَفِ، نحو (٩): حَمْرَاءٌ، فَيُذَكَّرُ فِي الْمُؤَنَّثِ (١٠).

(١) الْقُلُوْ: الْمَهْرُ، لِأَنَّهُ يُقْتَلَى أَي: يَفْطَمُ، قَالَ الْجَوْهَرِيُّ فِي الصَّحَاحِ (فلا): (٢٤٥٦/٦).

(٢) الْكِتَابُ (٧٣/٢).

(٣) ص: ٢٠١.

(٤) تَكْمَلَةٌ مِنْ (ك).

(٥) هَذَا التَّقْسِيمُ لَمْ يَعْتَدِ النُّحَاةُ فِي النَّسَبِ وَإِنَّمَا يَقْسِمُونَهَا إِلَى: هَمْزَةٍ أَصْلِيَّةٍ، أَوْ بَدَلٍ مِنْ أَصْلٍ، أَوْ بَدَلٍ مِنْ حَرْفٍ مُلْحَقٍ، أَوْ لِلتَّائِيثِ، وَأَمَّا التَّقْسِيمُ إِلَى مَنْصَرَفٍ وَغَيْرِ مَنْصَرَفٍ فَلَمْ يَأْخُذْهُ الْمُؤَلِّفُ رَحِمَهُ اللَّهُ عَنْ شَيْخِهِ ابْنِ الدَّهَّانِ وَلَكِنْ أَخَذَهُ عَنْ سَيِّبَوِيهِ وَابْنِ السَّرَاجِ، وَالزَّمَخْشَرِيِّ، أَنْظَرَ: الْكِتَابُ (٧٦/٢ - ٧٧)، وَالْأَصُولُ (٤١٨/٢) (ر)، وَالْمَفْصَلُ (٢٠٩).

(٦) الْكِتَابُ (٧٦/٢)، وَالتَّكْمَلَةُ (٥٩)، وَالْمَقْتَضِبُ (١٤٩/٣).

(٧) الْكِتَابُ (٧٦/٢ - ٧٧)، وَالْأَصُولُ (٤١٨/٢) (ر).

(٨) قَالَ سَيِّبَوِيهِ - فِي الْكِتَابِ (٧٦/٢): (وَأَعْلَمُ أَنَّكَ إِذَا أَضِفْتَ إِلَى مَمْدُودٍ مَنْصَرَفٍ فَإِنَّ الْقِيَاسَ وَالْوَجْهَ أَنْ تُقَرَّهُ عَلَى حَالِهِ).

(٩) ك: فَنَحْوِ.

(١٠) ص: ٢٠٠.

النوع الثاني : فى المعتل الحشو :

لا يخلو أن يكون معتلاً بالألف ؛ أو الواو ، أو الياء ، وهو على ضربين :

أحدهما : أن تكون فيه تاء التانيث ، ويذكر فى المؤنث (١).

والثاني : أن لا تكون فيه تاء التانيث ، نحو : شمال ورسول وظريف

ويجري فى النسب مجرى الصحيح .

والنحاة فيما كان منه بالياء مختلفون ؛ فالذي عليه الأكثر (٢) وهو مذهب

سيبويه (٣) : أن يُنسَبَ إليه بحاله ، ولا يحذف منه شيء ، تقول فى سَعِيدٍ :

سَعِيدِيّ ، وفى نُمَيْرٍ : نُمَيْرِيّ ، وفى عَقِيلٍ (٤) : عَقِيلِيّ ، وما جاء منه محذوفاً

فهو عندهم قليل (٥) ، قال السيرافي (٦) : الحذف خارج عن الشذوذ ، وهو كثير

جداً فى لغة أهل الحجاز ، قالوا فى قریش : قُرَشِيّ ، وفى ثَقِيف : ثَقَفِيّ ، وفى

هُذَيْل هُذَلِيّ ، وفى خَثِيم (٧) : خُثْمِيّ .

١/٦٠

(١) ص : ٢٠٠ .

(٢) كل النحاة إلا المبرد والسيرافي والمهاباذي ، فالمبرد فى المقتضب (١٢٣/٣) عد الحذف جائزاً فى

القياس ، وذكر أبو حيان فى الارتشاف (١٢٧/١) أن المهاباذي يجيز الحذف .

(٣) الكتاب (٦٩/٢) .

(٤) ك : عَقِيلِيّ .

(٥) انظر : الخصائص (١١٦/١) .

(٦) قال فى شرحه على الكتاب ١٣٨/٤ ب : (وأما ما ذكره من النسبة إلى هذيل فهذا عندي لكثرت

كالخارج عن الشذوذ ، وذلك خاصة فى العرب الذين بتهامة وما يقرب منها ؛ لأنهم قد قالوا : قُرَشِيّ

وهُذَلِيّ ، وفى فقيم كنانة : فَقِمِيّ ، وفى ملبخ خزاعة : مَلَحِيّ ، وفى سليم : سَلْمِيّ ، وفى خثيم وقریم

وجرب - وهم من هذيل - : خُثْمِيّ وقرميّ وجربيّ ، وهؤلاء كلهم متجاوزون بتهامة وما يدانيها) .

وانظر : التبصرة والتذكرة (٥٨٧/٢) ، والمخصص (٢٢٨/١٣ - ٢٣٩) ، والفرقة (٢٢٣/٢) ،

والارتشاف (١٢٧/١) .

(٧) خثيم : بطن من طيء من ولد خثيم بن أبي حارثة بن جدي بن تنول بن بحتر بن عتود (اللباب فى

تهذيب الأنساب : ٤٢٤/١) .

قال :

هَذِيلِيَّةٌ ^(١) تَدْعُو إِذَا هِيَ فَأَخَرَتْ أَبَا هَذَا مِنْ غَطَارِفَةِ نَجْبٍ ^(٢) .
فجمع بين اللغتين ، والحذف والإثبات عند المبرد سواء ^(٣) ، والقياس الأول ؛
لأن الحذف لا يرتكب إلا لعلّة ، قال سيبويه : قالت العربُ في بني فُقَيْمٍ :
{ فُقَيْمِيٌّ ، وفي مَلِيحٍ خَزَاعَةٌ : مَلْحِيٌّ ^(٤) ، وهذا عنده من الشذوذ ، وتقول العرب
في فُقَيْمٍ دارم ^(٥) } : فُقَيْمِيٌّ ، وفي مَلِيحٍ خَزِيمَةٌ ^(٦) : مَلْحِيٌّ .

(١) ك : هذلية ، وهو تصحيف .

(٢) قيل : إنه لذي الرمة ولم أجده في ديوانه ، ولم أر أحداً نسبه إليه إلا شارح أبيات المفصل (١٨٦) والرواية المشهورة للقافية (نُجْدٍ) .

قوله (غطارفة) : جمع غَطْرَافٍ وهو السيد الشريف والسخي السري ، (نَجْبٍ) : جمع نجيب وهو الكريم الحسيب ونجد : جمع نجد ، وهو ذو البأس والشدة .

والبيت في : الإنصاف (٢٥١/١) ، والمسائل العضديات (١٣٤) ، شرح أبيات المفصل (مؤلفه مجهول) : (١٨٦) ، وشرح أبيات المفصل (مؤلفه مجهول أيضاً : ٧٢ آ) ، وشرح اللمع - لابن الخباز (١٧٧ ب) ، شرح المفصل (١٠/٦-١١) ، والغرة - لابن الدهان (٢/٢٣٣ آ) ، والمفصل (٢١١) ، المقتصد في شرح التكملة (٣٥٣ ب) .

(٣) المقتضب (١٣٣/٣) .

(٤) الكتاب (٦٩/٢) : (فمن المعدول الذي هو على غير قياس قولهم في هذيل : هذليّ وفي فقيم كنانة : فقيميّ ، وفي مليح خزاعة : ملحي ...) وفقيم كنانة : يدعون أيضاً فقيم عديّ ، وهم بطن من كنانة (نهاية الأرب - للنويري (٣٥١/٢) ، ومليح خزاعة هم : مليح بن عمرو بطن من خزاعة من القحطانيّة (نهاية الأرب ٣١٨/٢) .

(٥) تكملة من (ب) .

وفقيم دارم : بطن من تميم ، من ولد فقيم بن جرير بن دارم بن مالك بن حنظلة .

المخصص (٢٣٩/١٣) ، جمهرة أنساب العرب (٢٢٩) .

(٦) بطن من ولد مليح بن الهون بن خزيمة (معجم أنساب العرب ١٩٠) .

الفرع الثالث

في المحذوف

ولا يخلو أن يكون المحذوف فاء الكلمة أو عينها . أو لامها ، فلنذكرها في ثلاثة أصناف :

الصنف الأول : في المحذوف الفاء :

ولا يخلو أن تكون لامه صحيحاً ، أو معتلاً ، فإن كان صحيحاً لم تعد فاءه في النسب ، تقول في عدة : عدي ، وفي ثقة : ثقي ، وكان الأصل لو عادت الفاء : وعدي ووثقي .

وإن كانت لامه حرفاً معتلاً أعدت الفاء المحذوفة تقول في شية : وشوي ، بكسر الواو الأولى وفتح الشين عند سيبويه^(١) ، ووشي - عند الأخفش^(٢) وذلك أن أصلها وشية بوزن دمنة ، فلما حذفوا الواو التي هي فاء كسروا الشين ، فإذا نسبت إليها حذفت تاء التانيث ، للقياس ، فتصير الكلمة على حرفين فترد الفاء المحذوفة وهي الواو ، فتصير وشي : بوزن إيل ، فتقلب كسرة الشين فتحة ، فتقلب الياء ألفاً ثم تنقلب الألف في النسب واواً فتقول : وشوي والأخفش بعد رد المحذوف يعيد الشين إلى سكونها الأصلي ثم ينسب ، فيقول : وشي .

الصنف الثاني : المحذوف العين :

إذا نسبت إليه لا ترد عينه المحذوفة ، تقول إذا سميت بـ « مذ » وسه^(٣) ، إذا نسبت إليه : مذي ، وسهي ؛ لأن المحذوف من « مذ » نون « منذ » ، والمحذوف من « سه » التاء في « سته » بوزن جمل ؛ لأن جمعها أستاؤه .

الصنف الثالث : المحذوف اللام :

ولا يخلو أن تكون اللام قد عوض منها شيء أو لم يعوض ، فالأول نحو :

(١) الكتاب (٨٥/٢) .

(٢) انظر : المقتضب (١٥٦/٣) ، الأصول (٤٢٨/٢) (ر) ، والتكملة (٥٥) ، التبصرة والتذكرة

(٢/٦٠٠) ، الفصل (٢١٠) ، الغرة لابن الدهان (٢/٢٢٦ أ) ، شرح الجمل (٢/٣١٥) ، شرح

الشافعية (٢/٦٣) والصحاح (٦/٢٥٢٤) ، وقال ابن السراج في الموجز (١٢٩) : (قال سيبويه :

وشي ، وقال الأخفش : وشوي) ، وقال السيرافي في شرحه (٤/١٨٩ ب) : (وقد حكى الأخفش

عن حماد بن الزبير أن النحوي : أنه قال في النسبة إلى شية : شيو ، فرد الذهاب من آخره ،

فقال الأخفش كأنهم قلبوا فجعلوا أوله في آخره) .

(٣) أصلها سته : وهي العجز .

ابن واسم { واست (١) } ، ولك فيه مذهبان (٢) :

أحدهما : أن تنسب إليه بحاله ، فتقول : ابني ، واسمي ، واستي ،
وتكتفي بالعوض عن المعوض .

والآخر : أن ترد المحذوف وتحذف العوض ، وتستعمل القياس في
النسب ، فتقول : بنوي وسُموي - بضم السين وكسرهما (٣) - وسنهي { بفتح
التاء (٤) } ؛ لأنها كانت قبل الحذف مفتوحة .

قال سيبويه في الإضافة إلى ابنم : إن شئت : بنوي ، وإن شئت :
ابنمي (٥) . وأما ما لم يعوض منه شيء فلا يخلو : أن يكون فيه تاء التانيث
وسيرد في المؤنث (٦) ، أو لا تاء تانيث فيه ؛ فإما أن تُردَّ لامه في التثنية
والجمع بالتاء ، أو لا ترد ، فإن رُدَّتْ فلا بد من ردّها في النسب ، تقول في
أب (٧) : أبوي وفي أخ : أخوي ، لقولهم : أبوان وأخوات .

وإن كانت لم تُردَّ فلك الخيار في ردّ اللام وتركها إذا نسبت (٨) ، تقول :
في يد : يدي ويدي ، وفي دم : دمي ، ودموي ، وفي حر : حري وحرجي ،
وفي لغة : لغني ولغوي ، على أنه قد عادت لام يد ودم في الشعر ، فقالوا :
يديان ودميان ، وقد ذكرناه في باب التثنية (٩) .

(١) تكلمة من (ك) .

(٢) الكتاب (٨٣ - ٨٤) .

(٣) هذا قول الفارسي في الكلمة (٦٠) ، وانظر : الصحاح (٢٣٨٣/٦) ، واللسان : (سمو) ، وقول
سيبويه والجمهور بفتح السين ، انظر الكتاب (٨١/٢) ، ومعاني القرآن وإعرابه (٢/١) ، وتهذيب
اللغة - للأزهري (١١٧/١٣) .

(٤) تكلمة من (ك) .

(٥) قال سيبويه في الكتاب (٨٢/٢) : (وسألت الخليل عن الإضافة إلى ابنم فقال : إن شئت حذفْتَ
الزوائد فقلت : بنوي ، كأنك أضفت إلي ابن ، وإن شئت تركته على حاله ، فقلت : ابنمي ، كما قلت
: ابني واستي) .

(٦) (ص : ٢٠٢) .

(٧) ك : باب ، وهذا تصحيف .

(٨) انظر : الكتاب (٧٩/٢) .

(٩) (ص : ٢٣٥ ، ٢٣٦) .

الفرع الرابع في النسب إلى المؤنث

وهو أربعة أصناف :

الصنف الأول : المؤنث بالصيغة :

وهو : جار مجرى المذكر الصحيح ، تقول في هند : هِنْدِيٌّ ، وفي دَعْدُ : دَعْدِيٌّ ، وفي زينب : زَيْنَبِيٌّ .

الصنف الثاني : المؤنث بالالف المقصورة

وهي : إمَّا رابعة ، أو ما فوقها .

فالرابعة : لك فيها مذهبان :

أحدهما : الحذفُ ، وهو الأكثر ^(١) ، تقولُ في حُبْلَى : حُبْلِيٌّ ، وفي سَكْرَى : سَكْرِيٌّ .

والثاني - وهو الأقل - : أن تقلبَ الألفَ واوًا فتقول : حُبْلَوِيٌّ وسَكْرَوِيٌّ ، فإن تحرك صدرُ الكلمة فليس إلا الحذفُ ، لأنَّ الحركةَ تنزلتُ منزلةَ الحرفِ ، ^(٢) تقول في بَشَكِيٍّ : بَشَكِيٌّ ، وقد زادوا أَلْفًا مع القلب ، فقالوا في دنيا : دُنْيَاوِيٌّ ، وفي حبلى : حُبْلَاوِيٌّ ، وليس بالكثير ^(٣) .

وأمَّا ما زادَ على الأربعةِ فالحذف لا غير ^(٤) ، تقول في قَرَقَرَى : قَرَقَرِيٌّ ، وفي حُبَارَى : حُبَارِيٌّ .

(١) انظر : الكتاب (٧٧/٢) ، والمقتضب (١٤٧/٣) .

(٢) انظر : الكتاب (٧٧/٢) ، والأصول (٤٢٤/٢) (ر) ، والمقتضب (١٤٨/٣) .

(٣) انظر : الكتاب (٧٧/٢) ، والمقتضب (١٤٧/٣) ، والأصول (٤٢٤/٢) (ر) .

(٤) انظر : الكتاب (٧٨/٢) ، والمقتضب (١٤٨/٣) ، والأصول (٤٢٤/٢) (ر) .

الصنف الثالث :

المؤنث بالآلف الممدودة :

نحو : حمراء وصحراء ، تقلب الهمزة في النسب واواً لاغير (١) ، قلت حروفه أو كثرت ، تقول : حمراوي ، وصحراوي ، وخنفسائي ، وزكريائي ، وبروكاوي .

الصنف الرابع

المؤنث بالتاء :

إذا نسبت إليه حذف تاءه أين وقعت ، تقول في طلحة : طلحي ، وفي الكوفة : كوفي ، وفي عجوزة : عجوزي ، وفي سفرجلة : سفرجلي . ولا تُغَيَّرُ الكلمة عن بنائها إلا في مواضع :

الموضع الأول : أن يكون الاسم على فَعِيلَةٍ أو فُعَيْلَةٍ ، وليس عينه معتلة ولا مضاعفة من جنس اللام ، نحو : ربعة وجُهينة ، فتحذف التاء والياء وتقلب كسرة فَعِيلَةٍ فتحةً للنسب ، فتقول : رباعي وجُهني ، وما جاء على غير هذا فشان (٢) .

فإن كانت الكلمة معتلة العين ، أو مضاعفة ، نحو : طويلةً وشديدةً ، لم تحذف الياء ، تقول : طويلٍ وشديدي ، وقالوا في السليقة (٣) : سليقي ، وفي سليمة (٤) : سليمي ، وفي عميرة (٥) : عميري ، وفي ردينة : رديني ،

(١) انظر : الكتاب (٧٨/٢ ، ٧٩) ، والمقتضب (١٤٩/٣) ، والأصول (٤٢٥/٢) (ر) ، والتكملة (٦٢) .

(٢) انظر : الكتاب (٧١/٢) ، والأصول (٤٢٢/٢) (ر) ، والتكملة (٥٦) ، ومن الشاذ : عبيدة : عبدي ، وجديمة : جديمي .

(٣) السليقة : ذو السليقة هو الذي يتكلم بأصل طبعه ولغته ، فالسليقة : الطبيعة .

(٤) بنو سليمة بن مالك بن فهم بن غنم بن دوس ، بطن من شنوة من الأزد من القحطانية . (معجم قبائل العرب : ٥٥٠/٢) .

(٥) في المخصص (٢٤١/١٣) : (عميرة كلب : بطن من كلب من مياهم عديدة) . (معجم قبائل العرب : ٨٤٢/٢) .

وفي الخُرَيْبَةِ^(١): خُرَيْبِيٌّ، وهذا قليلٌ في كلامهم كالأصولِ المرفوضة^(٢).
الموضع الثاني:

أن يكون الاسمُ على فعُولَةٍ، كالأول، نحو: شَنُوءَةٌ^(٣)، فسببويه
والأخفشُ يحذفان الواوَ مع التَّاءِ ويُقرَّانِ الضَّمَّةَ على حالها، فيقولان: شَنُنِيٌّ
بوزن شَنُعِيٍّ^(٤). والمبرد يثبت الواو، فيقول: شَنُونِيٌّ^(٥)، وإذا نسبت إلى
عَدُوَّةٍ قلت: عَدُونِيٌّ بوزن عَلُونِيٍّ، وذلك أنك حذفْتَ تاءَ التَّائِيثِ {و} {و} (٦) واوَ
فَعُولَةٍ، فبقيت الكلمة على فَعَلٍ، بوزن: رَجُلٍ، ولأمها واو، فتَقَلَّبَ الضمة
كسرةً، فتتقلب الواو ياءً، فتصير الكلمة عَدِيٌّ بوزن كَتَفٍ، فتَقَلَّبَ كسرتُه
فتحةً؛ للنَّسَبِ، فتتقلب الياءُ ألفاً، ثم تقلبها في النَّسَبِ واوًا، فتقول

(١) الخُرَيْبَةُ: اسم موضع في البصرة، فحينما بنى المسلمون البصرة كانت بالقرب منها مدينة خربة
من مدن الفرس، فسموها بالخُرَيْبَةِ. (معجم البلدان: ٣٦٣/٢).

وفي الغرة - لابن الدهان (٢/٢٣٢) : (وفي الخريبة وهو اسم من أسماء البصرة : خُرَيْبِيٌّ) .
وفي شرح اللمع للعكبري (٢١٩ ب) : (الخُرَيْبَةُ : وهي موضعٌ بالبصرة ، وقيل : هي قبيلة) .

(٢) الغُرَّة - لابن الدهان (٢/٢٣٢) .

(٣) شَنُوءَةٌ : بطن من الأزد من القحطانية وهم بنو نصر من الأزد ، وبنو شَنُوءَةٍ هم الذين يقال لهم : أزد
شَنُوءَةٌ . (معجم قبائل العرب : ٦١٤/٢) .

(٤) قال سببويه - في الكتاب (٢٠/٧٠) : (وفي شَنُوءَةٍ : شَنُنِيٌّ ، وتقديرها شَنُوءَةٌ وشَنُعِيٌّ) .

فسببويه يحذف الواو، ولا يقر الضمة على حالها كما قال المؤلف رحمه الله تعالى، متابِعاً شيخه
ابن الدهان بل يفتح، وليس مذهب الأخفش كمذهب سببويه بل الأخفش والجرمي والمبرد ينسبون
إليه على لفظه. قال أبو حيان في الارتشاف (١/١٢٧) : (وقد سمع من كلامهم : شَنُنِيٌّ في
شَنُوءَةٍ ، ومذهب الأخفش والجرمي والمبرد النسب إليه على لفظه فتقول : رَكُونِيٌّ ، ومذهب ابن
الطراوة : أنك تحذف الواو وتقر ما قبلها على ضمها فتقول : رَكُونِيٌّ بضم الكاف ، ووقع في الغرة
نسب هذا المذهب إلى سببويه والأخفش وهو وهم) . ونبه على وهم ابن الدهان المرادي في توضيح
المقاصد والمسالك (٥/١٢٨) ، ونبه عليه ابن عقيل في المساعد على التسهيل (٣/٣٦٦) ، وقال ابن
الطراوة في الإفصاح (ق ٣١) : (وشَنُنِيٌّ شَنُونٌ ، والقياس شَنُنِيٌّ - بضم النون كما تقول
سَمُرِيٌّ) . انظر : الخصائص (١/١١٦) ، الحجة للفارسي (١/٥٦) ، الغرة (٢/٢٣١) ، شرح
التصريح (٢/٢٣١) ، الهمع (٢/١٩٥) ، شرح المفصل (٥/١٤٦) ، التذيل والتكميل (٥/٢٥٦) .
(٥) انظر : التبصرة والتذكرة (٢/٥٩٠) ، شرح اللمع - لابن الخباز (٧٧) ، شرح الجمل
(٢/٣١٨) الغرة - لابن الدهان (٢/٢٣١) ، شرح المفصل (٥/١٤٦ - ١٤٧) ، التذيل والتكميل
(٥/٢٥٦) (شرح الشافية (٢/٢٣) ، شرح التصريح (٢/٣٣١) ، الهمع (٢/١٩٥) .

(٦) تكملة من (ب) .

عَدَوِيٌّ ، فَفَرَّقَ سِيبَوِيهٌ بَيْنَ مَذْكَرِهِ وَمَوْثَّتِهِ ^(١) ، وَالْمَبْرَدُ لَمْ يَفْرُقْ بَيْنَهُمَا فَقَالَ فِيهِمَا : عَدَوِيٌّ ^(٢) .

الموضع الثالث :

أَنْ يَكُونَ الْأِسْمُ عَلَى فَعْلَةٍ وَفَعْلَةٍ وَفَعْلَةٍ مِمَّا لَامَهُ يَاءٌ أَوْ وَاوٌ نَحْوُ : ظَبْيَةٍ ، وَزَنْيَةٍ ^(٣) ، وَدُمِيَّةٍ ، وَنَحْوُ : غَزْوَةٍ ، وَعَدْوَةٍ ^(٤) ، وَعُرْوَةٍ .
فَالْخَلِيلُ وَسِيبَوِيهٌ يَحْذِفَانِ التَّاءَ ، وَلَا يُغَيِّرَانِ صِيغَةَ الْكَلِمَةِ ؛ حَمَلًا عَلَى مَذْكَرِهَا ^(٥) ، فَيَقُولَانِ : ظَبْيِي ، وَزَنْبِي ^(٦) ، وَدُمِيي ، وَغَزْوِي ، وَعَدْوِي ، وَعُرْوِي ، وَأَمَّا يُونُسُ فَإِنَّهُ يَحْذِفُ التَّاءَ ^(٧) وَيَفْتَحُ الْحَرْفَ الَّذِي قَبْلَ الْيَاءِ وَالْوَاوِ ، فَتَنْقَلِبُ الْوَاوُ وَالْيَاءُ أَلفًا ، فَتَصِيرُ ظَبْيٌ وَغَزْوِيٌّ فِي التَّقْدِيرِ ، ثُمَّ تَنْقَلِبُ الْأَلْفُ وَاوًا فِي النَّسَبِ ، فَتَقُولُ : ظَبْوِي ^(٨) ، وَغَزْوِي ، وَعَلَى مَذْهَبِهِ جَاءَ فِي قَرْيَةٍ : قَرَوِي ، وَفِي زَنْيَةٍ : زَنَوِي .

الموضع الرابع :

فِي الْمَحْذُوفِ الْفَاءِ وَاللَّامِ :

{ أَمَّا الْمَحْذُوفُ الْفَاءُ ^(٩) } نَحْوُ : عِدَّةٌ وَشِيَّةٌ فَقَدْ ذَكَرْنَاهُ ^(١٠) .
وَأَمَّا الْمَحْذُوفُ اللَّامُ : فَيَكُونُ صَحِيحًا ، وَمَعْتَلًا ، نَحْوُ : ثُبَّةٌ وَقَلَّةٌ ^(١١) وَشَاةٌ وَذَاتٌ ، فَالصَّحِيحُ لَكَ الْخِيَارُ فِي رَدِّ لَامِهِ ^(١٢) ، تَقُولُ : ثُبِّي ، وَقَلِّي ،

(١) قَالَ سِيبَوِيهٌ فِي الْكِتَابِ (٧٤/٢) : (فَإِنْ أُضِفَتْ إِلَى عَدْوَةٍ قُلْتُ : عَدَوِيٌّ مِنْ أَجْلِ الْهَاءِ كَمَا قُلْتُ فِي شَنْوَةٍ : شَنْئِي) ، وَقَالَ أَيْضًا فِي الْكِتَابِ (٧٣/٢) : (وَسَأَلْتُهُ عَنِ الْإِضَافَةِ إِلَى عَدُوٍّ : فَقَالَ : عَدَوِيٌّ) .

(٢) ب : عَدَوِيٌّ ، وَالتَّصْحِيحُ مِنْ (ك) .

انظر : رأي المبرد في : شرح السيرافي (١٤٣/٤ ب) ، الفصل (٢٠٨) ، الإيضاح في شرح الفصل (٥٩٠/٢) ، شرح الشافعية (٢٠/٢ ، ٢٤) . شرح الجاربردي على الشافعية (١٠٧ - ١٠٨) ، شرح الشافعية للنقرة كار (٧١/١) ، .

(٣) ب : زَيْتَةٌ ، وَهَذَا تَصْحِيفٌ .

(٤) الْعَدْوَةُ - بِكسْرِ الْعَيْنِ وَضَمِّهَا - : الْمَكَانُ الْمُرْتَفِعُ .

(٥) الْكِتَابُ (٧٤/٢ ، ٧٥) ، وَالتَّكْمَلَةُ (٥٧) .

(٦) ب : زَيْنِي ، وَهَذَا تَصْحِيفٌ .

(٧) ب : الْيَاءُ ، وَهَذَا تَصْحِيفٌ .

(٨) الْكِتَابُ (٧٤/٢) ، وَالتَّكْمَلَةُ (٥٧) .

(٩) تَكْمَلَةٌ مِنْ (ك) . (١٠) (ص : ١٩٧) .

(١١) ك : وَقَلَّةٌ ، بِاللَّامِ الْمَشْدُدَةِ ، وَهَذَا غَيْرُ صَحِيحٍ .

(١٢) انظر : الْكِتَابُ (٨٠/٢) ، وَالْأَصُولُ (٤٢٥/٢) (ر) .

وَبُيُوقِيٌّ وَقُلُوبِيٌّ ، كَمَا قُلْتُ : دَمِيٌّ وَدَمُوبِيٌّ .

أَمَّا الْمُعْتَلُّ فَتَقُولُ فِي النُّسْبِ إِلَى شَاةٍ : شَاهِيٌّ ؛ لِأَنَّ الْمَحْذُوفَ هَاءٌ ^(١) ، وَأَصْلُهَا شَوْهَةٌ . فَلَمَّا حُذِفَتِ الْهَاءُ بَقِيَ تَاءُ التَّائِيثِ ، وَلَا يَكُونُ قَبْلَهَا إِلَّا مَفْتُوحٌ ، فَصَارَتْ شَوْهَةٌ ، فَانْقَلَبَتِ الْوَاوُ أَلْفًا ؛ لِتَحْرِكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا { فَصَارَتْ شَاةٌ ^(٢) } .

فَإِذَا نُسِبَتْ إِلَيْهَا حُذِفَتِ تَاءُ التَّائِيثِ لِلْقِيَاسِ ، ثُمَّ تَعِيدُ اللَّامُ الْمَحْذُوفَةَ وَهِيَ الْهَاءُ فَتَقُولُ : شَاهِيٌّ ، فَإِذَا نُسِبَتْ إِلَى الشَّاءِ قُلْتُ : شَائِيٌّ ^(٣) ، فَإِنْ سَمِيتُ بِهِ وَنُسِبْتُ إِلَيْهِ كَانَ لَكَ الرَّدُّ وَالْتَرَكُ ، تَقُولُ : شَائِيٌّ وَشَاوِيٌّ ^(٤) ، وَتَقُولُ فِي سَنَةٍ وَعِضَةٍ : سَنَوِيٌّ وَسَنَهِيٌّ ، وَعِضَوِيٌّ ، وَعِضَهِيٌّ ^(٥) ، كَمَا قُلْنَا فِي التَّصْغِيرِ ^(٦) .

وَأَمَّا ذَاتُ فَتَقُولُ فِي النُّسْبِ إِلَيْهَا : ذَوَوِيٌّ ^(٧) ، كَمَا تَقُولُ فِي مَذْكُرِهَا ؛ لِأَنَّ الْأَصْلَ فِي ذَاتٍ : ذُوٌ ، فَلَمَّا انْضَمَّ إِلَيْهَا تَاءُ التَّائِيثِ ، انْفَتَحَ مَا قَبْلَهَا فَانْقَلَبَتِ أَلْفًا ، فَإِذَا نُسِبَتْ إِلَيْهَا حُذِفَتِ التَّاءُ ^(٨) ، ثُمَّ رَدَدْتَ لَامَ الْكَلِمَةِ الْمَحْذُوفَةَ وَهِيَ أَلْفٌ بِدَلِيلِ قَوْلِهِمْ فِي التَّثْنِيَةِ : (ذَوَاتَا ^(٩)) ، ثُمَّ تَقَلِّبُ أَلْفَهَا وَاَوَا ؛ لِلْقِيَاسِ فَتَقُولُ : ذَوَوِيٌّ ، أَمَّا قَوْلُهُمْ : ذَاتِيٌّ ^(١٠) فَكَالْمَوْلَدِ ، إِلَّا أَنَّهُ كَثِيرُ الِاسْتِعْمَالِ دَائِرٌ فِي أَلْسِنَةِ الْعُلَمَاءِ .

الموضع الخامس :

إِذَا كَانَ قَبْلَ تَاءِ التَّائِيثِ يَاءٌ أَوْ وَاوٌ قَبْلَهُمَا أَلْفٌ تَغَيَّرَتْ فِي النُّسْبِ .
أَمَّا الْيَاءُ : فَإِذَا حُذِفَتِ تَاءُ التَّائِيثِ بَقِيَ طَرَفًا ، فَتَقَلِّبُهَا هَمْزَةً ؛ لِثَلَا يَجْتَمِعُ ثَلَاثُ يَاءَاتٍ ، فَتَقُولُ فِي صَلَايَةٍ ^(١١) وَسِقَايَةٍ : صَلَائِيٌّ وَسِقَائِيٌّ ^(١٢) .

(١) انظر : الكتاب (٨٤/٢) ، والتكملة (٥٣) .

(٢) تكملة من (ب) .

(٣) قال سيبويه في الكتاب (٨٤/٢) : (وَأَمَّا الْإِضَافَةُ إِلَى شَاءٍ فَشَاوِيٌّ ، كَذَا يَتَكَلَّمُونَ بِهِ) . وَلَمْ يَقُلْ

أَحَدٌ : إِنَّ النُّسْبَةَ إِلَى شَاءٍ غَيْرَ مَسْمُومَةٍ بِهِ شَائِيٌّ إِلَّا الْمُؤَلِّفُ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى . انظر :

الأصول (٤٢٧/٢) (ر) ، الفرة - لابن الدهان (٢٢٥/٢) (ب) ، الصحاح (شوه) (٢٢٣٨/٦) .

(٤) انظر : الكتاب (٨٤/٢) ، الأصول (٤٢٧/٢) (ر) ، والفرة (٢٢٥/٢) (ب) .

(٥) انظر : الكتاب (٨٠/٢ - ٨١) ، والأصول (٤٢٦/٢) (ر) .

(٦) ص : ١٧٤ . (٧) التكملة (٥٣) . (٨) ب : الياء .

(٩) من قوله تعالى في سورة الرحمن - ٤٨ - (ذَوَاتَا أَفْنَانٍ) .

(١٠) قال الفارسي - في التكملة : ٥٣ (وذاتي خطأ) .

(١١) الصلابة : (الفهر) .

(١٢) الكتاب (٧٥/٢) .

وَأَمَّا الْوَاوُ فَلَا تَقْلِبُهَا لِعَدَمِ اجْتِمَاعِ الْأَمْثَالِ ، فَتَقُولُ فِي شَقَاوَةٍ وَعِلَاوَةٍ :
شَقَاوِيٌّ وَعِلَاوِيٌّ (١).

فَإِذَا نَسَبْتَ إِلَى نَحْوِ : آيَةٍ وَرَايَةٍ وَثَايَةٍ (٢) فَفِيهِ ثَلَاثَةٌ أَوْجُهُ (٣) :
الْأَوَّلُ : أَنْ { لَا (٤) } تَقْلِبُ الْيَاءَ فَتَقُولُ (٥) : رَايِيٌّ .

وَالثَّانِي : أَنْ تَبْدِلَ الْيَاءَ هَمْزَةً ؛ هَرَبًا مِنْ اجْتِمَاعِ الْيَاءَاتِ ، فَتَقُولُ : رَائِيٌّ

وَالثَّلَاثُ : أَنْ تَبْدِلَ مِنَ الْهَمْزَةِ وَاوًا ؛ اسْتِثْقَالًا لِلْهَمْزَةِ مَعَ الْيَاءِ ، فَتَقُولُ :
رَاوِيٌّ ، كَمَا قَالُوا : كِسَاوِيٌّ ، وَالْأَوَّلُ أَوْلَاهَا (٦) .
الموضع السادس :

أَنْ يَكُونَ قَبْلَ تَاءِ التَّائِيثِ يَاءٌ مُشَدَّدَةٌ ، نَحْوُ : تَحِيَّةٌ ، وَحِيَّةٌ ، وَلِيَّةٌ ،
{ وَأُمِّيَّةٌ (٧) } ، وَهُوَ جَارٌ مُجْرَى الْمَذْكَرِ ، تَقُولُ فِيهِ : تَحِيَّيٌّ وَتَحَوِيٌّ ، وَحِيَّيٌّ
وَحِيَوِيٌّ ، لِيَّيٌّ وَلَوَوِيٌّ ، وَأُمِّيَّيٌّ وَأُمُوِيٌّ (٨) ، وَذَلِكَ أَنَّكَ تَحْذِفُ الْيَاءَ السَّاكِنَةَ ،
وَتَقْلِبُ الْكُسْرَةَ فَتَحَةً ، وَتَعْمَلُ كَمَا قُلْنَا فِي صَبِيٍّ وَعَلِيٍّ (٩) .

(١) الْكِتَابُ (٧٥/٢) .

(٢) الثَّانِيَةِ : حِجَارَةٌ تَرْفَعُ فَتَكُونُ عِلْمًا بِاللَّيْلِ لِلرَّاعِي إِذَا رَجَعَ (الصَّاحِحُ ٢٢٩٦/٦) .

(٣) انْظُرْ : الْكِتَابُ (٧٦/٢) ، التَّكْمِلَةُ (٥٧) .

(٤) تَكْمِلَةٌ مِنْ (ب) .

(٥) ب : وَتَقُولُ .

(٦) قَالَ سِيبَوَيْهِ فِي الْكِتَابِ (٧٦/٢) : (وَمَنْ قَالَ : أُمِّيَّيٌّ قَالَ : أَيْيٌّ ، وَرَايِيٌّ ، بَغَيْرِ هَمْزَةٍ ؛ لِأَنَّ هَذِهِ
لَا مَ غَيْرَ مَعْتَلَّةٍ ، وَهِيَ أَوْلَى بِذَلِكَ ؛ لِأَنَّهُ لَيْسَ فِيهَا أَرْبَعُ يَاءَاتٍ وَلِأَنَّهَا أَقْوَى) .

(٧) زِيَادَةٌ يَقْتَضِيهَا الْكَلَامُ بَعْدَهَا .

(٨) لَيْسَ الْإِبْقَاءُ وَالْقَلْبُ سَوَاءٌ ، بَلِ الصَّحِيحُ الْقَلْبُ ، أَمَّا الْإِبْقَاءُ فَهُوَ قَوْلُ يُونُسَ وَأَبِي عَمْرٍو .

انْظُرْ : الْكِتَابُ ٧٣ / ٢ .

(٩) ص : ١٩٢

الفرع الخامس :

في النسب إلى المضاف

إذا نسبت إلى اسم مضاف ، فلا يخلو : أن يكون المقصودُ المضاف ، أو المضاف إليه ، فأيهما كان نسبت إليه وحذفت الآخر^(١) ، تقولُ في عبد القيس : عَبْدِيّ ، وفي امرئ القيس : امرئِيّ ، وتقول في النسب إلى أبي بكر وابن الزبير وابن كُرَاع^(٢) : بكريّ وزبيريّ وكُرَاعِيّ . فأيهما^(٣) كان أشهر فالنسب إليه .

تقول في عبد مناف : مَنَافِيّ ، لئلا يلتبسَ بعبد القيس^(٤) ، وقد رَكَّبوا من لفظ المضاف والمضاف إليه اسماً ، ونسبوا إليه ، قالوا في عبد شمس : عَبْشَمِيّ ، وفي عبد الدَّار : عَبْدَرِيّ ، وفي عبد القيس : عَبْقَسِيّ^(٥) .

(١) انظر : الكتاب (٨٧/٢ - ٨٨) ، المقتضب (١٤١/٣) ، الأصول (٤٢٠/٢) (ر) ، التكملة (٦٣) ، المخصص (٢٤٣/١٣ - ٢٤٥) ، الغرة (لابن الدهان - ٢٣٧/٢ ، ب) .

(٢) ممن يعرف بابن كراع : سويد بن كُرَاع العكلي ، من بني الحارث بن عوف ، شاعر أمويّ (الأغاني : ١٢٧/١١ - ١٣٠) .

(٣) ك : وأيهما .

(٤) انظر : الكتاب (٨٨/٢٠) .

(٥) انظر : الكتاب (٨٨/٢٠) ، المقتضب (١٤٢/٣) ، الأصول (٤٢٠/٢) (ر) ، المخصص (٢٤٥/١٣) .

الفرع السادس :

في النسب إلى المركب والجملة

إذا نسبت إلي المركب ، والجملة ، نسبت إلى صدرهما (١).

أما المركب فتقول في حَضْرَمَوْتُ : حَضْرِي ، وفي بَعْلَبِكَ : بَعْلِي ، وفي خَمْسَةَ عَشَرَ - اسم رجل - : خَمْسِي ، وفي اثْنَيْ عَشَرَ - اسم رجل - : اثْنِي أو ثَنَوِي ، ولا يجوز النّسب إلى العدد وهو عدد (٢).

وقد ركبوا من الاسمين اسماً واحداً ، ونسبوا إليه ، نحو : حَضْرَمِي (٣) ، وأجاز الجرمي النسب إلى كُلِّ واحد من الجزئين فتقول : حَضْرِي أو مَوْتِي (٤).

وأما الجملة المحكية فتقول في { تَأَبَّطُ شَرًّا } : تَأَبَّطِي ، وفي بَرَقَ نَحْرُهُ : بَرَقِي ، وقالوا في كُنْتُ : كُونِي (٥) وكُنْتِي (٦) ، فالأوَّلُ أَسْقَطَ التاء وأعاد الواو الساقطة : لالتقاءها مع النون الساكنة في « كُنْ » { فصار كُون (٧) } ، وأما الثاني فإنه أجراها مجرى كلمة واحدة .

(١) انظر : الكتاب (٨٨/٢) ، والمقتضب (١٤٣/٣) ، والأصول (٤٢٠/٢) (ر) ، والتكملة (٦٣) .

(٢) قاله الفارسي في التكملة (٦٣) ، وقال : (لأنك إن أثبت النون جمعت بين المتعاقبين ، وإن حذفته التبس) ، وأجاز أبو حاتم السجستاني ذلك وكان ينسب إلى الجزئين معا . انظر : شرح الشافية (٧٤/٢) .

(٣) الكتاب (٨٧/٢) ، والمقتضب (١٤٣/٣) .

(٤) انظر : الغرة - لابن الدهان (٢٣٧/٢ ب) ، وشرح الشافية (٧٢/٢) ، وتوضيح المقاصد والمسالك (١٤٠/٥) ، وشرح التصريح (٣٣٢/٢) ، والهمع (١٩٣/٢) ، وتسهيل الفوائد (٢٦١) ، والمساعد على التسهيل (٣٥٥/٣) .

(٥) الكتاب (٨٨/٢) ، والأصول (٤٢١/٢) (ر) ، والتكملة (٦٣) .

(٦) هذا قول أبي عمر الجرمي وتابعه الفارسي . انظر : الأصول (٤٢١/٢) (ر) ، والتكملة (٦٣) ، والمخصص (٢٤٥/١٣) ، وشرح الشافية (٧٧/٢) .

والكنتي : الرجل إذا شاخ ، كأنه نسب إلى قوله : كنت في شبابي كذا وكذا . انظر : الصحاح (٢١٩١/٦) .

قال ابن السراج في الأصول (٤٢١/٢) (ر) : (وقال أبو عمر : قوم يقولون : كنتي ، وقال

أبو العباس : وهو خطأ) .

(٧) تكملة من (ب) .

الفرع السابع في النسب إلى المجموع والمنثى

الجمع على ضربين : جمع تصحيح ، وجمع تكسير .

فأما جمع التكسير فلا يخلو : أن يدل علي جماعة ، أو على واحد بالوضع ، والذي يدلُّ على جماعة لا يخلو : أن يكون له واحد من لفظه ، أو لا واحد له من لفظه ، فالذي له واحدُ تردُّه إلى واحده ، وتنسب إليه ^(١)، فتقول في رجال : رَجُلِي ، وفي الفرائض : فَرَضِي ؛ لأنَّ واحد الفرائض فَرِيضَةٌ ، وفَعِيلَةٌ إذا نسبت إليها حذفت تاءها وياءها ، وقلبت كسرة عينها فتحةً .

وقد شذ في الشعر { قال ^(٢) } :

مُشَوُّهُ الْخَلْقِ كِلَابِي الْخُلُقِ ^(٣)

وزعم الخليل { أن ^(٤) } نحو ذلك ^(٥) : مِسْمَعِي فِي الْمَسَامِعَةِ ^(٦) ، ومُهَلَّبِي

(١) الكتاب (٨٨/٢) ، المقتضب (١٥٠/٣) ، الأصول (٤٢١/٢) (ر) ، التكملة (٦٤) ، المخصص (٢٤٦/١٣) .

(٢) تكملة من (ب) .

(٣) رجز للقلّاح بن حزن المنقري يهجو به الجليد الكلابي .

والرواية المشهورة : مجوِّع البطن كلابي الخلق .

ونسب البيت في اللسان (ولق) إلى الشماخ وأظنه تحريفاً للقلّاح .

ونسبه الصولي في أدب الكتاب (٩٩) إلى عبيد الله بن قيس الرقياب .

والبيت في : أدب الكتاب (للصولي : ٩٩) ، الألفاظ لابن السكيت (٩٩) ، تاج العروس (زلق ،

ولق) ، الصحاح (زلق) (١٤٩٢/٤) ، الغرة لابن الدهان (٢٣٥/٢ ب) ، اللسان (زلق ، زملق ،

ولق) المحتسب (١٥٤/٢) ، معاني القرآن (للفراء : ٢٤٨/٢) .

(٤) ساقطة من (ك) .

(٥) أي : القياس ، وليس الشذوذ كما تُفهم عبارة المؤلف رحمه الله .

قال ابن سيده . في المخصص : (٢٤٦/١٣) : (وزعم الخليل أن نحو ذلك قولهم في المسامعة :

مسمعي ، والمهالبة : مهلبِي ، لأن المسامعة والمهالبة جمع ، فترده إلي الواحد والواحد : مسمعي

ومهلبِي فإذا نسبت إلى الواحد حذفت ياء النسبة ثم أحدثت ياءً للنسبة وإن شئت قلت : واحد

المهالبة والمسامعة : مُهَلَّبٌ ومِسْمَعٌ ، فأضفت إليه) .

(٦) المسامعة : بطن من بني قيس بن ثعلبة من بكر بن وائل ، ينسبون إلى مسمع به شهاب بن عمرو بن

عباد بن ربيعة بن جحدر البكري .

(معجم البلدان ١٢٣/٥) ، معجم قبائل العرب (١٠٩٥/٣) .

في المهالبة^(١). فإن كان الجمع لا واحد له نسبت إليه بحاله، تقول في النسب إلى نَفَرٍ: نَفَرِي، وإلى رَهْطٍ: رَهْطِي^(٢)، وإلى قومٍ: قَوْمِي، فإن جمعت هذا الجمع رددته إلى ما كان عليه، فتقول في أنفار: نَفَرِي، وفي أقوام: قَوْمِي. ب/٦٣ وفي نسوةٍ ونساءٍ: نَسَوِي؛ لأن نساءً جمع نسوة، ونسوةٌ لا واحد لها من لفظها^(٣).

وتقول في محاسن: محاسني^(٤)، وفي الأعراب: أعرابي^(٥).

فإذا كان الجمع موضوعاً للواحد نحو: مَعَاْفِر^(٦)، وَمَدَائِن^(٧)، وَأَنْمَار^(٨)، وَهَوَازِن^(٩)، نسبت إليه بحاله، فتقول: مَعَاْفِرِي، وَمَدَائِنِي، وَأَنْمَارِي، وَهَوَازِنِي؛ لأن هذه الأسماء صارت أعلاماً، وزال عنها معنى الجمع، وقالوا في الأنصار: أَنْصَارِي^(١٠)، فلم يردوه إلي الواحد؛ لأن هذه الصفة صارت غالباً عليهم، فتنزلت منزلة الأعلام.

وعلى نحو من ذلك قالوا في أبناء فارس^(١١): أَبْنَاوِي، وَأَجَرَوهُ على

(١) الكتاب (٨٩/٢).

(٢) الكتاب (٨٩/٢)، والمخصص (٢٤٦/١٣).

(٣) انظر: الكتاب (٨٩/٢)، الأصول (٤٢١/٢ - ٤٢٢) (ر).

(٤) هذا قول أبي زيد نقله عنه ابن السراج في الأصول (٤٢١/٢) (ر)، وانظر: المخصص (٢٤٧/١٣)، والغرة - لابن الدهان (٢٣٦/٢).

(٥) الكتاب (٨٩/٢).

(٦) قال سيبويه في الكتاب (٨٩/٢): (وهو فيما يزعمون معافر بن مر آخر تميم بن مر). وأخو تميم اسمه يعفر بن مر بن أد بن طابخة.

(جُمهرة أنساب العرب: ٢٠٦).

وممن يعرف بمعافر: معافر بن يعفر بن مالك بن الحارث بن مرة. (جُمهرة أنساب العرب: ٤١٨). ومعافر بن يعفر بطن من زيد بن كهلان من القحطانية، من أعظم القبائل باليمن.

(معجم قبائل العرب: ١١١٥/٣).

(٧) المدائن عاصمة فارس، فتحها المسلمون في صفر سنة (١٦ هـ).

(معجم البلدان: ٧٤/٥ - ٧٥).

(٨) بطن من العرب، كانت منازلهم ما بين حد أرض مضر إلى حد نجران وما والاها من البلاد، هم من ولد أنمار بن نزار بن معد بن عدنان.

(جُمهرة أنساب العرب: ١٠، معجم قبائل العرب ٤٧/١).

(٩) هوازن: بطن من قيس بن عيلان من العدنانية، وهم بنو هوازن بن منصور بن عكرمة بن خصفة ابن قيس بن عيلان، منازلهم حول الطائف.

(معجم قبائل العرب: ١٢٣١/٢).

(١٠) الكتاب (٨٩/٢).

(١١) أبناء فارس: قوم من أولاد الفرس الذين أرسلهم كسرى مع سيف بن ذي يزن لما جاء يستنجد بهم على الحبشة فنصروه وسكنوا اليمن وتزوجوا في العرب فليل لأولادهم: الأبناء.

الأصل فقالوا : بَنَوِيٌّ^(١) ، ولو سَمَّيْتَ رجلاً بمساجدٍ لقلت : مَسَاجِدِي .

وَأَمَّا جَمْعُ الصَّحَّةِ : كالزَّيْدِينَ والهندات ولا فرق بين أن يكون متعلقاً على الجَمْعِ أو على الواحد ، فلا بدُّ من حذف الزيادتين اللَّتَيْنِ في آخره^(٢) تقول في رجلٍ اسمه زيدون : زَيْدِي ، وفي جماعة كلهم زيدٌ : زَيْدِي^(٣) ، وكذلك هندات في المؤنث : هِنْدِي - للواحدة والجماعة .

فإذا سَمَّيْتَ رجلاً بتممراتٍ قلت : تَمَرِي - بفتح الميم ، وإن كان جَمْعَ تمرَةٍ قلت : تَمَرِي - ساكن الميم . وقالوا في أذرعَات : أَذْرَعِي^(٤) ، وفي عانات^(٥) : عَانِي . وإذا نسبت إلى نحو : نَصِيبَيْنِ^(٦) ، وَيَبْرَيْنِ^(٧) ، وَقَنْسَرَيْنِ^(٨) ، فلك فيها مذهبان : إن جعلت النون للجماعة أجريته مجرى جمع الصحة ، فقلت : نَصِيبِي ، وَيَبْرِي ، وَقَنْسَرِي ؛ لأنهم يقولون فيها : نصيبون ، ويبرون ،

(١) خلط المؤلف - رحمه الله - هاهنا ، فالنسب إلى أبناء فارس : بَنَوِيٌّ .

انظر : الكتاب (٨٨/٢) ، المخصص (٢٤٦/١٣) ، الصحاح (٢٢٨٧/٦) ، الغرة - لابن الدهان (٢٣٦/٢) ، وقد التبس عليه الأمر حينما رأى ابن السراج قال في الأصول (٤٢٢/٢) (ر) : (وعلى ذا قالوا في الأبناء : أبناوي) . ورأى الفارسي قال في التكملة (٦٤) : (ومن ثم قال من قال في الأبناء : أبناوي ، ومن رده إلى الواحد قال : بَنَوِيٌّ ، جعله مثل قَرْضِي) . وابن السراج والفارسي لم يخصا القول في أبناء فارس ، بل إن ابن السراج يقصد بالأبناء : أبناء سعد بن زيد مناة بن تميم . (معجم قبائل العرب : ٣/١) .

فهم الذين ينسب إليهم ب - أبناوي نص عليه سيبويه في الكتاب (٨٩/٢) ، والمبرد في المقتضب (١٥١/٣) ، والجوهري في الصحاح (٢٢٨٧/٦) ، وابن سيده في المخصص (٢٤٨/١٣) ، والريضي في شرح الشافية (٧٩/٢ - ٨٠) ، الذي قال : (وقالوا في النسب إلى أبناء فارس : بَنَوِيٌّ على القياس ، مع أنهم جماعة مخصوصة كبني سعد بن زيد مناة) ، وكان قد قال : (أبناوي في النسب إلى أبناء وهم بنو سعد بن زيد مناة) . أما الفارسي فقد جاء بالنسب إليهما .

(٢) الكتاب (٨٦/٢) ، المقتضب (١٦٠/٣) .

(٣) انظر : الغرة - لابن الدهان (٢٣٦/٢) ، ب) ، والتكملة (٦٢) ، والأصول (٤٢٠/٢) (ر) .

(٤) بكسر الراء - كما في الكتاب (٨٦/٢) ، وفي الصحاح (١٢١١/٣) ، وفي معجم البلدان (١٣٠/١ - ١٣١) (أَذْرَعِي) - بفتح الراء .

(٥) في النسختين بالتاء المربوطة ، والصحيح ما أثبتته . انظر الكتاب (٨٦/٢) ، والغرة (٢٣٦/٢) ب) . وعانات : قال ياقوت في معجم البلدان (٧٢/٤) : (عانة : بلد مشهور بين الرقة وهيت ، يعد في أعمال الجزيرة وجاء في الشعر عانات كأنه جمع بما حوله) .

(٦) نصيبين : مدينة من بلاد الجزيرة على جادة القوافل من الموصل إلى الشام بينها وبين سنجار تسعة فراسخ ، وبينها وبين الموصل ستة أيام . (معجم البلدان : ٢٨٨/٥) .

(٧) يبرين : قرية من قرى حلب - بسورية . (معجم البلدان : ٤٢٧/٥) .

(٨) قنسرين : قرية كان بينها وبين حلب مرحلة من جهة حمص بقرب العواصم . كما قال ياقوت في

المعجم (٤٠٤/٤) . وهي حي من أحياء حلب الآن .

وَقَنَسُرُونِ ، وَإِنْ جَعَلْتَ النُّونَ حَرْفَ إِعْرَابٍ قُلْتَ : نَصِيْبِي ، وَيَبْرِيْنِيْ
وَقَنَسُرِيْنِيْ .

وكذلك حكم سنين ؛ جمع سنة ، إِنْ جَعَلْتَهَا جَمْعاً كَمُسْلِمِينَ قُلْتَ : سَنَهِيْ
وَسَنَوِيْ وَسَنِيْ (١) ؛ لَأَنَّ سَنَةً مِنْ مَحْذُوفِ اللَّامِ الَّتِي يَجُوزُ فِي النَّسَبِ رَدُّه
وَتَرْكُهُ ، فَمَنْ قَالَ : سَانَهْتَ ، قَالَ : سَنَهِيْ ، وَمَنْ قَالَ : سَانَيْتَ قَالَ : سَنَوِيْ ،
وَمَنْ لَمْ يَرُدِّ قَالَ : سَنِيْ ، وَأَمَّا مَنْ جَعَلَ الْإِعْرَابَ فِي النُّونِ فَيَقُولُ : سَنِيْنِيْ
(٢) .

وتجري التثنية في النسب مجرى جمع الصَّحَّة فتقول في النسب إلى
زيدان وزيدَيْنِ : زَيْدِيْ ، فَإِنْ جَعَلْتَ النُّونَ حَرْفَ الْإِعْرَابِ قُلْتَ : زِيدَانِيْ .
وقالوا في النسب إلى خليلان اسم رجل : خِلِيلَانِيْ ، وهذا على قول من
جعل الإعراب في النون (٣) .

وَأَنشُد :

أَلَا يَا دِيَارَ الْحَيِّ بِالسَّبْعَانَ (٤) .

وَالسَّبْعَانَ : اسم موضع (٥) .

(١) انظر : التكملة (٦٢) .

(٢) انظر : التكملة (٦٢) وما سبق في (ص : ١٧٤ ، ٢٠٣) .

(٣) والنون منونة غالباً على لغة بني عامر ، وغير منونة على لغة بني تميم ، حكاه عنهم الفراء .

انظر : شرح التصريح على التوضيح (٧٦/١) .

(٤) صدر بيت ، وعجزه :

أَمَلَّ عَلَيْهَا بِالْبَلَى الْمَلَوَانِ

وهو مطلع قصيدة لتميم بن أبي بن مقبل ، ينقض بها القصيدة التي قالها النجاشي الحارثي في
وقعة صفين . (ديوان تميم بن مقبل : ٣٣٥) .

وتميم : شاعر مخضرم ، أدرك الجاهلية والإسلام ، توفي حوالي سنة ٢٧ هـ) .

وصدر هذا البيت منسوب في زهر الآداب (٦٨/٤) ، إلى شاعر جاهلي من بني عقيل ، وعجزه فيه

عَفَتْ حَجَجًا بَعْدِي وَهْنٌ ثَمَانِ .

ومعه أربعة أبيات أخرى ، وتابعه في ذلك ياقوت الحموي في معجم البلدان (١٨٥/٣) .

قوله : (أَمَلَّ) : أي خاطب . و (الملوَان) : الليل والنهار .

والبيت في : أدب الكاتب (٥٩٧) ، أساس البلاغة (٤٢٧) ، إصلاح المنطق (٤٣٦) ، الأضداد - لابن

الأنباري (١٧٥) ، الاقتضاب (٤٢٥/٣) ، أمالي القالي (٢٣٣/١) ، تفسير الطبري (١٢٣/٤) ،

تهذيب الألفاظ (٥٠٠) ، الجبال والأمكنة (٥٥) ، الخزائن (٢٧٥/٣) ، الخصائص ٢٠٢/٣ .

(٥) قال ياقوت في معجم البلدان (١٨٥/٣) : (السبعان : جبل قَبْلَ قَلْج ، وقيل : وادٍ شمالي سَلَمَ عنده

جبل يقال له « العبد » أسود ليست له أركان) .

الفرع الثامن

في التعويض من ياعي النسب

وقد عوضوا منها بصيغتين لمعنيين مختلفين ، وبألف .

فالأول : فعَّالٌ - مشدَّدٌ - الدالُّ على المبالغة جعلوه لما يكون صفةً ، أو علاجاً كالْبَزَازِ (١) ، والعَطَّارِ ، والنَّجَّارِ ، والحدَّادِ ، ممَّا لا يحصى كثرة من الصنائع والحرف والمعالجات .

والثاني : فاعل ، جعلوه لذي الشَّيْءِ وصاحبه ، وإن لم يكن صانعه ، قالوا لذي الدرع : دَارِعٌ ، ولذي النبل : نَابِلٌ ، ولصاحب اللبن والتَّمَرِ : لَابِنٌ وتامر ، ولصاحب الفرس : فارس .

فأمَّا من كان شيء من هذه الأشياء معاشه فالغالب عليه الأول ، نحو تَمَارٌ ، ولَبَانٌ ، قال سيبويه (٢) : ليس في كلِّ شيءٍ يقال هذا ، لم يقولوا لصاحب البُرِّ بَرَّارٌ ، ولا لصاحب الشعير (٣) : شَعَّارٌ ، ولا لصاحب الدقيق : دَقَّاقٌ ، وإنما يُقالُ لَهُ : دَقِيقِيٌّ . وقد استعمل أحد هذين القسمين موضع الآخر ، قالوا : رجل تَرَّاسٌ ، معه تَرْسٌ ، وقالوا : نَبَّالٌ لذي النبل .

والثالث : عوضوا من إحدى الياعين ألفاً قبل حرف الإعراب الذي قبل ياء النسب (٤) ، قالوا في اليمَنِ : يَمَانٌ ، وفي الشام : شَامٌ ، ومن قال : يمانِيٌّ وشَامِيٌّ فكأنه نسب إلى المنسوب (٥) .

وقالوا في تهامة : تَهَامٌ - بالفتح - ، كأنه نسب إلى تَهَمٍ أو تَهَمٍ فقال (٦) : تَهَمِيٌّ ، ثم جاء بالآلف التي هي عوض فقال : تَهَامٌ ، ومن كسر التاء اعتبر الأصل ، فقال : تِهَامِيٌّ (٧) .

(١) البزاز : بائع البز ، وهي الثياب .

(٢) قال في الكتاب (٩٠/٢) : (وليس في كل شيء من هذا قيل هذا ، ألا ترى أنك لا تقول لصاحب البُرِّ : بَرَّارٌ ، ولا لصاحب الفاكهة : فَكَاهٌ ، ولا لصاحب الشعير : شَعَّارٌ ، ولا لصاحب الدقيق : دَقَّاقٌ) .

(٣) ب : (ولا لصاحب الشعير : شَعَارٌ) مكررة بها .

(٤) قاله الخليل . انظر : الكتاب (٧٠/٢) ، والأصول (٤٢٩/٢ - ٤٣٠) (ر) .

(٥) قال سيبويه في الكتاب (٧٠/٢) : (ومنهم من يقول ك تهاميٍّ ويمانيٍّ وشَامِيٍّ فهذا كبحرانيٍّ وأشباهه مما غير بناؤه في الإضافة) .

وقال المبرد - في المقتضب (١٤٥/٣) : (ومن قال ك يمانِيٍّ فهو كالنسب إلى منسوب ، وليس بالوجه) .

(٦) ب : فقالوا ، وهذا تصحيف .

(٧) الكتاب (٧٠/٢) ، والأصول (٤٢٩/٢) (ر) ، والمقتضب (١٤٥/٣) .

الفرع التاسع

في ما شذ من النسب

قد تقدّم القولُ : أنَّ النسب على ضربين (١) : مطرد وهو ما تقدم ذكره (٢) وشاذ لا يقاس عليه ، ويجيء في الكلام على ثلاثة أضرب :
الضرب الأول : أن ينسب الشيء إلى لفظ يؤدي معنى المنسوب إليه من غير نظر إلى قياس ولا تخفيف ، قالوا في النسب إلى البادية : بدوي^(٣) وإلى العالية : علوي^(٤) ، وإلى البصرة : بصري^(٥) ، وبصري بالكسر^(٥) ، وإلى السهل سهلي^(٦) ، وإلى صنعاء : صنعاني^(٦) ، وإلى البحرين : بحراني^(٧) وإلى

(١) ص : ١٨٦ .

(٢) ص : ١٨٧ - ٢١١ .

(٣) في المخصص (٢٣٩/١٣) : (وأما قولهم في البادية : بدوي ، فنسبوا إلى بدا وهو مصدر والفعل منه بدا يبدو ، إذا أتى البادية وفيها ماء يقال له بدا ، قال الشاعر :
وأنت التي حببت شغباً إلى بدا إلي وأوطاني بلاداً سواهما
والنسب إليها على القياس : بادي أو بادوي) .

وفي شرح الشافعية (٨٢/٢) : (وإنما فتح ليكون كالحضري ، لأنه قرينه .

(٤) في المخصص (٢٣٩/١٣) : (وأما قولهم في العالية : علوي ، فإنما نسبوا إلى العلو : لأنه في معنى العالية ، والعالية : بقرب المدينة مواضع مرتفعة على غيرها ، والعلو : المكان العالي ، وإذا نسبت إلى العالية على القياس قيل : عالي أو عالوي) .

(٥) قيل : إن الكسرة لأنه منسوب إلى بصري وهي حجارة بيض تكون في الموضع الذي سمي بالبصرة فنسبوه إلى ما فيها ، وقال بعض النحويين : كسروا الباء إتياعاً لكسرة الراء : لأن الحاجز بينهما ساكن وهو غير حصين .

انظر : شرح السيرافي (٥٢٠/٤) ، والتبصرة والتذكرة (٥٨٧/٢) ، والمخصص (٢٣٩/١٣) - ٢٤٠ - ٢٤٢ ، وشرح الشافعية (٨١/٢ - ٨٢) .

(٦) قيل : غير الفتح إلى الضم للتفريق بين المنسوب إلى السهل الذي هو خلاف الجبل ، وبين المنسوب إلى سهل اسم رجل فيقال فيه : سهلي بالفتح . انظر : المخصص (٢٤٠/١٣) ، والتبصرة والتذكرة (٥٨٨/٢) .

(٧) قيل : فرقوا بينه وبين النسب إلى البحر ، وقال الخليل : إنهم بنوا البحر على فعلان ، وإنما كان القياس أن يقولوا : بحري . انظر :

الكتاب (٦٩/٢) ، والأصول (٤٢٩/٢) (ر) ، والمنصف (١٥٨/١) ، والمخصص (٢٤٠/١٣) .

دَسْتَوَاءَ (١) : دَسْتَوَانِيَّ (٢)، وإلى الرَّوْحَاءِ (٣) : رُوْحَانِيٌّ وَرُوْحَاوِيٌّ أَكْثَرُ (٤)، وقالوا في النسب إلى الملائكة والجن : رُوْحَانِيٌّ (٥)، كأنه نسب إلى الروح .

الضرب الثاني:

فعلوه لنوع من التخفيف ، قالوا في النَّسَبِ إلى الحِيرَةِ : حَارِيٌّ (٦)، وإلى القفا : قَفِيٌّ ، وإلى أُمِيَّةٍ : أُمَوِيٌّ - بالفتح (٧) - ، وإلى طَيٍّ : طَائِيٌّ (٨) ، وإلى الأَفْقِ : أَفْقِيٌّ (٩)، وإلى الشَّتَاءِ : شَتَوِيٌّ (١٠)، وإلى طَهْيَةٍ (١١) : طَهْوِيٌّ (١٢)، وطَهْوِيٌّ أَكْثَرُ (١٣) ، وإلى حَرُورَاءَ (١٤) وَجُلُولَاءَ (١٥) : حَرُورِيٌّ وَجُلُولِيٌّ ، والقياس :

- (١) دَسْتَوَاءَ : بلدة بالأهواز بفارس (معجم البلدان ٤٥٥/٢) .
- (٢) في النسب إلى صنعاء ودستواء وبهراء ، أجروا الألف والنون مجرى ألفي التانيث . انظر المخصص (٢٤٠/١٣) .
- (٣) الروحاء : مكان بين مكة والمدينة ، والروحاء أيضا : قرية من قرى بغداد على نهر عيسى قرب السنية . (معجم البلدان : ٧٦/٣) .
- (٤) قاله ابن السراج في الأصول (٤٢٩/٢) (ر) ، وكلام سيبويه يدل على أن «روحاني» أكثر ، قال في الكتاب (٦٩/٢ - ٧٠) : (وقالوا : روحاني في الروحاء ، ومنهم من يقول روحاوي ، كما قال بعضهم : بهراوي ، حدثنا بذلك يونس ، وروحاوي : أكثر من بهراوي) .
- (٥) سمعه أبو الخطاب الأخفش من العرب (الكتاب ٧٠/٢) .
- (٦) الصحاح (حير) (٦٤٠/٢) : (والحيرة - بالكسر - : مدينة بقرب الكوفة والنسبة إليها حِيرِيٌّ ، وحَارِيٌّ أيضا على غير قياس ، كأنهم قبوا الياء ألفا) . وحكاه الأخفش كما في الأصول (٦٠٣/٢) (ر) . (٧) الكتاب (٦٩/٢) .
- وقال اليزيدي في أماليه (٥٧) : (وسمعت أبا جعفر يقول : يقال للرجل من بني أمية : أُمَوِيٌّ ، فإذا كان من الأنصار أو من بني غطفان من بني أمة رجل من بني جحاش بن ثعلبة بن ذبيان ، أو أمة من الأنصار قلت : أُمَوِيٌّ) .
- (٨) انظر : التبصرة والتذكرة (٥٨٨/٢) .
- (٩) قال سيبويه في الكتاب : ٦٩/٢ : (ومن العرب من يقول أَفْقِيٌّ ، فهو على القياس) .
- (١٠) الكتاب (٦٩/٢) ، والأصول (٤٢٩/٢) (ر) ، المخصص (٢٣٧/١٣) ، وشرح الشافعية (٨٢/٢) .
- (١١) طَهْيَةٌ : بطن من بني حنظلة من تميم من العدنانية ، وهم بنو مالك بن حنظلة ، وطهية أهمهم عرفوا بها ، وهي بنت عبد شمس بن سعد بن زيد مناة بن تميم . (معجم قبائل العرب : ٦٨٥/٢) .
- (١٢) في النسختين : طَهْوِيٌّ ، والتصحيح من كتاب سيبويه (٧٠/٢) ، والمخصص (٢٣٨/١٣) ، والأصول (٤٢٩/٢) (ر) .
- (١٣) ليس أكثر بل هو القياس ، أما الأكثر فطَهْوِيٌّ . انظر : المصادر السابقة .
- (١٤) حَرُورَاءَ : موضع بظاهر الكوفة على ميلين منها ، نزل به الخوارج الذين خالفوا علي بن أبي طالب رضي الله عنه فنسبوا رليه فقليل : الحرورية . (معجم البلدان ٢٤٥/٢) .
- (١٥) جلولاء : قرية بناحية فارس في طريق خراسان بينها وبين خانقين سبعة فراسخ ، وقعت فيها الوقعة المشهورة « جلولاء » بين المسلمين والفرس سنة (١٦ هـ) . انظر : الصحاح (جل) (١٦٦١/٤) ، معجم البلدان (١٥٦/٢) .

حَرُورَاوَيَّ^(١)، وإلى بهراء^(٢) : بَهْرَانِيَّ^(٣)، وإلى خراسان^(٤) : خُرْسِيَّ^(٥) وخراسانيَّ أَكْثَرَ^(٦) .

١/٦٥

الضرب الثالث : غَيَّرُوهُ للفرق ، قالوا في بني الحُبَلِيِّ^(٧) - بطن من الأنصار: حُبَلِيَّ - بفتح الباء^(٨) - ، وفي الطويل اللحية : لِحْيَانِيَّ ، وفي الطويل الرقبة : رَقَبَانِيَّ ، وفي الطويل الجُمَّة^(٩) : جُمَّانِيَّ^(١٠)، وفي القديم الدهر، والشيخ الهرم : دَهْرِيَّ - بِالضَّمِّ - ، وللقائل بالدهر : دَهْرِيَّ - بِالْفَتْحِ^(١١) .
 { وقالوا : رجل مَدْنِيَّ ، وحصار مَدِينِيَّ^(١٢) ، وقد نسبوا إلى مدينة المنصور : مَدِينِيَّ^(١٣) } ^(١٤) وقالوا : رجل حِيرِيَّ ، وثوب حَارِيَّ ، ورجل مَرُويَّ ، وثوب مَرُوزِيَّ^(١٥) .

(١) الأصول (٤٢٩/٢) (ر) ، وجَلُولِيَّ : هو القياس عند الكوفيين (الغرة : لابن الدهان : ٢٣٨/٢ ب) ، أما عند البصريين فالقياس : جَلُولَاوَيَّ .

(٢) بطن من قضاة ، من القحطانية وهم بنو بهراء بن عمرو بن الحافي بن قضاة ، منازلهم من ينبع إلى عقبة أيلة . (معجم قبائل العرب ١٠/١) .

(٣) ب : بَهْرِيَّ : إقليم بفارس .

(٤) خراسان : إقليم بفارس .

(٥) قال سيبويه في الكتاب (٦٩/٢) : (وخراسي لغة) .

(٦) انظر : المصدر السابق .

(٧) بنو الحُبَلِيِّ : بطن من الخزرج من الأزد ، والحُبَلِيُّ : سالم بن غنم بن عوف بن الخزرج ، لقب بذلك لعظم بطنه . انظر : جمهرة أنساب العرب : ٣٥٤ - ٣٥٥ ، ومعجم قبائل العرب ١٠/٢٣٩ .

(٨) للفرق بين المنسوب إلى بني الحُبَلِيِّ والمنسوب إلى حُبَلِيَّ .

(٩) الجُمَّة : مجتمع شعر الرأس .

(١٠) قيل هذا للفرق بينها وبين النسب إلى ما سُمِّيَ بِاللَّحْيَةِ أو الرقبة أو الجمة .

(١١) المخصص (٢٤٠/١٣) ، والغرة (٢٣٨/٢ ب) ، والتبصرة والتذكرة (٥٨٨/٢) .

(١٢) في لسان العرب . مدن : (وإذا نسبت إلى المدينة فالرجل والثوب مَدْنِيَّ ، والطير ونحوه : مَدِينِيَّ ، لا يقال غير ذلك) .

(١٣) قاله الجوهري في الصحاح (مدن) (٢٢٠١/٦) .

ومدينة المنصور أطلقها بغداد لأن المنصور كان يسميها مدينة السلام والناس يسمونها : مدينة المنصور .

(١٤) تكملة من (ب) .

(١٥) كذا في النسختين ، وقد أخذ المؤلف رحمه الله عن شيخه ابن الدهان (الغرة ٢٣٨/٢ ب) ، والصحيح أن يقال : رجل مَرُوزِيَّ وثوب مَرُويَّ .

انظر : الصحاح (مرا) (٢٤٩١/٦) ، ومعجم البلدان (١١٣/٥) .

والنسبة هنا إلى مرو الشاهجان : أشهر مدن خراسان .

(معجم البلدان : ١١٢/٥) .

الباب الثامن (في الإستفهام)

وفيه أربعة فصول :

الفصل الأول : في تعريفه :

الاستفهام : معنى من معاني الكلام الأول ، كالأمر والنهي والدعاء والخبر الذي هو نقيضه ، فإذا صدر ممن يجهل ما سأل عنه قيل له « استفهام واستخبار ، واستعلام ، واسترشاد » ونحو ذلك من المعاني التي يطلب بها الإنسان معرفة ما لا يعرفه كقولك : أزيد في الدار ؟ وأقام عمرو ؟ وأنت جاهل بكون زيد في الدار وبقيام عمرو ، فإن صدر الاستفهام عن عالم بالشيء المستفهم عنه سمي تقريراً ، وتثبيتاً ، وتنبيهاً ، وإنكاراً ، وتوبيخاً .
تقول في التقرير (١) - لمن أحسنت إليه - ألم أحسن إليك ، ألم أكرمك ؟ ومنه قوله تعالى : * أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ قَالُوا بَلَى (٢) * .

وقول جرير :

أَلَسْتُ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا (٣)

وتقول في التثبيت : أزيد يفعل هذا ؟ ، ومنه قوله تعالى : * أَأَنْتَ قُلْتَ لِلنَّاسِ اتَّخِذُونِي وَأُمِّيَ إِلَهَيْنِ مِنْ دُونِ اللَّهِ (٤) * وقد علم الله تعالى أن عيسى - عليه السلام (٥) - لم يقل ذلك ، وإنما قاله : تثبيتاً للحجة على أمته . وأما التنبيه فكقوله تعالى : * وَمَا تَلَكَ بِيَمِينِكَ يَا مُوسَى (٦) * لما أراد أن يقلبها حيةً ، نبهه عليها قبل أن يقلبها ليراها عصاً قبل القلب .

(١) التبصرة والتذكرة (٤٧٤/٨) .

(٢) سورة الأعراف (١٧٢) .

(٣) صدر بيت ، وعجزه : وَأُنْدَى الْعَالَمِينَ بَطُونٌ رَاحَ .

وهو من قصيدة لجرير بن عطية يمدح بها عبد الملك بن مروان ، مطلعها :

أَتَصْحَوُ أَمْ فَوَادِكُ غَيْرِ صَاحٍ عَشِيَّةَ هَمِّ صَحْكٍ بِالرَّوَّاحِ .

(ديوان جرير : ٨٧/١ ، ٨٩) .

قوله (المطايا) : جمع مطية ، وهي الناقة السريعة .

(أندى) : أكثر جوداً . (راح) : جمع راحة وهي الكف .

والبيت في كثير من كتب اللغة والنحو ، ومنها : الأمالي الشجرية (٢٦٥/١) ، التبصرة والتذكرة

(٤٧٤/٨) ، الخصائص (٤٦٣/٢) ، شرح أبيات المغني (٤٧/١) ، شرح المفصل (١٢٣/٨) ، مجاز

القرآن (٣٦/١) ، المصون (٢١) ، معاني القرآن - للأخفش (٥٦/١) ، المغني (٥٠) .

(٤) سورة المائدة : ١١٦ .

(٥) ب : عليه وسلم . وفي الهامش : ﷺ . وفوقه تعليق آخر يقول : في الأصل : عليه السلام .

(٦) سورة طه (١٧) .

وَأَمَّا التَّوْبِيخُ فَكَقَوْلِهِ تَعَالَى : * أَتَأْتُونَ الذُّكْرَانَ مِنَ الْعَالَمِينَ ^(١) * .
وَأَمَّا الْإِنْكَارُ فَكَقَوْلِكَ : أَمَقِيماً وَقَدْ سَارَ الرِّكْبُ ^(٢) ؟ . وكَقَوْلِهِ :
أَطْرَباً وَأَنْتَ قَنْسَرِيٌّ ^(٣) ؟

أَي : أَتَطْرَبُ وَأَنْتَ شَيْخٌ كَبِيرٌ ؟

وكَقَوْلِهِ تَعَالَى : * كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ وَكُنْتُمْ أَمْوَاتًا فَأَحْيَاكُمْ ^(٤) * . وكَقَوْلِهِ :
* مَا لَكُمْ كَيْفَ تَحْكُمُونَ ^(٥) * ^(٦) .

وَأَمَّا التَّسْوِيَةُ : فَكَقَوْلِهِ { تَعَالَى ^(٧) } : * سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أَأَنْذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ
تُنْذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ ^(٨) * . . وكَقَوْلِكَ ^(٩) : مَا أَدْرَى أَقَامَ أَمْ قَعَدَ ؟ .
وهذه المعاني تختصُّ بالهمزة دون أخواتها ، إلا ما جاء في كيف وأم في
الإنكار والتسوية .

(١) سورة الشعراء (١٦٥) .

(٢) التبصرة والتذكرة (٤٧٣/١) .

(٣) سبق الحديث عنه ص : في ٣٧١/١ و ١٨٥ / ٢ .

والقَنْسَرِيُّ : الشيخ الكبير .

(٤) سورة البقرة (٢٨) .

(٥) ك : تكفرون .

(٦) سورة الصافات (١٥٤) ، وسورة انقلم (٣٦) .

(٧) ساقطة من (ك) .

(٨) سورة البقرة (٦) .

(٩) ب : كقوله .

الفصل الثاني

في أدواته :

وهي : حروفٌ ، وأسماءٌ ، فالحروف : هي الأصل ، والأسماء محمولة عليها ؛ لضرب من الفائدة يردُّ ذكره (١).

أما الحُرُوفُ فهي : الهمزة وهل وأم .

وأما الأسماءُ فعلى ضربين : ظروف ، وغير ظروف .

فغيرُ الظروف : مَنْ ، وما ، وأي ، وكيف ، وكم .

والظُرُوفُ : أين ، وأنى ، وأيان ، ومتى ، وأي ، وحين (٢).

تقول : أزيدُ عندك ؟ وهل قام زيد ؟ وأزيدُ في الدار أم عمرو ؟ ومن عندك ؟

وما فعلت ؟ وأي شيء قلت ؟ وكيف أنت ؟ وكم مالك ؟ وأين زيد ؟ وأنى

سئت ؟ وأيان تقوم ؟ ومتى تذهب ؟ وأي حين تخرج ؟

ولكل واحدة من هذه معنى .

أما الهمزةُ . فقد تقدم الكلام عليها في باب العطف مبسوطاً (٣) فلم

نعهده . وهي في الاستفهام أم الباب ، والباقي من الأدوات تبع لها ، وهي أعم

تصرفاً من غيرها ، تقول : أزيدُ عندك ؟ وأزيداً ضربت ؟ وأتضرب زيداً ؟

وأهو أخوك ؟ وتقول لمن قال لك : مررت بزيد : أبزيد مررت ؟ ، ولن قال :

ضربت زيداً : أزيداً ضربت ؟

وقد تُحذفُ من الكلام إذا دلَّ عليها لفظه أو معناه .

كقول الشاعر (٤) :

لَعَمْرُكَ مَا أَدْرِي وَإِنْ كُنْتُ دَارِيًّا بِسَبْعِ رَمِيْنِ الْجَمْرِ أَمْ بِثَمَانٍ (٤)

(١) ص : ٢٣٠ .

(٢) انظر : اللمع - لابن جني (٢٢٧) .

(٣) ٣٧١ - ٣٧٢ .

(٤) لعمر بن أبي ربيعة .

ورواية الديوان :

فو الله ما أدري وإنِّي لحاسب بسبع رميت الجمر أم بثمان .

(ديوانه : ٢٣٨/٢) .

والبيت في :

إصلاح المنطق (٥) ، والأمالى الشجرية (٢٦٦/١) ، والخزانة (٤٤٧/٤) ، وشرح الجمل (٢٣٨/١) ،

والكامل (٢٤٥/٢) ، والكتاب (٤٥٨/١) ، والمفصل (٣٢) ، والمقتضب (٢٩٤/٣) .

وهذا كثيرٌ في كلامهم ، وأكثر ما رأيته جاء في الحديث (١) .
 وأما « أم » : فكَذلك قد تقدّم الكلام عليها في باب العطف (٢) ، فإذا قلت :
 سواءً عليّ أقمت أم قعدت ؟ كان محمولا على المعنى ، إذ ليس في الجملة عائداً ،
 وإنما تقدر الجملتان تقديرَ مفردين مبتدأين ، وسواء خبرهما .
 وقال الفارسيُّ : سواءً مبتدأ والجملة بعده خبره (٣) .
 وكذلك إذا قلت : ما يضرني أجئت أم ذهبت ، وما أدري أقمت أم قعدت .
 فيضرني بغير فاعل ، وأدري بغير مفعول .
 وأما هل : فإنها تفارق الهمزة بأنك مع الهمزة تكون مثبتاً أحد الأمرين
 في قولك : أزيد عندك ؟ فقد هجس في نفسك أنّه عنده ، فأردت أن
 تستثبته ، ومع « هل » فليست مثبتاً ولا نافيةً ، ولا أحد الأمرين أرجح عندك من
 الآخر ، وقد ترد « هل » بمعنى « قد » (٤) ، إذا جاءت من عالمٍ بما سأل عنه ،
 وكان بعدها فعلٌ كقوله تعالى : * هل أتى على الإنسان حينٌ من
 الدهر... (٥) ، وكقول الشاعر :

(١) ورد في صحيح البخاري (٩/٢) : (عن أبي ذر رضي الله عنه قال : قال رسول الله ﷺ : أتاني أت
 من ربي فأخبرني أو قال : بشّرني ، أنه من مات من أمّتي لا يشرك بالله شيئاً دخل الجنة ، قلت :
 وإن زنى وإن سرق ؟ قال : وإن زنى وإن سرق) . أي : أو إن زنى . وفي صحيحه أيضاً
 (٢٤٠/٢) : (عن ابن عباس رضي الله عنهما قال : جاء رجل إلى النبي - صلى الله عليه وسلم -
 فقال : يا رسول الله إن أمي ماتت وعليها صوم شهرٍ فأقضيه عنها ؟ قال : نعم ، قال : فدين
 الله أحق أن يقضى) . أي : فأقضيه .

(٢) ٣٧٢/١ - ٣٧٣ .

(٣) الحجة للفراسي (٢٠٠/١ - ٢٠٤) ، الغرة لابن الدهان (٢٨٠/٢) .

(٤) انظر الكتاب (٤٩٢/١) ، والمقتضب (٤٣/١) ، ومعاني القرآن للفراء (٢١٣/٣) ، وتفسير القرطبي
 (١١٦/١) ، والأصول (٢١٥/٢) ، واللمع (٢٢٩) ، ومعاني القرآن وإعرابه للزجاج (١٨٠/٤ ب) ،
 والأزهية في علم الحروف (٢٠٨) ، ووصف المياني (٤٠٧) ، والخصائص (٤٦٢/٢) ، وإعراب ثلاثين
 سورة من القرآن الكريم (٦٤) ، ومجاز القرآن (٢٧٩/٢) ، وتفسير غريب القرآن لابن قتيبة (٥٠٢) .
 وزعم الزمخشري أنها أبداً بمعنى قد . انظر : الكشف (١٩٤/٤) ، والمفصل (٣١٩) .

(٥) سورة الإنسان (١) .

سَائِلُ فَوَارِسَ يَرْبُوعٍ بِشِدَّتِنَا أَهْلُ رَأُونَا بَوَادِي السَّفْحِ ذِي الْأَكَمِ (١). ٦٦ / ب
وقال قوم (٢) : إن هل لم تخرج عن الاستفهام ، وجعلوها تقريراً
وتثبيتاً ، وحملوا عليه قوله تعالى : * هَلْ أَتَى عَلَى الْإِنْسَانِ * يريدُ بالإنسانِ :
أدم { عليه السلام } (٣) تقريراً لمن ادعى غير ذلك . ومثله قوله تعالى : * هَلْ فِي
ذَلِكَ قَسَمٌ لِّذِي حِجْرٍ (٤) * .

وقال الفراء (٥) : « هل » تكون جحداً ، كقولك : هل يقدر على هذا غيري ؟
أي لا يقدر . وتكون خبراً كقولك : هل أعطيتك ؟ وهل أحسنت إليك ؟ .

وأما « مَنْ » فلها في الكلام مواضع (٦) ، فهي (٧) في جميعها موضوعة لمن
يعقل ، استفهاماً ، وشرطاً ، وموصولةً ، وموصوفةً ، وقد وقعت في الصلة على
ما لا يعقل كقوله تعالى : * وَمَنْ لَسْتُمْ لَهُ بِرَازِقِينَ (٨) * وقيل في بعض التفسير :

(١) بيت من أول قصيدة لزيد الخير رضي الله عنه .

(ديوان زيد الخير : ١٠٠) .

والرواية المشهورة : (أهل رأونا بسفح القف ...) ورواية المغني (بسفح القاع) قال ابن هشام في

المغني (٤٦٢) : (وقد رأيت عن السيرافي أن الرواية الصحيحة : أم هل ...) .

(يربوع) : بنو يربوع بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم .

(جمهرة أنساب العرب : ٢٢٤) .

(بشددتنا) بفتح الشين : حملنا ، وبكسرهما : قوتنا .

(الأكم) : جمع أكمة ، وهي المرتفع من الأرض لون الجبال .

والبيت في كثير من كتب اللغة والنحو منها :

أسرار العربية (٣٨٥) ، الأمالي الشجرية (١٠٨/١) ، الجني الداني (٣٤١) ، الخزانة (٥٠٦/٤) ،

الخصائص (٤٦٣/٢) ، الدرر اللوامع (٩٥/٢) ، شرح أبيات المغني (٧١/٦) ، شرح شواهد المغني

(٢٦٢) ، شرح المفصل (١٥٢/٨) ، المغني (٤٦٠) ، المفصل (٣١٩) ، المقتضب (٤٤/١) ، الهمع

(٧٧/٢) .

(٢) منهم : مكي بن أبي طالب في مشكل إعراب القرآن (٤٣٤/٢) ، ورد عليه المالقي في رصف المباني

(٤٠٧) . وانظر : المغني (٤٦١) .

(٣) تكلمة من (ب) . (٤) سورة الفجر (٥) .

(٥) قال الفراء في معاني القرآن (٢١٣/٣) عند قوله تعالى : * هَلْ أَتَى عَلَى الْإِنْسَانِ حِينَ ... * (وهل قد

تكون جحداً وتكون خبراً ، فهذا من الخبر ، لأنك قد تقول : فهل أعطيتك ؟ تقرر ، بأنك

قد أعطيتك ووعظت ، والجحد أن تقول : وهل يقدر واحد على مثل هذا ؟ . وانظر :

معاني القرآن - للفراء (٤/١ ، ٤٢٣) ، والغرة - لابن الدهان (١٨٣/٢) .

(٦) انظر : الأزهية في علم الحروف (١٠٠ - ١٠٥) ، المغني (٤٣١ - ٤٣٤) .

(٧) ك : وهي .

(٨) سورة الحجر (٢٠) .

أراد به البهائم (١).

وتقع على الواحد ، والاثنين ، والجميع ، والمذكر والمؤنث ،
ولفظها مذكّر ، والحمل عليه هو الكثير ، كقوله تعالى : * وَمَنْ يَقْنُتْ مِنْكُنْ لِلَّهِ
وِرْسُولَهُ وَتَعْمَلْ صَالِحًا (٢) * بتذكير « يقنت » وتأنيث تعمل ، وقد يحمل على
المعنى من قرأ : (تقنت) بالتاء (٣) ، وهو قليل .

وأما « ما » فلها في الكلام مواضع (٤) ، وهي في الاستفهام : سؤال
عن صفة من يعقل وذات ما لا يعقل (٥) ، تقول : ما زيد ؟ وما عندك ؟ وتقع
سؤالا عن أشخاص الأناسي إذا تراعى لك شبح ولا تعلم ما هو ، وإن كان
إنسانا تقول : ما هذا ؟ .

وقد وقعت على من يعقل { في قوله تعالى (٦) } : * أَوْ مَا مَلَكَتْ
أَيْمَانُهُمْ (٧) * قيل : أراد { أَوْ (٨) } من مَلَكَتْ أَيْمَانُهُمْ (٩) ، وكقوله تعالى : *
وَالسَّمَاءَ وَمَا بَنَاهَا (١٠) * أي : ومن بناها (١١) ، . وقيل : التقدير : أَوْ مُلْكُ (١٢)
أَيْمَانِهِمْ (١٣) والسماء وبناها ، فجعل ما والفعل بمعنى المصدر (١٤).

١ / ٦٧

(١) تفسير مجاهد (٢٤٠/١) ، تفسير القرطبي (١٣/١٠) ، تفسير غريب القرآن - لابن قتيبة (٢٣٦) ،
معاني القرآن - للفراء (٨٦/٢) . .

(٢) سورة الأحزاب (٣١) .

(٣) قال أبو حيان - في البحر المحيط (٢٢٨/٧) : (وقرأ الجحدري والأسواري ويعقوب في رواية (ومن
تقنت) بناء التأنيث حملا على المعنى ، وبها قرأ ابن عامر في رواية ورواها أبو حاتم عن أبي جعفر
وشيبة ونافع ، وقال ابن خالويه : ما سمعت أن أحدا قرأ (ومن يقنت) إلا بالتاء) .

(٤) انظر : المسائل المشككة للفارسي (٢٤٩ - ٣٧٩) ، الأزهية (٧٥ - ٩٩) ، ورصف
المباني (٣١٠ - ٣١٩) ، الجني الداني (٣٢٥ - ٣٣٨) ، المغني (٣٩٠ - ٤١٩) .

(٥) المسائل المشككة (٢٦٣) .

(٦) تكملة من (ب) .

(٧) سورة المؤمنون (٦) ، وسورة المعارج (٣٠) .

(٨) تكملة من (ب) .

(٩) قاله الفارسي في المسائل المشككة (٢٦٥) .

(١٠) سورة الشمس (٥) .

(١١) قاله الفارسي في المسائل المشككة (٢٦٥) ، وأبو عبيدة في مجاز القرآن (٣٠٠/٢) ، وانظر : إعراب
ثلاثين سورة (٩٨) . (١٢) : أَوْ ما مَلَكَ .

(١٣) قاله الفراء في معاني القرآن (٢٥٣/١ - ٢٥٤) ، وانظر : إعراب القرآن للنحاس (٣٩٣/١) . .

(١٤) قال ابن خالويه - في إعراب ثلاثين سورة (٩٨) : (وقال المبرد والحدائق من النحويين : ما مع الفعل
مصدر ، والتقدير : والسماء وبناها) وانظر : معاني القرآن وإعرابه للزجاج
(١٩٨/٤ ب) ، والأصول (١٣٩/٢) ، والمقتضب (٥٢/٢) ، (٢٩٦) .

قال ابن السَّراج (١) : إن جعلتَ الصفة موضعَ الموصوفِ على العموم ، جازَ أن يقعَ على من يعقل ، ومن كلامهم : (سبحان ما سبَح الرعد بحمده) (وسبحان ما سخركنَّ لنا) (٢) . وإذا دخلَ عليها حرفُ الجرِّ ، حذفتَ ألفها ، كقوله تعالى : * فِيمَ أَنْتَ مِنْ ذِكْرَاهَا (٣) * و * عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ (٤) * . و * لِمَ تَقُولُونَ مَا لَا تَفْعَلُونَ (٥) * و * فِيمَ تَبْشُرُونَ (٦) * ، وأجاز الأَخفش : عند مَ أنت ؟ ولم يجز : فوق مَ أنت ؟ (٧) .

وقد قُلِبَت في بعض المواضع هاءٌ ، نحو : أن تسمع ضجَّةً أو جَلْبَةً (٨) ، أو ترى امرأةً فظلياً ولا تعلم سببه ، فتقول : مَه ؟ أي : ما الخبر ، وما الموجب لهذا ؟ فإذا وقفت وقفَت بالهاءِ ، والألفِ ، { فتقول (٩) } : فِيمَه وَلَهْ ، وفيما ولما ؟ والهاءِ أَجودُ (١٠) .

وأما « أَيُّ » : فسؤالٌ عن بعضٍ ما تضافُ إليه كائناً ما كان ، من شخص أو مصدرٍ أو زمانٍ أو مكانٍ ، ولذلك أُدخلَ أَيُّ حينٍ في الزَّمان والمكان . وتضاف إلى المعرفة والنكرة تقول : أَيُّ الرجال عندك ؟ وأيُّ رجلٍ عندك ؟ وإذا قلت : أَيُّ الثلاث أخوك أو أخواك ؟ جاز : لأنَّ الأخَ والأخوين بعضُ الثلاثة ، ولو قلت : إخوتك ، لم يجز (١١) . وأما قولهم : أَيُّ الدينار دينارُك ، وأيُّ البعير بعيْرُك ، فلأنَّ الألفَ واللامَ للجنس .

وأما كيف : فسؤالٌ عن الحال التي عليها الشخص المسئول عنه ، فإذا

(١) الأصول (١٣٩/٢) .

(٢) قول ابن السراج مأخوذ من كتاب المقتضب (٢٩٦/٢) .

(٣) وقول العرب سمعه أبو زيد : انظر : المسائل المشككة (٢٦٥) ، والغرة - لابن الدهان (٢٧٨/٢) .

(٤) سورة النازعات (٤٣) .

(٥) سورة النبأ (١) .

(٦) سورة الصف (٢) .

(٧) سورة الحجر (٥٤) .

وانظر في حذف ألفها :

الأمالي الشجرية (٢٣٣/٢) ، التبصرة والتذكرة (٤٧٠/١) .

(٨) انظر : الغرة (٢٧٨/٢) ، والارتشاف (١٢١) .

(٩) في النسختين (غلبة) ، والصحيح (جلبه) ، وهي اختلاط الأصوات . (٩) تكلمة من (ب) .

(١٠) انظر : الكتاب (٢٨٠/٢) ، والأصول (٤٠٣/٢) ، والتبصرة والتذكرة (٤٧١/١) .

(١١) ك : ولو قلت : أَيُّ الثلاثة إخوتك لم يجز .

قلت : كيف زيد ؟ فمعناه على أي حال هو ؟ وقد عدها ابن جني في الظروف^(١) ، وهو مذهب الكوفي^(٢) ، وإنما حملة على ذلك أنك إذا قلت : كيف زيد ؟ تضمن معنى : في أي حال هو ، ولو قلت في جوابه : في عافية ، لكان حسناً .

وأجاز الأخفش : زيد كيف ؟ على أن يجعل في كيف ضميراً^(٣) ، وأنشد :
فَكَيْفَ تَرَى طُولَ السَّلَامَةِ يَفْعَلُ^(٤)

فجعلها ظرفاً .

وقد ترد ولا يراد بها الاستفهام ؛ حملاً على معنى الكلام ، كقوله تعالى : فَيَسْطُطُ فِي السَّمَاءِ كَيْفَ يَشَاءُ^(٥) * أي : فيسططه على مقتضى مشيئته وإرادته وأما « كم » فسؤال عن العدد المخصوص لجميع المعدادات ، تقول : كم مالك ؟ وكم إبلك ؟ وكم سرت فرسخاً ؟ وكم صمت يوماً ؟ فهي من جنس مفسرها ، أو ما تضاف إليه ، فيجوز أن تكون ظرفاً إذا قرئت بالظرف أو

(١) اللع (٢٢٧) .

(٢) انظر الفرة لابن الدهان (٢٧٦/٢) .

وهو مذهب سيبويه ، قال في الكتاب (٢٥/٢) : (وكذلك أين وكيف ومتى ، عندنا لأنها ظروف) . وقال في الكتاب (٤٤/٢) : « هذا باب الظروف المبهمة غير المتمكنة » وقال فيه (... وذلك أين وكيف ومتى ، وحيث ، وإذ ، وإذا ، وقبل ، وبعد) ، وانظر : المغني (٢٧٢)

(٣) انظر : التنبيه على شرح مشكلات الحماسة - لابن جني (١٢) ، والفرة (٢٧٦/٢) .

(٤) عجز البيت وصدره :

يود الفتى طول السلامة والغنى ..

ويروى البيت (يحب ... والبقا) . ويروى أيضا (يسر الفتى) ، ويروى (ويهوى الفتى ...) ويروى (... طول السلامة جاهدا) .

والبيت في : الاستيعاب (١٥٣٣/٤) ، الأشباه والنظائر (٤٣٨/١) إعجاز القرآن (١٤١) ، الإعجاز والإيجاز (١٤٥) ، الأغاني (٢٥٩/١٩) ، البديع في نقد الشعر (٢٢٩) ، البيان والتبيين (١٦٦/١) ، الحيوان (٥٠٣/٦) ، خاص الخاص (١٠١) ، الخزانة (٣٢٣/١) ، ديوان المعاني (١٨٣/٢) ، زهر الآداب (٢٠٢/١) ، شرح شواهد المغني (٦٢٨) ، الكامل (٢١٦/١) ، المصون (١٤٦) ، المقصور والممدود (لابن ولاد : ١٤٥) .

(٥) سورة الروم (٤٨) .

فسرت به ، ولها بابٌ مفردٌ حيث وقعت خبراً واستخباراً وقد تقدم ذكره (١).

وَأَمَّا « أَيْنَ » ، و « أَنَّى » فسؤالٌ عن مكانٍ مخصوص ، تقول : أين زيدٌ ؟ وأنى زيدٌ ؟ فَإِنَّمَا تسأل عن المكان الذي اخْتُصَّ به وحلَّ فيه ، ولم ترد مكاناً مطلقاً . وفي أنى زيادة معنى على أين ، كقوله تعالى : * أَنَّى لَكَ هَذَا (٢) * أي : من أين لك هذا ؟ ولذلك قالت في الجواب : * هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ * ، وقد تجيء أنى بمعنى متى وكيف كقوله تعالى : * فَأَنْتُمْ حَرَّتُمْهُمُ أَنَّى شِئْتُمْ (٣) * .

وَأَمَّا « متى » و « أَيَّانَ » ، « وَأَيُّ حِينٍ » : فسؤالٌ عن زمانٍ مخصوص ، تقول : متى قدم زيدٌ ؟ فَإِنَّمَا تسأل عن الزمان المختصَّ بقدومه ، لا عن زمانٍ مجهولٍ ، وكقوله تعالى : * أَيَّانَ مَرَسَاهَا (٤) * أي : في أيِّ زمانٍ ترسؤ ؟ .

(١) ٦٥٣/١ .

(٢) سورة آل عمران (٣٧) .

(٣) سورة البقرة (٢٢٣) .

وفي تفسير أنى في هذه الآية آراء كثيرة أظهرها والله أعلم قول الضحاك : أنها بمعنى متى .
وفسرها سيبويه بكيف ومن أين ، باجتماعهما . انظر :

البحر المحيط (١٧٠/٢ - ١٧٢) .

(٤) سورة النازعات (٤٢) .

الفصل الثالث في جواب الاستفهام

وهو على ضربين :

أحدهما : أن يكون باسم من جنس المسئول عنه .
والثاني : بحروف مخصوصة .

الضرب الأول

تارة يكون اسماً صريحاً ، وتارة وصفاً ، وتارة ظرفاً .
فأما « مَنْ » فإذا قيل لك : مَنْ عندك ؟ فإن لم يكن عندك أحد ، قلت :
ليس عندي { أَحَدٌ ^(١) } ، وإن كان عندك إنسان فالجوابُ اسمُهُ ، قال
الأخفش ^(٢) : (إذا قيل : مَنْ جاءكَ ؟ إن شئتَ أجبتَه بكرة على اللَّفْظِ ، فتقول :
رجلٌ ، وإن شئتَ أجبتَه بمعرفة على المعنى ، فتقول : زيدٌ) .
وقال الفراء : (« مَنْ » يقع جوابها في الاسم والنسب ، تقول في جواب
من قال : مَنْ أنت ؟ : محمد بن فلان ، وإن شئتَ : أحد بني تميم ^(٣)) .
وأما « ما » فإذا قال ما عندك فجوابه أن تقول : فرس ، أو
ثوب ، ويجوز أن تقول : رجل ، فتجيب باسم الجنس ^(٤) ، فإن أقيمت الصفة
مقام الموصوف جاز أن تقول في جوابه : زيدٌ ^(٥) ، لأنَّ « ما » سؤالٌ عن صفة
مَنْ يعقل فإذا قيل لك : ما زيد ؟ قلت : طويل أو قصير ^(٦) ، ونحو ذلك ، فَمَنْ
ها هنا جاز أن تقول في جوابه : زيدٌ ، على الاتساع ، كما تقول في الخبر :
مررت بالكاتب ، والقرشي ، فتضع « ما » - وهي استخبارٌ عن الأوصاف -
استخباراً عن الموصوفات .

قال الفراء : (« ما » على وجهين : إن شئتَ جعلت الجواب فيها بأجناسِ
النَّاسِ خاصَّةً ، وإن شئتَ جعلتها لكلِّ الخلق ، فإذا قيل : ما أنت ؟ فجوابه إن
كان يعلم أنه يعرف جنسه العام : فارسيٌّ ، أو عربيٌّ ^(٧) ، ونحو ذلك ، وإن كنت

(١) تكملة من (ك) .

(٢) انظر : الغرة لابن الدهان (٢/٢٧٧ أ) .

(٣) انظر : المصدر السابق .

(٤) انظر : المسائل المشككة - للفرسي (٢٦٣) ، والغرة لابن الدهان (٢/٢٧٧ ب) ،

(٥) المصدران السابقان .

(٦) في المسائل المشككة (٢٦٤) ، والغرة (٢/٢٧٧ ب) : (الطويل والكاتب ونحو هذا من الصفات) .

(٧) ك : وعربي .

لا تعرفه فقال : ما هذا ؟ قيل : إنسان أو شيطان أو ما شئت من الأجناس (١) .
وأما « أي » : فإذا أضفتها إلى معرفة كان الجواب تعيين اسم من جنس
المضاف إليه ، يقال : أي الرجال أخوك ؟ فتقول : زيد أو عمرو ، وإن أضفته
إلى نكرة ، كان الجواب صفة من صفات الاسم ، يقال : أي رجل زيد ؟ ٢٨ / ب
فتقول : بَزٌّ ، فيقال (٢) : أيُّ البزِّ ؟ فتقول : كَتَّان .
وأما « كيف » : فالجواب عنها الحال التي عليها المسئول عنه ، ولا يكون
إلا نكرة ، يقال : كيف زيد ؟ فتقول : صحيح أو مريض .
وأما « كم » فجوابها تعيين العدد المسئول عنه ، يقال : كم مأك ؟
فتقول : عشرون ديناراً ، ويكون نكرة كهذا ، أو معرفة كقولك في جواب من
قال : كم صمت وسرت ؟ : اليومين والفرسخين اللاتي تعرفها ، وأنكر ذلك ابن
السراج (٣) ، وقد ذكرناه مبيناً في باب الظروف (٤) .
وأما « متى » و « أيان » فجوابهما خصوصُ الزمان ، يقال : متى قدم زيد ؟
وأيان خرج ؟ فتقول : يوم الجمعة ، ولو قلت : يوماً أو وقتاً لم يجز ، ولو قلت :
نهاراً أو ليلاً ، حسنٌ ؛ للتخصيص .
وأما « أين » ، « وأنى » فجوابهما خصوصُ المكان ، يقال : أين زيد ؟
فتقول : في الدار ، ولو قلت : مكاناً أو موضعاً لم يجز ؛ للإبهام ، فإن قلت :
خلفك ، أو أمامك جاز للتخصيص .
وتزيد { مِنْ (٥) } في جواب « أنى » فتقول مِنْ عند فلان ، ولو أسقطتها
لم يحسن .

(١) الغرة (٢/٢٧٨ أ) .

(٢) ك : فيقول .

(٣) قال في الأصول (١/٢٢٩) : (ولا يسأل بكم إلا عن النكرة ، ومتى لا يسأل بها إلا عن معرفة أو ما
قارب المعرفة ، يقول القائل : كم سرت ؟ فتقول : شهرين أو شهراً أو يوماً ، ولا يجوز أن تقول :
الشهر الذي تعلم ولا اليوم الذي تعلم ؛ لأن هذا من جواب " متى ") .

(٤) ١٥٦/٨ .

(٥) تكملة من (ب) .

وَأَمَّا " الهمزة " و " أَمْ " فقد أَخْذا مَعْنَى أَيْ ؛ فلذلك أُجِيبَا بالاسْم ،
يَقَالُ : أَزِيدُ عِنْدَكَ أَمْ عَمْرُو ؟ فَتَجِيبُ بِاسْمٍ مِّنْ عِنْدِكَ مِنْهُمَا .
وَأَمَّا « هَلْ » فَإِنَّمَا يَجِيبُهَا بـ « لَا وَنَعَمْ » ، وسنذكره (١) .

(١) ص ٢٢٧ .

الضرب الثاني

في الجواب بالحروف

وهي خمسة : نعم ، بلى ، ولا ، وائي ، وإن ، ويجاب بهن الإستفهام بالحروف ، يقال : أزيد قائم ، وهل زيد في الدار ؟ فتقول : نعم ، أو لا ، ولهن اختصاصات بالمواضع المستفهم عنها .

أما نعم : فمصدقة لما سبقها من كلام منفي أو مثبت ، خبراً كان أو استخباراً ، أما الخبر فإذا قيل : قام زيد أو ما قام زيد ، فقلت : نعم ، كنت مصدقاً لما أخبر به من إثبات ونفي .

وأما الاستخبار فإذا قيل : أقام زيد ؟ أو أما قام زيد ؟ فقلت : نعم (١) ، فقد حققت استفهامه .

وأما بلى : فإنها تختص بالنفي ، وتفيد الإيجاب بعده ، خبراً واستخباراً ، يقال : لم يقم زيد ، أو ألم يقم (٢) زيد ؟ فتقول : بلى ، فتكون قد أثبت قيامه في الحالين . ومنه قوله تعالى : * أَيَحْسَبُ الْإِنْسَانُ أَنْ لَنْ نَجْمَعَ عِظَامَهُ بَلَى قَادِرِينَ (٣) * أي : نقدر على جمعها ، وكقوله تعالى : * أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ قَالُوا بَلَى (٤) * ولو دخلت موضعها « نعم » لم يجز (٥) ؛ لأنه يكون تصديقاً لنفي الربوبية .

وأما « لا » فتفيد نفي الخبر والاستخبار الموجبين ، يقال (٦) : قام زيد ، أو : أقام زيد ؟ فتقول : لا ، فتنتفي القيام في الحالين ، فإن جاءت بعد النفي الخبري كانت إيجاباً ، يقال : ما قام زيد ، فتقول : لا ، أي : قام ، وإن جاءت بعد النفي الاستخباري كانت نفياً كقولك : أما قام (٧) زيد ؟ فتقول : لا ، أي : ما قام ؛ ولهذا لا يجوز دخولها في جواب قوله تعالى : * أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ * ؛ لأنه يكون نفياً للربوبية ، وكقوله تعالى : * هَلْ وَجَدْتُمْ مَا وَعَدَ رَبُّكُمْ حَقًّا قَالُوا

(١) ب : (فقلت نعم) مكررة .

(٢) ب : (لم يقم) دون همزة .

(٣) في سورة القيامة (٣ ، ٤) .

(٤) سورة الأعراف (١٧٢) .

(٥) انظر : شرح كلا ويلى ونعم لمكي بن أبي طالب (٧٤) .

(٦) ك : تقول .

(٧) ب : (ما قام) دون همزة .

نَعَمْ^(١) * ، ولو قالوا (٢) : « لا » كان نفيًا لوجدان الوعد . وأمّا « إي » فإنّها بمعنى « نعم » ، ويجاب بها الاستفهام مع القسم خاصّة ، يقال لك : هل قام زيدٌ ؟ فتقول : إي والله ، وإي لعمري ، وكقوله تعالى : * وَيَسْتَنْبِئُونَكَ أَحَقُّ هُوَ قُلْ إِي وَرَبِّي إِنَّهُ لَحَقُّ (٣) * .

وأمّا « إن » فإنّها تكون بمعنى « نعم »^(٤) ، يقال : قام زيد ، فتقول : إنَّ أيّ : نعم ، ومنه قول الشاعر^(٥) :
وَيَقُلْنَ : شَيْبٌ قَدْ عَلَا كَ وَقدْ كَبُرَتْ فَقُلْتُ : إِنَّهُ .
والهاء فيها لبيان حركة النون^(٦) .
وقد أجابوا الخبر بحرفين هما : أَجَلٌ وَجَيْرٌ ، يقال : قد أتاك زيدٌ فتقول :

(١) في سورة الأعراف (٤٤) .

(٢) ب : قال .

(٣) في سورة يونس (٥٣) .

(٤) هذا رأي الأخفش كما نقله الجوهري في الصحاح (٢٠٧٤/٥) ، والمرادي في الجني الداني

(٣٨٤) ، ورأي ابن الشجري في أماليه (٣٢٢/١ - ٣٢٣) ، أما رأي الجمهور فهي بمهني أجل ،

انظر : - الكتاب (٤٧٥/١) ، وحروف المعاني والصفات (٦١) .

(٥) هو : عبيد الله بن قيس بن شريح بن مالك العامري .

(٦) ديوانه : (٦٦) .

ونقل الفارسي عن ابن السراج أنه يجعل إنَّ على بابها والهاء اسمها ، وخبرها محنوف (انظر :

المسائل المشككة : ٤٢٩) ، وابن السراج في الأصول : (٤٠٥/٢) ، جعلها بمعنى : أجل ، والهاء

للسكت ، والقول بأنّها على بابها قول أبي عبيدة أيضاً ، انظر : الجني الداني (٣٨٤) .

والبيت في :

الأزهية (٢٦٧) ، الأصول (٤٠٦/٢) ، الأمالي الشجرية (٧٢٢/١) ، جمهرة اللغة (٢٢/١) ، الجني

الداني (٣٨٤) ، حروف المعاني والصفات (٦١) ، الخزانة (٤٨٥/٤) ، رصف المباني (١١٩) ، سمط

اللكلّ (٩٣٩/٢) ، شرح أبيات المغني (١٨٨/١) ، شرح شواهد المغني (٤٧/١) ، شرح المفصل

(٦/٨) ، الكتاب (٤٧٥/١ ، ٢٧٩/٢) ، المسائل المشككة (٤٢٩) ، المفصل (١٣٩) ، المقتصد

(٤٩٢/١) .

(٦) أي : هاء السكت لبيان حركة النون لأنها حركة بناء لا تتغير لإعراب فكهروا تسكينها لأنها حركة

مبني لازمة . قاله الأعلام في شرح شواهد سيبويه (٢٧٩/٢) ، وانظر : الكتاب (٢٧٨/٢) .

أجل ، وخرج الأمير ، فتقول : جَيْر ، ولا يجابُ بهما الاستفهامُ ^(١) ، وتقعُ جَيْرُ
بمعنى : حقًا ، في قولك : جَيْرُ لأفعلن ^(٢) ، وتُكسَرُ راءُها وتُفتَحُ ^(٣) .

(١) قال الجوهري - في الصحاح (١٦٢٢/٤) - (قولهم : أجل ، إنما هو جوابٌ مثل نعم ، قال
الأخفش : إلا أنه أحسن من نعم في التصديق ، ونعم أحسن منه في الاستفهام) .
(٢) اقتصر عليه الجوهري في الصحاح (٦١٩/٢) ، والمرادي في رصف الملباني (١٧٦) .
(٣) انظر : الجني الداني (٤١٢) .

الفصل الرابع

في أحكامه

الحكم الأول : إنما جيء في الاستفهام بالأسماء والظروف ؛ لضرب من الاختصار والإيجاز ، وقد ذكرنا ذلك في باب الشرط (١) ، ألا ترى أنك إذا قلت : مَنْ عندك ؟ استغنيت به عن تعداد أسماء الذين تظن أنهم عنده ؛ ليقع على اسم مَنْ عنده . وإذا قلت : متى جئت ؟ استغنيت به عن تعداد الأوقات ، وإذا قلت أين ذهبت ؟ استغنيت به عن تعداد الأمكنة ، فوَقَّعت هذه الأسماء والظروف موقعَ حرفِ الاستفهام ، ولذلك بُنيت .

الحكم الثاني : قد أدخلوا « أَمْ » على أدوات الاستفهام ما عدا الهمزة ، كقوله تعالى : * أَمْ مِّنْ يَمْلِكُ السَّمْعَ وَالْأَبْصَارَ (٢) * وقوله : * أَمَّاذَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ (٣) * . وقول الشاعر :

فَأَصْبَحَ لَا يَدْرِي أَيْقَعْدُ فَيْكُمْ

عَلَى حَسَكِ الشَّحْنَاءِ أَمْ أَيْنَ يَذْهَبُ (٤) ؟

وقال الآخر (٥) :

أَمْ هَلْ كَبِيرُ بَكَى لَمْ يَقْضِ عِبْرَتَهُ إِثْرَ الْأَحِبَّةِ يَوْمَ الْبَيْنِ مَشْكُومٌ

١/٧٠

(١) ٦٢٧/١ .

(٢) سورة يونس (٣١) .

(٣) سورة النمل (٨٤) .

(٤) لم أَعثر على قائله . وقافيته في الغرة - لابن الدهان (٢/ ٢٨٢) : (... أَمْ أَيْنَ يَرْقُدُ) .

(والحسك) : نبات له ثمرة خشنة تعلق بأصواف الغنم ، وكل ثمرة تشبهها نحو ثمرة القطب والسعدان تسمى حسكا .

(والشحناء) : الحقد والعداوة .

والبيت في : الدرر اللوامع (٢/ ١٨٠) ، الغرة (٢/ ٢٨٢) ، الهمع (٢/ ١٣٣) .

(٥) هو : علقمة الفحل ، ديوانه : ٥٠ .

قوله (لم يقض عبرته) : أي لم يشف من البكاء .

(البين) : الفراق . و (مشكوم) : أي : مثاب ومجازي . والبيت في :

الاشتقاق (١٤٠) ، الأمايلي الشجرية (٢/ ٣٣٤) ، التبصرة والتذكرة (١/ ٤٦٨) ، الخزانة (٤/ ٥١٦) ،

٥١٩ ، الدرر اللوامع (٢/ ١٧٨) ، شرح المفصل (٤/ ١٨ ، ٨/ ١٥٣) ، شرح الفضليات - للأبناري

(٧٨٦) ، ضرائر الشعر (٢٠٨) ، الكتاب (١/ ٤٨٧) ، الفضليات (٣٩٧) ، المقتضب (٣/ ٢٩٠) ،

الهمع (٢/ ٧٧ ، ١٣٣) .

وقد أدخلوا الهمزة على هل (١) في قوله :

أَهْلَ رَأُونَا بِوَادِي السَّفْحِ ذِي الْأَكَمِ ؟ (٢)

وسيبيويه يقول : إن « هل » هاهنا بمعنى « قَدْ » ، فتركوا الألف قبلها ؛ لأنها لا تقع إلا في الاستفهام (٣) ، وقيل : إنها على بابها (٤) ، والهمزة للتقرير والتوبيخ تقديره أَتَقُولُونَ : هَلْ رَأُونَا ؟ . وقال الفراء : (لا يجوز الجمع بين استفهامين في موضع واحد إلا في ضرورة الشعر ، فلا تقول : أَيْنَ قُمْتَ ؟ وأَيُّهُمْ فِي الدَّارِ ؟ وأَهْلُ زَيْدٍ فِي الدَّارِ ؟ (٥)) .

الحكم الثالث :

قد أدخلوا الهمزة على بعض حروف العطف { كقوله تعالى (٦) } :
* أَوْكَلَّمَا عَاهَدُوا عَهْدًا (٧) * وكقوله تعالى : * أَفَأَمِنَ (٨) أَهْلُ الْقُرَى (٩) * وكقوله تعالى : * أَتُمْ إِذَا مَا وَقَعَ أَمْنْتُمْ بِهِ (١٠) * ، ولا تدخل على « أم » و « أو » ؛ لأنهما شكان ، وهي شك ، ولا على « لكن » و « بل » ؛ لأنهما رجوع عما قبلهما وتدخل على إن المكسورة { كقوله تعالى (١١) } : * أَأَنْتَ لَأَنْتَ يُوسُفُ (١٢) * * وَأَنْتُمْ لَتَقُولُونَ (١٣) * ، ولا تدخل على « لعل » و « ليت » ؛ لأن معناهما غير ثابت (١٤) .

(١) ك : هذا .

(٢) مر البيت في ص ٢١٩ .

(٣) قال سيبويه في الكتاب (٤٩٢/١) : (وكذلك هل إنما تكون بمنزلة قد ولكنهم تركوا الألف إذ كانت

هل لا تقع إلا في الاستفهام) وانظر : الكتاب (٥١/١) .

(٤) انظر : ص ٢١٩ .

(٥) انظر : الغرة لابن الدهان (٢٨٢/٢) .

(٦) تكملة من (ب) .

(٧) سورة البقرة (١٠٠) .

(٨) ك : أقمين .

(٩) سورة الأعراف (٩٧) .

(١٠) سورة يونس (٥١) .

(١١) تكملة من (ب) .

(١٢) سورة يوسف (٩٠) .

(١٣) كذا في النسختين ، وفي الغرة لابن الدهان (٢٨٢/٢) (ب) : (وقوله تعالى : * أَنْتُمْ لَتَقُولُونَ * ،

وليس في القرآن الكريم هذا القول ، بل فيه قوله تعالى في سورة الإسراء آية : ٤٠ * أَفَأَصْفَاكُمْ

رَبِّكُم بِالْبَنِينَ وَاتَّخَذَ مِنَ الْمَلَائِكَةِ إِنَاثًا ، إِنَّكُمْ لَتَقُولُونَ قَوْلًا عَظِيمًا * وهي كما ترى دون همزة

استفهام ، ولم أجد فيها قراءة أخرى بزيادة الهمزة والله أعلم .

(١٤) انظر : الغرة (٢٨٢/٢) (ب) .

الحكم الرابع:

أَسْمَاءُ الاستفهامِ مَبْنِيَّةٌ ، إِلَّا (١) أَيْمًا ، فَإِنَّهَا مَعْرَبَةٌ (٢) .
وَاخْتَلَفُوا فِي « مَنْ » وَ « مَا » : هَلْ هُمَا مَعْرِفَتَانِ أَوْ نَكْرَتَانِ ؟ فَحَكَى
الْمَبْرَدُ عَنِ الْمَازِنِيِّ جَوَازَ الْأَمْرَيْنِ (٣) ، وَقَالَ ابْنُ السَّرَاجِ (٤) وَابْنُ جُنِّي (٥) : هُمَا
نَكْرَتَانِ .

وَأَمَّا « أَيْ » : فَحَسَبَ مَا تَضَيَّفَهَا إِلَيْهِ ، وَإِنْ أَفْرَدَتْهَا كَانَتْ نَكْرَةً ، وَقِيلَ :
إِنْ إِضَافَتَهَا كِإِضَافَةِ مِثْلِ وَغَيْرِ ، فَلَا يَفِيدُهَا تَعْرِيفًا (٦) ، وَهَذِهِ الْأَسْمَاءُ لَا
يُوصَفْنَ (٧) ؛ لِأَنَّهُنَّ لَمْ يَثْبُتْ لِهِنَّ عَيْنٌ ، وَأَجَازَ بَعْضُهُمْ وَصَفَهُنَّ (٨) .

الحكم الخامس:

مَا قَبْلَ الاستفهامِ لَا يَعْمَلُ فِيهِ إِلَّا أَنْ يَكُونَ ابْتِدَاءً ، أَوْ حَرْفُ جَرٍّ أَوْ
إِضَافَةٍ ؛ لِأَنَّ رَتْبَتَهُنَّ أَنْ يَقَعْنَ صَدْرًا ، فَأَمَّا قَوْلُهُ تَعَالَى : * وَسَيَعْلَمُ الَّذِينَ
ظَلَمُوا أَيَّ مُنْقَلَبٍ يَنْقَلِبُونَ (٩) * فَإِنَّهُ مَنْصُوبٌ بـ « يَنْقَلِبُونَ » . وَقَوْلُهُ تَعَالَى :
* لَنَعْلَمَ أَيَّ الْحِزْبَيْنِ أَحْصَى (١٠) * لَمْ يَعْمَلْ فِيهَا « نَعْلَمُ » لِتَقْدُمِهِ عَلَيْهَا ، وَأَمَّا
قَوْلُهُ تَعَالَى : * قُلْ تَعَالَوْا أَتْلُ مَا حَرَّمَ رَبُّكُمْ عَلَيْكُمْ (١١) * فَإِنْ كَانَتْ { مَا (١٢) }
مَوْصُولَةً عَمَلٌ فِيهَا « أَتْلُ » ، وَإِنْ كَانَتْ اسْتِفْهَامًا عَمَلٌ فِيهَا « حَرَّمَ » .
وَلَا يَجُوزُ تَقْدِيمُ شَيْءٍ مِمَّا بَعْدَ الاستفهامِ عَلَيْهِ ، فَلَا تَقُولُ فِي : أَزِيدًا
ضَرَبْتَ ؟ : ضَرَبْتَ أَزِيدًا ؟ ، وَنَحْوَ ذَلِكَ .

(١) ك : عَلَى ، وَهَذَا تَصْحِيفٌ :

(٢) انظر : اللع (٢٣١) ، والتبصرة والتذكرة (٤٧٩/١) ، .

(٣) نقله ابن السراج عن المبرد في الأصول (٢٠٥/٢) ، وانظر :

الغرة لابن الدهان (٢٧٩/٢) .

(٤) الأصول (٢٠٦/٢ ، ٣٤٢) .

(٥) قال في اللع (٢٣٠) : (واعلم أن « من وما وأيما » في الاستفهام نكرات غير موصولات) .

(٦) قال ابن الدهان في الغرة (٢٨٣/٢) : (ولا تتعرف أي بالإضافة ؛ لأن الصلة تعرفها على حسب
أحوالها ، فإضافتها كإضافة مثل وغير) .

(٧) انظر : التبصرة والتذكرة (٥١٨/١) .

(٨) إذا وصفت خرجت من الاستفهام إلى النكرات الموصوفة .

(٩) سورة الشعراء (٢٢٧) .

(١٠) سورة الكهف (١٢) .

(١١) سورة الأنعام (١٥١) .

(١٢) تكلمة من (ك) .

الحكم السادس:

إعراب الجواب كإعراب السؤال ، إن رفعاً فرفعٌ ، وإن نصباً فنصبٌ ،
وإن جرّاً فجرٌ ، يقال : مَنْ عندك ؟ فتقول : زيدٌ ، ومن ضربت ؟ فتقول : زيداُ ،
وومن مررت ؟ فتقول : بزيد ، فتعيد حرف الجرِّ ، ولا يجوز حذفه ، وإذا قيل :
كيف أصبحت ؟ قلت : صالحاً ، فتنصبُ ؛ لأنَّ كيف منصوبٌ بأصبحتَ ، وقد
أجازوا رفعَ الجواب في الأحوال الثلاثة (١) ، يقال : ما أخذت ؟ فتقول : درهمٌ ،
وكيف أصبحت ؟ فتقول : صالحٌ . وومن مررت ؟ فتقول : زيدٌ . على تقدير:
المأخوذ درهمٌ ، والممرور به زيدٌ ، وأنا صالحٌ ، والأوّل أولى (٢) .

(١) انظر : الكتاب (٤٠٥/١) ، المقتضب (٣١١/٢) .

(٢) انظر : الكتاب (٤٠٥/١) ، الفرة (٢٨٤/٢) .

الباب التاسع في الموصول والصلة

وفيه ثلاثة فصول :

الفصل الأول : في تعريفه :

الكلمات الموصولة وهي التي لا تتم إلا بصلاتها على ثلاثة أضرب :
الضرب الأول : أسماء :

وهي : الَّذِي وَالَّتِي ، وما يتعلّق بهما من تثنية وجمع وتصغير ، وَمَنْ ، وَمَا ، ٧٨/وَأَيَّ ، وَذَا في أحد وجهي ماذا ، وَذُو في لغة طيء .

الضرب الثاني : حروف :

وهي : أَنْ ، وَأَنْ ، وَمَا .

الضرب الثالث : فيه خلاف .

هل هو اسم أو حرف ، وهي : الألف واللام بمعنى الَّذِي وَالَّتِي ، و« ما »
عند سيبويه^(١)، ونحن نبيّنهما واحداً واحداً ، إن شاء الله تعالى .
أما الَّذِي : فهو اسم مذكّر ناقص مبني^(٢) ، وفيه لغات^(٣) ، أفصحها
بالياء الساكنة^(٤) .

(١) فما عند سيبويه اسم . انظر : الكتاب (٤٣٨/١) .

(٢) قال المؤلف رحمه الله : ناقص ، ويقصد به قول البصريين : إن أصل الذي (لَذِي) مثل (عَمِي)
ولزمته الألف واللام فلا يفارقه . انظر :

الأصول (٢٧٢/٢) ، الأزهية (٢٩١) ، المخصص (١٠١/١٤) .

أما قول الفراء فأصلها عنده (ذا) التي للإشارة ، وتدخل عليها أُل التعريف وقلبت ألفها ياءً ليفرق
بين الإشارة إلى الحاضر والغائب . انظر :

الأزهية (٢٩١) ، وانظر : الأصول (٢٧٣/٢) ، والأمالى الشجرية (٣٠٤/٢) .

(٣) انظر : لغاتها في : الأصول (٢٧٢/٢) ، الأمالي الشجرية (٣٠٥/٢) ، الأزهية (٢٩٢) ، والمخصص
(١٠١/١٤) ، وشرح الجمل لابن عصفور (١٧٠/١) .

(٤) قال ابن الشجري في أماليه (٣٠٥/٢) : (الَّذِي : وهي اللّغة العليا) ، وكذا قال الهروي في الأزهية
(٢٩٢) .

وقد حُذِفَتْ يَأُوهَا ؛ استغناءً بالكسرة عنها (١) ، وقد سكنت الذَّالُّ مع الحَذْفِ (٢) وقد شُدَّتْ اليَاءُ (٣) ، .

وَأَمَّا تَثْنِيَتُهُمَا : فَالذَّانِ فِي الرَّفْعِ ، وَالذَّيْنِ فِي الْجَرِّ وَالنَّصْبِ ، وَقَدْ شُدَّتْ النُّونُ (٤) ؛ لِلْمَبَالِغَةِ (٥) ، وَقِيلَ : لِغَيْرِهَا (٦) ، وَقَدْ حَذَفَتْ النُّونُ ؛ لَطَوِيلِ الْكَلَامِ قَالَ :

وَعِكْرِمَةُ الْفَيَّاضُ مِنْهُ وَحَوْشَبُ هُمَا فَتَيَا النَّاسِ اللَّذَّا لَمْ يُعَمِّرَا (٧)

(١) كقول بعض بني تميم :

وَاللَّذِ لَوْ شَاءَ لَكُنْتُ بَرًّا

أَوْ جِبِلًّا أَصَمُّ مَشْمَخَرًّا

وقول الآخر :

لَا تَعْذِلِ اللَّذِ لَا يَنْفُكُ مَكْتَسِبًا

حَمْدًا وَلَوْ كَانَ لَا يَبْقَى وَلَا يَذُرُّ

انظر : الأماي الشجرية (٣٠٥/٢) ، الأزهية (٢٩٢) ، التذليل والتكميل (٢٠٦/١) .

(٢) كقول الشاعر :

فَلَمْ أَرِ بَيْتًا كَانَ أَحْسَنَ بَهْجَةً

مِنَ اللَّذِّ بِهِ مِنْ آلِ عَزَّةٍ عَامِرٍ

وقول الآخر :

فَظَلْتُ فِي شَرِّ مِنَ اللَّذِّ كَيْدًا

كَاللَّذِّ تَرَبَّى زَبِيَّةً فَاصْطِيدَا

(٣) كقول الشاعر :

وَلَيْسَ الْمَالُ فَاعِلُهُ بِمَالٍ

وَإِنْ أَغْنَاكَ إِلَّا اللَّـذِي

يُرِيدُ بِهِ الْعِلَاءَ وَيُصْطَفِيهِ

لَأَقْرِبَ أَقْرَبِيهِ وَلِلْقَصْبِيِّ

(٤) كقراءة ابن كثير في قوله تعالى في سورة النساء : (١٦) * وَالذَّانُ يَأْتِيَانَهَا مِنْكُمْ فَاذْهُمَا فَإِنْ تَابَا وَأَصْلَحَا فَأَعْرَضُوا عَنْهُمَا إِنَّ اللَّهَ كَانَ تَوَّابًا رَحِيمًا * .

انظر : الكشف عن وجوه القراءات السبع (٣٨١/١) ، وحجة القراءات لأبي زرعة (١٩٣) ، .
والتشديد لغة قيس وتميم والتخفيف لغة الحجازيين ، . انظر المساعد على تسهيل الفوائد (١٤٠/١) .

(٥) انظر : الغرة (١٩١/٢) .

(٦) قال ابن الشجري في أماليه (٣٠٦/٢) : (فمن شدد جعل التشديد عوضاً من ياء الذي) ، وقيل :

حملاً على ذان ، وفي الأزهية (٢٩٦) ، والأماي الشجرية (٣٠٦/٢) : التشديد لغة قريش .

(٧) للعديل العجلي يمدح عكرمة بن ريعي وحوشب بن يزيد الشيباني . والبيت في :

الأغاني (١٩/٢٠) ، وسر الصناعة (٢١٢ ب) ، والغرة لابن الدهان (١٩١/٢ ب) .

وأما جمعهما : فالَّذِينَ فِي الْأَحْوَالِ الثَّلَاثِ صِيغَةً مَرْتَجَلَةً لِلْجَمِيعِ ، وَلَيْسَتْ جَمْعاً عَلَى صِيغَةِ الَّذِي (١) ، وَقَالَ قَوْمٌ (٢) : اللَّذُونَ (٣) فِي الرَّفْعِ ، وَالَّذِينَ فِي الْجَرِّ وَالنَّصْبِ .

وَقَدْ أَطْلَقَ بَعْضُهُمُ الَّذِي عَلَى الْجَمَاعَةِ (٤) ، وَأَنْشُدُ :
وَأَنَّ الَّذِي حَانَتْ (٥) يَفْلَجُ دِمَاؤُهُمْ هُمُ الْقَوْمُ كُلُّ الْقَوْمِ يَا أُمَّ خَالِدَ (٦) .
يُرِيدُ الَّذِينَ (٧) ، وَقَدْ يُحْمَلُ عَلَيْهِ قَوْلُهُ تَعَالَى : * وَالَّذِي جَاءَ بِالصَّدَقِ وَصَدَّقَ بِهِ أُولَئِكَ هُمُ الْمُتَّقُونَ (٨) * ، وَقَوْلُهُ تَعَالَى : * مِثْلَهُمْ كَمِثْلِ الَّذِي اسْتَوْقَدَ نَاراً فَلَمَّا أَضَاعَتْ مَا حَوْلَهُ ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ (٩) * .

-
- (١) انظر : الغرة لابن الدهان (١٩١/٢ ب) .
(٢) هم : هذيل ، انظر : الأزهية (٢٩٨) ، الأمالي الشجرية (٣٠٧/٢) ، الغرة (١٩١/٢ ب) ، .
(٣) قال الشاعر : نحن اللذون صبحوا الصباحا يوم النخيل غارة ملحاحا
وقال آخر : وينونوجية اللذون كانتهم معطاً مخدمَةً من الخِرَانِ
(٤) قاله أبو عبيدة في (مجاز القرآن (١٩٠/٢) ، والأخفش قال في معاني القرآن (٤٩/١) : (وقال : وتركهم في ظلمات لا يبصرون ، فجعل الذي جميعا ، وقال : فتركهم : لأن الذي في معنى الجميع كما يكون الإنسان في معنى الناس) . وقد ارتضى الفارسي هذا فقال في المسائل المشككة (٢٥١) : (وهو عندي فيه جائز) .
(٥) ب (هانت) والصحيح ما أثبتته ، من (ك) ، ومما سبق ص : ٩٧ .
(٦) سبق الحديث عنه ، ص : ٩٧ .
(٧) يوحي هذا التقدير بأن المؤلف يريد أن أصل الذي : الذين ، بحذف النون وهو قول سيبويه كما سبق (ص : ٩٧) ، وهذا يتناقض مع قوله قبل إنشاد البيت (وقد أطلق بعضهم الذي على الجماعة) فالمراد إطلاقه واحداً يراد به الجماعة كما سبق من قول الأعلام الشنتمري ص : (٩٧) ، وأبي عبيدة والأخفش والفارسي .
(٨) سورة الزمر (٣٣) . قال الزجاج في معاني القرآن وإعرابه (٣٣/٤ ب) : (والذي هاهنا للجنس والقيل ، الذي جاء بالصدق أولئك هم يدل على معنى الجماعة) .
وفي إعراب القرآن للنحاس (٨١٩/٢) : (وتأوله إبراهيم النخعي على أنه للجماعة ، وقال : الذي جاء بالصدق المؤمنون الذين يجيئون بالقرآن يوم القيامة فيقولون : هذا الذي أعطيتمونا قد اتبعنا ما فيه فيكون الذي على هذا بمعنى جمع ، كما يكون من بمعنى جمع ، وقيل : بل حذف النون لطول الاسم)
(٩) البقرة (١٧)

وانظر هذا التأويل في : الأزهية (٢٩٩) ، والأمالي الشجرية (٣٠٧/٢) ، والغرة (١٩١/٢ ب) .

والَّذِي وَتَشْيِئُهُ يَصْلَحُ لِمَنْ يَعْقِلُ وَلِمَا لَا يَعْقِلُ ، وَجَمْعُهُ لَا يَصْلَحُ إِلَّا لِمَنْ يَعْقِلُ ٧٨ ب .
لأجل الياء والنون .

وأما « التي » : فهي للمؤنث كالذي للمذكر ، وقد جاءت لغاتها فيها ^٣إلا التشديد (١) .

وتشبيها : اللَّتَانِ ، بالتشديد ، وَاللَّتَيْنِ وَاللَّتَا بحذف النون (٢) ، وَجَمْعُهَا اللَّاتِي من لفظها (٣) ، وَاللَّائِي من غير لفظها (٤) ، وَقَالُوا : اللَّاتِ (٥) ، وَاللَّاءِ ، فَحَذَفُوا الْيَاءَ مِنْهُمَا ، وَأَنشَدُوا :

مِنَ اللَّاءِ لَمْ يَحْجُبْنَ يَبْغِيَنَّ حَسْبَهُ وَلَكِنْ لَيَقْتُلَنَّ الْبَرِيءَ الْمُغْفَلَا (٦)
وقالوا : اللَّا ، بغير همز (٧) ، وَذَكَرَ الْأَخْفَشُ أَنَّ اللَّائِيَّ يَكُونُ لِلرِّجَالِ

(١) انظر : الأزهية (٣٠٢ ، ٣٠٣) ، الأمالي الشجرية (٣٠٨/٢) ، وفيها : (وذكر أبو القاسم الثماني لغة خامسة وهي التي بتشديد الياء كما قالوا في المذكر : الذي) ، وانظر : المساعد على تسهيل الفوائد (١٣٨/١ ، ١٤١) .

(٢) كقوله : هما اللتا لو ولدت تميمٌ قليل : فخرٌ لهم صميمٌ .
(٣) كقوله تعالى في سورة النساء (١٥) : *وَاللَّاتِي يَأْتِينَ الْفَاحِشَةَ مِنْ نَسَائِكُمْ فَاَسْتَشْهَدُوا عَلَيْهِنَّ أَرْبَعَةٌ مِنْكُمْ × .

(٤) كقوله تعالى في سورة الطلاق (٤) : *وَاللَّائِي يَنسُنْ مِنَ الْمَحِيضِ مِنْ نَسَائِكُمْ إِنْ ارْتَبْتُمْ فَعَدَّتْهُنَّ ثَلَاثَةُ أَشْهُرٍ وَاللَّائِي لَمْ يَحْضَنْ * .

(٥) كقول الأسود بن يعفر يصف نساء :

اللات كالبيض لما يعد أن درست صفر الأنامل من قرع القواقيز

(٦) نسب لعمربن أبي ربيعة في مجاز القرآن (١١٩/١ - ١٢٠) ، وليس في ديوانه ، وفي العقد الفريد (١٠٩/١) نسب لعائشة بنت طلحة ، وفي الأغاني (١٢٠/١٧) ، نسب للعرجي ورواية أبي عبيدة) من اللاتي (وهذه الرواية غير مستقيمة عروضيا إلا بحذف الياء .

قوله . حسبة) : أي أجرا .

والبيت في : الأزهية (٣٠٦) ، الأغاني (١٢٠/١٧ - ١٢١) ، الأمالي الشجرية (٣٠٩/٢) ، زهر الآداب (٢١٠/١) ، العقد الفريد (١٠٩/٦) ، الفرة (١٩١/٢ ب) ، مجاز القرآن (١٢٠/١) ، المسائل الشيرازيات (٩٦ أ) ، معاني القرآن وإعرابه (٢٧/٢) .

(٧) كقول الكميت بن يزيد الأسدي :

وكانت من اللأ لا يعيرها ابنها إذا ما الغلامُ الأحمقُ الأمُ عيرا .

والنساء (١) .

وجمع اللاتي : اللواتي (٢) ، وقد حذفوا الياء والتاء منها ، فقالوا (٣) :
اللو (٤) ، وقالوا : ألى (٥) ، والألى (٦) ، والألف واللام في الذي وأنتي زائدة (٧) .
وأما (مَنْ) فقد ذكرناها في باب الاستفهام (٨) ، وهي مُحْتَصَةٌ
بـ « مَنْ » يعقل ، وقد جاءت لما لا يعقل في الشعر (٩) ، وتقع على اسم الله

(١) قال ابن الدهان في الغرة (١٩١/٢ ب) : (وأنشد :

ألمّا تعجبي وترى أطيظاً
من اللاتين في الحقب الخوالي .
يعني : الرجال ، قال : تقول هم اللاتي قالوا ذلك ، وهن اللاتي قلن ذاك) . وانظر : الارتشاف
(١٢٦) .

ومنه قول الشاعر :

أبى لكم أن تقصروا أو يفوتكم بتبل من اللاتي تعادون تابل
(٢) كقول الأخطل :

من اللواتي إذا لانت عريكتها يبقى لها بعده آل ومجلود
(٣) ب : فقال .

(٤) كقول الشاعر :

جمعتها من أنوق خيبار من اللواشُرُقَنَ بالصنرار
(٥) ومنه قول الشاعر :

ونحن أولى ضربنا رأس حجرٍ بأسياف مهنّدة رققاقٍ
(٦) ومنه قول القطامي :

أليسوا بالآلى قسطوا جميعاً على النعمان وابتدروا السطاعا
وانظر هذه اللغات وغيرها في :

الأصول (٢٧٢/٢) ، الأزهية (٣٠٣ - ٣٠٦) ، معاني القرآن وإعرابه (٢٦/٢) ، شرح المفصل
(١٤٢/٣) ، تفسير القرطبي (٨٢/٥) ، التسهيل (٣٤٠) ، شرح الكافية (٤١/٢) ، البحر المحيط
(١٩٤/٣) ، الهمع (٨٢/١) ، المساعد (١٣٨/١ - ١٤٦) .

(٧) هذا رأي الفارسي وصحّحه ابن سيده . انظر المخصص (١٠١/١٤) . أمّا رأي سيبويه والجمهور
والكوفيين فهو غير ذلك ، وقد سبق في ص ٢٣٤ حاشية ٢ .

(٨) ص : ٢١٩ .

(٩) منه قول امرئ القيس :

ألا عم صباحاً أيها الطلل البالي وهل يعمّن من كان في العَصْرِ الخالي
فمن يريد بها الأصنام . ومثله قول العباس بن الأحنف :
أسرب القطاهل من يعير جناحه لعلي إلى من قد هويت أطيّر

تعالى كقوله: ﴿قُلْ مَنْ يَرْزُقُكُمْ مِنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ﴾^(١) * { وعلى الملائكة }^(٢) كقوله ﴿وَمَنْ عِنْدَهُ لَا يَسْتَكْبِرُونَ﴾^(٣) * ، وعلى الآدمي كقوله : * فَمَنْ يُؤْمِنُ بِرَبِّهِ^(٤) * وعلى الشياطين كقوله : * وَمِنَ الشَّيَاطِينِ مَنْ يَغُوصُونَ لَهُ^(٥) * .

وأما « أي » فهي بعض ما تضاف إليه ، وقد ذكرناها في باب الاستفهام^(٦) ، وهي من بين الأسماء الموصولة معربة إلا في موضع واحد عند سيبويه^(٧) ، كقوله تعالى : * ثُمَّ لَنَنْزَعَنَّ مِنْ كُلِّ شِيعَةٍ أَيُّهُمْ أَشَدُّ عَلَى الرَّحْمَنِ عِتِيًّا^(٨) * لعدم العائد فيها ، تقديره : أَيُّهُمْ هُوَ أَشَدُّ ، والخليل يقول : هي معربة ، وإنما رفعت على الحكاية ، تقديره : الذي يقال له : أَيُّهُمْ أَشَدُّ^(٩) . فإن أظهرت المحذوف نصبت ، فقلت : اضرب أيهم هو أفضل : وقرأ أهل الكوفة^(١٠) : * أَيُّهُمْ أَشَدُّ * بالنصب مع الحذف ، وهذا المحذوف مع أخوات ، أي : قليل .

(١) سورة يونس (٣١) .

(٢) تكملة من (ك) .

(٣) سورة الأنبياء (١٩) .

(٤) سورة الجن (١٣) .

(٥) سورة الأنبياء (٨٢) .

(٦) ص : ٢٢١ .

(٧) الكتاب (٣٩٧/١) .

(٨) سورة مريم : (٦٩) .

(٩) قال سيبويه في الكتاب (٣٩٧/١ - ٣٩٨) : (وزعم الخليل أن أيهم وقع في اضرب أيهم أفضل ، على أنه حكاية ، كأنه قال : اضرب الذي يقال له أيهم أفضل وشبهه بقوله :

ولقد أبيت من الفتاة بمنزل فأييت لا حرج ولا محروم) .

(١٠) في الكتاب (٣٩٧/١) : (وحديثا هارون أن الكوفيين يقرؤونها : * ثم لننزعن من كل شيعة أيهم أشد على الرحمن عتيا * وهي لغة جيدة) . وفي إعراب القرآن للنحاس (٢/٣٢٠) : (إن النصب قراءة هارون القارئ) وفي البحر المحيط (٦/٢٠٩) : (وقرأ طلحة بن مصرف ومعاذ بن مسلم الهراء أستاذ الفراء وزائدة عن الأعمش أيهم بالنصب مفعولاً بـ « لننزعن ») .

وقد قرئ: * تَمَامًا عَلَى الَّذِي أَحْسَنُ ^(١) * و * مَثَلًا مَا بَعُوضَةٌ ^(٢) * بالرفع \bar{a}/\bar{v} على تقدير: الَّذِي هو أَحْسَنُ، وَالَّذِي هو بعوضة.

فإن قطعَها عن الإضافة فالنَّصْبُ لا غيرُ، تقول: اضربْ أَيًّا أَفْضَلَ، وَأَمَّا قولهم: (أَيُّ وَأَيْكَ كَانَ شَرًّا فَأَخْزَاهُ اللَّهُ ^(٣)) فتقديرُها: أَيُّنَا، كقولهم: (أَخْزَى اللَّهُ الْكَاذِبَ مِنِّي وَمِنْكَ ^(٤)) أَي: مِنَّا.

وبعض العرب يثنى أَيًّا، ويجمعها مذكراً ومؤنثاً، فيقول: أَيَاهُمْ وَأَيُّوهم وَأَيَّتَاهنَّ وَأَيَّتِهِنَّ ^(٥).

وَأَمَّا « ذَا » في قولهم: ماذا صنعتَ؟ فلها معنيان: أحدهما أن يكون ذا وَحْدَهَا بمعنى الَّذِي، وما استفهام ^(٦)، أَي: ما الَّذِي صنعتَ؟ ويكون جوابُها مرفوعاً، فيقول: خيرٌ، ويجوز النَّصْبُ، وقد قرئَ بهما قوله

(١) سورة الأنعام (١٥٤).

وقراءة . أحسن - بالرفع - هي قراءة الحسن البصري، والأعمش ويحيى بن يعمر، وابن أبي اسحاق.

انظر: إتحاف فضلاء البشر (٢٢٠)، إملاء ما من به الرحمن (١٥٤/١)، البحر المحيط (٢٥٥/٤) المحتسب (١٣٤/١)، معاني القرآن - للفرأ - (٣٦٥/١).

(٢) سورة البقرة (٢٦).

وقراءة (بعوضة) بالرفع هي قراءة الضحاك، وإبراهيم بن أبي عبلة، ورؤبة بن العجاج وقطرب. انظر: البحر المحيط (١٢٣/١).

(٣)، (٤) قول من أقوال العرب.

انظر: الكتاب (٣٩٨ - ٣٩٩)، والمفصل (٨٧)، وشرحه (١٣١/٢)، وشرح الكافية (٢٩١/١)، والخزانة (٢٣٠/٢).

(٤) انظر: الغرة - لابن الدهان (١٩٣/٢ ب - ١٩٤ أ).

(٥) انظر: الكتاب (٤٠٤ - ٤٠٥)، والأصول (٢٧٣/٢ - ٢٧٤).

(٦) سورة البقرة (٢١٩).

بالرفع قرأ أبو عمرو وابن كثير والليزيدي والحسن البصري وقتادة، وعاصم الجحدري وابن أبي اسحاق، وقرأ الباقر بالنصب.

انظر: إعراب القرآن للنحاس (٢٦٠/١)، إتحاف فضلاء البشر (١٥٧)، إملاء ما من به الرحمن (٥٥/١)، البحر المحيط (١٥٩/٢)، والتيسير (٨٠)، الحجة - لابن خالويه (٩٦)، الحجة لأبي زرعة (١٣٣)، السبعة (١٨٢)، الكشف عن وجوه القراءات السبع (٢٩٢/١)، النشر في القراءات العشر (٢٢٧/٢).

تعالى : * وَيَسْأَلُونَكَ مَاذَا يُنْفِقُونَ قُلِ الْعَفْوَ (١) * .

وعلى الرفع قال لبيد :

أَلَا تَسْأَلَانِ الْمَرْءَ مَاذَا يُحَاوِلُ أَنَحِبُ فَيُقْضَى أَمْ ضَلَالٌ وَبَاطِلٌ؟ (٢)
الثاني : أن يكون مع « مَا » بمنزلة اسم واحد ، ويكون موضعه بحسب
العامل ، ويكون جوابها منصوباً ، تقول : ماذا رأيت ؟ فتقول : خيراً ، كأنك
قلْتَ : ما رأيت (٣) ؟ ومنه قوله تعالى : * مَاذَا أُنْزِلَ رَبُّكُمْ قَالُوا خَيْرًا * (٤) ويجوز
في جوابه الرفع ، وليس بالوجه (٥) .

وَأَمَّا (نو) : فيكون بمعنى الذي في لغة طيِّبٍ ، ويكون للمذكر والمؤنث
والمجموع بصيغة واحدة ، وبعضهم يجعل للمؤنث (ذات) مضمومة التاء في
جميع الأحوال (٦) ، وقيل : يجوز تثنيتهما ، وجمعها (٧) ، ورفعها ، ونصبها
وجرّها . وتجرى وصفاً على المعرفة دون النكرة ، تقول : هذا زيدٌ نوقال ذاك ،

(١) سورة البقرة (٢١٥) . بالرفع قرأ أبو عمرو وابن كثير واليزيدي والحسن البصري وقتادة ، وعاصم
الجدري وابن أبي اسحاق ، وقرأ الباقر بالنصب .
انظر : إعراب القرآن للنحاس (٢٦٠/١) ، وإتحاف فضلاء البشر (١٥٧) ، والبحر المحيط ١٥٩/٢ .
(٢) للبيد بن ربيعة رضي الله عنه . شرح ديوان لبيد : ٢٥٤ .
قوله (نحب) النحب : النذر .
والبيت في :

الأمالي الشجرية (١٧١/٢ ، ٣٠٥) ، التخمير (٢٤٦/٢) ، الجمل للزجاجي (٣٣١) ، الجنى الداني
(٢٣٩) ، الحلال في شرح أبيات الجمل (٢٩٩) ، الخزانة (٥٥٦/٢) ، شرح أبيات المغني (٢٢٦/٥)
شرح الشواهد للعيني (٧/١) ، شرح المفصل (١٤٩/٣) ، الكتاب (٤٠٥/١) ، المخصص (١٠٣/١٤) ،
معاني القرآن للفراء (١٣٩/١) .

(٣) انظر الكتاب (٤٠٥/١) .

(٤) سورة النحل (٣٠) .

(٥) انظر : الكتاب (٤٠٥/١) .

(٦) انظر : الأصول (٢٧٢/٢ - ٢٧٣) ، التبصرة والتذكرة (٥١٧/١) .

(٧) الأصول (٢٧٣/١) ، نوادر أبي زيد (٥٥٣) ، والمخصص (١٠٢/١٤) ، الأمالي الشجرية (٣٠٥/٢) .

ورأيت زيداَ ذو قالَ ذاك ، وممرت بزيدٍ ذو قالَ ذاك ، والزَّيْدَانِ ذو قالَا ، ٧٢/ب
والزَّيْدُونِ ذو قالُوا وأنشدوا (١) :

فَإِنَّ الْمَاءَ مَاءُ أَبِي وَجَدِّي وَيُبْرِئِي نُو حَفَرْتُ وَذُو طَوَيْتُ .

وأما « ما » فإذا كان العائد من صلتها مذكوراً أو مقدراً بنية الذكر ، فإنها اسم بتقدير الذي ، تقول : رأيتُ ما رأيته ، فما اسم ، ورأيتُه صلتها ، وهي منصوبة الموضع ؛ لأنها مفعولة ، فأما إذا كانت هي والفعل مصدرًا ، ولم يكن في الكلام عائدٌ ملفوظ به ، أو مضمر ، فهي عند سيبويه (٢) بمنزلة أنْ ، والأخفش (٣) يراها بمنزلة الذي ، تقول : أعجبني ما قمت ، أي : قيامك ، وأعجبني ما صنعت ، أي : صنيعك ، والأخفش يقدره (٤) : أعجبني الذي صنعته ، ولا يجوز أعجبني ما قمت ؛ لعدم العائد ، ويشهد لقول سيبويه قوله تعالى : *وَلَا تَقُولُوا لِمَا تَصِفُ أَلْسِنَتُكُمُ الْكَذِبَ هَذَا حَلَالٌ وَهَذَا حَرَامٌ* (٥) ، وتصف لا يتعدى إلى أكثر من واحد ، وهو هنا الكذب ، وقد استوفته (٦) ، وقد

(١) لسان بن الفحل الطائي ، (الخزانة ٥١٣/٢) .

ويروي صدر البيت المستشهد به : فإن البئر بئر ... الخ .

قوله . طويت) : طي البئر بناؤها بالحجارة .

وهو في الأمالي الشجرية (٢٠٦/٢) ، وتعليق الفرائد (٢٠٥/٢) تهذيب اللغة (٤٤/١٥) ، الحماسة

(٣٠٢/١) ، الخزانة (٥١١/٢) ، (١٥٨/١) شرح التسهيل (٣٤/١) ، شرح التصريح (١٣٧/١) ،

شرح الجمل (١٧٧/١) ، شرح الحماسة - للتبريزي (٧٢/٢ - ٧٣) ، شرح المفصل (١٤٧/٣) ،

(٤٥١/٨) ، المسلسل (١٠٩) ، الهمع (٨٤/١) .

(٢) الكتاب (٣٦٧/١) ، المقتضب (٢٠٠/٣) ، المسائل المشككة (٢٧١) .

(٣) الأخفش يجيز الوجهين قال في معاني القرآن (٤٠/١ - ٤١) : (وقال : * ولا تحسن الذين يفرحون

بما أتوا * يقول : بالإتيان جعل ما أتوا اسماً للمصدر ، وإن شئت قلت : « أتوا » هاهنا « جاؤوا

« كأنه يقول : بما جاؤوا ، يريد بما جاؤوه ، كما تقول : يفرحون بما صنعوا ، أي : بما صنعوه ،

ومثل هذا في القرآن كثير) . وانظر :

المقتضب (٢٠٠/٣) ، المسائل المشككة (٢٧١) ، معاني الحروف المنسوب للرماني (٨٩) شرح الجمل

(٤٥٧/٢) ، الغرة (١٩٥/٢) ، شرح المفصل (١٤٢/٨٠) ، الأمالي الشجرية (٢٤٠/٢) إملاء ما

منَّ به الرحمن (١٧/١) ، شرح الكافية - للرضي (٥٤/٢) ، الارتشاف (١١٤) .

(٤) ب : تقديره ، وهو تصحيف .

(٥) سورة النحل (١١٦) .

(٦) الغرة - لابن الدهان (١٩٥/٢) .

ذكرنا ما يتعلق بها في باب الاستفهام (١) فلم نعهده . وأما الألف { واللام (٢) }
بمعنى الذي فالمازني يقول : هي حرف (٣) والعائد يرجع إلى ما دلت عليه ،
وابن السراج يقول : هي اسم ، والعائد يرجع إليها (٤) ، تقول : عجت من
الضارب زيدا ، أي : من الذي ضرب زيدا ، ولا يكون عند سيبويه إلا لما
مضي (٥) ، والمبرد يجيز فيها الحاضر والمستقبل (٦) .

وتكون الألف واللام للمذكر والمؤنث ، والعائد يفصل بينهما ، تقول :
نظرت إلى القائم أخوه ، والقائم أخوها ، والجالسة أختها ، ومنه قوله
تعالى : *أَخْرَجْنَا مِنْ هَذِهِ الْقَرْيَةِ الظَّالِمِ أَهْلُهَا (٧)* وهذه الألف واللام خارجة
عن منهاج التي في الرجل ، تقول : مررت بالضارب الرجل ، ولا تقول : بالغلام
الرجل .

وأما أن ، { وأن (٨) } فقد تقدم ذكرهما (٩) { في (١٠) } بابينهما (١١) .

(١) ص : ٢٢٠ .

(٢) تكملة من (ب) .

(٣) انظر : الغرة لابن الدهان (٢/١٩٥ ب) ، وشرح الجمل لابن عصفور (١/١٧٨) .

(٤) قال ابن السراج في الأصول (٢/٢٣٢) : (والألف واللام إذا كانت بمنزلة الذي ، فصلتها كصلة
الذي إلا أنك تنقل الفعل إلى اسم الفاعل في الذي ، فتقول في الذي قام : القائم ، وتقول في الذي
ضرب زيدا : الضارب زيدا ، فتصير الألف واللام اسما يحتاج إلى صلة وأن يكون في صلته ما
يرجع إلى الألف واللام) . وانظر : الغرة (٢/١٩٥ ب) .

(٥) قال في الكتاب (١/٩٣) : (في باب صار الفاعل فيه بمنزلة الذي فعل في المعنى ، وما يعمل فيه :
(وذلك قولك : هذا الضارب زيدا ، فصار في معنى هذا الذي ضرب زيدا) . وانظر : الغرة
(٢/١٩٦) .

(٦) ويستدل بقول جرير :

فبتُّ والهمُّ تغشاني طوارقه من خوف رحلة بين الظامنين غدا .

انظر : الغرة (٢/١٩٦ أ ، ب) ، الخزانة (٣/٤٤٣) .

(٧) سورة النساء : (٧٥) .

(٨) (١٠) تكملة من (ب) .

(٩) ك : ذكرها .

(١١) (١/٥٥٣ ، ٥٦٠) .

الفصل الثاني في أحكامه

الحكم الأول :

هذه الموصولات نواقص ، ولا يتم الكلام معها إلا بصلة وعائد .

أما الصلة : فلا تكون إلا جملة خبرية ؛ فعلية ، واسمية ، وظرفية ، وشرطية ،

تقول : الذي قام زيد ، والذي زيد غلامه عمرو ، والذي خلفك زيد ، والذي إن

تأته يأتك عمرو ، ولابد أن تكون معلومة للمخاطب ، ولا يجوز أن تكون الجملة

تعجباً ، ولا استفهاماً ، ولا أمراً ، ولا نهياً ، ولا نداءً ، وألحق الفارسي بها

نعم وبئس (١) ، واختلفوا في القسم ، وعلى الجواز جاء قوله تعالى : * وَإِنْ

مِنْكُمْ لَمَنْ لَيُبَيِّتَنَّ (٢) * ومن منع (٣) قال : الصلة محذوفة (٤) .

ولا يجوز أن يكون للجملة تعلق بما قبل الذي ، نحو : لكن وإذا ، فلا تقول :

مررت بالذي لكنه منطلق ، ولا مررت بالذي إذا ينطلق .

والضابط في الصلة : أن كل ما تمكّن في باب الأخبار ، وصلاح أن يقال

فيه : صدق أو كذب ، وجاز أن يوصف به النكرات ، فجائز أن يكون صلة ،

وكل فعل تصل به { الذي (٥) } أو تصف به النكرة ، ولا يتضمن ضمير

(١) قال ابن الدهان في الغرة (١٩٧/٢) : (لأن فاعلهما مجهول إذا كان مضمراً ، فإذا كان بالف

ولام فهو عام عندي ، إنه إذا ورد في المخصوص بالمدح والذم عائد لم يمتنع أن يوصل بهما) . وقال

أبو حيان في الارتشاف (٢٢٦/١) : (وذهب الفارسي إلى أنه لا يوصل بنعم وبئس إذا كان فاعله

مضمراً بخلاف ما فيه أل) . والفارسي في منعه وقوع نعم وبئس صلة للموصول تابع لشيخه ابن

السراج في الأصول (٢٧٨/٨) .

(٢) سورة النساء (٧٢) .

وممن أجاز ذلك ابن السراج في الأصول (٢٧٩/٢) وقال : (فإن وصل به فهو عندي جائز لأن

التأكيد لا يبعده من أن يكون خبراً) .

(٣) منعه قدماء النحويين ومنهم الزجاج في معاني القرآن وإعرابه (٨٠/٢) ، وانظر : شرح الجمل

١٨٢/١٠ ، والارتشاف (٢٢٥/١ ب) ، والبحر المحيط (٢٩١/٣) ، .

(٤) قال الزجاج في معاني القرآن وإعرابه (٨٠/٢) : (والنحويون يجمعون على أن من وما والذي لا

يوصلن بالأمر والنهي لا بما يضم معها من ذكر الخبر ، وأن لام القسم إذا جاءت مع هذه الحروف

فلفظ القسم وما أشبه لفظه مضمرة معها) .

(٥) تكملة من (ك) .

الموصول أو الموصوف فغير جائز أن تصل به ، فلو قلت : مررت برجل نعم الرجل ، ما جاز إلا أن تريد هو نعم الرجل ، فتضمير المبتدأ ، ومتى أضمرت القول في جميع ما منع أن يوصل به جازت الصلة به ؛ لأن الكلام يصير خبراً (١) ، فتقول : مررت بالذي يُقال له : ما أحسنه ، وبالذي يقال (٢) له : اضرب زيداً ، وبالذي يقال { له (٣) } : نعم الرجل هو ، ومنه قوله (٤) :
وَأَنِّي لَرَأَجِ نَظْرَةً قَبْلَ التَّيِّ لَعَلِّي وَإِنْ شَطَطَتْ نَوَاهَا أَرْوَرُهَا .
وَأَمَّا الْأَلْفُ وَاللَّامُ فَإِنَّهَا لَا تَدْخُلُ إِلَّا فِي الْجُمْلَةِ الْفَعْلِيَّةِ ، تقول في « قام زيدٌ » : القائم زيدٌ ، وتوصل بالمفرد ولا توصل بالجمع .
وَأَمَّا الْعَائِدُ فَلَا يَبْدُ مِنْ وَجُودِهِ فِي الْجُمْلَةِ غَالِباً ؛ لِأَنَّهَا كَلَامٌ مُسْتَقِلٌّ ، غير محتاج إلى غيره ، فإذا علّق بغيره احتاج إلى ما يربطه به فتقول : الذي قام أبوه زيد .

فأما قول الشاعر (٥) :

وَأَنَا الَّذِي قَتَلْتُ بَكْرًا فِي الْوَعَى وَتَرَكْتُ تَغْلِبَ غَيْرَ ذَاتِ سَنَامٍ

(١) انظر : الأصول (٢٧٨/٢) .

(٢) ب : قال .

(٣) تكلمة من (ك) .

(٤) هو الفرزدق ، وليس في ديوانه بهذه القافية ، بل له قصيدة لامية يمدح بها بلال بن أبي بردة أولها :

وقائلة لي لم تصبني سهامها رمتني على سوداء قلبي نبأها

وإني لرام رمية قبل التبي لعلني وإن شقت علي أنالها

(ديوانه : ٦٦١)

قوله . واني لراج) : لم أجد أحداً رواه « لراج » إلا ابن الأثير متابعاً شيخه ابن الدهان .

قوله (شطت) : أي بعدت . و (النوى) : الوجه الذي ينويه المسافر من قرب أو بعد .

والبيت في :

الخرزانة (٤٨١/٢) ، الدرر اللوامع (٦٢/١) ، شرح أبيات المغني (١٩١/٦) ، شرح الأشموني

(١٦٣/١) ، شرح الجمل (١٨٠/٨) ، الغرة (١٩٧/٢) ، المغني (٥٠٧) .

(٥) هو : المهلهل : عدي بن ربيعة بن مرة التغلبي . وليس البيت في ديوانه . والرواية المشهورة (قَتَلْتُ بَكْرًا بِالْقَنَا) .

والبيت في : الأصول (٣٢٤/٢) ، الإقصاد (٣٢٩) ، الحلال في شرح أبيات الجمل (١٢٣) ، شرح

المفصل (٢٥/٤) ، المقتضب (١٣٢/٤) ، المقصور والممدود - لابن ولاد (٨٨) .

فالعائد يرجع إلي « أنا » : { لأن } « أنا » (١) هو الَّذِي ، ومن هاهنا جاز أن تحمل صلة الَّذِي على المعنى (٢) ، فتقول : أنا الَّذِي قمت ، وأنت الَّذِي قمت ، وأنا الَّذِي ضَرَبْتُكَ ، ولو حملته على اللَّفْظِ لَقُلْتُ : أنا الَّذِي قام ، وأنت الَّذِي قام ، وأنا الَّذِي ضَرَبَكَ ، فأما قوله تعالى : * تَمَامًا عَلَى الَّذِي أَحْسَنُ * بالرفع فالعائدُ محذوفٌ ، وقد ذكرناه (٣)

وقد حذفوا العائدُ ؛ لطول الكلام في قولهم : "ما أنا بالَّذِي قائلُ لك شيئاً" ١/٧٤
وقد حذفوا الصلة بأسرها في قوله : (٤)

وَلَقَدْ رَأَيْتُ ثَأْيَ الْعَشِيرَةِ كُلِّهَا وَكَفَيْتُ جَانِبَهَا اللَّتْيَا وَالتِي

تقديره : التي من فظاعتها كَيْتَ وَكَيْتَ ؛ وإنما حذفوا لِيُوهِمُوا أَنَّ الأَمْرَ بلغ من الشدة ما تقصر العبارة عن وصفه ، وتقول : أين الرجلُ الَّذِي قُلْتُ ، وأين الرجلُ الَّذِي زعمتُ ، فتكتفى بـ "قُلْتُ" وزعمت من جملة الكلام الذي بعده ؛ لأنّه حكاية تريدُ : الذي قلت : إنه من أمره كذا وكذا .

(١) تكملة من (ب) .

(٢) انظر : المقتضب (١٣١/٤) .

(٣) سبقت الآية في ص : ٢٤٠ .

(٤) هو : سلمى بن ربيعة بن زبّان بن عامر الضبي ، شاعر جاهلي

(الحماسة : ١ / ٢٨٥ - ٢٨٦)

والقصيدة في الأصمعيّات (١٦٢) ، منسوبه إلي علباء بن أرقم ، ورواية البيت المشهورة (... ثأْي العشيرة بينها) .

قوله (ورأيت) الرأب : هو الإصلاح ولم الشعث .

(ثأْي) : فساد .

(اللتيا) : كناية عن الداهية الصغيرة . ، و (التى) كناية عن الداهية الكبيرة . قال المرزوقي في شرح الحماسة (٥٥١/٢) في المعنى العام للبيت :

(لقد سعيت في إصلاح ذات البين من العشيرة ورد التعطف الذاهب عنها إليها ولم شعثها وضم نشرها ، و كَفَيْتُ مَنْ جنى منها الجناية الصغيرة والكبيرة بالمال والنفس والجاه والعز .) .
والبيت في :

الأشباه والنظائر (٤١/٢) ، الأصمعيّات (١٦٢) ، الأمالي الشجرية (٢٥/١) ، أمالي القالي (٨١/١) ، الحماسة (٢٨٦/١) ، الخزائنة (٤٠٣/٣) ، شرح الحماسة للتبريزي (٥٧/٢) ، وللمرزوقي (٥٥١/٢) ، شرح الكافية الشافية (٣٠/١) ، المستقصى (٤٢/٢) . نواد رأبي زيد (٣٧٤) .

الحكم الثاني :

لا تتقدم الصلة على الموصول ، فلا تقول : مررت في الدار بالذي ، ونحو ذلك ؛ لأن الصلة بمنزلة الجزء من الموصول ، والكوفي يُجيزُ تقديم الجار والمجرور المتصل بالصلة على الموصول^(١) ، كقوله :

وَعَزَّةٌ أَحَلَّى النَّاسَ عِنْدِي مَوَدَّةً وَعَزَّةٌ عَنِّي الْمُعْرَضُ الْمُتَجَافِي^(٢)
وَيُحْمَلُ عَلَيْهِ قَوْلُهُ تَعَالَى : * وَكَأَنَّا فِيهِ مِنَ الزَّاهِدِينَ *^(٣) والبصريُّ يَحْمِلُ هذا علي غير الظاهر^(٤) ، ويكون الظاهرُ تبيناً ، وإذا لم يجز تقديم الصفة على الموصوف فالصلة أولى ، ولذلك لا تعمل الصلة في الموصول ؛ لأنها من تمامه ولا تعمل في شيء قبله ؛ لأنها كانت تتعلق به ، والصلة لا تتعلق بما قبل الموصول ، ولا يعمل الموصول في صلته بحكم الاسمِية وعدم مشابهة العامل ، فأما : يعجبني أن زيدا قائم وأن يقوم زيد ؛ فإنَّ أنَّ وأنَّ حرفان وليست صلاتهما موضحة لها .

(١) انظر : مجالس ثعلب (٢٠٧/١) ، والغرة (١٩٨/٢) .

(٢) لم أعر علي قائله ، وأظن أن ابن الأثير وشيخه ابن الدهان قد وهما في روايته فلعمرو بن حزام بيت يقول فيه :

فَعَفَاءُ أَرْجَى النَّاسِ عِنْدِي مَوَدَّةً .. وَعَفَاءُ عَنِّي الْمُعْرَضُ الْمُتَوَانِي

والبيت برواية المؤلف رحمه الله في الغرة (١٩٨/٢) ، وبيت عروة في : الأغاني (١٥٦ / ٢٠) ، والمذكر والمؤنث لابن الأنباري (١٤٦/١) ، أمالي القالي ١٥٨ / ٣ .

(٣) سورة يوسف (٢٠) .

(٤) فالمازني يقول : إن الألف واللام هاهنا ليستا بمعنى الذي ، وإنهما دخلتا كما تدخل علي الأسماء للتعريف . أنظر :

المسائل المشككة (٥٥٣) ، والأصول - لابن السراج (٢٣٢/٢) . وفيه (قال أبو بكر "وأنا أظن أنه مذهب أبي العباس يعني أن الألف واللام للتعريف) . وقد صدق ابن السراج فهو مذهب المبرد . انظر : الكامل (٣٦/١) وقال ابن السراج أيضا في الأصول (٢٣٢/٢) : (والذي عندي فيه أن التأويل : وكانوا فيه زاهدين من الزاهدين ، فحذف زاهدين وبينه بقوله من الزاهدين ، وهو قول الكساني ولكنه لم يفسره هذا التفسير)

وهو مذهب الجرمي (الكامل : ٣٩٠/١) . وانظر : إعراب القرآن للنحاس (١٣١/٢) ، مشكل إعراب القرآن (٧٢/١) ، البيان في غريب إعراب القرآن (١٢٣ / ١) ، الغرة (١٩٨/٢) ، اللامات للزجاجي (٤٤ - ٤٤) .

الحكم الثالث :

الموصلات إذا استوفت صلاتها تنزلت منزلة اسم مفرد (١) كزيد وعمر ،
ولهذا افتقرت إلى الصلة والعائد ، كالمفرد في حصول الفائدة بما يضاف
إليه ، تقول : الذي قام أخوه زيد ، فالذي موصول ، وقام أخوه صلته وعائده ،
وزيد خبر ، وتقول : الذي أخوه زيد أخوك ، فالذي مبتدأ ، وأخوه مبتدأ ثان ،
وزيد خبره ، والجملة صلة الذي ، والعائد الهاء ، وأخوك خبر الذي .
وتقول : جاعني من غلامه زيد ، فجاعني : فعل ومفعول ، ومن : فاعله
وهو اسم موصول ، وغلامه : مبتدأ ، وزيد : خبره ، والجملة صلة من ،
والعائد الهاء ، وتم « الذي » بصلته ، كأنك قلت : جاعني زيد .

الحكم الرابع :

لا يجوز أن يفصل بين الصلة والموصول بأجنبي إلا أن يكون مؤكّداً
للضمير في : مررت بالضاربين أجمعين (٢) زيدا ، فإذا قلت : ضربني الذي قام
أخوه سوطاً ، كان صحيحاً ، فإن قلت : ضربني الذي سوطاً قام أبوه ، لم
يجز ؛ لأنك فصلت بالسوط - وهو أجنبي - بين الصلة والموصول ؛ فإن
« الذي » موصول ، و « قام أبوه » صلته وعائده ، و « سوطاً » معمول « ضربني
» وهو أجنبي من الصلة ، فإن قلت : ضربني الذي قام سوطاً أبوه ، كان أقبح ؛
لأنه فصل بين الموصول والصلة والفعل والفاعل بالأجنبي ؛ فإن قدمت السوط
على الذي أو على ضربني صحت المسألة .

الحكم الخامس :

ظرف المكان يجوز أن يكون صلة دون ظرف الزمان ، تقول : الذي في
الدار زيد ، ولا تقول : الذي يوم الجمعة زيد ؛ لأن ظروف الزمان لا تكون صلة
للجئة كما لا تكون خبراً عنها ، فإن جعلت الذي صفة للحدث جاز أن تصله
بظرف الزمان فتقول : الذي قام يوم الجمعة زيد (٣) ، وعجبت من القيام الذي
يوم الجمعة ؛ لأن ظروف الزمان تكون صلة للأحداث ، فإن وصلت الذي بظرف

(١) ك : اسم واحد مفرد .

(٢) (أجمعون) توكيد للضمير في الضاربين .

(٣) هذا المثال غير صحيح هنا ، لأن صلة الموصول جملة فعلية لا ظرف زمان . وهذه زيادة من المؤلف
على شيخه ابن الدهان الذي اقتصر على المثال الثاني (الفرة ٢٠١/٢) .

مكان ، وكان وصفاً لجثةٍ أو حدثٍ صَحَّتِ المسألةُ ، تقول : عجبت من زيدٍ الَّذي خَلَّفَكَ ، ومن القتالِ الَّذي عندك ، كما كان ذلك { في (١) } الخبر والوصف والحال .

الحكم السادس :

إذا اتَّصَلَ الضميرُ المنصوبُ بالفعلِ في الصلَّةِ جازَ حذفه : لطول الكلام جوازاً حسناً ، تقول : كلمتُ الَّذي { كلمتُ ، أي : الَّذي (٢) } كلمتهُ ، ومنه قوله تعالى : * أَهَذَا الَّذِي بَعَثَ اللَّهُ رَسُولًا (٣) * وأكثر ما جاء في القرآن مَحذُوفًا (٤) ، وقد جاءَ غيرَ مَحذُوفٍ قليلاً (٥) ، كقوله تعالى : * كَالَّذِي يَتَخَبَّطُهُ الشَّيْطَانُ مِنَ الْمَسِّ (٦) * . ولا يحسنُ الحذفُ مع الألف واللام ، فلا تقول في : « الَّذي ضربت زيدٌ » : « الضاربُ زيدٌ » ، إنما تقولُ (٧) : الضاربُ أنا زيدٌ .
فإن كان الضميرُ منفصلاً ، أو اتَّصَلَ بغيرِ الفعلِ لم يحسنُ حذفه ، تقولُ : الَّذي أعطاني زيدٌ إِيَّاهُ دِرْهَمٌ ، لا يجوزُ حذفُ « إِيَّاهُ » ، ولا تقول : الَّذي مررت زيد ، في « الَّذي مررت به زيدٌ » ، وقد جاءَ في الشعر كقوله (٨) :
فَقُلْتُ لَهَا : لَا وَالَّذِي حَجَّ حَاتِمٌ أَخُونُكَ عَهْدًا إِنَّنِي غَيْرُ خَوَانٍ
يريد : حَجَّ حَاتِمٌ إِلَيْهِ ، فَأَمَّا قَوْلُهُ تعالى : * وَهُوَ الَّذِي فِي السَّمَاءِ إِلَهُ وَفِي

(١) تكملة من (ب) .

(٢) سورة الفرقان (٤١) .

(٣) سورة البقرة (٢٥) ، وفي سورة النساء (٨١) : * ويقولون طاعةً فإذا برزوا من عندك بيئت طائفة

منهم غير الَّذي تقول * ، وفي سورة الأنعام (٣٣) : * قد نعلم إنه ليحزنك الَّذي يقولون * . وانظر :

دراسات لإسلوب القرآن الكريم (القسم الأول) الجزء الثالث (ص : ١٦٩ - ١٧٠) .

(٥) انظر : المصدر السابق (ص : ١٦٨ - ١٦٩) .

(٦) سورة البقرة (٢٧٥) .

(٧) ك : يقال .

(٨) هو العريان بن سهلة الجرمي ، وفي كتاب ٠ من نسب إلى أمه من الشعراء (٨٧) : (العريان بن أم

سهلة النبهاني) ، والعريان شاعر جاهلي . انظر :

الخرانة (٥٢٢/٢) ، والحماسة (١٢٠/١) .

وذكر أبو تمام في الحماسة (٢٩١/٢) تسعة أبيات من القصيدة ليس فيها البيت المستشهد به .

والبيت في : الإفصاح (٢٩٢) ، حاشية يس (١٤٧/١) ، الحجة للفراسي (١٦٣/١) ، الخرانة

(٥٢٢/٢) ، نواذر أبي زيد (٢٧٢) .

الأَرْضِ إِلَهٌ (١) * فالعائد محذوفٌ ، تقديره : وهو الذي هو في السماء إِلَهٌ ،
والجارُّ متعلِّقٌ بما في « إِلَه » من معنى الفعلِ .
الحكم السابع :

توابعُ الأسماءِ من الوصفِ والتوكيدِ والبدلِ والعطفِ لا تدخلُ على
الموصولِ قبل تمامِ صلتهِ ومعموله ، فلا تقول : مررت بالضَّارِبِينَ الظَّرِيفِينَ زَيْدًا
، وإنما تقول : مررت بالضَّارِبِينَ زَيْدًا الظَّرِيفِينَ ، ولا تقول : مررت بالضَّارِبِينَ
أَجْمَعِينَ زَيْدًا ، وإنما تقول : مررت بالضَّارِبِينَ زَيْدًا أَجْمَعِينَ ، فإن قلت :
أَجْمَعُونَ ، جاز { على (٢) } أن تجعله تأكيداً للضمير ، وكذلك الوصف والبدل ،
ولا تقول : مررت بالضَّارِبِينَ إِخْوَتِكَ زَيْدًا ، وإنما تقول : مررت بالضَّارِبِينَ زَيْدًا
إِخْوَتِكَ ، فأما قول الشاعر (٣) :

لَسْنَا كَمَنْ حَلَّتْ إِيَادُ دَارِهَا تَكَرَّيْتَ تَرْقُبُ حَبَّهَا أَنْ يُحْصَدَا

فإن « إِيَاد » بدل من « مَنْ » ودارها منصوب بفعل مقدر؛ لئلا ينصبها
بـ « حَلَّتْ » فيكون قد أبدل من الموصول قبل تمامه ، وتقول : ضربت الذي قامَ
غلامه زيدٌ وزيدٌ ؛ فالرَّقْع بدلٌ من الغلام ، والنصب بدل من الذي ، والجرُّ
بدلٌ من الهاء .

ولو قلت : ضربت الذي قام غلامه زيدٌ عمروٌ ، جاز على أن « زيداً » بدل
من الهاء ، وعمراً بدل من الغلام ، ولا تقول : مررت بالضَّارِبِينَ وهندٌ زيداً ،
وإنما تقول : مررت بالضَّارِبِينَ زَيْدًا وهندٌ ، فإن رفعت هنداً جاز على قبحه ؛
لأنك عطفت على الضميرِ المرفوعِ من غير توكيدٍ .

(١) سورة الزخرف (٨٤) .

(٢) تكملة من (ب) .

(٣) هو : الأعشى . (ديوان الأعشى الكبير : ٢٢٧ ، ٢٢٣) .

وفي شرح الجمل (١٨٥/١) (تكريت تمنع ...) .

قول (إِيَاد) : قبيلة من معد . و (تَكَرَّيْتَ) : بلدة بين بغداد والموصل .

ومعنى البيت : (أظننتنا كيياد حراثين أذلاء قد اتخذوا من تكريت داراً فهم لاصقون بأرضهم
ينتظرون الحصاد) .

والبيت في : الأمالي الشجرية (١٩٤/١) ، تعليق الفرائد (٢٩٤/٣) ، الخصائص (٤٠٢/٢) ،

(٣٥٦/٣) شرح أبيات المغني (١٧٠/٧) ، شرح الجمل (١٨٥/١) ، المخصص (١٨٩/١٣) ، المسائل

المشكلة (٣٦١) ، معاني القرآن للأخفش (٤١٢/٢) ، واللفراء (٤٢٨/١) ، المغني (٧٠١) .

الحكم الثامن:

الأسماء الموصولة لا يحسن أن توصف بعد تمامها بصلاتها ؛ لأنهم حيث أرادوا ذلك أدخلوا النعت في الصلة إلا الذي والتي ، تقول : رأيت الذي في الدار الكريم ، ولا تقول : رأيت من في الدار الكريم ، ولا رأيت ما في الدار ، الكثير ، وكذلك لا يوصف بهن إلا الذي والتي تقول : رأيت الرجل الذي في الدار ، ولا تقول : رأيت الرجل من في الدار ، ولا رأيت الشيء ما في الدار على الوصف ، ف « الذي » لما كان يوصف بها حسن أن توصف ، ولما لم يوصف بـ « من وما » لم يجز أن توصف ، قال الفراء : (من نعت من وما على القياس لم نرد عليه ونخبره أنه ليس من كلام العرب ، (١) . وحكى الصيمري : أن الأسماء الموصولة كلها لا توصف (٢) .

الحكم التاسع:

إذا أدخلت الألف واللام على اسم الفاعل المثني والمجموع جئت بعلم بـ ٧٦/ب التثنية والجمع ، فتقول : القائمان الزيدان ، والقائمون الزيدون ، كما تقول : اللذان قاما الزيدان ، والذين قاموا الزيدون ، وتقول : القائم أخاهما الزيدان ، والقائم أخوهم الزيدون ، فتوحد اسم الفاعل كما توحد الفعل .

الحكم العاشر:

تقول : أحب أن تذهب فتضرب زيداً ، فالثاني مرتب على الأول بالفاء ، تقديره : أحب ذهابك فضربك زيداً ، ولو جعلت مكان الفاء واواً لم يكن للحب بأحد الأمرين اختصاص بتقديم أو تأخير ، فإن قطعت الثاني عن الأول رفعتة فقلت : أريد أن أزورك فيمنعني البواب ؛ لأنك أردت أحد الأمرين ولم ترد الآخر ، ولو قلت : أريد أن أزورك فتكرمني ، حسن النصب ؛ لأنك تريد الأمرين . ويجوز الرفع على ، القطع كقوله (٣) :

(١) انظر : اشتقاق أسماء الله - للزجاجي (٤٥٨) ، وقد التبس النص على محقق الكتاب فجعل الصحيح في الهامش .

(٢) قال في التبصرة والتذكرة (٥١٨/١) : (ولا توصفان ، أعني « الذي والتي » ؛ لأن صلتها توضحهما فتستغنيان بها عن الصفة ، وأما من وما وأي ، فلا يوصف بهن ؛ لأنهم موضوعات وضع الأجناس المبهمة في أول أحوالها ، ولا يوصفن أيضاً للغة التي امتنعت صفة الذي من أجلها) .

(٣) هو : عروة بن حزام .
وقد سبق الاستشهاد بالبيت في الجزء الأول ص ٦٠٠ .

وَمَا هُوَ إِلَّا أَنْ أَرَاهَا فُجَاءَةً فَأُثْبِتُ حَتَّى مَا أَكَادُ أَفْجِبُ
وعلى القطع جاء قوله تعالى : * لِنُبَيِّنَ لَكُمْ وَنُقَرُّ فِي الْأَرْحَامِ * (١) في إحدى
القراءتين (٢).

الحكم الحادي عشر :

إنما دخل الذي في الكلام لِيُتَوَصَّلَ به إلى وصف المعارف بالجميل ، فتقول :
مررت بزيد الذي قام أبوه ، وبهند التي خرج أخوها .
والألف واللام جارية مجراها ، تقول : مررت بزيد الضارب غلامه ، فأما « مَنْ »
و « ما » و « أي » فلا يجوز أن يوصف بهن كما وصف بالذي ، ولا يوصفن ، ومن
حق الجملة أن تكون معلومة للمخاطب ؛ لتقع الفائدة بها ؛ فإنك إذا قلت :
ضربت زيدا الذي قام أبوه أمس ، يحلاج المخاطب أن يعرف قيام أبي زيد
حتى يعرفه به .

(١) سورة الحج (٥) .

(٢) بالرفع : قراءة الجمهور إلا يعقوب وعاصم في رواية عنه (البحر المحيط ٦ / ٣٥٢) .

الفصل الثالث

الإخبار بالذني وبالآلف واللام

هذا بابٌ وضعه النحاة رياضةً للخاطر ، وهو فرع على الموصول والصلة ، يُعَلِّمُ به تَمَكُّنُ (١) الأسماءِ وقصورها ، تقديماً وتأخيراً ، وإضماماً وإظهاراً ، ما يصحّ الإخبار عنه وما لا يصحّ ، ولم يرد في كتاب سيبويه منه شيء .

معنى قولهم : أَخْبِرْ عن زيد من جملة هو فيها فاعل أو مفعول أو غير ذلك ، لا يريدون به أَخْبِرْ عن هذه اللَّفْظَةِ ، وإنما يريدون : أَخْبِرْ عن شيء هو هو ، اجعل زيدا خبراً عنه (٢) ، ومثاله : إذا أخبرت عن زيد من قولك : قام زيد ، جئت بالذني وجعلته أول كلامك ، وجعلت قام صلتة ، وجعلت مكان زيد ضميره ، صار فاعلاً لقام ، وهو العائد من الصلة إلى الذي ، وجعلت زيدا خبر المبتدأ الذي هو « الذي » ، فقلت : الذي قام زيد ، فإن أخبرت بالآلف واللام بنيت من قام « اسم فاعل : لأن الآلف واللام لا تدخل على (٣) الفعل ، وجعلت في اسم فاعل ضميراً يعود إلى الآلف واللام أو إلى (٤) مدلولهما ، وجعلت زيدا خبرهما ، فتقول : القائم زيد . وإن أخبرت عن زيد من قولك : زيد أخوك ، لت: الذي هو أخوك زيد ، انتزعت زيدا من الصلة ، وجعلت موضعه « هو » رجع إلى الذي وجعلت زيدا الخبر .

الكلام ينقسم إلى قسمين :

أحدهما : يجوز الإخبار عنه ، .

والثاني : لا يجوز الإخبار عنه ، وأنواعهما كثيرة .

ومنهما ما يجوز الإخبار فيه بالذني والآلف واللام ، ومنها ما لا يجوز الإخبار به إلا بالذني (٥) ، ومنها ما لا يجوز الإخبار فيه إلا بالآلف واللام : فإن « ذي » تدخل على الجملتين ، والآلف واللام تختص بالفعليّة ، فمما يجوز

١/٧٧

(١) : (تمكّن) : معادة .

(٢) : الغرة - لابن الدهان (٢ / ٧١٥ ب) .

(٣) : ب : (إلى) وهذا تصحيف .

(٤) : ك : وإلى .

(٥) : تكملة من (ك) .

الإخبارُ عنه : المبتدأ والخبرُ ، والفاعلُ ، وقد ذكرناهما (١) .

ومنها : المفعولُ ، نحو : ضربت زيداً ، إن أخبرت عن التاء قلت : الذي ضرب زيداً أنا ، والضارب زيداً أنا ، وإن أخبرت عن زيد قلت : الذي ضربت زيداً (٢) ، والضاربه أنا زيد ، فأظهرت الضميرَ الَّذِي هو « أنا » ؛ لأن اسم الفاعل جرى على غير من هو له فلم يتحمل الضميرُ .

وتقول : أعطيت زيداً درهماً ، فإن أخبرت عن زيد قُلْتَ : الَّذِي أعطيت درهماً زيد ، وإن أخبرت عن درهمٍ قلت (٣) : الَّذِي أعطيت زيداً إياه درهمٌ تجعل موضع الضمير المتصل ضميراً منفصلاً (٤) ، ولا يجوز حذفه ، (٥) وكذلك (٦) يجرى باب ظننت وأعلمت ، تقول : الذي ظن زيداً أخاك أنا ، والذي أعلم زيداً عمرأ خيراً الناس الله ، إذا أخبرت عن الفاعل فيهما .

ومنها : كان زيد قائماً ، إن أخبرت عن اسم كان قلت : الذي كان منطلقاً زيد . وإن أخبرت عن خبرها ففيه خلاف ، والأكثر جوازه (٧) ، فتقول : الذي كان زيد إياه قائم ، والكائن زيد إياه قائم ، واستقبحه ابنُ السراج (٨) وأحال

(١) ص : ٢٥٢ .

(٢) حذف الهاء هاهنا حسن ، انظر : الأصول (٢٨١/٢) ، الفرة : (٣١٧/٢ ب) .

(٣) (ك) : أعاد الناسخ هاهنا قوله : (فإن أخبرت عن زيد قلت) ولذلك اضطرب الكلام .

(٤) أجاز ابن السراج في الأصول (٢٩٥/٢) أن يقال : الذي أعطيت زيداً درهم ، وأجاز ما ذكره المؤلف ووصفه بأنه القياس .

(٥) في الأصول (٢٩٥/٢) : (ومن قال في شيء من هذه المسائل « إياه » لم يجز حذفه ؛ لأنه كالظاهر وليس بمنزلة الضمير المتصل بالفعل) .

وقال ابن الدهان في الفرة (٣١٧/٢ ب) : (ولا يجوز حذفه لأمرين : أحدهما : أنه لم يتصل بالعاما فيكون كبعض حروفه ، والثاني : أنه بمنزلة المظهر) .

(٦) ك : (كذلك) ، دون الواو .

(٧) انظر : المقتضب (٩٧/٣) ، الأصول (٣٠١/٢) ، الفرة (٣١٩/٢ أ) ، شرح الكافية - للرضي (٤٤/٢) ، وهمع الهوامع (١٤٧/٢) .

(٨) قال في الأصول (٣٠١/٢) : (قال أبو بكر : والإخبار عندي في هذا الباب عن المفعول قبيح لأنه ليس بمفعول على الحقيقة ، وليس اضماره متصلاً ، إنما هو مجاز ، وعلامات الإضمار هاهنا غير محكمة ؛ لأن الموضع الذي تقع فيه الهاء لا يجوز أن تقع « إياه » ذلك الموضع) .

غيره (١) ؛ لأنه ليس مفعولاً على الحقيقة .

ومنها المصدر المؤكّد نحو (٢) : قُمْتُ قِياماً ، تقول : الذي قُمته قِيامٌ ، وفيه نبح ؛ لقلة الفائدة (٣) ، فإن وصفته حَسَنٌ ؛ للفائدة الحاصلة بالوصف ، تقول : لذي ضربتُ ضربٌ شديدٌ ، وإن شئتُ : ضربته ، والذي يجوز أن يخبر عنه من لمصادر ما جاز أن يقوم مقام الفاعل (٤) في قولك : سيرٌ بزيدٍ سيرٌ شديدٌ .
منها : الظرف ، ولا يصحُّ الإخبارُ عنه إلا إذا كان ممّا يُستعملُ استعمالَ لأسماء (٥) ، كالـيَوْمِ واللَّيْلَةِ والخَلْفِ والقُدَامِ ، تقولُ : الَّذِي ذهبَ فيه اليَوْمُ ، والذي جلستُ فيه خَلْفُكَ ، ولا يجوزُ حذفُ « فيه » كما جاز حذفُ الهاء (٦) ؛ لأنَّ الضميرَ قد انفصلَ بحرفِ الجرِّ .

ومنها المضافُ : ولا يخبر عنه إلا ومعه المضافُ إليه ، تقول : الَّذِي قامَ غلامٌ زيدٌ ، والذي قامَ غلامُهُ زيدٌ (٧) ، ومن المضافِ إليه ما لا يُخبرُ عنه ، كأسماءِ الأعلامِ نحو : عبد الله ، وعبد الملك ، ونحو ابنِ عِرسٍ ، وابنِ أوى ،

(١) قال ابن السراج في الأصول (٢/٣٠١) : (وقال قوم : إن الإخبارَ عن المفعولِ في هذا الباب محال ؛ لأن معناه : كان زيد من أمره كذا وكذا ، فكما لا يجوز أن تخبر عن كان من أمره كذا وكذا ، كذلك لا يجوز أن تخبر عن المفعول إذا كان في معناه ، كذا حكى المازني جميع هذا) .
(٢) ك : تقول .

(٣) انظر : الأصول (٢/٣١٠) وفيه : (وذكر المازني أنَّ الإخبارَ عن النكرة يجوز من هذا الباب وأن الأحسن أن يكون معرفة أو موصوفاً ، وهو عندي غير جائز إلا أن تريد بالمصدر نوعاً من الفعل ، فتقول على ذلك : ضربَ ضربٌ ، أي : نوعٌ من الضربِ ، وفيه بُعدٌ) . وانظر الغرة (٢/٣٢٠) .
(٤) انظر : المصدرين السابقين .

(٥) انظر : المقتضب (٣/١٠٢) ، والأصول (٢/٣٠٤ - ٣٠٥) .
(٦) الغرة (٢/٣١٩ ب) ، ولم يجعله ابن السراج لازماً ، قال في الأصول (٢/٣٠٦) : (وإن شئتُ أظهرت الهاء وهو الأصل ، وإثباتها عندي في هذا أولى منه في ضربت) .

(٧) يبدو أن قبل هذا المثال كلاماً ساقطاً ؛ لأنه مثال للإخبار عن المضاف إليه ، والمؤلف لما يتحدث عنه بعد ، وإنما كان يتحدث عن الإخبار عن المضاف ، وصحة الكلام أن يقول بعد قوله (الذي قام غلامٌ زيدٌ) يقول : (ويجوز الإخبار عن المضاف إليه نحو : الذي قام غلامه زيد ... الخ)
انظر : الأصول (٢/٣١٧) ، والغرة لابن الدهان (٢/٣٢٠) .

وحكى المازني^(١) أنه قد جاء في مثل : حمار قبان ، وفي أبي الحرث للأسد ، وما أشبهه ، ولكنه^(٢) في الشعر شاذ . ومنها البديل تقول : مررت بأخيك زيد ، فإن أخبرت عن أخيك قلت : الذي مررت به أخوك زيد^(٣) ، وإن شئت : زيد أخوك^(٤) ، والمأر به أنا أخوك زيد ، والمأر أنا به زيد أخوك ، وإن أخبرت عن زيد فبعضهم يجيزه^(٥) ، فتقول : الذي مررت بأخيك به زيد ، وبعضهم لا يجيزه ، ووجه الخلاف : أن منهم من لا يجيز الإخبار عن المبدل إلا والبديل معه ، ومنهم من يجيز الإخبار عن المبدل دون البديل .

ومنها العطف : تقول : قام زيد وعمرو ، إن أخبرت عن زيد قلت : الذي قام هو وعمرو زيد^(٦) ، وإن أخبرت عن عمرو قلت : الذي قام زيد وهو عمرو . وتقول : يطير الذباب فيغضب زيد ، إن أخبرت عن الذباب قلت : الذي يطير فيغضب زيد الذباب ، والطائر فيغضب زيد الذباب ، فتعطف يغضب على يطير وإن خلا من الضمير ؛ لأن معنى الكلام بالفاء : إن طار الذباب غضب زيد ، فلهذا لم تحتج الجملة إلى عائد ، ولو جعلت موضع الفاء واواً لم يجز الإخبار ؛ لخلو الواو من معنى الشرط الذي في الفاء .

(١) قال ابن السراج في الأصول (٣١٨/٢) :

(وقال أبو العباس عن أبي عثمان : أنه قد جاء الإخبار في مثل : حمار قبان ، وأبي الحرث وما أشبهه ولكنه في الشعر شاذ) .

(٢) ك : « لكنه » ، دون واو .

(٣) على مذهب المازني الذي اختاره ابن السراج وذلك بعدم الإخبار عن المبدل منه إلا ومعه البديل . انظر : الأصول (٣١٨/٢) .

(٤) الذي مررت به زيد أخوك ، على رأي من أجاز الإخبار عن المبدل منه دون البديل . انظر : المقتضب (١١١/٣) ، الأصول (٣١٨/٢) ، الغرة (٣٢٠/٢) .

وقول المؤلف رحمه الله : (وإن شئت زيد أخوك) يؤهم بجواز الأمرين ، والصحيح أن العلماء فيه قولين أصحهما الإخبار عنه مع البديل .

(٥) انظر : الخلاف فيه في :

المقتضب (١١١/٣) ، الأصول (٣١٨/٢ - ٣١٩) ، وفيه أن المازني أجازَه على قبح ، وشرح الكافية (٤٤/٢) ، والهمع (١٤٨/٢) .

(٦) قال ابن السراج في الأصول (٣٢٠/٢) : (فأكدت الضمير في قام بـ « هو » : لتعطف عليه الظاهر ويجوز ألا تذكر (هو) فتقول : الذي قام وعمرو زيد ، وفيه قبح) .

فإن أخبرت عن زيد قلت : الذي يطير الذباب فيغضب زيد ، والطائر الذباب فيغضب زيد .

ومنها العامل والمعمول كقولك : زيد حسن وجهه ، وقائم أبوه ، إن أخبرت عنهما قلت : الذي زيد هو حسن وجهه ، وهو قائم أبوه .

ومنها الاستفهام كقولك : أيهم أخوك ، إن أخبرت عن أيهم قلت : أيهم الذي هو أخوك ؟ فقدّمته على الذي ، وجعلت ضميره بعد الذي و « هو » العائد إليه ، و « أخوك » خبر ضميره ، والجملة صلة « الذي » .

وأأنواع ما يجوز الإخبار عنه من الكلام كثيرة ^(١) لا يحتمل استيعابها ولا ذكر ما يتفرع عليها من المسائل ، وفيما ذكرنا تنبيه على ما تركنا .

وأما المواضع التي لا يجوز الإخبار عنها فكثيرة منها : الفعل ، والحرف والجملة ، والحال ، والتمييز ، والظرف غير المتمكن ، وضمير الشأن ، والمضاف إلى المائة ، وبعض المضاف إليه ، والمجرور برب وكم ، وفاعل نعم وبئس ، والتعجب ، والصفة ، والموصوف دون صفته ، والموصول دون صلته ، وغير ذلك ^(٢) .

ومما يتعلّق بهذا الباب : أنك متى وصلت « الذي » ^(٣) بالذي فانظر إلى الآخر منهما فوقه صلته ، فإذا تم بصلته وخبره فضع موضعه اسماً مضافاً إلى ضمير ما قبله ، ويكون الثاني وصلته وخبره صلة للأول ، ولا بد من أن يرجع إلى كل واحد منهما ^(٤) ضمير في صلته ، إلا أن الثاني يحتاج أن يكون فيه ضميران : أحدهما : يرجع إليه ، والآخر يرجع إلى الأول ، وإن كان الذي بعد الذي مرتين أو ثلاثاً أو أربعاً فصاعداً ، فحاله كحال الذي ذكرت لك من حاجة كل واحد منهما إلى ما يئمه ويكون خبراً له ، تقول : الذي { التي } ^(٥) قامت في داره هند عمرو ، فالذي : مبتدأ ، والتي : مبتدأة أيضاً ، وقامت في

٧٨/ب

(١) انظر : الغرة لابن الدهان (٢/٣١٦ - ٣١٧) ، ذكر واحداً وعشرين قسمًا .

(٢) انظر : المقتضب (٣/٩١ - ٩٢) ، الأصول (٢/٢٨٢ - ٢٨٦) ، الغرة (٢/٣١٥ - ٣١٦ ب) .

(٣) هذا الكلام كله حتى نهاية الباب مختصر من كتاب الأصول لابن السراج (٢/٣٣٩ - ٣٣٩) .

(٤) ك : من .

(٥) تكملة من (ب) .

داره : صلة التي ، وفيه ضميران : أحدهما مرفوع راجع إلى التي ، والثاني مجرور راجع إلى الذي ، وهند خبر التي ، والتي وصلتها وخبرها صلة الذي وعمره خبر الذي .

ويعتبر هذا الباب بأن تقيم مقام كل موصول مع صلته اسماً حتى تردّ الجميع إلى واحد ، فإذا قلت : الذي التي اللذان التي أبوها أبوهما أختها أخواك أخته زيد^(١) ، عمدت إلى التي الثانية وصلتها : أبوها أبوهما ، فأقامت مقامها « أمهما » مثلاً فصار الكلام : الذي التي اللذان أمهما أختها أخواك أخته زيد ، ثم تقيم مقام اللذان وصلتها اسماً فتقول : الذي التي { صاحبها (٢) } أخواك أخته زيد ، ثم تقيم مقام « التي » الأولى وصلتها اسماً وهو « هند » مثلاً ، فيصير الكلام : الذي هند (٣) أخته زيد .

وتقول : اللذان الذي التي أخته أختها أختها زيد أخواك ، فأخته : مبتدأ وأختها : خبره ، والجملة صلة التي ، وأختها (٤) : خبر التي ، والتي وصلتها وخبرها صلة الذي ، وزيد : خبر الذي ، والذي وصلتها وخبره صلة « اللذان » وأخواك : خبره ، والعائد إلى التي من وصلتها « ها » من أختها ، والعائد إلى الذي من صلته الهاء من أخته ، والعائد إلى « اللذان » من صلته « هما » من أختها .

وهذا باب كثير المسائل والتفريعات ، وقد أطنب فيها العلماء ، فلم نُطْلُ
بذكرها ؛ لقلة الحاجة إليها ؛ والفائدة منها .

١/٧٩

(١) قال ابن السراج عن هذه المسألة في (الأصول : ٣٣٧/٢) - (قال أبو بكر : وهذه مسألة في كتاب المازني رأيتها في كثير من النسخ مضطربة معمولة على خطأ ، والصواب ما وجدته في كتاب أبي العباس محمد بن يزيد بخطه عن المازني وقد أثبتته كما وجدته ، قال : لو قلت : الذي التي ... الخ) .

(٢) تكلمة من (ب) ومن الأصول (٣٣٨/٢) .

(٣) في النسختين : (هو هند) ، وزيادة « هو » خطأ ، وانظر الصواب في الأصول (٣٣٨/٢) .

(٤) ك : أختها .

الباب العاشر

في معرفة الأسباب المانعة من الصرف

قد تقدم في أول الكتاب أَنَّ أصلَ الأسماءِ التَّمَكُّنُ من الإعرابِ والتَّنوينِ ، لكن عرض لبعضها عارضٌ من مشابهة الحرفِ فبُنيَ ، وعرض لبعضها عارضٌ من مشابهة الفعل فمنع ما لا يدخله من الجر والتَّنوينِ ، وقد تقدم ذكر ذلك مبيناً (١) .

ويحتاجُ أَنْ نذكر في هذا الباب بيانَ العللِ المانعةِ من الصرف ، وما يتعلق بها من الأحكام ، وهي تسعُ :

التعريف ، والعجمة ، والعدل ، والوصف ، ووزنُ الفعل ، والألفُ والنون والتركيب ، والجمع ، والتأنيث .

أما التعريف : فقد ذكرنا أقسامَ المعارفِ في بابِ المعرفة والنكرة (٢) إلا أَنَّ المانعَ من الصرفِ منها هو التعريفُ الوضعيُّ العَلَميُّ ، وهو فرع على التَّنكير ؛ لأنَّ الأصلَ في الأسماءِ أَنْ تكونَ نكرةً ، ثم تتعرف ، ويجتمع معه من العللِ ستٌ وهي : العجمة ، والعدل ، والوزنُ ، والألفُ والنونُ ، والتركيب والتأنيثُ . واثنان لا يجتمعان معهُ وهما على بابهما : الوصف ، والجمع ؛ لزوال معنهما بالتسمية ، والجمع لا يتعرف إلا بالألف واللام .

وفي التعريفِ مسألةٌ غريبةٌ ، وهو أَنَّ في الأسماءِ ما لا ينصرفُ نكرةً فإذا عُرِفَ تعريفَ الوضعِ انصرفَ ، وذلك : أحادٌ ، وثناءً ، وثلاثٌ ، ورباعٌ ، لا ينصرفُ ؛ للوصف والعدل ، كما ستراه (٣) ، فإذا سُمِّيَ به خرج عن الوصف والعدل المعنويَّ بالتسمية ، فبقي فيه علَّةٌ واحدةٌ وهي التعريفُ فانصرفَ ، ومنهم من لا يصرفُهُ مع التَّسميةِ (٤) ، فأما ثلاثةٌ وأربعةٌ ... إلى العشرة ، فإذا كانت معرفةً لم تنصرف (٥) ، تقولُ : ما في يدك إلا ثلاثةٌ (٦) إذا أردتَ المعرفة والعدد

ب/٧٩

(١) ١٦/١ ، ١٧ ، ٣٧ .

(٢) ص : ٤ .

(٣) ص : ٢٦١ - ٢٦٢ .

(٤) منهم الجرمي والسيرافي . انظر : الغرة - لابن الدهان (٢/١٣٥ ب) .

(٥) انظر : الأصول (٢/١٠١) .

(٦) ك : من قوله (وأربعة) ، مكرراً فيها بعد قوله : (إلا ثلاثة) .

فقط ؛ لأنه اسم لا ثاني له ، وتقول : ثلاثة أقل من أربعة ، وستة أكثر من خمسة ،
تريد هذا العدد أكثر من هذا أو أقل .

ولا تقول : رب أربعة أقل من خمسة ، فإن نكرته صرفته ، كقولك : عندي
ثلاثة من الدراهم .

ولو سميت بمساجد لم تصرفه ؛ للتعريف ، وأنه على وزن لا يكون في
الواحد مثله (١) .

فإن صغرته أو نكرته صرفته ؛ لزوال الوزن والتعريف (٢) .

وأما العجمة : فإنها فرع على العربية ؛ لأن الدخيل فرع على الأصل .

وهي على ضربين :

الضرب الأول : عجمة نقلت عن بابها فبقيت نكرة على حالها (٣) ، وتنزلت

منزلة أسماء الأجناس العربية ، كـ فرس ورجل ، وتعتبر بدخول

{ الألف (٤) } ، واللام عليها ، نحو : ديباج ، وإبريسم (٥) ، ولجام ، ونوروز (٦) ،

وأجر (٧) ؛ فإن الألف واللام يدخلان عليه (٨) ، وهذا الضرب جار مجرى

العربي في الصرف وعدمه بوجود سببه فيه وعدمه ، ويستوى فيه ما له نظير

في العربية نحو : ديباج ولجام ، وما لا نظير له فيها نحو : أجر وإبريسم .

(١) انظر المقتضب (٣/٣٤٥) ، والإيضاح العضدي (٣٠٣) .

(٢) انظر : الكتاب (١٦/٢) .

(٣) انظر : الكتاب (١٩/٢) ، والمقتضب (٣/٢٢٥) ، والأصول (٢/٩٤) ، والإيضاح العضدي (٣٠٥) .

والغرة (١٤١/٢ ب) . .

(٤) ساقطة من الأصل .

(٥) قال الجواليقي في المعرب (٧٥) : (والأبريسم : أعجمي معرب ، بفتح الألف والراء ، وقال بعضهم :

إبريسم بكسر الألف وفتح الراء ، وترجمته بالعربية : الذي يذهب صعداً) .

(٦) هو النيروز ، قال السيرافي في شرح الكتاب (٢/١٣٥٧) : (قال أبو سعيد : والذي عندي في

النيروز أنه لا يقال إلا بالواو : نوروز ، لأن أصله بالفارسية كذلك ، ولأنهم أجمعوا على جمعه بالواو

فقالوا : نواريز ، ولو كان بالياء لقالوا : نياريز) .

والنيروز : اليوم الجديد باللغة الفارسية ، وهو يطلق على أول يوم في السنة الشمسية .

(٧) الأجر : الطين الذي يبنى به بعد طبعه ، وفيه لغات . انظر : المعرب (٦٩ - ٧٠) .

(٨) انظر : ما ينصرف وما لا ينصرف (٤٥) .

الضرب الثاني: عجمة نقلت معرفةً ، وتعتبر بامتناع الألف واللام من الدخول عليها (١) نحو : إبراهيم وإسحاق ، وأيوب ، وخطّخ (٢) ، وبزغش (٣) ، وإيتكين (٤) وهو المعتبر في منع الصرف إذا اجتمع مع غيره من الأسباب المانعة ، على أن في العربية ألفاظاً هي عين الألفاظ الأعجمية وقد صرفوها ، نحو : يعقوب ، ذكر الحجل ، ولم يصرفوا يعقوب اسم النبي ، ومثله إسحاق ، لا يصرف إذا كان اسماً ، ويصرف مصدر أسحق إسحاقاً (٥) ، وهذا شيء يرجع إلى اختيارهم .

فإن كان الاسم الأعجمي ثلاثياً صرفوه لخفته ، نحو : نوح ، ولوط ، (٦) لأن العجمة أضعف العلل التسع ، فإن نكرت هذا الضرب أنصرف ، تقول : مررت بإبراهيم ، وإبراهيم آخر ، والأسماء الأعجمية منهم من يزنّها وزن الأسماء العربية (٧) ، ومنهم من لا يزنّها ؛ للجهل باشتقاقها (٨) . وأمّا العدل : فهو فرع على ما عدل عنه ، وذلك أن تذكر لفظاً وتريد غيره ، وكيفيته : أن تشتق من الاسم اسماً وتغير بناءه ؛ إمّا للتسمية به ، وإمّا لنقل معنى إلى معنى (٩) .

(١) ك : عليه .

(٢) خطّخ : ذكره ابن جني في اللمع (١٦٠) ، ولم يذكره الجواليقي في المعرب ، ولم أعثر على معناه .

(٣) بزغش : بزنة : جندب ، اسم ، منه في الموالي : بزغش عتيق أحمد بن شافع ، كذا في ناج العروس (ب ز غ ش) .

(٤) كذا في النسختين ، وفي ما ينصرف وما لا ينصرف (٤٥) ، والغرة لابن الدهان (١٤٢/٢) «تكن» ولم أعرفه .

(٥) انظر : المقتضب (٣٢٥/٣ - ٣٢٦) ، والأصول (٩٧/٢) .

(٦) انظر : الكتاب (١٩/٢) ، والأصول (٩٤/٢) ، والمقتضب (٣٢٠/٣ - ٣٢١) .

(٧) منهم الفارسي فقد ذكر من اشتقاقها طرقاً في المسائل الحليبات (٢٨٣ - ٢٨٤) . وهو مذهب الأخفش في ما حكاه المازني .

انظر : المنصف (١٤٤/١) ، والغرة لابن الدهان (١٤٢/٢) ، .

(٨) كابن السراج في رسالته (الاشتقاق) .

انظر : المعرب (٥١ - ٥٢) .

(٩) هذا قول لابن السراج في الأصول : (٨٩/٢ - ٩٠) .

وهو على ضربين : عدل عن معرفة ، وعدل عن نكرة .

أما المعدول عن المعرفة - وهو المراد للتسمية - فنحو : عُمَرُ ، وَزُفَرٌ ،
المعدولين عن عامرٍ وزافرٍ العَلَمَيْنِ الجَارِيَيْنِ قبل التسمية على الأفعال .
وَأَمَّا المعدول عن النكرة - وهو المراد لنقل المعنى - فنحو * مَثْنَى وَثِلَتَ
وَرُبَاعَ (١) * المعدولة عن اثنين اثنين ، وثلاثة ثلاثة ، وأربعة أربعة ، للمبالغة .
{ وأنواع (٢) } المعدول خمسة :

الأول : نحو : عُمَرُ وَزُفَرٌ ، فلا ينصرف للعدل والمعرفة ، وينصرف في
النكرة (٢) ، كقولك : مررت بعمرٍ وعمرٍ آخرَ ، ويعتبر بالآلف واللام (٤) ، فما
دخله لم يكن معدولاً (٥) في الغالب ، نحو : الصُّرْدُ (٦) ، والنُّفَرُ (٧) ،
والظُّلُمُ ، وَقَوْلُنَا : في الغالب ؛ احترازُ (٨) من حُطَمَ المعدولِ عن حاطمٍ ،
لوسُمِّيَ { به (٩) } ،

ب/٨٠

الثاني : ما عدل من الأعداد من : واحد ... إلى عشرة ، وفيه لغتان
نحو : أَحَادَ وَمَوْحَدَ ، وَثَنَاءَ وَمَثْنَى ، وَثَلَاثَ وَمَثَلَثَ ، ... إلى عَشَارَ وَمَعَشَرَ (١٠) .

(١) سورة فاطر (١) .

(٢) تكلمة من (ب) .

(٣) انظر : الكتاب (١٤/٢) ، المقتضب (٣٢٣/٢) ، الأصول (٩٠/٢) ، الإيضاح العضدي (٣٠١ - ٣٠٢) .

(٤) انظر : اللمع (١٥٥ - ١٥٦) .

(٥) هذا الميزان غير دقيق ، والصحيح أن منع فَعَلَ من الصرف ، ورد في أسماءٍ محصورةٍ مسموعةٍ ،
منها أيضاً : دَلْفٌ ، وَزَحْلٌ ، وَحُطَمٌ ، وَقُتْمٌ ، وَطَوِي .

(٦) الصرد : طائر أكبر من العصفور ، ضخم الرأس والمنقار ، وهو أيضاً بياض يكون على ظهر الفرس
من أثر الدبر .

(٧) النفر : طير كالعصافير حمر المناقير .

(٨) ك : عن .

(٩) تكلمة من (ب) .

(١٠) هذا قول الكوفيين ، انظر : الارتشاف (١٩١/١) ، والتسهيل (٢٢٢) ، وشرح الكافية الشافية
(١٤٤٨/٣) ، ونقل عن أبي عمرو كما في شرح أدب الكاتب للجواليقي (٣٩٣) ، .

ومنهم من يقف فيه على المسموع ، وهو من أحاد ... إلى رباع ^(١) ، ولا يعتد بما جاء منه في الشعر شاذاً ^(٢) .

وهذا النوع لا ينصرف معرفةً عند قوم ^(٣) ؛ للتعريف والعدل بولا نكرة ؛ للعدل والصفة ؛ ولأنه معدول اللفظ والمعنى ، أمّا اللفظُ فعن ^(٤) اثنين إلى مثنى ، وأمّا المعنى : فعن معني اثنين إلى معنى اثنين اثنين ^(٥) ؛ { فَإِنَّكَ إِذَا قُلْتَ : جَاءَ الْقَوْمَ مِثْنَى ، فَإِنَّمَا تَرِيدُ : جَاءُوا اثْنَيْنِ ^(٦) اثْنَيْنِ } وسواء ^(٧) قُلَّ

(١) هذا قول أبي عبيدة في مجاز القرآن (١١٦/١) ، ولذا جعل بيت الكميت شاذاً ، والفراء كما في المذكر والمؤنث لابن الأنباري (٦٥١) ، وابن قتيبة في أدب الكاتب (٥٦٧) ، وفي لسان العرب (عشر) عن أبي عبيد في الغريب المصنف : « عَشَارٌ » ، وفي الارتشاف (١٩١/١) : (وخماس ومخمس) . والذين يقفون على المسموع هم البصريون . انظر : الارتشاف (١٩١/١) . وهناك رأي ثالث بأن يقاس على فُعَالٍ دون مَفْعَلٍ ، وهو رأي الزجاج وقد وهم من جعل الزجاج تابعاً للكوفيين كابن مالك في التسهيل (٢٢٢) ، وشرح الكافية الشافية (١٤٤٨/٣) ، وابن عقيل في المساعد على تسهيل الفوائد (٣٤/٣) ، والسيوطي في الهمع (٢٦/١) .

فالزجاج يقول في كتابه (ما ينصرف وما لا ينصرف ٤٤) : (وإن عدلت أسماء العدد إلى العشرة كلها على هذا قياساً نحو (عشار) و (تساع) و (خماس) ، و (سداس) ولكن مثنى وموحد لم يجئ في مثل معشر تريد به عشار ، وكذلك متسع يراد به تساع ، إنما استعمل من هذا ما استعملت العرب) . انظر : شرح السيرافي (٣٥١/٢ ب) .

(٢) كقول الشاعر :

ضربت خماسَ ضربة عبشميٍّ أدار سداسَ ألا يستقيماً .

وقول الشاعر :

هنيئاً لأرباب البيوت بيوتهم وللأكلين التمر مخمسٌ مخمساً .

وقول الكميت :

ولم يَسْتَرْ بِئُوكَ حَتَّى رَمَيْتَ فَوْقَ الرِّجَالِ خَصَالاً عُشَارَا .

وغيرها . انظر : الهمع (٢٦/١) ، تسهيل الفوائد (٢٢٢) ، شرح الكافية الشافية (١٤٤٥/٣) .

(٣) هم أكثر البصريين كما نصَّ عليه أبو جعفر النحاس في إعراب القرآن : (٣٩٣/١) ، ومنهم الجرمي والسيرافي كما في الغرة لابن الدهان (١٣٥/٢ ب) .

(٤) ك : فمن .

(٥) هذا قول ابن السراج في الأصول (٩٠/٢) ، وفي الموجز في النحو (٧١) ، وأمّا الزجاج فقال في

معاني القرآن وإعرابه (٥/٢) : (اجتمع فيه علتان : أنه معدول عن اثنين اثنين ، وثلاث ثلاث ، وأنه

عدل عن تأنيث) .

(٦) تكملة من (ب) .

(٧) الأحسن دون الواو .

عددهم أو أكثر ، وكذلك إلى العشرة ، وأنكر الفارسي العدل في المعنى (١) ،
فأما قول النبي ﷺ : « صلاة الليل مثنى مثنى » (٢) فالتكرير للتوكيد .

الثالث : المعدول عن نظائره مما يتعاقب عليه الألف واللام والإضافة (٣)
نحو : آخَرُ وآخَرَ ، وكان الأصل فيه الآخر والآخر ، نحو : الأفضل والفُضَّل (٤)
وقد ذكرناه في باب الإضافة وغيره (٥) .

ومن هذا الباب « سَحَرَ » إذا أردتُ سَحَرَ ليلتك ، الأصل أن يقال فيه :
السحر (٦) . فالأوَّل لا ينصرف للوصف والعدل ، والثاني للتعريف والعدل ، فإن
نكَّرتَه انصَرَفَ .

الرابع : المعدول عن قياس الجمع ، نحو : جُمِعَ ، وكُتِّعَ ، فإنهما جمع
جَمَعَاءَ وكُتِّعَاءَ (٧) ، وقياس فعلاء أن تجمع على فَعْلٍ ، أو فعالي ، نحو : حمراء
وحُمْر ، وصحراء وصَحَارِي ، فلا ينصرف ؛ للعدل والوصف ، فإن سميت
بهما ثم نكرتهما صرفتهما ؛ لزوال الوصف بالتسمية ، وسيبويه لا يصرفه (٨) .

الخامس : ما عدل إلى مثال فعال للمؤنث ، نحو : حَدَّامٌ وَقَطَّامٌ وَيَافَسَاقٍ ١/٨١
ويالكَاع ، وقد تقدم ذكره في باب العوامل (٩) .

(١) قال الفارسي في الإيضاح العضدي (٣٠١) : (ولا يكون العدل في المعنى) ، وقال الجرجاني في
المقتضب (١٠١٠/٢) ، (وأما قول الشيخ أبي علي : « ولا يكون العدل في المعنى » فرد على أبي بكر
لأنه ذهب أن نحو مثنى مثنى معدول في المعنى ، وكان الشيخ رحمه الله يقول : إن هذا لا يتحصل)
(٢) عن عبد الله بن عمر بن الخطاب رضي الله عنهما : أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : (صلاة
الليل مثنى مثنى ، فإذا خفت الصبح فأوتر بواحدة واجعل آخر صلاتك وترا) ، رواه الشيخان
انظر : صحيح البخاري (٦٩/٢) ، والجامع الصحيح (٢٧٨/٢) ، وسنن أبي داود (٨٠/٢) .
(٣) ك : أو الإضافة .

(٤) انظر : الكتاب (١٤/٢) ، ما ينصرف وما لا ينصرف (٤١) ، والمقتضب (٣٧٦/٣ - ٣٧٧) ،
(٥) ٢٨٨/١ .

(٦) انظر : الأصول (٩٠/٢) ، والمقتضب (٣٧٨/٣) .

(٧) الكتاب (١٤/٢) ، ما ينصرف وما لا ينصرف (٤٠) .

(٨) ما في الكتاب يدل على أن سيبويه يوافق الخليل علي صرفه في النكرة ، قال في الكتاب (١٤/٢) :
(وسألته عن جُمِعَ وكُتِّعَ فقال : هما معرفة بمنزلة كلهم وهما معدولتان عن جمع جمعاء وجمع كتعاء
وهما منصرفان في النكرة) .

(٩) ٥٢٧/١

وأهل الحجاز يبنونه (١) ؛ لأنه عُدِلَ مِمَّا لَا يَنْصَرَفُ ، فلم يكن بعد ترك الصرف إلا البناء (٢) .

وبنو تميم يجرونه مُجْرَى ما لَا يَنْصَرَفُ إِلَّا ما آخَرَهُ راءٌ ، نحو : حَضَارٍ : اسم كوكب (٣) ، وسَفَارٍ (٤) : اسم ماء ، فَإِنَّهُمْ يَبْنُونَهُ (٥) ، وَجَمِيعُ هَذَا إِذَا سُمِّيَ بِهِ مُذَكَّرٌ لَمْ يَنْصَرَفْ مَعْرِفَةً ، وَانْصَرَفَ نَكْرَةً (٦) ، وَكُلُّ ما لَا يَعْرِفُ أَصْلَهُ مِنْ فَعَالٍ فَالْقِيَاسُ صَرْفُهُ (٧) ، قَالَ سِيبَوِيهٌ : وَيَجُوزُ فِيهِ الرِّفْعُ وَالنَّصَبُ (٨) كَقَوْلِهِ (٩) :

وَمَرَّ دَهْرٌ عَلَى وَبَارٍ فَهَلَكْتَ جَهْرَةً وَبَارٍ

وَأَمَّا الْوَصْفُ : فَهُوَ فَرَعٌ عَلَى الْمَوْصُوفِ ؛ لِتَقْدِمِهِ عَلَيْهِ فِي الْوُجُودِ ، وَالْمَانِعُ مِنْهُ مَا كَانَ فِي الْعَدَدِ الْمَعْدُولِ ، نَحْوُ : ثَلَاثٌ وَرُبَاعٌ ، وَأَفْعَلُ الَّذِي مَوْئِنُهُ فَعْلَاءٌ ، نَحْوُ :

(١) انظر : الكتاب (٤٠/٢) ، والمقتضب (٣٧٣/٣) .

(٢) الأصول (٩٠/٢) ، والمقتضب (٤٩/٣) .

(٣) قال الجوهري في الصحاح (٦٣٣/٢) : (وَحَضَارٍ مِثْلُ قِطَامٍ ، نَجْمٌ يَقَالُ : « حَضَارٌ وَالْوِزْنُ مُحْلِقَانِ » وَهُمَا نَجْمَانِ يَطْلَعَانِ قَبْلَ سَهِيلٍ فَيُحْلَفُ أَنْهُمَا سَهِيلٌ لِلشَّيْءِ) .

(٤) فِي النُّسَخَتَيْنِ : (سَمَارٌ) - بِالْمِيمِ - وَالصَّوَابُ مَا أَثْبَتَهُ ، قَالَ الْأَصْفَاغَانِي فِي كِتَابِهِ (مَا بَنَتْهُ الْعَرَبُ عَلَى فَعَالٍ) : (سَفَارٌ : بَثْرٌ ، وَقِيلَ : مِنْهَلٌ قَبْلَ ذِي قَارٍ لِبْنِي مَازَنَ بْنِ مَالِكِ بْنِ عَمْرِو بْنِ تَمِيمٍ ، قَالَهُ ابْنُ حَبِيبٍ) .

(٥) انظر : الكتاب (٤٠/٢ - ٤١) ، والأصول (٩١/٢) ، والمقتضب (٤٩/٣) ، (٣٧٥) .

(٦) انظر : الكتاب (٤١/٢) ، والأصول (٩١/٢ - ٩٢) .

(٧) قَالَهُ سِيبَوِيهٌ فِي الْكِتَابِ (٤١/٢) ، وَانْظُرْ : الْأَصُولُ (٩٢/٢) .

(٨) قَالَ سِيبَوِيهٌ فِي الْكِتَابِ (٤١/٢) : (وَقَدْ يَجُوزُ أَنْ تَرْفَعَ وَتَنْصَبَ مَا كَانَ فِي آخِرِهِ رَاءً كَقَوْلِ الْأَعَشَى : وَمَرَّ دَهْرٌ عَلَى وَبَارٍ فَهَلَكْتَ جَهْرَةً وَبَارٍ) .

وَكَلَامُ الْمُؤَلِّفِ يُوهِمُ أَنَّ الْمَقْصُودَ بِإِجَازَةِ سِيبَوِيهِ هِيَ لَمَّا لَا يَعْرِفُ أَصْلَهُ وَلَيْسَ كَذَلِكَ .
(٩) هُوَ الْأَعَشَى .

وَرِوَايَةُ الدِّيَوَانِ : (وَمَرَّ حَدٌّ) .

(دِيَوَانُ الْأَعَشَى الْكَبِيرُ : ٢٨١) .

وَبَارٌ : مِنْ مَسَاكِنِ عَادَ فِي الْأَحْقَافِ .

وَانْظُرْ : الْإِفْصَاحُ (٢٦٢) ، الْأَمَالِيُّ الشَّجَرِيَّةُ (١١٥/٢) ، التَّخْمِيرُ (٢٧١/٢) ، شَرْحُ أَيْيَاتِ سِيبَوِيهِ

لِابْنِ السَّيْرَافِيِّ (٢٤٠/٢) ، شَرْحُ الْمَفْصَلِ (٦٤/٤) ، الْكِتَابُ (٤١/٢) ، اللَّسَانُ (وَبَرٌ) ،

الْمَخْصَصُ (٦٧/١٧) ، الْمَقْتَضِبُ (٥٠/٣) ، (٣٧٦) ، الْمُقَرَّبُ (٦١/١) ، الْهَمْعُ (٢٦/١) .

أحمرَ وحمراءَ ، فلا ينصرف ؛ للوصف ووزن الفعل ، فَإِنْ سَمَّيْتَ بِهِ لَمْ يَنْصَرَفْ
للتعريف والوزن ؛ فَإِنَّ الصِّفَةَ زَالَتِ بِالتَّسْمِيَةِ ، وما دخلت مؤنَّثُ تاءٍ انْصَرَفَ ،
نحو : أرْمَل ، لقولك (١) : أَرْمَلَةٌ .

فَأَمَّا بَابُ قَائِمَةٍ وَظَرِيفَةٍ فَيَنْصَرَفُ ؛ لِأَن تَأْنِيثَهُ لِلْفَرْقِ ، وهو غير لازم (٢) ،
فَإِنْ سَمَّيْتَ بِهِ مَذْكَرًا لَمْ تَنْصَرَفْ ؛ لِلزُّومِ التَّاءِ بِالتَّسْمِيَةِ ، قال شيخنا : (٣)
الواجب أن لا يعتبر في الوصف أَفْعَلُ فَعَلَاءَ ، فَإِنْ مِنْهُ مَا لَمْ يَسْتَعْمَلْ لَهُ مُؤَنَّثٌ ،
نحو : رجل أدرُ (٤) ، وأنزَعُ (٥) ، ويوم أيومُ (٦) ، فَإِنْ سَمَّيْتَ بِأَفْعَلٍ وَأَيَدَعُ
{ وَأَجْمَعُ (٧) } المؤكدة لم تنصرف ؛ للوزن والتعريف (٨) .

وَأَمَّا وَزْنُ الْفِعْلِ : فهو فرع على أوزان الأسماء ؛ لِأَن لِلْأَفْعَالِ أَوْزَانًا
تخالف أوزان الأسماء ، فإذا وُجِدَتْ فِيهَا كَانَتْ فَرْعًا عَلَى أَصْلِهَا ، وَالَّذِي جُعِلَ
مِنْهَا مَانِعًا مَا خَصَّ الْفِعْلُ أَوْ غَلَبَ عَلَيْهِ (٩) ، فالَّذِي يَخْصُهُ فِعْلٌ (١٠) وَفِعْلٌ
وَفُوعِلَ ، وفَعَّلَ ، وانْفَعَلَ ، وافتَعَلَ ، واستَفْعَلَ ، وما أَشَبَّهَهَا (١١) . وَالَّذِي يَغْلِبُ
عَلَيْهِ مَا كَانَ فِي أَوَّلِهِ إِحْدَى الزَّوَائِدِ الْأَرْبَعِ ، نحو : أَفْعَلٌ وَيَفْعَلُ وَنَفْعَلُ وَتَفْعَلُ

(١) ك : كقولك .

(٢) انظر : الأصول (٨٤/٢) .

(٣) ابن الدهان ، قال في الفرة (١٣٢/٢ ب) : (والواجب ألا يعتبر في هذا الباب جميعه فعلاءً قريباً
لم يستعمل له مؤنث ، إما لفساد المعنى : كيوم أيوم ، ولم يقولوا : ليلة يوماء ، ورجل أدر . وإما
للفناء عنه كأخيل وأجلد فيمن لم يصرف ، وقالوا : رجل أنزع وامرأة زعراء ، ولا يقال : نزعاء) .

(٤) الأدر : المنتفخة خصيته .

(٥) الأنزع : الذي انحسر الشعر عن جانبي جبهته .

(٦) الأيوم : الشديد .

(٧) ساقطة من (ك) .

(٨) انظر : الكتاب (٢/٢) .

(٩) اللمع (١٥١) .

(١٠) عند سيبويه أما الأخفش فجعله مشتركاً بين الاسم والفعل ، فالاسم : دتل .

(١١) مثل تَفَعَّلَ وغيرها .

انظر : المقتصد (٩٧٥/٢ - ٩٧٦) ، والفرة (١١٩/٢ ب - ١٢٠) .

تُفَعِّلُ (١) ، وما سوى { ذلك (٢) } فهو إما مختص بالاسم (٣) ، أو مشترك بينهما من غير غلبة (٤) .

فإذا نقلت المختص (٥) والغالب إلى باب الأسماء كان مانعاً ، نحو : ضُربَ ، وقُدِّمَ ، وضُورِبَ ، لو سَمَّيْتَ بها ، نحو : أَحْمَدَ ، وَيَزِيدَ ، وتَغْلِبَ { وترجس (٦) } وترتب ، إذا سميت بها .

وقد روعي في موازنة الاسم للفعل طرفان : أحدهما لفظي ، وهو أن يكون على وزن لفظه ، كأحمد بوزن أذهب ، والآخر : معنوي وهو أن يكون { في المعنى (٧) } أَفْعَلْ ، ولا تكون الهمزة أصلاً .

فإن زال أحد الطرفين زال حكم الموازنة ، ألا ترى أنك لو سَمَّيْتَ بفَوْعَلٍ من أمر نحو : أَوْمَرٍ ، صرفته وإن كان في اللفظ مثل أَوْجَلٍ مضارع وجَلَّتْ ؛ لأنه مخالف له في المعنى من حيث إن وزنه فَوْعَلٌ ، وأَوْجَلُ أَفْعَلٌ ، وإنما اتفق اللفظتان لفظاً واختلقتا (٨) حكماً ، فهذا زوال طرف المعنى .

وأما زوال طرف اللفظ فنحو ما مثل به سيبويه ، قال : لو سَمَّيْتَ رجلاً بفُعَلٍ من القول فقلت : قِيلَ (٩) ، لَصَرَفْتَهُ ؛ لأنه ، وإن كان وزناً يخص الفعل حكماً ، فإنه في اللفظ موازن لما لا يخص الفعل ولا يغلب عليه ، نحو : فِيلٍ ، وديكٍ ، فمتى بطل أحد هذين السببين لم تكن الموازنة مانعةً ، فإن سَمَّيْتَ بفُعَلٍ الأمر مما في أوله همزة وصلٍ ، نحو : اضرب واقتل ، قطعت همزة

١/٨٢

(١) في النسختين : « يفعل » بالياء ، والصحيح بالتاء المضمومة ، ويؤيد ذلك تمثيله بترتب . انظر : الغرة (١٢٠/٢) .

(٢) تكملة من (ب) .

(٣) مثل : فَعَلٌ كطَنَبٍ ، وفَعَلٌ كضَلَعٍ ، وفَعَلٌ كصَرَدٍ ، وفَعَلٌ كقَلَسٍ ، وفَعَلٌ كقَفَلٍ ، وفَعَلٌ كإِبِلٍ وغيرها .

(٤) مثل : فَعَلٌ كَجَمَلٍ وَحَمَلٍ ، وفَعَلٌ كَيْقُظٍ ، وفَعَلٌ كَجَفَفٍ وَدَحْرَجٍ ، وغيرها .

(٥) أي : المختص بالفعل .

(٦) تكملة من (ب) .

(٧) تكملة من (ب) .

(٨) ك : واختلفا .

(٩) الكتاب (١٥/٢) ، (٥٧) .

الوصل (١) ، فقلت : قام إضْرِبُ ، وخرج إذْهَبُ ، وقَدِمَ أَقْتُلُ ، فإن كان مضاعفًا أدغمت في التَّسْمِيَةِ ، تقول في اشدُّدْ وَاْمُدُّدْ : قامَ أَشَدُّ وَاْمُدُّ ، ولا تصرف شيئًا مِنْهُ (٢) .

وَأَفْعَلُ على ثلاثة أَقْسَامٍ (٣) :
 قَسَمٌ إِذَا سُمِّيَ بِهِ وَنُكِّرَ انصرف ، نحو : أَحْمَدُ .
 وقَسَمٌ لَا يَنْصَرِفُ إِذَا سُمِّيَ بِهِ وَنُكِّرَ ، نحو : أَفْضَلُ مِنْكَ .
 وقسم فيه خلافٌ ، نحو : أَحْمَرُ إِذَا سَمَّيْتُ بِهِ ، فسيبويه لا يصرفه إِذَا نَكَّرَهُ ؛ لِعُودِ الْوَصْفِ إِلَيْهِ بِالتَّنْكِيرِ (٤) ، وَالْأَخْفَشُ يصرفه (٥) ؛ لِأَنَ الْوَصْفَ إِنَّمَا زَالَ عَنْهُ بِالتَّسْمِيَةِ لَا بِالتَّعْرِيفِ ، فَأَمَّا نَحْوُ : أَجْدَلُ لِلصَّقْرِ ، وَأَخْيَلُ لِلشَّقْرَاقِ ، وَأَفْعَى لِلْحَيَّةِ ، وَنَحْوَ ذَلِكَ ، فبَعْضُهُمْ يَجْعَلُهُ وَصْفًا نَظْرًا ، إِلَى الْمَعْنَى وَلَا يَصْرِفُهُ (٦) ، وَبَعْضُهُمْ يَجْعَلُهُ اسْمًا وَيَصْرِفُهُ (٧) .
 وَأَمَّا أَدْهَمُ لِلْقَيْدِ ، وَأَسْوَدُ وَأَرْقَمُ لِلْحَيَّةِ ، فَلَا تَصْرِفُ ؛ لِأَنَّهَا صِفَاتٌ لَمْ يُخْتَلَفَ فِيهَا (٨) . فَإِنْ سَمَّيْتَ بِأَفْعَلٍ مَنْفَرْدَةً عَنْ « مِنْكَ » لَمْ تَصْرِفْ فِي الْمَعْرِفَةِ (٩) ، فَأَمَّا نَحْوُ : خَيْرُ مِنْكَ وَشَرُّ مِنْكَ فَيُصْرِفُ ؛ لِزَوَالِ الْوِزْنِ (١٠) .

(١) انظر : الكتاب (٤/٢) ، والأصول (٨٣/٢) .
 (٢) انظر : الفرة (١٢٢/٢) .
 (٣) انظر : الفرة (١٢١/٢) .
 (٤) الكتاب (٤/٢) ، وانظر : المقتضب (٣١٢/٣) ، مجالس العلماء (٩٢) ، وما ينصرف وما لا ينصرف (٧) ، وشرح الكتاب للسيرافي (٣٣٤/٢) ، وفيه : أنه مذهب الخليل وسيبويه والمازني .
 (٥) انظر : مجالس العلماء (٩٢) ، ما ينصرف وما لا ينصرف (٧) ، والمقتضب (٣١٢/٣) ، واختاره المبرد فيه ، وشرح الكتاب للسيرافي (٣٣٤/٢) .
 (٦) ذكر ذلك سيبويه عنهم في الكتاب (٥/٢) ، وانظر : ما ينصرف وما لا ينصرف (١٠) .
 (٧) قال عنه سيبويه في الكتاب (٥/٢) : (فأجود ذلك أن يكون اسماً) ، انظر : ما ينصرف وما لا ينصرف (١٠) ، والمقتضب (٣٣٩/٣) .
 (٨) انظر : الكتاب (٥/٢) ، وما ينصرف وما لا ينصرف (١١) ، والمقتضب (٢٤٠/٣) .
 (٩) انظر : الكتاب (٥/٢) ، وما ينصرف وما لا ينصرف (١٢) .
 (١٠) الأصول (٨٣/٢) .

وأما أَفْعَلُ التي تُوزَنُ بها (١) الأسماءُ فلا تَنصَرِفُ للوزن والعلمية (٢) : كَقَوْلِكَ : أَفْعَلُ إِذَا كَانَتْ وَصْفًا نَحْوَ أَحْمَرَ ، أَوْ اسْمًا نَحْوَ أَحْمَدَ ، وَأَفْعَلُ إِذَا كَانَ وَصْفًا فَحَكْمُهُ كَذَا وَكَذَا .

وما كَانَ عَلَى « فَعْلٌ » مُشَدِّدًا لَمْ تَصْرِفْهُ إِذَا سَمَّيْتَ (٣) بِهِ ، نَحْوَ : بَقَمَ (٤) ، وَكَذَلِكَ (٥) لَمْ يَصْرِفُوا بَطَّحَ (٦) ، وَبَذَرَ (٧) ، وَخَضَمَ (٨) ، وَعَتَّرَ (٩) ، وَشَلَّمَ (١٠) ، وَشَمَّرَ ، وَنَحْوَ ذَلِكَ مِنَ الْأَعْلَامِ .

وَأَمَّا الْأَلْفُ وَالنُّونُ : فَلَيْسَا بِأَصْلٍ فِي مَنَعَ الصَّرْفِ ، وَلَكِنَّهُمَا لَمَّا أَشْبَهَا أَلْفِي التَّائِيثِ (١١) فِي نَحْوِ : حَمْرَاءُ وَصَفْرَاءُ ، بِكَوْنِهِمَا زَائِدَتَيْنِ مَعًا كَزِيَادَتِهِمَا مَعًا ، وَامْتِنَاعَ دُخُولِ الْهَاءِ عَلَى مَا دَخَلَ عَلَيْهِ ، كَامْتِنَاعِهِمَا فِي حَمْرَاءَ ، فِي الْغَالِبِ ؛ لِأَنَّكَ لَا تَقُولُ فِي ، غَضِبَانٍ وَسُكْرَانٍ : غَضِبَانَةٌ وَسُكْرَانَةٌ ، وَإِنَّمَا تَقُولُ : غَضِبَى وَسُكْرَى (١٢) ، وَقَدْ أَلْحَقُوا الْهَاءَ قَلِيلًا فَقَالُوا : عُريَانَةٌ وَنَدْمَانَةٌ ، وَغَيْرَ ذَلِكَ مِنْ أَسْبَابِ الْمِشَابَهَةِ ، وَلَكِنَّهُمَا فِي الْمَنَعِ فَرَعُ فَرَعٍ .
وَيَنْقَسِمُ الْاسْمُ الَّذِي يَدْخُلَانِهِ قَسْمَيْنِ :

أَحَدُهُمَا : أَنْ يَكُونَ لَهُ فَعْلَى ، نَحْوِ : سُكْرَانٍ وَغَضِبَانٍ ، وَلَا يَنْصَرِفُ مَعْرِفَةً ؛ لِلتَّعْرِيفِ وَالْأَلْفُ وَالنُّونُ ، وَلَا نَكْرَةً ؛ لِلوَصْفِ وَالْأَلْفُ وَالنُّونُ (١٣) .

(١) ك : بهما .

(٢) انظر : الكتاب (٥/٢) ، الأصول (٩٨/٢ - ٩٩) ، والمقتضب (٣/٢٨٤) .

(٣) انظر : الكتاب (٨/٢٠) ، وما ينصرف وما لا ينصرف (٢١) .

(٤) البَقَمُ : صبغ .

(٥) ب : ولذلك .

(٦) بِالْبَاءِ ، وَلَمْ أَجِدْ مَسْمًى ، وَكَذَلِكَ الْمُؤَلَّفُ لَمْ يَجِدْ ؛ لِذَا تَرَكَهَا فَارِغَةً فِي (ص ٨٤١) ، وَإِنَّمَا الصَّحِيحُ أَنَّهَا نَطَّحَ بِالنُّونِ وَهُوَ اسْمُ مَوْضِعٍ كَمَا فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ (٥/٢٩١) .

(٧) بَذَرَ : بَثَرَ بِمَكَّةَ لِبَنِي عَبْدِ الدَّارِ .

(٨) خَضَمَ : اسْمُ الْعَنْبَرِ بْنِ عَمْرِو بْنِ تَمِيمٍ وَقَدْ غَلَبَ عَلَى الْقَبِيلَةِ .

(٩) عَتَّرَ : أَرْضٌ فَاسِدَةٌ بِنَاحِيَةِ تَبَالَةَ .

(١٠) شَلَّمَ : اسْمُ بَيْتِ الْمُقَدَّسِ (الْمَعْرَبُ : ١٠٩) .

(١١) انظر : الكتاب (١٥/٢) ، وما ينصرف وما لا ينصرف (٣٥) ، والأصول (٨٧/٢) ، والغرة (١١٣٠/٢) .

(١٢) انظر : الأصول (٨٧/٢) .

(١٣) انظر : ما ينصرف وما لا ينصرف (٣٥) .

والثَّانِي : أن لا يكون له فَعْلَى ، نحو : عُثْمَانُ ، وَحَمْدَانُ ،
وعِمْرَانُ ، وَغُطْفَانُ ، وغير ذلك من الأوزانِ ، فلا ينصرف معرفةً ، وينصرف
نكرةً (١) . وما يلحق مؤنثه التَّاءُ : نحو : عُريَانُ ، وسعدَانُ ، وندمانُ ، وخُصْمانُ ،
إذا سَمَّيْت به لم تصرفه معرفةً (٢) ، فَإِنْ سَمَّيْت بشيطانٍ ودهِقَانٍ وجَعَلْتَهُمَا
من شيطٍ ودهقٍ لم تصرفهما (٣) ، وكذلك حَسَّانُ وَسَمَّانُ ، إذا كان من
الحِصِّ (٤) ، والسَّمِّ ، وأَمَّا رُمَّانُ - اسم رجل - فلا يصرفه سيبيويه والخليل (٥)
ويصرفه الأخفش (٦) .

وأَمَّا فَعْلَانُ الَّتِي تُمَثَّلُ بها وزنُ (٧) الأسماء فلا تصرف ؛ للعلمية
والألف والنون ، كما قلنا في أفعل (٨) . والخلاف في باب غضبان إذا سُمِّي به
وُنُكِّرَ كالخلاف في باب أحمر إذا سُمِّي به وُنُكِّرَ (٩) ، ومتى لم تكن الألف
والنون زائدتين لم تمنع الصرف ؛ لعدم المشابهة ، نحو : طحَّانٌ وتَبَّانٌ وحسَّانٌ
ومَرَّانٌ ، من الطحن ، والتبن ، والحسن ، والمرانة (١٠) .

(١) انظر : ما ينصرف وما لا ينصرف (٣٦) .

(٢) الأصول (٨٧/٢) .

(٣) في الكتاب (١١/٢) : (إن سميته من التدهقن فهو مصروف ، وكذلك شيطان إن أخذته من
التشيطن) . والدهِقَانُ : اسم وادٍ ، أو موضع وهو من الدهق ، أي : شدة الضغط ، أو من التدهقن
وهو التكيس ، والدهقان هاهنا غير الدهقان المعرب من الفارسية ، وهو التاجر صاحب الضياع .
انظر : (المعرب : ١٩٤) .

(٤) الحِصِّ : بفتح الحاء وكسرهما ، كما في كتاب ما ينصرف وما لا ينصرف (٣٦) .

والحِصِّ بالفتح : القتلُ ، وبالكسر : الصَوْتُ الخفيُّ .

(٥) الكتاب (١١/٢) .

(٦) انظر : الإيضاح العضدي (٢٩٩) ، وشرح السيرافي (٢٤٦/٢ ب) ، والمرتل (٨٨) ، الغرة

(١٣١/٢ ب) ، والمقتصد (١٠٠١/٢) ، وتوضيح المقاصد والمسالك (٢٥٦/٥) .

(٧) ك : دون ، وهذا تصحيف .

(٨) ص : ٢٦٧ .

(٩) انظر : الكتاب (١١/٢) .

(١٠) انظر : الكتاب (١١/٢) ، والأصول (٨٧/٢) .

والمرانة : اللين .

وأما التركيب فهو فرع على الأفراد (١) ، وحقيقته : أن تجمع بين اسمين على غير جهة الإضافة (٢) ، فتجعلهما اسماً واحداً ، وتبني الأول منهما على الفتح نحو : حضرموت وبعلك ، ومعديكرب ، ويكون الإعراب جارياً على آخر الاسم الثاني ، فإذا سميت به لم تصرفه معرفة ، وصرفته نكرة (٣) ، فإن سميت به مؤنثاً ونكرته صرفته ، وإن كان قد بقي فيه التركيب والتانيث ، كما تصرف حمدة إذا نكرتها ، فنقول : هذه حضرموت وحضرموت أخرى ، ومن العرب من يضيف أحد الاسمين إلى الآخر ، فيعرب الأول بما يستحق { من الإعراب (٤) } ويجر الثاني ويصرفه نحو : حضرموت (٥) . وفي معديكرب ثلاثة أوجه (٦) :

الأول : أن تجريه مجرى ما لا ينصرف (٧) .
والثاني : أن تضيف معدي إلى كرب ، ولا تصرف كرب ؛ لأنه اسم القبيلة .

والثالث : أن تضيف وتصرف كرب ، ومن أضاف لم يفتح ياء معدي (٨) ولا ياء بادي بدا (٩) ، وقالي قلا (١٠) ، وهذه الإضافة لفظية ؛ فإن كل واحد من الاسمين جزء من الاسم المركب .

(١) الغرة (١٤٢/٢ ب) .

(٢) اللمع (١٦٠) .

(٣) ما ينصرف وما لا ينصرف (١٠٨) ، الأصول (٩٤/٢) ، والإيضاح العضدي (٣٠٦) ، معاني القرآن للأخفش (٣٢٩/٢) .

(٤) تكملة من (ك) .

(٥) انظر : ما ينصرف وما لا ينصرف (١٠٢) ، والأصول (٩٤/٢) .

(٦) انظر : الكتاب (٥٠/٢) ، وما ينصرف وما لا ينصرف (١٠٢ - ١٠٣) ، والأصول (٩٤/٢) ، والإيضاح (٣٠٦) .

(٧) فيقال : هذا معديكرب ، ورأيت معد يكرب ، ومررت بمعديكرب ، فيجعل اسماً واحداً .

(٨) انظر : ما ينصرف وما لا ينصرف (١٠٣) ، والأصول (٩٤/٢) ، واللمع (١٦١) .

(٩) بادي بدا : أي أول كل شيء .

(١٠) قالي قلا : مدينة بأرمينية . (معجم البلدان : ٢٩٩/٤) .

في إسكان الياء منها ، انظر : الإيضاح العضدي (٣٠٦) ، ما ينصرف وما لا ينصرف (١٠٨) ، والكتاب (٥٥/٢) .

فإن كان الاسم الثاني صوتاً يُنَى على الكسر ، نحو : سيبويه ، وعمرويه ، وتصرفه إذا نكّرتَهُ (١) .

وأما الجمع : فهو فرعٌ على الواحد ، وهو على ضربين :

أحدهما : هو السببُ المعتبر في منع الصرف ، وهو : كلُّ جمعٍ ثالثه ألفٌ بعدها حرفان أو ثلاثة ، أو حرف مشدّدٌ ، نحو : مساجد وقناديل ودوابٌ ؛ لأنّه جمعٌ لا نظير له في الأحاد ، فكأنّه جمعٌ مرتين (٢) ، فصار فيه علّتان ، ألا ترى أن أكالب بوزن مساجد وهي جمع أكلب ، وأكلب جمع كلب (٣) ، وأعريب بوزن قناديل ، وهي جمع أعراب ، وأعراب جمع عرب في المعنى ، وأما دوابٌ : فالأصل فيه دوابٌ ، فلمّا لم يجمع هذا الجمع نزل منزلة ما جمع مرتين ، فلا ينصرف معرفةً ولا نكرةً (٤) ، فإن سمّيت به مذكراً ثم نكّرتَه صرفته ، تقول : مررت بمساجدٍ ومساجدٍ آخر ؛ لزوال الجمعية ، والأخفش لا يصرفه نكرة (٥) ، قال الزجاج : وقياس سيبويه أن لا يصرفه نكرةً ؛ لأنّه قد عاد إلى حاله أولاً (٦) ، فإن أدخلت الهاء على هذا الجمع انصرف ، نحو : صياقلة ، صياقلة ، لخروجه إلى مثال الواحد ، نحو : علانية ، وحزائية - وهو الغليظ (٧) - ، فإن سمّيت به لم ينصرف للتانيث والتعريف ، وإذا (٨) كان آخرُ الاسم ياءً قبلها كسرةً ، نحو : جوارٍ ، وغواشٍ ، انصرف في الرفع والجر (٩) ؛ لنقص

(١) ما ينصرف وما لا ينصرف (١٠٨) .

(٢) الأصول (٩٢/٢) ، والإيضاح العضدي (٣٠٣) .

(٣) قاله ابن السراج في الأصول (٩٢/٢) ، والموجز (٧٢) .

(٤) الكتاب (١٥/٢) ، ما ينصرف وما لا ينصرف (٤٦) ، المقتضب (٣٢٧/٣) .

(٥) انظر : الأصول (٨٩/٢) ، الإيضاح العضدي (٣٠٣) ، المقتضب (١٠٢٨/٢) ، الغرة

(١٤٠/٢) ، وفيه : وهو مذهب الزجاج والرماني .

(٦) قال ابن الدهان في الغرة (١٤٠/٢) : (قال الزجاج والرماني : إذا سمي بمساجد ثم نكّر لم

ينصرف على مذهب سيبويه لأنه قد رجع بالنكرة إلى حال يشبه حاله ، كما رجع أحمر إذا سمي به ونكر) .

(٧) انظر : ما ينصرف وما لا ينصرف (٤٧) ، والأصول (٩٢/٢) ، والإيضاح العضدي (٣٠٣) .

(٨) ك : وان .

(٩) ك : في الجر والرفع .

الوزن بحذف الياء ، ولم ينصرف في النَّصْبِ : لتمامه ببقائها (١) تقول : هذه جوارٍ ، ومررت بجوارٍ ، ورأيت جَوَارِيَّ ، ومنهم من يُسَكِّنُ الياءَ في الرَّفْعِ والجَرِّ ، ولا يُنَوِّنُ (٢) .

ومنهم من يحذفها فيهما (٣) ، وقد قرئ : * وَلَهُ الْجَوَارُ الْمُنشَآتُ * (٤) * بالرفع (٥) ، وأما ثمانِي فهي ياءُ نَسَبٍ مثل يمَنِيَّ ويمَانِ (٦) ، وقد جعل بعض الشعراء ثمانِي جمعاً لا ينصرف .

(١) انظر : الأصول (٩٣/٢ - ٩٤) ، وفيه : (هو قول الخليل وأبي عمرو بن العلاء وابن أبي إسحاق وجميع البصريين) . وانظر :

الإيضاح العضدي (٣٠٣) ، والغرة (١٣٩/٢ آ) ، وفيه : (وهو مذهب سيبويه) ، والتبصرة والتذكرة (٥٧٠/٢) ، وأخبار أبي القاسم الزجاجي (٢٢٨) .

(٢) أظن أن المؤلف - رحمه الله - قد وهم في هذا ، فالقول الثاني : أن منهم من يسكن الياء في الرفع فقط ، ويظهر الفتحة في الجر والنصب قال ابن السراج في الأصول (٩٣/٢) : (وقال أبو العباس - رحمه الله - قال أبو عثمان : كان يونس وعيسى وأبو زيد والكسائي ينظرون إلى جوارٍ وبابه أجمع فكل ما كان نظيره من غير المعتل مصروفاً صَرَفُوهُ وإلا لم يصرفوه ، وفتحوه في موضع الجرِّ ، كما يفعلون بغير المعتل يسكنونه في الرفع خاصةً وهو قول أهل بَغْدَادَ) .

وانظر : شرح المفصل (٦٤/١) ، والارتشاف (١٩٤/١ ب) ، والغرة (١٣٩/٢ ب) .

(٣) انظر : الغرة (١٣٩/٢ آ) .

(٤) سورة الرحمن (٢٤) .

(٥) قراءة عبد الله بن مسعود رضي الله عنه والحسن وغيرهما كما في البحر المحيط

(١٩٢/٨) ، والاتحاف (٤٠٦) .

وانظر : الغرة (١٣٩/٢ آ) ، والمساعد على تسهيل الفوائد (٨٣/٢) .

(٦) الكتاب (١٦/٢) ، والأصول (٩٣/٢) ، وما ينصرف وما لا ينصرف (٤٧) ، الخصائص (٣٠٥/٢)

قال (١) :

يَحْدُ وَثَمَانِي مَوْلَعًا بِلِقَاحِهَا .

والأصولُ الصرف ، وأما بَخَاتِي فلا ينصرف : لأن الياء لغير النسب (٢) وهي التي كانت في بُخْتِيَّة (٣) ، وأما سراويل فمن الناس من يصرفه إذا كان نكرةً ، ويقول : هو واحدٌ أعجميٌّ ، وافق وزنه الجمع وليس بجمع (٤) ، ومنهم من لا

(١) هو : ابن ميادة .

وهذا صدر البيت وعجزه :

حَتَّى هَمَمَنْ بِزَيْغَةِ الْإِرْتَاكِ .

(شعر ابن ميادة : ٩١) .

قال ابن السيرافي في شرح أبيات سيبويه (٢٩٧/٢) : (وصف ناقة وذكر أن الحبال التي شدت برجلها كأنها شدت على حمار وحش قارح ، شبه ناقته في سرعتها بحمار وحش . (قويرح) : الذي قرح عن قرب ، ولم يرد أنه صغير الجسم ولا ضعيف القوة . الشحاج : المصوت ، والشحيج صوته . يحدو ثماني : أتى يسوقها ويجمعها . مولعاً بلقاحها : بأن يركبها حتى تحمل ، واللقاح : حملها . والزيفة : الزوال .

الإرتاج : إغلاق الرحم على ماء الفحل ، يريد أنه كان يلزمها حتى حملت فهمت أن تزيف عنه أي لا تدعه يركبها) .

والبيت في :

الأصول (٩٣/٢) ، الإيضاح في شرح المفصل (١٤٤/١) ، التبصرة والتذكرة (٥٧٢/٢) ، الخزانة (٧٦/١) ، سر الصناعة (١٨٣/١) ، شرح الجمل (٥٦٧/٢) ، اللسان (ثمن) ، ما ينصرف وما لا ينصرف (٤٧) .

(٢) الكتاب (١٧/٢) ، ما ينصرف وما لا ينصرف (٤٧) ، والأصول (٩٣/٢) ، الموجز (٧٢) ،

(٣) بخاتي : جمع بُخْتِيٍّ للواحد ، وبُخْتِيَّةٌ للأنثى ، وهي الإبل الخراسانية تنتج من عربية ، وهي فارسيةٌ معربة ، وقوله : (وأما بخاتي ... الخ) نص من الموجز في النحو (٧٢) ،

(٤) نقله الأخفش عن بعض العرب . انظر : الارتشاف (١٨٣/١ ب) ، والمقتضب (٣٤٥/٣) ، وشرح المفصل (٦٤/١ - ٦٥) ، ،

يصرفه تشبيهاً بالجمع (١) .

وإذا سميت به لم ينصرف إجماعاً ؛ للتعريف والتأنيث ، فإن نكرته صرفته ، وإن صغرت لم تصرفه (٢) ، وأما شراحيل فاسمٌ عربيٌّ مفرد ، وقال الفارسيُّ : { كأنَّه جمع شَرِحَالٍ أو شَرْحُولٍ (٣) } ، وفي سَراوِيلَ خلافٌ غيرُ هذا (٤) ، وزعمَ الفارسيُّ : (أنَّ من العربِ مَنْ يَصْرِفُ هذا الجمعَ ولا يعتدُّ به

(١) وهو مذهب سيبويه والفارسي وغيرهما من النحويين ، قال سيبويه في الكتاب (١٦/٢) : (وأما سراويل فشيء واحد وهو أعجمي أعرب كما أعرب الأجر إلا أن سراويل أشبه من كلامهم ما لا ينصرف في نكرة ولا معرفة كما أشبه بَقْمُ الفعل ولم يكن له نظير في الأسماء) .
والعجيب أن ابن السراج بعد أن نقل كلام سيبويه هذا قال في الأصول (٨٩/٢) : (فهو مصروف في النكرة) ، وقد نبه ابن برّي على أن هذه الجملة ليست من كلام سيبويه (اللسان : سرل) ، وانظر : الإيضاح (٣٠٠) ، المقتضب (٣٢٦/٣) .

(٢) للتعريف والتأنيث ، انظر : الكتاب (١٦/٢) ، والأصول (٨٩/٢) .
(٣) انظر : الفرة لابن الدهان (١٤٠/٢) ، وجعلهُ جمعاً لشَرِحَالٍ هو قول الزجاج في ما ينصرف وما لا ينصرف (٤٧) .

(٤) قيل : إنها عربية جمع سِرْوَالَةٍ ، نقله الأخفش عن بعض العرب : (الارتشاف (١٨٣/١) ب) ، وهو قول شيخ عبد القاهر الجرجاني ، أبي الحسين محمد بن الحسين بن عبد الوارث الفارسي (المقتصد ١٠٠٥/٢) وقد نسب السيرافي في شرحه للكتاب (٣٥٣/٢) ب) وابن يعيش في شرح المفصل (٦٤/٨) ، والرضي في شرح الكافية (٥٠/١) ، نسبوا إلى المبرد هذا الرأي ، والمبرد ذكر ذلك في المقتضب (٣٤٥/٣ - ٣٤٦) دون ما يدل على أنه يختار هذا الرأي : (وقال أبو حاتم : من العرب من يقول : سِرْوَالٌ) انظر : الارتشاف (١٨٣/١) ب) . وقال السيرافي في شرح الكتاب (٣٥٣/٢) ب) : (والذي عندي أن سِرْوَالَةً لغة في سراويل ، والدليل على ذلك أن الشاعر لم يرد أن عليه من اللؤم من قطعة خرق السراويل) يريد قول الشاعر :

عليه من اللؤم سروالَةٌ فليس يرق لمستعطف

عَلَّةٌ قَائِمَةٌ مَقَامَ عَلَّتَيْنِ (١) ، وعلية قُرِيءَ * سَلَا سِلًا (٢) * * قَوَارِيرًا (٣) * .
وحكى الأخفش أن من العرب من يصرف جميع ما لا ينصرف (٤) .
الضرب الثاني :

/ ٨٤

من الجمع ما خالف الوزن الأول من أوزان الجموع مما له نظير في
الآحاد ، وهو جار مجرى الواحد في الصرف ومنعه ، فَرَجَالٌ كَحَسَابٍ ، وَقُلُوسٌ
كَسُدُوسٍ ، عند بعضهم (٥) ، وَكُتُبٌ كَطُنْبٍ ، وَخَدَمٌ كَحَمَلٍ ، وَعِرْيَانٌ
كسِرْحَانٍ ، وَكُتُبَانٌ كَقُرْبَانٍ وَقَتْلَى كَعَطَشَى ، فكل ما جرى على الواحد من
الصرفِ وَعَدَمِهِ جَرَى عليه (٦) .

(١) نقله عنه ابن الدهان في الغرة (١٣٨/٢ ب) ، وقد سبقه الزجاجي فقال في أماليه المسماة : أخبار
أبي القاسم الزجاجي ص (٢٢٩) .

(٢) وكثير من العرب لا يمتنع من صرف شيء في ضرورة شعر ولا غيره إلا أفعل منك ، وعلى هذه
اللغة قُرِيءَ * قَوَارِيرًا قَوَارِيرًا * مِنْ فِضَّةٍ * بِنْتَيْنِهَا جَمِيعًا .

(٣) سورة الدهر (٤) . والتتوين قراءة نافع وعاصم في رواية أبي بكر ، والكسائي وهشام . انظر :
السبعة (٦٦٣) ، حجة القراءات (٧٣٧) ، الحجة - لابن خالوية (٣٥٨) ، التيسير (٢١٧) ، الإقناع
(٧٩٩/٢) ، والتبصرة (٧١٦) .

(٤) سورة الدهر (١٥ ، ١٦) .

والتتوين : قراءة نافع والكسائي وأبي بكر عن عاصم . انظر : السبعة (٦٦٣) ، حجة القراءات
(٧٣٨) ، الحجة لابن خالوية (٣٥٨) ، التيسير (٢١٧) ، الإقناع (٨٠٠/٢) .

(٥) في الغرة (١٣٩/٢ أ) : (وزعم الفارسي في الحجة أن الأخفش حكى أن من العرب من يصرف
جميع هذا وجميع ما لا ينصرف) . وانظر :

الكشف عن وجوه القراءات السبع (٣٥٢/٢) ، وشرح المفصل (٦٨/١) ، الموفي (١٨) ، شروح
سقط الزند (٨٧٣/٢ - ٨٧٤) ، همع الهوامع (٣٧/١) ، الارتشاف (١٩٥/١ أ) ، وفيه : (وأجاز
ذلك في الكلام أحمد بن يحيى) ومشكل إعراب القرآن (٤٣٦/٢) .

(٥) عند الزجاج . انظر : ما ينصرف وما لا ينصرف (٤٦) ، وفيه : (وقلوس نظيره في الواحد
السُدُوس ، يقال لضرب من الثياب وهي الطيالة الخضراء) ، وفي الغرة (١٣٨/٢ ب) (وَقُلُوسٌ
كسُدُوسٍ اسم اقبيلة عند الأصمعي وعند غيره : الطيلسان) .

(٦) اللعم (١٥٧) .

وَأَمَّا التَّائِيْتُ :

فهو فرع على التذكير ، والمؤنث من الأسماء على ضربين (١) :

مؤنث بعلامة ، ومؤنث بغير علامة .

فالمؤنث (٢) بالعلامة على ضربين : أحدهما بالتاء ، والآخر بالالف .

فالتاء نحو : حمزة وحمدة ، والالف على ضربين : مفردة ، نحو : حُبلى وسُكْرَى ، وalf وقعت بعد ألف زائدة فحركت فانقلبت همزة ، نحو : حمراء وأصدقاء .

وأما المؤنث بغير العلامة فعلى ضربين :

ثلاثي ساكن الأوسط ، نحو : هند ، ودعد ، والثاني : على ضربين : ثلاثي متحرك الأوسط ، نحو : قَدَمٌ وَعُنُقٌ ، والآخر ما زاد على الثلاثة ، نحو : زينب وسعاد .

فحصل من هذا التقسيم ستة أنواع :

النوع الأول : المؤنث بالتاء ، ولا ينصرف معرفةً وينصرف نكرةً (٣) ، تقول : رأيت طلحةً وطلحةً آخر ، ومررت بعزةً وعزةً أخرى ، وما كان منه للمرأة أقوي في منع الصرف مما كان منه للرجل ، نحو : حمدة وحمزة (٤) . فإن كانت التاء فارقةً ، نحو : قائمة وظريفة ، وسميت به لم تصرفه ، وإن لم تسم به صرفته ؛ لزوال العلمية (٥) ، وإذا سميت رجلاً أو امرأة بـ « ضربت » خالياً من الضمير قلبت التاء في الوقف هاءً ، وألحقته بحكم شجرة (٦)

(١) انظر : الأصول : (٨٤/٢) ، والإيضاح العضدي (٢٩٦) ، واللمع (١٥٢) .

(٢) ك : والمؤنث .

(٣) الكتاب (١٢/٢) ، ما ينصرف وما لا ينصرف (٣٨) ، الأصول (٨٤/٢) ، الإيضاح العضدي (٢٩٧) .

، واللمع (١٥٢) .

(٤) قاله ابن الدهان في الغرة (١٢٥/٢ ب) .

(٥) الأصول (٨٤/٢) .

(٦) انظر : الكتاب (١٣/٢) ، ما ينصرف وما لا ينصرف (٤٢) .

النوع الثاني :

حُبْلَى وَسَكْرَى ، ولا ينصرف معرفة ولا نكرة (١) : لَأَنَّ تَأْنِيثَهُمَا لَازِمٌ لا يفارقه ، فكَأَنَّ فِيهِ تَأْنِيثَيْنِ (٢) : أَحَدُهُمَا لَفْظِيٌّ ، وَهُوَ نَفْسُ الْكَلِمَةِ ، وَالْآخَرُ مَعْنَوِيٌّ وَهُوَ لَزُومُ التَّأْنِيثِ لَهَا ، فَصَارَتْ عِلَّةٌ تَقُومُ مَقَامَ عِلَّتَيْنِ .

ويلحق بهذا ما كانت أَلْفُهُ زَائِدَةً لِلْإِلْحَاقِ إِذَا سَمِيَتْ بِهِ ، نَحْوُ : نَفَرَى ، وَعَلَقَى ، وَحَبَنَطَى ، فَلَا تُصَرَفُ ؛ لِأَنَّ الْأَلْفَ زَائِدَةٌ ، وَقَدْ اِمْتَنَعَ مِنْهَا عَلَامَةُ التَّأْنِيثِ فِي الْمَعْرِفَةِ ، فَأَشْبَهَتْ أَلْفَ التَّأْنِيثِ (٣) الَّتِي لَا تَدْخُلُ عَلَيْهَا التَّاءُ . فَإِنْ سَمِيَتْ بِمَعْرَى لَمْ يَصْرَفْ مِنْ أَنَّتْ (٤) ، وَصْرَفْ مِنْ ذَكَرْهُ (٥) ، وَكَذَلِكَ تَتَرَى (٦) .

النوع الثالث :

حمراء وأصدقاء ، وهو جار مجرى النوع الثاني فلا ينصرف معرفة ولا نكرة (٧) . وما كان ملحَقًا بِهِ فَإِنَّهُ يَنْصَرَفُ ، سِوَاءَ سَمِيَتْ بِهِ أَوْ لَمْ تُسَمَّ ، نَحْوُ : عِلْبَاءٌ وَحِرْبَاءٌ (٨) ، فَأَمَّا أَسْمَاءُ فَاسْمُ رَجُلٍ ، فَلَا يَنْصَرَفُ ، وَهُوَ اسْمٌ ؛ لِأَنَّهُ مِنْ أَسْمَاءِ النِّسَاءِ (٩) ، وَقَالَ قَوْمٌ : وَزَنَهُ فَعَلَاءٌ ، وَالْهَمْزَةُ مُنْقَلِبَةٌ عَنْ وَاوٍ ،

(١) الكتاب (٨/٢) ، ما ينصرف وما لا ينصرف (٢٧) ، الأصول (٨٥/٢) ، الإيضاح (٢٩٧) .

(٢) الأصول (٨٥/٢) ، واللمع (١٥٢) .

(٣) قاله ابن السراج في الأصول (٨٥/٢) .

(٤) الكتاب (١٢/٢) ، ما ينصرف وما لا ينصرف (٣٠) ، الأصول (٨٥/٢) .

(٥) قال سيبويه في الكتاب (١٢/٢) : (وَزَعَمُوا أَنَّ نَاسًا يَذْكُرُونَ مَعْرَى ، زَعَمَ أَبُو الْخَطَّابِ أَنَّهُ سَمِعَهُمْ يَقُولُونَ :

وَمِعْرَى هِدْبًا يَلُوحُ قِرَانُ الْأَرْضِ سُودَانًا) .

وانظر : الأصول (٨٥/٢) .

(٦) الكتاب (٩/٢) ، ما ينصرف وما لا ينصرف (٢٨) ، والأصول (٨٥/٢) ، وما سبق ص : ٥٨ .

(٧) الكتاب (٩/٢) ، ما ينصرف وما لا ينصرف (٣٣) ، الأصول (٨٥/٢) .

(٨) الكتاب (١٠/٢) ، ما ينصرف وما لا ينصرف (٣٣) ، الأصول (٨٥/٢) .

(٩) قال ابن السراج في الأصول (٨٦/٢) : (وَقَالُوا : إِنَّ أَسْمَاءَ اسْمُ رَجُلٍ إِنَّمَا لَمْ يَصْرَفْ ، وَهُوَ جَمْعُ

اسْمٍ عَلَى أَفْعَالٍ وَحَقَّ هَذَا الْجَمْعُ الصَّرْفُ ؛ لِأَنَّهُ مِنْ أَسْمَاءِ النِّسَاءِ فَلَمَّا سُمِّيَ بِهِ الرَّجُلُ لَمْ يَصْرَفْ)

وهو قول المبرد في المقتضب (٣٦٥/٣ - ٣٦٦) . وقد أجاز المبرد صرفه في المذكر والمؤنث .

تقديره : وَسَمَاءُ (١) .

النوع الرابع : هِنْدُودَعْدُ .

ولك الخيار في صرفه لَخَفَّتْهُ بِسكون أوُسْطه ، وترك صرفه ، وهو القياس (٢) فَإِنْ نَكَّرْتَهُ أَوْ سَمَيْتَ بِهِ رَجُلًا صَرَفْتَهُ عَلَى كُلِّ حَالٍ ، تقول : مررت بهند وهند أخرى ، فَإِنْ سَمَيْتَ امْرَأَةً بِاسْمٍ مَذْكُورٍ { كَزَيْدٍ (٣) } لَمْ تَصْرِفْهُ عِنْدَ الْأَكْثَرِ (٤) وَصَرَفْتَهُ فِي قَوْلِ جَمَاعَةٍ (٥) مِنْهُمْ : الْجَرْمِيُّ (٦) وَالْمَبْرِدُ (٧) .

النوع الخامس :

قَدَّمَ وَعَنَّقُ : إِذَا سَمَيْتَ بِهِ مُؤَنَّثًا لَمْ تَصْرِفْهُ مَعْرِفَةً (٨) ، وانصرف نكرة ، (٩) لَأَنَّ الْحَرَكَةَ زَادَتْهُ ثِقَلًا ، وكذلك إِنْ سَمَيْتَ الْمَوْنَّثَ بِمَذْكُورٍ مَتَحَرِّكٍ الْأَوْسَطِ ، نَحْوَ حَجَرٍ وَعِنَبٍ ، لَمْ تَصْرِفْهُ ؛ لِلتَّعْرِيفِ وَالتَّائِيثِ ، وَإِنْ

(١) هذا قول سيبويه كما حكاه عنه الأعمى في شرح الشواهد (٢٣٨/١) ، ولأن سيبويه رَحَّمَهَا : (يَا أَسْمُ) ، وفي الأصول (٨٦/٢) : (ولو قال قائل : إنما هو فعلاء - أرادوا سماء وأبدلوا الواو همزة كما قالوا في وسادة : إسادة - لكان مذهباً) . وانظر : شرح الشافية (٧٩/٣) .

(٢) الكتاب (٢٢/٢) ، المقتضب (٣٥٠/٣) ، وما ينصرف وما لا ينصرف (٤٩) ، الأصول (٨٦/٢) ، معاني القرآن للأخفش (٢٠/١) ، واللمع (١٥٣) ، وأنكر الفارسي أن يكون القياس ترك الصرف : الإيضاح العضدي (٢٩٨) .

(٣) تكملة من (ب) .

(٤) عند سيبويه ، قال في الكتاب (٢٣/٢) : (فإن سميت المؤنث بعمرو أو زيد لم يجز الصرف ، هذا قول أبي إسحاق وأبي عمرو فيما حدثنا يونس وهو القياس) . وهو مذهب الخليل والأخفش والمازني كما قال المبرد في المقتضب (١٥١/٣) ، وهو مذهب الزجاج فيما ينصرف وما لا ينصرف (٥١) ، وابن السراج في الأصول (٨٦/٢) ، وقال : (فهذا مذهب أصحابنا) والفراء والمبرد كما في المذكر والمؤنث لابن الأنباري (١١٦/١) .

(٥) منهم : عيسى بن عمر كما في الكتاب (٢٣/٢) ، ويونس بن حبيب كما في المقتضب (٥٢/٣) .

(٦) انظر : المقتضب (٣٥٢/٣) ، والمذكر والمؤنث - لابن الأنباري (١١٧/١) .

(٧) ينسب إلى المبرد هذا الرأي كثيراً ، ولكن الصحيح أنه يمنع صرفه ، فقد قال في المذكر والمؤنث بعد أن ذكر رأى سيبويه : (وهو انقول الفاشي ألا يصرفوا شيئاً من ذلك في المعرفة) ، وقد نص ابن الأنباري في كتابه المذكر والمؤنث (١١٦/١) على أن المنع من الصرف هو قول أبي العباس .

(٨) الكتاب (٢ / ٢٢ ، ٧٧) ما ينصرف وما لا ينصرف (٤٩)

(٩) اللمع (١٥٣)

سميت بالمؤنث مذكراً ، صرفته نحو : رجل سَمِيَّةٌ بَقَدَمٍ (١) .

النوع السادس :

زينب وسُعاد وَعَنَاق ، ولا تصرفه معرفة ، وتصرفه نكرة (٢) : لأنَّ (٣) / ٨٥
الحرف الزائد الآخر أَشْبَهَ تَاءَ التَّائِيثِ (٤) .

وَمِمَّا يَدْخُلُ فِي بَابِ التَّائِيثِ : أَسْمَاءُ الْقَبَائِلِ وَالْبِلَادِ وَالسُّورِ وَالْأَلْقَابِ .
فَأَمَّا الْقَبَائِلُ فَمَا كَانَ مِنْهَا مُضَافاً إِلَى أَبٍ أَوْ أُمٍّ اعْتَبِرَتْ الْمُضَافُ إِلَيْهِ ، فَإِنْ
كَانَ فِيهِ مَا يَمْنَعُ الصَّرْفَ لَمْ تَصْرَفْهُ ، تَقُولُ : هَؤُلَاءِ بَنُو تَغْلِبَ ، وَإِنْ لَمْ يَكُنْ فِيهِ
مَانِعٌ صَرَفْتُهُ ، فَتَقُولُ : هَؤُلَاءِ بَنُو تَمِيمٍ (٥) .

فَإِنْ حَذَفْتَ الْمُضَافَ وَأَبْقَيْتَ الْمُضَافَ إِلَيْهِ فَفِيهِ ثَلَاثَةٌ أَوْجُهُ (٦) :

أَحَدُهَا : أَنْ تُجْرِيَهُ عَلَى نِيَةِ بَقَاءِ الْإِضَافَةِ ، فَتَصْرِفُ الْمُنْصَرَفَ وَتَمْنَعُ غَيْرَ
الْمُنْصَرَفِ ، فَتَقُولُ : هَؤُلَاءِ تَمِيمٌ - فَتَصْرِفُ ، وَهَؤُلَاءِ تَغْلِبٌ - فَلَا تَصْرِفُ .

وَالثَّانِي : أَنْ تَجْعَلَ (٧) مَا لَا يَنْصَرَفُ اسماً لِلْقَبِيلَةِ ، فَلَا تَصْرِفُهُ ؛ لِلتَّائِيثِ
وَالتَّعْرِيفِ . فَتَقُولُ : هَذِهِ تَمِيمٌ ، وَهَذِهِ أَسَدٌ .

وَالثَّالِثُ : أَنْ تَجْعَلَ مَا لَا يَنْصَرَفُ اسماً لِلْحَيِّ فَتَصْرِفُهُ . وَلَا تَصْرِفُ مَا لَا
يَنْصَرَفُ وَإِنْ جَعَلْتَهُ اسماً لِلْحَيِّ ، نَحْوُ : تَغْلِبَ لِلْوِزْنِ وَالتَّعْرِيفِ ، وَبَاهِلَةَ لِلتَّائِيثِ
وَالتَّعْرِيفِ ، وَأَمَّا يَهُودٌ وَمَجُوسٌ فَإِنْ جَعَلْتَهُمَا اسْمَيْنِ لِلْقَبِيلَتَيْنِ لَمْ
تَصْرِفْهُمَا ، وَإِنْ جَعَلْتَهُمَا جَمْعَ يَهُودِيٍّ وَمَجُوسِيٍّ صَرَفْتَهُمَا ، وَتَدَخَّلَهُمَا حِينَئِذٍ
الْأَلْفُ وَاللَّامُ لِلتَّعْرِيفِ (٨) .

وَأَمَّا أَسْمَاءُ السُّورِ فَتَجْرِيهَا مُجْرَى أَسْمَاءِ الْقَبَائِلِ ، فَإِذَا قَدَرْتَهَا مُضَافَةً

(١) الْكِتَابُ (١٣/٢) ، وَالْمَع (١٥٣) .

(٢) الْأَصُولُ (٨٦/٢) ، وَالْإِيضَاحُ (٢٩٧) ، وَالْمَع (١٥٣) .

(٣) ب : لِأَنَّهُ .

(٤) هَذَا تَعْلِيلُ ابْنِ السَّرَاجِ فِي الْأَصُولِ (٨٧/٢) .

(٥) انْظُرْ : الْكِتَابُ (٢٥/٢) .

(٦) نَذَرَهَا سَبِيحِيَّةً فِي الْكِتَابِ (٢٥/٢٠ - ٢٦) .

(٧) ب : أَنْ لَا تَجْعَلَ .

(٨) الْكِتَابُ (٢٨/٢ ، ٢٩) ، وَالْأَصُولُ (١٠٤/٢) .

أَجْرَيْتَهَا عَلَى حَكْمِ أَنْفُسِهَا فِي الصَّرْفِ وَمَنْعِهِ ، تَقُولُ : هَذِهِ سُورَةُ هُودٍ { وَنُوحٍ } ^(١) وَيُونُسَ وَيُوسُفَ ، وَهَذِهِ هُودٌ وَنُوحٌ ، وَهَذِهِ يُونُسُ وَيُوسُفُ ، فَتَصْرِفُ هُودًا وَنُوحًا وَلَا تَصْرِفُ يُونُسَ وَيُوسُفَ ، وَإِنْ { جَعَلْتَ } ^(٢) { الْأَسْمَاءُ أَسْمَاءً لِلسُّورِ مِمَّا كَانَ مِنْهَا عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ سَاكِنِ الْأَوْسَطِ ، نَحْوُ ، هُودُ : فَفِيهِ مِنَ الْخِلَافِ مَا فِي امْرَأَةٍ سَمِّيَتْهَا بِـ « زَيْدٍ » ^(٣) ، وَإِنْ كَانَ غَيْرَ ذَلِكَ ، نَحْوِ حَمَ ، وَيَسَ ، وَطَسَ ، فَلَا يَنْصَرِفُ ؛ لِلتَّعْرِيفِ وَالْعَجْمَةِ ، نَحْوُ : هَابِيلَ وَقَابِيلَ ^(٤) ، وَأَمَّا « ص » ، وَ « ق » فَلَا تَصْرِفُهُ ؛ لِلتَّعْرِيفِ وَالتَّائِيثِ .

قَالَ سَيَبَوِيه : (فَأَمَّا كَهَيْعَصَ وَالْمَرْفَا يَكُنَّ إِلَّا حِكَايَةُ ^(٥)) .

وَأَمَّا أَسْمَاءُ الْبِلَادِ وَالْأَرْضِ فَمَا لَا يَنْصَرِفُ مِنْهَا فَإِنَّمَا يَرَادُ بِهِ الْبَلَدَةُ وَالْمَدِينَةُ وَالْبَقْعَةُ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ ، وَهُوَ جَارٍ مَجْرَى أَسْمَاءِ النِّسَاءِ فِي الصَّرْفِ وَمَنْعِهِ ، وَمَا أَنْصَرَفَ مِنْهَا فَإِنَّمَا يَرَادُ بِهِ الْبَلَدُ ، وَالْمَكَانُ ، وَالْمَوْضِعُ ، فَيَجْرِي مَجْرَى أَسْمَاءِ الرِّجَالِ فِي الصَّرْفِ وَمَنْعِهِ ^(٦) . وَقَدْ يَغْلِبُ عَلَى بَعْضِهَا التَّائِيثُ كَعُمَّانَ ، وَحِمَصَ ^(٧) ، وَدِمَشْقَ ، وَجُورَ ^(٨) ، وَفَارَسَ ، وَيَغْلِبُ عَلَى بَعْضِهَا التَّذْكِيرُ ، نَحْوُ : وَاسِطٍ ^(٩) ، وَدَابِقٍ ^(١٠) ، وَاسْتُعْمِلَ بَعْضُهَا مَذْكَرًا وَمَوْثَنًا ^(١١) ،

(١) (٢) تَكْمَلَةٌ مِنْ (ب) .

(٣) انْظُرْ : ص : ٢٧٨ .

(٤) الْكِتَابُ (٢/٣٠) ، وَمَا يَنْصَرِفُ وَمَا لَا يَنْصَرِفُ (٦٢) ، الْأَصُولُ (٢/١٠٥) .

(٥) الْكِتَابُ (٢/٣١) .

(٦) الْمُقْتَضَبُ (٣/٣٥٧) .

(٧) مَدِينَةٌ فِي سُورِيَةِ ، وَسَيَبَوِيهُ جَعَلَهَا مِنَ الْأَسْمَاءِ الْأَعْجَمِيَّةِ هِيَ وَجُورَ ، : الْكِتَابُ (٢/٢٣) ، وَجَعَلَهَا

ابْنَ السَّرَاجِ مِمَّا يَذْكَرُ وَيَوْثَنُ (الْأَصُولُ : ٢/١٠٢) .

(٨) جُورُ : مَدِينَةٌ بِفَارَسَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ شِيرَازَ عَشْرُونَ فَرَسَخًا .

(مَعْجَمُ الْبِلَادَانِ (٢/١٨١ - ١٨٢) .

(٩) وَاسِطُ : مَدِينَةٌ بَيْنَ الْكُوفَةِ وَالْبَصْرَةِ أَنْشَأَهَا الْحَاجُّ بْنُ يُوسُفَ الثَّقَفِيُّ .

(مَعْجَمُ الْبِلَادَانِ : ٥/٣٤٧ - ٣٥٣) .

(١٠) دَابِقُ : قَرْيَةٌ قَرِيبَ حَلَبَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ حَلَبَ أَرْبَعَةَ فَرَسَخٍ .

(مَعْجَمُ الْبِلَادَانِ : ٢/٤١٦ - ٤١٧) وَانْظُرْ : الْكِتَابُ (٢/٢٣) .

(١١) الْكِتَابُ (٢/٢٤) ، مَا يَنْصَرِفُ وَمَا لَا يَنْصَرِفُ (٥٤) ، الْمَذْكَرُ وَالْمَوْثَنُ - لِابْنِ الْأَثْبَارِيِّ (٤٦٩ ، ٤٧٠) .

نحو: مصر (١) ، وقباء (٢) ، وحِراء (٣) ، وحنين (٤) ، وبدر (٥) .
خاتمة:

الأسماء التي لا تنصرف على ثلاثة أقسام :
القسم الأول : لا ينصرف معرفةً ولا نكرةً (٦) ، وهو ستة أنواع :
الأول : ما فيه ألف التانيث المقصورة ، نحو : بُشْرَى وَحُبْلَى .
الثاني : ما فيه ألف التانيث الممدودة ، نحو : حمراء وأصدقاء .
الثالث : الجمع المخصوص ، نحو : مساجد وقناديل .
الرابع : أفعل فعلاء ، نحو : أحمر وأصفر عند سيبويه (٧) ، فلا تصرّفه معرفة ؛ للتعريف والوزن ، ولا نكرة ؛ للوصف والوزن .
الخامس : فعْلان الذي مؤنثه فعْلَى ، نحو : غضبان وغضبي .
السادس : المعدول عن العدد إذا سمّيت به عند بعضهم (٨) ، أو كان نكرة
نحو : ثلاث ورباع .

١/٨٦

-
- (١) هذا قول ابن السراج في الأصول (١٠٢/٢) ، وقال ابن الأنباري في المذكر والمؤنث (٤٧١) :
ومصر مؤنثة لا تجري) .
(٢) قباء : قرية كانت جنوب المدينة المنورة على بعد ميلين ، وهي الآن حي من أحياء المدينة وفيها مسجد
قباء أول مسجد بني في الإسلام .
(٣) حراء : جبل من جبال مكة المكرمة كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يتعبد فيه قبل نزول الوحي
عليه . انظر : (معجم البلدان ٢٣٣/٢ - ٢٣٤) .
(٤) حنين : واد بين الطائف ومكة المكرمة وقعت فيه غزوة حنين سنة (٨ هـ) .
(٥) انظر : (معجم البلدان : ٢١٣/٢) .
(٥) ماء بين مكة والمدينة أسفل وادي الصفراء بينه وبين الجار وهو ساحل البحر ليلة ، وقعت فيه غزوة
بدر الكبرى في رمضان من السنة الثانية للهجرة .
(معجم البلدان : ٣٥٧/١ - ٣٥٨) .
(٦) انظر : (المقتضب ٣١٩/٣) ، والتبصرة والتذكرة (٥٦٨/٢) .
(٧) انظر : ص : ٢٦٧ .
(٨) كما سبق (ص : ٢٦١ - ٢٦٢) ، وقد خالف في هذا الأخفش فإنه إذا سمي به صرفه .
انظر : معاني القرآن (٢٢٥/١) ، والفراء كما في المذكر والمؤنث لابن الأنباري (٦٥١) ، والكسائي
كما في تفسير القرطبي : (١٦/٥) .

القسم الثاني :

لا ينصرف معرفة وينصرف نكرة ، وهو سبعة أنواع :

الأول : العدل عن المعرفة ، نحو : عُمَرُ .

الثاني : وزن الفعل إذا نكَّرتَه ، نحو : أحمد وتغلب ، وتدخل فيه الصفة إذا

سميت بها نحو : أَحْمَرُ ، عند الأخفش (١) .

الثالث : { ما (٢) } فيه الألف والنون ولا فعلى له ، نحو : عُثْمَانُ وَعِمْرَانُ .

الرابع : الأسماء الأعجمية - إذا - نكَّرتَ ، نحو : إبراهيم وإسماعيل .

الخامس : المؤنث بغير الألفين ، نحو : حَمْرَةٌ وَقَدَمٌ وَزَيْنَبٌ ، وما كانت ألفه

للإلحاق ، نحو : حبنطى (٣) .

السادس : المركب ، نحو : بَعْلَبَكَّ إذا نكَّرتَه .

السابع : الجمع إذا سمَّيتَ به ثم نكَّرتَه ، نحو : مساجد .

القسم الثالث :

لا ينصرف نكرة وينصرف معرفة ، وهو المعدول عن العدد عند الأكثر ، (٤)

نحو : ثلاث ورباع ؛ فإنه نكرة ، فإذا سمَّيتَ به زالَ عنه الصِّفَةُ والعدلُ الَّذِي هو للمبالغة ، وقد ذكرناه في أوَّل الباب (٥) .

وهذه الأقسام منها ما لا ينصرف مُكَبَّرًا ولا مُصَغَّرًا ، نحو :

طَلْحَةُ وَعُثْمَانُ ؛ لبقاء المانع فيها مع التصغير ، وهو التَّعْرِيفُ والتَّأْنِيثُ في طَلِيحَةٍ ، والتَّعْرِيفُ والألفُ والنونُ في عُثْمَان ، ومنها ما ينصرف مصغراً

ولا ينصرف مكبراً ، نحو : عمر ومساجد ؛ لزوال المانع في التصغير ، وهو العدل في عُمَيْرٍ ، والجمع في مُسَيِّجَاتٍ .

(١) انظر : ص : ٢٦٧ .

(٢) تكملة من (ك) .

(٣) الحبنطى : القصير البطين .

(٤) كُتِبَ عمرو والخليل وسيبويه (الكتاب : ١٥/٢) ، والزجاج في ما ينصرف وما لا ينصرف (٤٤) .

(٥) ص : ٢٥٨ .

ومنها ما ينصرف مكبراً ولا ينصرف مصغراً ، نحو : تَضَارُبُ ، لو ١/٨٦
 سَمَّيْتُ به رجلاً ؛ لحدوث المانع في التصغير ، وهو وَزْنُ الفعلِ في : تُضَيَّرُ .
 وليس كلُّ هذه العللِ التَّسْعِ إذا اجتمع في الاسمِ منها علَّتَانِ منع
 الصرف ؛ فإنَّ أَذْرَبِيَّجَانَ (١) فيه خمسُ عللٍ ، وهي التعريف ، والتأنيث غير
 اللازم ، والتركيب ، والعجمة ، والألف والنون ، فلا يَنْصَرِفُ ، وإذا نَكَّرْتَهُ
 صَرَفْتَهُ ، فلا بد أن تكون إحدى العلتين تعريفاً أو وصفاً أو عدلاً أو تأنيثاً لازماً
 أو جمعاً أو وزن فعل ، وقد ذكرنا هذا في أول الكتاب (٢) .

(١) أذر بيجان ولاية في فارس فتحها حذيفه بن اليمان في عهد عمر بن الخطاب (معجم البلدان

(١ / ١٢٨ - ١٢٩)

(٢) ١٨/١ - ١٩ .

الباب الحادي عشر في العدد

وفيه فصلان :

الفصل الأول في تعريفه

العدد على أربع مراتب : آحاد ، وعشرات ، ومئات ، وألوف موضعت ؛ لتدل على الأجناس ومقاديرها .

ومداره على اثنتي عشرة كلمة ^(١) ، وهي : الواحد ، والاثنان ، والثلاثة والأربعة ، والخمسة ، والستة ، والسبعة ، والثمانية ، والتسعة ، والعشرة ، والمائة ، والألف ، وكلها تدل على الأجناس والمقادير إلا الواحد والاثنين ، تقول : ثلاثة رجال ، وخمسة أثواب ولا تقول : واحد رجال ، ولا : اثني دراهم ، وإنما تذكر اسم الجنس مفرداً أو مثني فتقول : رجل ودرهمان ، فتحصل لك الدالتان معاً بلفظة واحدة .
وقد شذ قول الراجز :

كَأَنَّ خُصْيِيَّهِ مِنَ التَّدَلُّدِ ظَرْفُ عَجُوزٍ فِيهِ ثَنَتَا حَنْظَلٍ ^(٢)

المرتبة الأولى : من الواحد إلى العشرة .

أمَّا الواحد فإذا أطلقته على عدد مذكر أو مؤنث قلت : واحدٌ وواحدةٌ .

(١) انظر المفصل ٢١٢ .

(٢) سبق تخريجه ص ٨٠ .

وَأَمَّا الاثنان فإذا أطلقته على عدد مذكّر قلت : اثنان ، وإن كان مؤنثاً قلت : اثنتان واثنتان (١) . وَأَمَّا الثمانية الباقية فإذا أطلقتها على عدد مذكّر أثبت فيها التاء ، وإذا أطلقتها على عدد مؤنث لم تدخلها التاء ، ثم تضيفها إلى جمع القلة ما أمكنك ، فإن لم يكن لذلك النوع جمع قلة أضفتها إلى جمع الكثرة ، وتعرب الاسم الأول بوجوه الإعراب ، إلا الثمانية في المؤنث فإن الياء تثبت في الرفع والجر ساكنة ، وتفتح في النصب ، تقول : عندي ثلاثة أفلس ، وأربعة أجمال ، وخمسة أحمره ، وست نسوة ، وسبعة شسوع ، وثمانى أعنق ، ورأيت ثمانى أذراع ، وتسعة كتب ، وعشرة مساجد ، وفي التنزيل " عَلَى أَنْ تَأْجُرَنِي ثَمَانِي حِجَجٍ " (٢) ، وقد يقع جمع الكثرة موضع جمع القلة وإن جمع بهما اسم واحد كقوله تعالى : " وَالْمُطَلَقَاتُ يَتَرَبَّصْنَ بِأَنْفُسِهِنَّ ثَلَاثَةَ قُرُوءٍ " (٣) ، وجمع القرء للقلة أقراء ، كفرخ وأفراخ ، وليس بابه .

وتجوز إضافة هذه الأعداد إلى اسم الجمع ، نحو : رهط ونفر وقوم وبشر ، تقول : عندي ثلاثة نفر (٤) ، ومنه قوله تعالى : " وَكَانَ فِي الْمَدِينَةِ

(١) لغة أخرى ، انظر : التكملة ٦٧ .

(٢) سورة القصص : ٢٧ .

(٣) سورة البقرة ٢٢٨ .

(٤) التكملة ٧٤ .

تِسْعَةُ رَهْطٍ " (١) ، " ومنع (٢) قوم من إضافته إلى بشر وقوم

وقد أضافوها إلى " أشياء " فقالوا : خمسة أشياء ، وهي عند الخليل وسيبويه (٣) اسم مفرد كطَرْفَاءَ وَقَصْبَاءَ حيث كان فيها معنى الجمع ، وإنما أثبتوا التاء معها وهي مؤنثة ؛ لأنها صارت بدلاً من " أفعالٍ " التي للجمع ، وقال قوم (٤) : إن " أشياء " أفعال ، ولم تصرف ؛ لمشابتها فعلاء ، والأخفش يقول : إنها أفعلاء (٥) ، وقد قطعوا الإضافة في هذه الأعداد ونوّنوا المضاف [ونصبوا المضاف (٦) إليه] فقالوا : ثَلَاثَةُ أَثَوَابًا (٧) .

ب / ٨٧

المرتبة الثانية : العشرات وفيها نوعان :

النوع الأول : إذا جاوزت العشرة زِدَتْ الآحاد عليها ، وحذفت الواو العاطفة ، ولها ثلاثة أحكام :

(١) سورة النمل ٤٨ .

(٢) هو المازني كما حكاه عنه الفارسي في المسائل الشيرازيات ١٨٢ - ١٨٣ وأبو طالب العبدى كما

حكاه ابن الدهان في الغرة ١٤٩ / ٢ ب ، والأصفهاني في شرح اللمع ٧٦١ / ٢ ، وانظر تفصيل

الآراء في اسم الجمع واسم الجنس في : الارتشاف ١ / ١٥٦ ، والبحر المحيط ٧ / ٨٣ .

(٣) سبق في ص ٦١ .

(٤) هذا قول الكسائي . انظر ٩٤ / ٢ ، والغرة لابن الدهان ١٤٩ / ٢ ، وفي الإنصاف ٢ / ٤٨١

نسب إلي بعض الكوفيين .

(٥) انظر ص ٦١ .

(٦) تكملة من (ك) .

(٧) مجالس ثعلب ٦٥٢ / ٢ ، المخصص ١٧ / ١٠٠ ، والمساعد على تسهيل الفوائد ٧٠ / ٢ ، وفي

الكتاب ١ / ٢٩٣ ، والمقتضب ٢ / ١٦٨ ، وشرح المفصل ٦ / ٢٣ جعل من الضرورة الشعرية .

الأول : تجعل أحداً موضع واحدٍ ، وتضيفه إلى عشرة ، وتحذف التاء وتبني^(١) الكلمتين معاً على الفتح ؛ حيث تَضُمُّنا الواو المحذوفة^(٢) ، وتضيف إليه مع المؤنَّث ألفاً ، وإلى العشر تاءً ، وتسنِّكُ شينها في لغة الحجاز ، وتكسرهما في لغة تميم^(٣) . فتقول : عندي أحد عشر رجلاً ، وإحدى عشرة امرأة ، ومنه قوله تعالى : " إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا " ^(٤) .

الثاني : مع الاثنين ، تعربهما إعرابَ التثنية في الرفع والنصب والجر ، وتبني العشرة^(٥) على الفتح ؛ لوقوعه موقعَ نونِ التثنية المحذوفة للتركيب^(٦) وتُدْخِلُ مع المؤنَّث في الاسمين تاءً ، فتقول : عندي اثْنَا عشر رجلاً ، واثْنَتَا عشرة امرأة واثْنَتَا عشرة بُرْدَةٌ ، ورأيت اثْنِي عشر ثوباً ، واثْنِي عشرة جاريةً ، ومررت باثْنِي عشرَ غلاماً ، واثْنِي عشرة جاريةً ، وفي التنزيل : " وَبَعَثْنَا مِنْهُمُ اثْنِي عَشَرَ نَقِيبًا " ^(٧) وقوله : " فَأَنْبَجَسَتْ مِنْهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا " ^(٨) .

(١) ك : وثْنِي ، وهذا وهم من الناقط .

(٢) الغرة لابن الدهان ٢ / ١٥٢ ب .

(٣) انظر : الكتاب ٢ / ٣٧٨ ، والأصول ٢ / ٤٤٧ ، المخصص ١٧ / ١٠٢ ، التبصرة والتذكرة ١ / ٤٨٤ .

(٤) سورة يوسف ٤ .

(٥) ب : العشر .

(٦) الكتاب ٢ / ١٧١ .

(٧) سورة المائدة ١٢ .

(٨) سورة الأعراف ١٦٠ .

الثالث : باقي الأعداد ، تبني الاسمين معاً على الفتح ، وتثبت التاء مع المذكر في الأول وتحذفها من الثاني ، وتعكس الأمر مع المؤنث ، فتقول : عندي ثلاثة عشر رجلاً وثلاث عشرة امرأة وكذلك إلى تسعة عشر وتسع عشرة ، وكسر الشين مع المؤنث مُطَرِّدٌ في لغة تميم (١) ، وقد قرئ بفتحها حملاً على المذكر (٢) ، وقرئ بسكون غين " أَحَدَ عَشَرَ كَوَكَبًا " (٣)

ومن حق هذه المرتبة أن تفسر بواحد منكور منصوب ، فأما قوله :
 " ائْتَيْتِي عَشْرَةَ أَسْبَاطًا أُمَمًا " (٤) فقليل : إِنْ أَسْبَاطًا بَدَلُ مِنْ ائْتَيْتِي عَشْرَةَ ،
 وأغنى عن المفسر (٦) ، وقيل : إِنْ أُمَمًا بَدَلُ مِنْ ائْتَيْتِي عَشْرَةَ ،

(١) الكتاب ١٧١ / ٢ ، والأصول ٤٤٧ / ٢ ، وإعراب القرآن للنحاس ١٨٠ / ١ ، المخصص ١٧ / ١٠٢

والمذكر والمؤنث لابن الأنباري ٦٣٢ التبصرة والتذكرة ٤٨٤ / ١ .

(٢) قرأ الأعمش وابن الفضل الأنصاري بالفتح في قوله تعالى في سورة البقرة ٦٠ : (وَإِذَا اسْتَسْقَى

مُوسَى لِقَوْمِهِ فَقُلْنَا اضْرِبْ بِعَصَاكَ الْحَجَرَ فَانْفَجَرَتْ مِنْهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا) .

انظر البحر المحيط ٢٢٩ / ١ ، المحتسب ٨٥ / ١ .

(٣) قراءة نافع وشيبة وحفص وطلحة بن سليمان ، وأبي جعفر المدني ، والحسن البصري ، انظر

الإتحاف ٢٦٢ ، البحر المحيط ٢٧٩ / ٥ ، المحتسب ٢٣٢ / ١ ، معاني القرآن للأخفش ٣٦١ / ٢

معاني القرآن للفراء ٣٤ / ٢ ، النشر ٢٧٩ / ٢ .

(٤) سورة الأعراف ١٦٠ .

(٥) قاله الزجاج في معاني القرآن وإعرابه ٤٢٣ / ٢ ، وأبو جعفر النحاس في إعراب القرآن ٦٤٤ / ١

والمعاني في التكملة ٦٨ ، ومكي في مشكل إعراب القرآن ٣٣٢ / ١ ، والعكبري في إملاء ما من

به الرحمن ٢٨٧ / ١ .

وتفصيل الخلاف في : البحر المحيط ٤٠٦ - ٤٠٧ .

(٦) الغرة لابن الدهان ١٥٤ / ٢ - ب .

وأسباطاً وصف له ، فلماً تقدّم صار منصوباً على الحال (١) .

النوع الثاني : إذا تجاوزت " تسعة عشر " بنيت من لفظ العشرة كلمة على فعل بكسر الفاء وسكون العين ، وأجريت مجرى جمع الصّحة في الرفع والنصب والجر ، واستوى فيه المذكر والمؤنث وفسرته بواحد منكور منصوب ، تقول : عندي عشرون غلاماً ، وعشرون جاريةً ورأيت عشرين غلاماً ، وعشرين جاريةً ، ومررت بعشرين غلاماً ، وعشرين جاريةً ، وكذلك باقي العقود تجمع أحادها بغير تاء جمع الصحة ، تقول : ثلاثون في الثالث ، وأربعون في الرابع .. إلى تسعون في التاسع .

فإن زدت على العشرين أحاداً فلها أربعة أحكام :

الأول : مع الواحد ، ولك فيه أن تجعل موضعه أحداً ، وتعطف عليه العشرين ، وتضيف مع المؤنث إلى واحد تاءً ، وإلى أحد ألفاً ، فتقول : عندي واحد وعشرون رجلاً ، وأحد وعشرون درهماً ، وواحدة وعشرون [امرأة وإحدى وعشرون (٢)] جاريةً .

الثاني : مع الاثنين تحذف التاء منهما مع المذكر وتثبتها مع المؤنث ، وترفع الاسمين معاً في الرفع ، وتنصبهما في النصب ، وتجزمهما في الجر ، فتقول : عندي اثنان وعشرون رجلاً واثنان وعشرون امرأةً ، ورأيت اثنين وعشرين واثنين وعشرين .

ب/٨٨

(١) قال ابن الدهان فإن الغرة ٢ / ١٥٤ ب : (وعندي : أنه منصوب على الحال ، وأم بدل من

اثنتي عشرة ، وأسباطاً كان وصفاً له ، فلما تقدّم انتصب على الحال) .

(٢) سقط في (ك) .

الثالث : باقي الأعداد إلا^(١) الثمانية في المؤنث ، تُثَبِّتُ التاءَ فيهنَّ مع المذكر وتحذفها مع المؤنث ، وتعطفُ عليها العشرين ، فتقول : عندي ثلاثة^{ب/٨٨} وعِشْرُونَ رجلاً ، وثلاثُ وعِشْرُونَ امرأةً ، إلى تِسْعَةِ وعِشْرِينَ وتسع وعِشْرِينَ .

الرابع : الثمانية مع المؤنث تحذفُ تاءَها كأخواتها ، ثم تحذفُ الياءَ في الرفع والجرُّ كما تَعْمَلُ بالمنقوص ، وتُبْقِي النُّونَ مكسورةً مُنَوَّنةً^(٢) ، فتقول : عندي ثمانٍ وعِشْرُونَ امرأةً ، ومررت بثمانٍ وعِشْرِينَ جاريةً . وتفتح الياءَ في النصب ، تقولُ : رَأَيْتُ ثَمَانِيَّ وعِشْرِينَ امرأةً . وقد ضُمَّتِ النونُ في الشعر ، قال :

لَهَا ثَمَانِيَّ أَرْبَعُ حِسَانُ وَأَرْبَعُ فَتَاهَا ثَمَانُ^(٣)

(١) ب : إلى .

(٢) انظر : التكملة ٦٧ ، والمذكر والمؤنث لأبْنِ الْأَنْبَارِيِّ ٦٢٩ ، ٦٤٥ .

(٣) بيتان من الرجز لم أعثر علي قائلهما .

قوله " ثمانية " جمع ثنية ، والثمانية أربع في مقدم الأسنان ، اثنتان فوق واثنتان تحت . والثغر : موضع الابتسام .

والشاهد في البيت قوله (ثمان) أجاز الكوفيين حذف ياء (ثماني) وجعل الإعراب على النون وهذا شاهدهم .

والبيتان في : تاج العروس (ثغر) ، الخزانة ٣ / ٢٠٠ ، شرح التصريح ٢ / ٢٧٤ شرح الجمل

٢ / ٢١٩ ، شروح سقط الزند ٣ / ١٢١٩ الفرة ٢ / ١١٣٩ ، الكشف ٢ / ٣٦٩ ، اللسان (ثغر

ثمن) المقتصد ٢ / ١٠٣٠ .

وهكذا إذا أضفت الأحاد على باقي العقود إلى تسعة وتسعين ، وتسع وتسعين .

المرتبة الثالثة : إذا تجاوزت التسعة والتسعين ارتجلت للعقد العاشر لفظاً غير مشتق من العقود المتقدمة وهي " مائة " ، وأصلها " فِعْلَةٌ " فحُذِفَتْ لامُها ، وزِيدَتِ التَّاءُ فيها عِوضاً عَنْهَا (١) ، ثُمَّ تُضَيَّفُهَا إِلَى واحدٍ منكورٍ ، ويستوي فيها المذكرُ والمؤنَّثُ ، وتُجْرِي عليه أَوْجُهُ الإِعْرَابِ فتقولُ : عندي مِائَةٌ غَلَامٍ ومِائَةٌ جَارِيَةٍ ، وكذلك في النِّصْبِ والجَرِّ ، ولها بعدَ ذلك حِكْمَانِ :

الأوَّلُ : إذا أضفتَ إليها مثلاً ثَبَّتَها فَقُلْتَ : مائَتانِ في الرِّفْعِ ، ومائَتين في الجَرِّ والنَّصْبِ ، ثُمَّ تحذفُ نُونَهَا مع الإِضافة ، فتقول : مائَتا دِرْهَمٍ ، ومائَتَي دِرْهَمٍ ، وقد أثبتوا النُّونَ وقَطَعُوا الإِضافةَ ، ونَصَبُوا المضافَ إليه ، قال (٢) :

(١) في تهذيب اللغة للأزهري ٦١٨/١٥ : (الليث : المائة حذفت من آخرها واو)

وقال ابن جني في سر الصناعة ١١٧٦ : (الذي يدل على أن اللام من مائة ياء ما حكاه أبو الحسن من قولهم : رأيت مِئْياً في معنى مِئْيَةٍ ، وهذا دلالة قاطعة على كون اللام ياء ورأيت ابن الأعرابي قد ذهبَ إلى ذلك أيضاً ، فقال في بعض أماليه : إنَّ أصلَ مِائَةٍ : مِئْيَةٌ) .

(٢) هو الربيع بن ضبع الفزاري الذباني ، شاعر جاهلي معمر وهو أحد فرسان العرب وحكمائهم .

إِذَا عَاشَ الْفَتَى مِائَتَيْنِ عَامًا فَقَدْ ذَهَبَ اللَّذَازَةُ وَالْفَتَاءُ (١)

الثاني : إذا زدت على المائتين أعدت الأحاد الأول إلى المائة ، ولم تثبت فيها التاء ؛ لأن المائة مؤنثة فتقول : ثلاثمائة رجل وأربعمائة امرأة ، وكذلك إلى تسعمائة ، وتسكن ياء ثمانى فى الرفع والجر ، وتفتحها فى النصب فتقول : عندي ثمانى مائة درهم ، وملكت ثمانى مائة درهم ، وكان القياس فى هذا النوع أن تضيفه إلى الجمع ، فتقول : ثلاث مئآت أو مئين ، فاستغنوا عنه بالمفرد (٢) ، فأما (٣) قوله تعالى : " وَلَبِثُوا فِي كَهْفِهِمْ

(١) ويروى صدر البيت : إذا عاش الفتى تسعين عاماً .

ويروى " ستين عاماً " وحينئذ لاشاهد فيهما .

وقال البغدادي فى الخزانة (ورواية تسعين عاماً لا أصل لها) . ويروى عجز البيت : فقد أودى اللذازة .. الخ ، ويروى فقد ذهب التخيّل ... ويروى : فقد ذهب المسرة ... ويروى : فقد ذهب المروعة . قوله : (اللذازة) نقيض الألم . (والفتاء) الشباب . والبيت فى كثير من كتب اللغة والنحو منها : أدب الكاتب ٢٩٩ ، أساس البلاغة ٣٣٤ ، الأصول ٣٨٠/١ ، الإقتضاب ١٩٨/٣ ، أمالي القالي ٢٢١/٢ ، أمالي المرتضى ٢٥٥/١ ، الإيضاح فى شرح المفصل ٣٥٣/١ ، التبصرة والتذكرة ٣١٧/١ ، ٤٩٠ ، الجمل للزجاجي ٢٤٦ ، جوهرة اللغة ٢١٥/٣ ، الطل ٣٧ ، ٥٧ ، الحماسة البصرية ٣٨١/٢ ، الخزانة ٣٠٦/٣ ، سمط اللآلى ٨٠٣/٢ ، شرح أبيات الكتاب للنحاس ٧٦ الكتاب ١٠٦/١ وفيه نسبة إلى الربيع وفى ٢٩٣/١ نسبة إلى يزيد بن ضبة ، كتاب المعمرين ٧ مجالس ثعلب ٢٧٥/١ المخصص ٣٨/١ ، معجم مقاييس اللغة ٤٧٤/٤ ، مفتاح العلوم ٧٠ المقتصد ٧٣٤/٢ ، المقتضب ١٦٩/٢ ، المقرب ٣٠٦/١ ، المقصور والممدود لابن ولاد ٨٣ ، المنقوص والممدود ١٧ .

(٢) الكتاب ١٠٧/١ ، المقتضب ١٦٩/٢ ، الأصول ٣٨١/١ ، التكملة ٦٩ ، المفصل ٢١٣ وهو مذهب

البصريين ، وقد انكره الكوفيون ، إنظر : المذكر والمؤنث لابن الأنباري ٦٣٩-٦٤٠ .

(٣) ك : وأما .

ثَلَاثُمِائَةٍ سِنِينَ^(١) فعَلَى عَطْفِ الْبَيَانِ^(٢) أَوْ الْبَدَلِ^(٣) وَلَا يَجُوزُ أَنْ تَكُونَ
السَّنِينَ مَفْسَرَةً ؛ لِأَنَّهُ يَلْزَمُ أَنْ يَكُونَ أَقَلُّ مَا لَبِثُوا تِسْعِمِائَةَ سَنَةٍ سَوِي
التَّسْعِ^(٤) . وَلَا تَجُوزُ إِضَافَةُ الْمِائَةِ إِلَى السَّنِينَ ، ^(٥) وَقَدْ قُرِئَ بِهِ^(٦) وَهُوَ
ضَعِيفٌ . وَقَدْ جَاءَتْ فِي الشَّعْرِ مُضَافَةٌ إِلَى الْجَمْعِ ، قَالَ :

(١) سورة الكهف ٢٥ .

(٢) قاله الزجاج في معاني القرآن وإعرابه ١٦٤/٢ ب ، وإبن عطيه ، انظر : البحر الميط ١١٧/٦
والمسائل الشيرازيات ٧٩ ب .

(٣) المقتضب ١٧١/٢ ، المفصل ٢١٤ ، إعراب القرآن للنحاس ٢٧٢/٢ ، معاني القرآن للأخفش
٢٩٥/٢ ، مشكل إعراب القرآن ٣٩/٢ - ٤٠ ، الحجة لابن خالويه ٢٢٣ ، الحجة لأبي زرعة ٤١٤
الغرة لابن الدهان ١٥٧/٢ أ .

(٤) هذا قول الزجاج ، انظر : المفصل ٢١٤ ، وشرحه لابن يعيش ٢٤/٦ ، وشرح الكافية ١٥٥/٢ .

(٥) انظر : المقتضب ١٧١/٢ ، والغرة ١٥٧/٢ أ ، والمخصص ١٧/١٠٦ .

(٦) (ثَلَاثُمِائَةٍ سِنِينَ) قال ابوحيان في البحر المحيط ١١٧/٦ (وقرأ حمزة والكسائي وطلحة ، ويحيى
والأعمش ، والحسن ، وابن أبي ليلى ، وخلف ، وابن سعد ان ، وابن عيسى الأصبهباني ، وابن
جبير الأنطاكي "مائة" بغير تنوين مضافاً إلى سنين) .

ثَلَاثُ مِئِينَ لِلْمُلُوكِ وَفِي بَهَا (١)

وقال الآخر : (٢)

بِحَمْسِ مِئِينَ مِنْ دَرَاهِمَ عُوْضَتْ مِنْ الْعَنْزِ مَا جَادَتْ بِهِ كَفُّ حَاتِمٍ
وإنما جمعت بالواو والنون لأنها تجري وصفاً للمذكر العاقل ، ومناسبة للمرتبة

(١) صدر بيت اعتاد النحاة أن يجعلوا عجزه :

رِدَائِي وَجَلَّتْ عَنْ وَجْهِ الْأَهَاتِمِ

وينسبونه إلى الفرزدق ، والذي في ديوان الفرزدق :

فَإِنِّي لَسَيُوفٍ مِنْ تَمِيمٍ وَفِي بَهَا رِدَائِي وَجَلَّتْ عَنْ وَجْهِ الْأَهَاتِمِ

وهو من قصيدة يمدح بها سليمان بن عبد الملك ويهجو جريراً ، (ديوانه ٨٥١/٢ ، ٨٥٣)

وعلى رواية الديوان لاشاهد في البيت ، ويروى (عن ملوك الأعاجم).

والذي أراه أن عجز البيت :

لِيُحَمَّدَ سَيَّارُ بْنُ عَمْرٍو فَأُسْرِعَا

وهو من أبيات لقراد بن حبس الصادري يمدح سيار بن عمرو بن جابر الفزاري الذي احتمل دية شرحبيل بن الأسود بن المنذر بعد أن قتله الحارث بن ظالم وكانت الدية ألفَ بغير ، وهي دية الملوك، وقد رهن سيار قوسه ، فوقاه بها . فقال قراد يمدحه :

ونحن رهنا القوس ثمت فوديت بألف علي ظهر الفزاري أقرعا

وبشعر منين للملوك وفي بها ليحمد سيار بن عمرو فأسرعا

رمينا صفاه بالمئين فأصبحت ثناياه للساعين في المجد مهيعا

(الأغاني ٢٥/١٠ ، الخزانة ٣٠٤/٣ ، العقد الفريد ١٤٩/٥)

وبيت الفرزدق في :

الأمالي الشجرية ٢٤/٢ ، ٦٤ ، الخزانة ٣٠٢/٣ ، سبط اللالكى ٥٩٩/١ ، شرح التصريح ٢٧٢/٢

شرح الجمل ٣٦/٢ ، شرح الشواهد للعيني ٤٨٠/٤ ، شرح شواهد المفصل ٨٦ب ، شرح

المفصل ٢١/٦ ، اللسان (ردي) ، المفصل ٢١٣ ، المقتصد ٧٣٣/٢ ، المقتضب ١٧٠/٢ ، النقائض

٨٦/٢ .

(٢) هو أعرابي يمدح عبدالله بن عباس - رضي الله عنهما - ورواية ابن الدهان في الفرة ١٥٧/٢ أ :

(من الغين) وكذا رواية ابن الأثير في النسختين وهذا تصحيف . والبيت في الفاضل للمبرد

ص ٣٠ ولباب الآداب ص ١٠٠ ، وروايته : (من دنائير عوضت) .

الثانية ، وعوضاً من ذهب لامها كما قالوا فى ثُبَّة : ثُبُون (١).

المرتبة الرابعة : إذا تجاوزتْ تِسْعَمِائَةٍ وتسعة وتسعين ارتجلت للعقد العاشر

ألفاً ، وأضفته إلى واحد منكور ، ويستوي فيه المذكر والمؤنث ، نحو :

ألفُ رجلٍ ، وألفُ امرأةٍ ، فإذا صار معه آخرٌ مثله ثنيته رفعاً ونصباً

وجراً ؛ فتقول : ألفان وألفين وتسقط النون للإضافة فتقول : ألفا رجل

وألفى (٢) امرأة ، فإن تجاوزت الاثنين جمعت الألف على أفعال وأضفت

العدد إليه وأثبت فيه التاء ؛ لأن الألف مذكر ، ثم تضيفه إلى واحد من

جنس المعداد تقول : تقول : عندي ثلاثة آلاف (٣) درهم ، وخمسة آلاف

بردة ، وكذلك إلى العشرة . وهذه الإضافة التى إلى المائة والألف

بتقدير (من) وإضافة المائة والألف إلى الدرهم بتقدير اللام ، قاله

الفارسي ، (٤) وفيه نظر ؛ فإنك تقول : عندي مائةٌ من الغلمان

وغلمانُ مائةٌ (٥) .

(١) انظر : سر الصناعة ١٧٧ أ ، ١٧٨ أ ، ب .

(٢) ب : وألفا .

(٣) ب : ألف ، وهذا تصحيف .

(٤) انظر : الغرة لابن الدهان ١٥٧/٢ ب .

(٥) فكونه خبراً عن الغلمان ينبغى أن يكون مثل : الجبة خز ، فالإضافة فيها كالإضافة فى جبة خز

وهى بمعنى "من" كما فى الإيضاح العضدي ٢٦٨ .

الفصل الثاني

فى أحكامه

الحكم الأول : الأعدادُ وُضِعَتْ مَبْنِيَّةٌ عَلَى السكون كحروف الهجاء ، فتقول : واحدٌ ، اثنانٌ ، ثلاثةٌ ، أربعةٌ ^(١) ، ولهذا تقول : ثلاثة رُبْعَةٌ ^(٢) ، فتطرح حركة الهمزة من أربعة على الهاء من ثلاثة ولا تقلبها تاءً ، فإن أخبرت بها أو عنها ، أو عطفت بعضها على بعض أعربت بها ، فتقول : هذا واحدٌ ورأيت ثلاثةً ، ومررت بخمسة وستةٍ ، وكما تقول ألفُ بَاءٌ ، تاءٌ ، ثاءٌ ساكنه فإذا أخبرت بها أو عنها ، أو عطفت بعضها على بعض قلت : هذه بَاءٌ ، وَكُتِبَتْ عَيْنًا ، وَنَظَرْتُ إِلَى جِيمٍ وَحَاءٍ .

الحكم الثانى : الواحد يكون اسماً وصفة ^(٣) ، فالإسم هو استعماله فى العدد كسائر أخواته ، وأمّا الوصف فكقوله تعالى : " إِنَّمَا إِلَهُ الْوَاحِدِ " ^(٤) و : " مَا خَلَقَكُمْ وَلَا يَبْعَثُكُمْ إِلَّا كَنَفْسٍ وَاحِدَةٍ " ^(٥) وَيُجْمَعُ عَلَى وَحْدَانٍ ^(٦) ، وقد جُمِعَ ١/٩٠ بالواو والنون فى قوله :

(١) فى الغرة لابن الدهان ١٤٧/٢ ب (وذكر الفارسي أن الأعداد جميعها وضعت مبنية على السكون إلا واحداً فإنه مبني على الكسر لتمكنه ، وهذا طريف) وانظر: المفصل ٢١٦ ، وشرحه ٢٨/٦ والواضح فى علم العربية ٨٧ ، وشرح أدب الكاتب للجوالقي ٢٦٢ ، ودرة الفواص ٢٣٢ والمخصص ٩٤/١٤ ، رشح السيرافي ١٩٣/١ (المطبوع) .

(٢) الغرة ١٤٧/٢ ب ، والارتشاف ١٥٥/١ أ ، وقد أجاز سيبويه الإشمام فى واحد اثنان ؛ فتشتم دال الواحد الضم (الكتاب ٣٤/٢) ومنع ذلك الأخفش ، وذكر المبرد عن المازني أنه لايجوز ذلك .
(٣) التكملة ٦٦ .

(٤) سورة النساء ١٧١

(٥) سورة لقمان ٢٨ .

(٦) انظر : المسائل المشككة ٥٠٩ ، والمخصص ٩٧/١٧ وقد أبدلت واوه ياءً قال أبونؤيب الهذلي :
يحمى الصريمة أهدانُ الرجال له صَيِّدٌ ، ومجترئُ بالليل همَّاسُ

وَقَدْ رَجَعُوا كَحَىٍّ وَاحِدِينَ^(١)

وقد ثني في قوله :

فَلَمَّا التَّقِينَا وَاحِدِينَ عَلَوْتُهُ^(٢)

وَأَمَّا أَحَدٌ فَإِنَّهُ يُسْتَعْمَلُ مُفْرَدًا وَمُضَافًا ، فالمفرد على ضربين :

أحدهما : أن يكون بتقديرٍ وَاحِدٍ ، ويحتاج إلى معطوف أو مركب معه غالباً

كقولك : أَحَدَ عَشَرَ ، وَاحِدٌ وَعِشْرُونَ ، وقد شذَّ في الشعر بغير عطف

ولا تركيب^(٣) ، وقد استعمل بمعنى واحد في غير العدد في قوله

تعالى: « قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ^(٤) » أي : واحد^(٥) .

والآخر : أن يكون مستغرقاً للجنس ، ولا يُسْتَعْمَلُ إِلَّا فِي النَّفْيِ ، كقولك : ما في

(١) عجز بيت للكثير صدره :

وَضُمُّ قَوَاصِي الْأَحْيَاءِ مِنْهُمْ

(ديوانه ١٢٢/٢) .

والبيت في : تاج العروس ٥٢٥/٢ (وحد) ، التكملة ٦٦ ، تهذيب اللغة ١٩٦/٥ ، شرح المفصل

٣٢/٦ ، الصحاح ٤٥٥/١ ، الفرة ١٤٧/٢ ب ، اللسان (وحد) المحكم ٣٧٥/٣ ، المخصص

٩٨/١٧ ، المسائل المشككة ٥١١ .

(٢) صدر بيت عجزه :

بِذِي الْكَفِّ إِنِّي لِلْكَمَةِ ضَرْوبٌ

ولم أعر على قائله .

قوله (بذي الكف) أي السيف ، و(الكمة) جمع كمي وهو الشجاع ذو السلاح .

والبيت في : الإرتشاف ١٥٩/١ أ ، ضرائر الشعر ٢٩٢ ، الفرة ١٤٧/٢ ب ، اللسان (وحد)

المساعد ٨٨/٢ .

(٣) كقول ذي الرمة :

وقد ظهرت فلاتخفي على أحد إلا على أحد لا يعرف القمر

أي إلا على واحد ، وانظر : المساعد على تسهيل الفوائد ٨٤/٢ ، الدرر اللوامع ٢٠٥/٢ .

(٤) سورة الأخلاص ١ .

(٥) انظر : معاني القرآن للفراء ٢٩٩/٣ ، وإعراب القرآن للنجاس ٧٨٩/٣ .

الدَّارِ أَحَدٌ ، وأما المضاف فقولك في المذكر : أَحَدُهُمَا ، وفي المؤنث : إِحْدَاهُمَا ، جعلوا ذلك فيهما عوضاً من تثنيتهما وجمعهما في قولك : مررت بالرجل المقتولة إحدى جاريته ، ولا تقول : مررت بالرجل المقتولة إِحْدَى جاريته ، ويجمع على أَحَادٍ ، كَجَمَلٍ وَأَجْمَالٍ ^(١) . وأما اثنان واثنان وثنتان فلام الكلمة محذوفة ، وقد جمع على أَثْنَاءٍ ^(٢) ، والتاء في اثنتان للتأنيث ، وفي ثنتان للإلحاق بعدلٍ ، كما كانت في بنت ، وكما كانت في أُخْتٍ لِلإلحاقِ بِقُفْلٍ ^(٣) ، ولا يجوز ^(٤) أَنْ تقولَ : جَاعِي الرَّجُلَانِ اثْنَاهُمَا ؛ لَأَنَّهُ إِضَافَةٌ شَيْءٍ إِلَى نَفْسِهِ ، وكذلك : مررت برجلٍ واحدٍ ، وَإِنْ كَانَ يجوزُ أَنْ تقولَ : رأيت الرجلين كليهما ، ومررت بالقوم ثلاثتهم .

الحكم الثالث : قال الأخفش ، كل جمع ^(٥) لا يبنى على الواحد ^(٦) لا تجوز إضافة العدد إليه ، وَإِنَّمَا تَأْتِي فِيهِ بِمِنْ ^(٧) ، فتقول : ثَلَاثَةٌ مِنَ الْخَيْلِ وَأَرْبَعٌ مِنَ الْإِبِلِ ^(٨) ، وَإِنْ كَانَ عَلَى لَفْظِ الْوَاحِدِ ، ولم يكن جمعه على القياس ، نظرت ٩٠ / ب

(١) في اللسان (وحد) : (روي الأزهري عن أبي العباس أنه سئل عن الآحاد : أهي جمعُ الأحاد؟ فقال

معاذ الله ، ليس للأحد جمعٌ ، ولكنْ إِنْ جُعِلَتْ جَمْعُ الْوَاحِدِ فَهُوَ مُحْتَمَلٌ ، مثل : شاهد وأشهد).

(٢) التكملة ٦٧ ، سر الصناعة ١٦٩/١ ، المخصص ٩٨/١٧ ، الأمالي الشجرية ٦٩/٢ .

(٣) سر الصناعة ١٦٥/١ ، ١٦٩ .

(٤) ب : بَأَن .

(٥) ك : عدد .

(٦) أي ليس له مفرد ، وهو اسم الجنس ، واسم الجمع .

(٧) قال ابن الدهان في الغرة ١٤٩/٢ ب : (وذكر الأخفش - وهو في كتابه - امتناع إضافة العدد

إلى كل ما لا يبنى على واحدٍ من لفظه ، واعتذر لما جاء من ذلك كالنسوة والنود).

(٨) انظر : المقتضب ١٨٦/٢ .

مفردُهُ ، فَإِنْ كَانَ مَذْكَرًا أُثْبِتَ التَّاءُ ، وَإِنْ كَانَ مؤنَّثًا حذفتها ، تقول : له خمسةٌ من الطير وخمسٌ من البطِّ ، ولاتضاف إلى الأجناس ؛ لأنها صالحة للمفرد ، فلا تقول : ثلاثةٌ رُطِبَ .

الحكم الرابع : العرب تعتبر تارة اللفظ ، فتحمل عليه ، وهو الأكثر ، وتارة المعنى فتحمل عليه ، يقولون : هذه ثلاثةٌ أشخاصٍ ، فيثبتون التاء ؛ حملاً على اللفظ وإن عَنَوُا : مؤنَّثاً (١) ، ويقولون : ثلاثٌ أنفسٍ ، فيحذفون التاء وإن عَنَوُا : رجالاتاً ؛ لأجل اللفظ (٢) على أَنَّ النَّفْسَ تُذَكَّرُ ، ويقولون : ثلاثُ شُخُوصٍ ، إذا عَنَوُا : مؤنَّثاً ، حملاً على المعنى (٣) ، وثلاثةٌ أنفسٍ إذا عَنَوُا مذكراً (٤) ، وهذا في كلامهم ، وأشعارهم كثيرٌ فاش (٥) .

قال سيبويه : تقول (٦) : (له ثلاثٌ من الشاء ، وثلاثٌ شياهٍ ذكور (٧))

(١) انظر : الكتاب ١٧٣/٢ ، التكملة ٧٢ .

(٢) انظر : الكتاب ١٧٤/٢ ، المقتضب ١٨٦/٢ ، التكملة ٧٢ .

(٣) انظر : الكتاب ١٧٤/٢ ، التكملة ٧٣ .

(٤) انظر : الكتاب ١٧٣/٢ ، المقتضب ١٨٦/٢ ، التكملة ٧٣ ، الأصول ٤٥٢/٢ .

(٥) جاء في الكتاب لسبويه ١٧٤/٢ ، ١٧٥ :

(وزعم يونس عن رؤية أنه قال : ثلاثٌ أنفسٌ ... وقال الآخر وهو الحطيئة :

ثلاثةٌ أنفسٌ وثلاثٌ ذود لقد جار الزمان على عيالي

وقال عمر بن أبي ربيعة :

فكان نصيري دون من كنت أنقي ثلاثٌ شخوصٌ كاعبان ومعصر)

(٦) ك : يقولون .

(٧) الكتاب ١٧٣/٢ ، " والجملة الثانية قبل الأولى " .

وخمسٌ من الغنم ذكور^(١) والشيء والغنم أنثى ، قال (٢) : وتقول : له ثلاثة ذكورٌ من الغنم وخمسةٌ ذكورٌ من الإبل لابتدائك بالذكور ، ويقولون : فى الربينة^(٣) ثلاثٌ أعينٍ وثلاثةٌ أعينٍ ، وثلاثٌ نَوَابٌ ؛ حملاً على اللَّفْظِ والمعنى ، قال (٤) : (وتقول : سار خمسَ عشرةَ من بين يومٍ وَلَيْلَةٍ ، تؤكدُ بعد ما وقع على الليالي ؛ فإنه قد عَلِمَ أن الأيامَ داخله مع الليالي ، وتقول : أعطاه خمسةَ عشرَ من بين عبدٍ وجاريةٍ ؛ لاختلاطهما) ، (٥) قال : (وقد يجوز في القياس : خمسةَ عشرَ من بين يومٍ وَلَيْلَةٍ ، وليس بحدٍّ كلامُ العربِ) ؛ (٦) لأنَّ التاريخ يغلب فيه الليالي على الأيام .

١/٩١

قال الأخفش : (٧) من قال : هذا حمامةٌ ، للذكر ، وهذه حمامة ، للأنثى فينبغى له إذا أراد المذكرَ أن يقولَ : ثلاثةٌ حماماتٍ) ، وقال ابنُ الأنباري : إذا قلت : عندي ثلاثُ بناتٍ عرسٍ ، وثلاثُ بناتٍ أوي ، فالأولى أن تُدْخَلَ في المذكرَ ؛ لأنَّ الواحدَ ابنُ عرسٍ وابنُ أوي^(٨) .

(١) المصدر السابق

(٢) أي سيبويه ، والذي في الكتاب ١٧٣/٢ (وتقول : له ثلاثة ذكور من الإبل) وهذا النقل عن سيبويه أخذه ابن الأثير عن شيخه ابن الدهان في الفرة ١٥١/٢ بـ ١٥٢ أ ، ولم يتحقق ؛ منه لذلك تابع شيخه في اضطراب النقل .

(٣) الربينة : الطليعة .

(٤) الكتاب ١٧٤/٢ .

(٥) نقله ابن الأثير عن سيبويه بتصريف .

(٦) الكتاب ١٧٤/٢ .

(٧) فى كتابه المسائل الكبير ، كما نص عليه ابن الدهان فى الفرة ١٥٠/٢ ب .

(٨) قال ابنُ الأنباري فى المذكرَ والمؤنث ٦٤٠ (فإذا قلت : عندي ثلاث بنات عرس وأربع بنات أوي كان الاختيار أن تدخل الهاء فى العدد ، فتقول : عندي ثلاثة بنات عرس ، وأربعة بنات أوي ؛ لأن الواحدَ ابنُ عرسٍ وابنُ أوي) .

وقال سيبويه : (تقول : ثلاثة نَسَابَات ، وهو قبيح ؛ لأنَّ النَّسَابَةَ صفةٌ ، كأنه قال ثلاثة رجالٍ نساباتٍ ^(١)) فاستقبح حَذَفُ الموصوفِ ^(٢) .
 وأما قوله تعالى : « مَنْ جَاءَ بِالْحَسَنَةِ فَلَهُ عَشْرُ أَمْثَالِهَا » ^(٣) فَإِنَّمَا حُذِفَتِ التَّاءُ من عشرٍ ؛ لأنَّ مثلَ الحسنةِ حَسَنَةٌ ، وهي مؤنثة ^(٤) ، ولأنَّ الأَمْثَالَ مُضَافَةٌ إِلَى مُؤنَّثٍ ^(٥) ، كما قرئ ، " تَلْتَقِطُهُ بَعْضُ السَّيَّارَةِ " ^(٦) بالتاء ^(٧) ، وقد حُذِفَتِ

قال الأعلام في شرح شواهد الكتاب ٢٤٠/٨ (حذف التاء من أبقلت لأن الأرض بمعنى المكان ، فكأنه قال : ولا مكان أبقل أبقالها)
 وكقول طفيل الغنوي :

إِذْ هِيَ أَحْوَى مِنَ الرَّبْعِيِّ حَاجِبِهِ وَالْعَيْنُ بِالْإِثْمِ الْحَارِيِّ مَكْحُولٍ

قال الأعلام الشنتمري في المصدر السابق : (تذكير مكحول وهي خبر عن العين ، وهي مؤنثة ؛ لأنها في معنى الظرف) وكقول الآخر :

هَنِيئًا لِسَعْدٍ مَا اقْتَضَى بَعْدَ وَقَعْتِي بِنَاقَةِ سَعْدٍ وَالْعَشِيَّةُ بَارِدٌ

قال الفراء في معاني القرآن ١٢٨/١ (كَأَنَّ الْعَشِيَّةَ فِي مَعْنَى الْعَشِيِّ) .

وغير هذه الآيات كثير ، انظر: معاني القرآن للفراء ١٢٧/١ - ١٢٩ ، ضرائر الشعر ٢٧٥ - ٢٧٩ .

(٢) قائله ابن جني في اللع ١٦٦ .

(٣) معاني القرآن للفراء ٣٣/٢ ، وانظر : المساعد ٩٠/٢ ، وينسب هذا إلى الكسائي ، انظر :

إصلاح المنطق ٣٠٢ ، والأصول ٣٩١/١ ، والتكملة ٦٨ - وفيها (وروي الكسائي الخمسة الأثواب

، وروي أبو زيد فيما حكاه عنه أبو عمر أن قومًا من العرب يقولونه غير فصحاء) - والجمل

للزجاجي ١٣٠ والمفصل ٢١٦ ، ودرة الغواص في أوهام الخواص ١٢٥ ، والغرة ١٥٨/٢ ب

والمخصص ٢٢٥/١٧ وإرتشاف ١٥٩/١ ب ، الأشباه والنظائر ٩٤/٣ - ٩٥ ، المقتضب ١٧٥/٢

التاء مع المذكر في كثير من الشعر؛ بضرب من التأويل^(١).

الحكم الخامس : كل معدود منصوب فالتعريف يقع فيه للعدد ، وكل معدود مجرور فالتعريف له إن كان آخرًا ، وقيل^(٢) : كل ما كان مضافًا عرِّفَ المضاف إليه ، ومالم يكن مضافًا عرِّفَ الأول .

أما المرتبة الأولى فتعرِّف الاسم الثاني منها ، نحو : ثلاثة الأثواب ، وخمسة الرجال ، وسبع النسوة ، والكوفي يجيز : الخمسة الأثواب^(٣) .
وأما المرتبة الثانية ، فتعرِّف الاسم الأول ، منها نحو : الأحد عشر

(١) كقول عامر بن جوين :

فلامزنة ودقت وبقها ولا أرض أبقل إبقالها

قال الأعلام في شرح شواهد الكتاب ٢٤٠/٨ (حذف التاء من أبقلت لأن الأرض بمعنى المكان ، فكأنه قال : ولا مكان أبقل إبقالها)
وكقول طفيل الغنوي :

إذ هي أحوي من الربيعي حاجبه والعين بالإثم الحاري مكحول

قال الأعلام الشنتمري في المصدر السابق : (تذكير مكحول وهي خبر عن العين ، وهي مؤنثة : لأنها في معنى الظرف) وكقول الآخر :

هنيئاً لسعد ما اقتضى بعد وقعتي بناقة سعد والعشية بارد

قال الفراء في معاني القرآن ١٢٨/١ (كأن العشية في معنى العشي).

وغير هذه الأبيات كثير ، انظر : معاني القرآن للفراء ١٢٧/١-١٢٩ ، ضرائر الشعر ٢٧٥-٢٧٩ .

(٢) قائله ابن جني في اللعم ١٦٦ .

(٣) معاني القرآن للفراء ٣٣/٢ ، وانظر : المساعد ٩٠/٢ ، وينسب هذا إلى الكسائي ، انظر : إصلاح

المنطق ٣٠٢ ، والأصول ٣٩١/١ ، والتكملة ٦٨ - وفيها (وروي الكسائي الخمسة الأثواب ، وروي أبو زيد فيما حكاه عنه أبو عمر أن قوماً من العرب يقولونه غير فصحاء) - والجمل للزجاجي ١٣٠ والمفصل ٢١٦ ، ودرة الغواص في أوهام الخواص ١٢٥ ، والغرة ١٥٨/٢ ب والمخصص ٢٢٥/١٧ والإرتشاف ١٥٩/١ ب ، الأشباه والنظائر ٩٤/٣ - ٩٥ ، المقتضب ١٧٥/٢ "دون نسبة" .

دِرْهَمًا ، وَالثَّلَاثُ عَشْرَةَ جَارِيَةً ، وَالْعِشْرِينَ رَجُلًا ، وَالْخَمْسَةَ وَالْأَرْبَعِينَ دِينَارًا ، وَالْكَوْفِيُّ^(١) يَقُولُ : الْخَمْسَةُ عَشْرَ الدَّرْهَمِ ، وَالْعِشْرُونَ الدِّينَارَ .

أما المرتبة الثالثة والرابعة ، فتعرّف الأسم الأخير فيها نحو : مائة الدرهم ، ٩١ ب / وألف الدينار ، وخمسمائة الدرهم ، وخمسة آلاف الدينار . فإن لم تذكر المعدود عرفت المائة والألف ، فتقول : خمسُ المائة ، وثلاثة الآلاف ، والكوفيُّ يعرف الجميع ، فيقول : الخمسة الآلاف^(٢) .

الحكم السادس : ما كان من المرتبة الثانية من أحد عشر إلى تسعة عشر ، فإنه يجوز إضافته إلى صاحبه ، ويُقَرُّ الأسمين مبنيَّين على حالهما ، تقول : هذه أحد عشرِكَ وخمسة عشرِكَ وتسعة عشرِكَ ، ولا تجوز إضافة اثني عشر إلى صاحبها والكوفيُّ^(٣) إذا أضاف هذا النوع أعربه ، فيقول : هذه خمسة عشرِكَ ، وتسعة عشرِكَ ، وأما العِشْرُونَ فما فوقها فلا يجوز حذف النون وإضافة العدد إلى المعدود^(٤) ، فلا تقول : عشرو درهمٍ ، ولا خمسٌ وخمسون كذا ، فأما قوله :

(١) معاني القرآن للفراء ٣٣/٢ ، المقتضب ١٧٥/٢ ، المخصص ١٢٥/١٧ ، وفي التكملة ٦٨ : (وقد روي أبو عمر عن أبي الحسن الأخفش : أن بعض العرب يقول : الخمسة عشر الدرهم ، قال : وليس له من القياس وجه) وقد أول الفارسي في المسائل الطيبات ١٨٣ أ ما روي عن أبي الحسن . وانظر : شرح اللمع للأصفهاني ٧٥٨/٢ - ٧٥٩ ، والإنصاف في سائل الخلاف ١٩٥/١ . (٢) انظر : الأصول ٣٩٥/١ .

(٣) قال الفراء في معاني القرآن ٣٣/٢ - ٣٤ : (وإذا أضيفت الخمسة عشر إلى نفسك رفعت الخمسة ، فتقول : ما فعلت خمسة عشرٍ ورأيت خمسة عشرٍ ، ومررت بخمسة عشرٍ...سمعتها من أبي فقعه الأسدي ، وأبي الهيثم العقيلي : ما فعلت خمسة عشرِكَ ؟) وانظر : الكتاب ٥١/٢ ، والمقتضب ١٧٩/٢ ، وشرح الجمل ٣٤/٢ ، الفرة ١٥٣/٢ ب .

(٤) أما إضافته إلى صاحب العدد فيجوز ، انظر : المقتضب ١٧٨/٢ .

وَمَا أَنْتَ أُمُّ مَارْسُومُ الدِّيَارِ (م) وَسِتُّوكَ قَدْ كَرَيْتَ تَكْمُلُ^(١)

فإنما هو مضاف إلى صاحب العدد ، لا إلى العدد ، وهو غير ملازم وقد
أجازه الكوفي وقالوا : (قد سُمِعَ : برئت [إليك]^(٢) من خمسٍ وعشري
النخاسين^(٣)) ، وهو كالأول .

الحكم السابع : إذا ورد بعد العدد وصف فالأولى أن تجعله وصفاً له ، تقول :
عندي ثلاثة قُرَشِيُونَ وخمسة هاشميُونَ^(٤) ، وقد جُوزُوا الإضافة
فقالوا : ثلاثة قُرَشِيَّين^(٥) ، وإذا وُصِفَت النكرة المنصوبة فلك أفرادُ
الصفة ، وجمعُها جَمْعُ^(٦) التكرير ، تقول : عندي عشرون غلاماً ظريفاً ،
وعشرون غلاماً ظرفاءً ، وفي وصفه بجمع الصحة خلاف ، فإن رفعت

١/٩٢

(١) بيت من قصيدة للكميت زيد الأسدي، يمدح بها عبدالرحمن بن عنبسه بن سعيد بن العاص بن
أمية ورواية الديوان :

وما أنت ويك ورسم الديار ، وسنك قد قاربت تكمل
وحينئذ لاشاهد فيه . (ديوانه ٢٩/٢)

قوله : (رسوم) جمع رسم وهو ماكان من آثارها لاصقاً بالأرض
والبيت في : الأغاني ١٨/١٩٣ ، الجبال والأمكنة ١٠٠ ، والخزانة ١/٥٥٨ ، الدرر اللوامع
١/٢١٠ ، الغرة ٢/١٥٦ أ ، المحكم ٢/٨٢ ، المخصص ١٣/٨٦ ، المساعد ٢/٧٤ ، معجم البلدان
٤/١٠٥ ، معجم ما استعجم ٣/٩٣٣ ، الهمع ١/٢٥٤ .

(٢) سقط في (ك)

(٣) حكاة الفراء ، كما في سر الصناعة ١/٢٩٧ ، وإنظر : الأصول ١/٣٩٦ ، الغرة ٢/١٥٦ أ ،
والنخاس : بائع الدواب .

(٤) انظر الكتاب ٢/١٧٥ ، والمقتضب ٢/١٨٥ ، والأصول ٢/٤٥٢ .

(٥) انظر المقتضب ٢/١٨٥ ، والمقرب ١/٣٠٧ .

(٦) ك : مع .

فقلت : عندي عشرون غلاماً صالحون ، جاز قولاً واحداً (١) ، وتقدّم هذا مبسوطاً في باب الصّفة (٢) .

الحكم الثامن : إذا عطفت مذكراً على مؤنثٍ على مذكر ، جاز في المعطوف الرفع والجر بمعنيين ، تقول : عندي ستّة رجالٍ ونسوةٍ ، وستُّ نساءٍ ورجالٌ ، فعلى الرفع يكون عندك ستّة رجالٍ ونساءٍ لا يعلم عددهن ، وستُّ نساءٍ ورجالٌ لا يعلم عددهم و ، على الجر يكون عندك ثلاثة رجالٍ وثلاث نسوةٍ (٣) ، فإن لم يكن للعد نصفٌ صحيحٌ جاز الرفع دون الجر ، تقول : عندي خمسة رجالٍ ونسوةٍ وسبع نسوةٍ ورجالٍ (٤) . وبعضهم لا يجيز الجر فيما له نصفٌ أيضاً ؛ لأنك إذا قلت : ستّة ، علم

(١) انظر : معاني القرآن للفراء ١٣٠/٨ ، الأصول ٣٩٥/٨ ، شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات ٣٠٦ .

(٢) ٣١٣/٨ .

(٣) حكاه ابن الأنباري عن ثعلب عن الكسائي ، وانظر : المذكر والمؤنث لابن الأنباري ٦٣٤ . ونقله ابن الدهان في الغرة ١٥٢/٢ عن الفراء .

(٤) هذا القول غير صحيح فقله : عندي خمسة رجالٍ ونسوةٍ ، لا يجوز فيه جر نسوةٍ ليس لأن العدد ماله نصف صحيح بل لأنه أقل من الستّة ولذا منعه الكسائي ، وردّ في المذكر والمؤنث لابن الأنباري ٦٣٤ نقلاً عنه : (ولا أقول عندي خمس نسوةٍ ورجالٍ لأنه لا يمكنني أن أقدر فأقول : عندي ثلاث نسوةٍ وأثنا رجلين) وأما إذا كان ستة فأكثر فيجوز الجر فيه وإن لم يكن للعدد نصف صحيح ، وقد مثل الكسائي له بقوله : (وإذا قلت : عندي سبع نسوةٍ ورجالٍ كان التقدير : عندي ثلاث نسوةٍ وأربعة رجالٍ أو أربع نسوةٍ وثلاثة رجالٍ) . وفي حالة الرفع يكون العدد للمضاف إليه والمعطوف مبتدأ خبره محذوف تقديره : لا يعلم عددهن أو عددهم .

أنهم رجال ، فكيف تجعل بعضهم نساء^(١)؟! وأجاز الكسائي ذلك إلى العشرة^(٢) ، وأي المعدودين قدّمت أتبعته العدد في تذكيره وتأنيثه^(٣) ، تقول : عندي ستة رجال ونساء وست نساء ورجال ، فإن جمعت بينهما وجعلت العدد وصفاً لهما غلبت المذكر فقلت : عندي رجال ونساء ستة ، ونساء ورجال ستة .

الحكم التاسع : العرب تغلب المذكر على المؤنث ، إلا في أيام الشهور ، فإنها تغلب الليالي على الأيام ؛ لأنّ الليلة أول الشهر^(٤) ، فلو عدّوا الأيام لسقط من الشهر ليلة ، فتقول : خرجت لثلاث خلون ، ولخمس بقين ، تريد الليالي ، فإذا زادت على العشرة وحدت الفعل فتقول : لإحدى عشرة ليلة خلت ، ولخمس عشرة ليلة بقيت ، لأنهم جعلوا الخبر على لفظ الليلة^(٥) ، ٩٢/ب وقالوا : صمناً عشراً ، فأنثوا - وإن أرادوا أياماً - تغليباً لليالي على الأيام ، وقالوا : صمناً عشراً ، فأنثوا - وإن أرادوا أياماً - تغليباً لليالي على الأيام ، ورأيت بعض الكتاب المتأخرين قد كتب : لخمس إن بقيت ؛ لأن الشهر قد يكون تسعاً وعشرين .

(١) هو الفراء ، انظر : المذكر والمؤنث لابن الأنباري ٦٣٥ ، والمخصص ١١٨/١٧ .

(٢) انظر : المذكر والمؤنث لابن الأنباري ٦٣٤ ، ٦٣٥ ، والغرة ١٥٢/٢ أ ، والأرتشاف ١٦-١ أ .

(٣) المذكر والمؤنث لابن الأنباري ٦٣٤ ، ٦٣٥ ، المقرب ٣١٠/١ .

(٤) معاني القرآن للفراء ١٥١/١ ، المذكر والمؤنث لابن الأنباري ٦٣٧ ، والجمل للزجاجي ١٤٥ فهذا قول الكوفيين ، وتبعهم الزجاجي ، أما قول سيبويه والزجاج وسائر البصريين : أنه لاتغليب هنا وإنما عبر بالليالي ؛ لأنّ الأيام داخلّة فيها . انظر : الكتاب ١٧٤/٢ ، ومعاني القرآن وأعرابه ٣١١/١ ، ودرة الغواص ٩٩ ، إصلاح المنطق ٣٠١ - ٣٠٢ ، شرح الكافية الشافية ١٦٩١/٣ .

(٥) الجمل في النحو للزجاجي ١٤٦ ، والمخصص ١٢٧/١٧ - ١٢٨ .

الحكم العاشر : قد اشتقوا من العقود الأول اسم فاعل ، فقالوا : حادٍ ، وثانٍ وثالث... إلى العاشر ، وهو على ضربين :

الأول : أن يراد باللفظ واحدٌ من المذكورين معه ، كقولك : ثاني اثنين ، وثالث ثلاثة ، ورابع أربعة ، وثالثة ثلاث ، ورابعة أربع ، ومنه قوله عز وجل : "ثَانِيَانِ إِذْ هُمَا فِي الْغَارِ"^(١) ، " لَقَدْ كَفَرَ الَّذِينَ قَالُوا إِنَّ اللَّهَ ثَالِثُ ثَلَاثَةٍ "^(٢) أي واحد من اثنين ، وواحد من ثلاثة ، وهذا يكون مضافاً على كل حال^(٣) .

الضرب الثاني : أن يكون الاسم كضاربٍ من ضَرَبَ ، ومعناه : أنه صيرَ ما دخل عليه مثله في العدة ، فإذا كان بمعنى الحال والاستقبالِ عَمِلَ فيما بعده النصب ، كما يعمل اسمُ الفاعلِ ، تقولُ : هذا خامسُ أربعة ، ورابعُ ثلاثة ، ولك أن تُضيفه إلى ما بعده كما تُضيفُ اسمَ الفاعلِ^(٤) ، تقولُ : هذا سادسُ خمسةٍ وسابعُ ستة ، فالمعنى : أنه صيرَ أربعةً خمسةً ، وستةً سبعةً ، ومنه قوله تعالى : " سَيَقُولُونَ ثَلَاثَةٌ رَابِعُهُمْ كَلْبُهُمْ "^(٥) وَيَقُولُونَ خَمْسَةٌ سَادِسُهُمْ كَلْبُهُمْ " وقوله تعالى^(٦) :

(١) سورة التوبة ٤٠ .

(٢) سورة المائدة ٧٣ .

(٣) انظر : الكتاب ١٧٢/٢ ، معاني القرآن للفراء ٣١٧/٨ ، والأصول ٤٤٩/٢ ، التكملة ٧٠ ، وخالف في هذا الكسائي وتعلب فأجازا ثالثٌ ثلاثة " ، انظر : المذكر والمؤنث لابن الأنباري ٦٥٥ ، والمخصص ١٧/١٠٩ .

(٤) انظر : الجمل للزجاجي ١٣١ ، المذكر والمؤنث لابن الأنباري ٦٥٥ .

(٥) الآية ٢٢ من سورة الكهف .

(٦) تكملة من (ب) .

«مَإْيَكُونُ مِنْ نَجْوَى ثَلَاثَةٍ إِلَّا هُوَ رَابِعُهُمْ وَلَا خَمْسَةَ إِلَّا هُوَ سَادِسُهُمْ» (١)
وتقول في المؤنث: هذه خامسة أربع، وسادسة خمس، والفرق بين
الضربين: أن الذين قالوا "إِنَّ اللَّهَ ثَالِثُ ثَلَاثَةٍ" كفروا، والذين قالوا:
«مَإْيَكُونُ مِنْ نَجْوَى ثَلَاثَةٍ إِلَّا هُوَ رَابِعُهُمْ» آمنوا وأئمنوا (٢). فإن تجاوزت ١/٩٣
العشرة فلك في العمل بالضرب الأول ثلاثة مذاهب:
الأول: - وهو الأصل، وأقلها استعمالاً، وبعضهم ينكره - (٣): أن تقول:
ثالث عشر ثلاثة عشر، تبني الجميع على الفتح.
الثاني: - وهو أكثر استعمالاً من الأول - أن تحذف «عشر» الأولى وتضيف
[الاسم] (٤) الذي قبلها مغرباً بوجه الإعراب، وتبني الأسمين الباقيين
على الفتح فتقول: ثالث ثلاثة عشر (٥).
الثالث: - وهو المستعمل (٦) - : أن تلقى الاسم الثاني والثالث، وتبني الأول
والرابع على الفتح، فتقول: ثالث عشر، وكذلك إلى تاسع عشر (٧)، إلا
أن الباء في حادي وثاني ساكنة في الأكثر على المذهب الأول والثالث،

(١) سورة المجادلة ٧

(٢) قال ابن الدهان في الغرة ١٥٩/٢ أ.

(٣) انظر: الكتاب ١٧٣/٢، المقتضب ١٨٢/٢، الأصول ٤٤٩/٢، التكملة ٧١.

(٤) هم الكوفيون: انظر: الإنصاف في مسائل الخلاف ١٩٩/١، والمخصص ١٠٩/١٧.

(٥) تكملة من (ب)

(٦) الغرة ١٥٩/٢ ب

(٧) انظر: الكتاب ١٧٢/٢، الأصول ٤٤٩/٢، التكملة ٧٠، وأجاز الكسائي الإعراب. انظر: المذكر

والمؤنث لابن الأنباري ٦٥٦.

وإن كانت في موضع فتح ^(١) ، ومعربةً بوجوه الإعراب على المذهب الثاني، وتقول في المؤنث : **ثالثة عشرة ثلاث عشرة** ، و**ثالثة ثلاث عشرة** ، و**ثالثة عشرة** ، هذا مذهب سيبويه يجمع بين تأنيثين ^(٢) .

قال السيرافي في شرحه : (ولا أعلم خلافاً في جواز **حادية عشر**) ^(٣) ، يعني بحذف التاء من الثاني ، وقال الزمخشري : (تقول : **الأول والثاني والثالث والأولى والثانية والثالثة** ... إلى **العاشر والعاشرة والحادي عشر والثاني عشر بفتح الياء** وسكونها ، و**الحادية عشرة والثانية عشرة** ^(٤) .. إلى **التاسع عشر والتاسعة عشرة** ^(٥)) ، تبنى الأسمين على الفتح كما بينتهما

(١) قال الفارسي في التكملة ٧٠ - ٧١ : (فإن كان آخر الاسم الأول ياءً نحو : ثاني عشر وحادي عشر أسكنته وإن كان في موضع فتح ، كما أسكنت في بادى بدا وقالى قلا ونحو ذلك ، ويجوز لك أن تفتح) .

(٢) قال في الكتاب ١٧٢/٢ (وتقول في المؤنث كما تقول في المذكر إلا أنك تدخل في فاعلة علامة التأنيث وتكون عشرة بعدها بمنزلتها في خمس عشرة ، وذلك قولك : حادية عشرة وثانية عشرة وثالثة عشرة وكذلك جميع هذا إلى أن تبلغ تسع عشرة) .

(٣) انظر : منال الطالب في شرح طوال الغرائب لابن الأثير ٥٤٩ ، والإرتشاف ١٦١/١ .

(٤) في النسختين : (والحادية عشر والثانية عشر) والتصحيح من المفصل ٢١٦ ، وإن كان السيرافي قد أجاز حذف التاء من عشرة ، وبعده في المفصل : (والحادي قلب الواحد ، والثالث عشر إلى التاسع عشر...) .

(٥) في النسختين (والتاسعة عشر) وهذا غير صحيح ، انظر : المذكر والمؤنث لابن الإنباري ٦٥٧ ، ونقل أبو حيان في الإرتشاف ١٦١/١ ب عن الزمخشري قوله : (الحادي عشر والحادية عشر إلى التاسع عشر) على حين أن في المفصل ٢١٦ وشرحه لابن يعيش ٣٤/٦ - ٢٥ بناءً في عشرة ، وأظن أبا حيان لم ينقل من المفصل مباشرة وربما نقله من البديع في علم العربية فقد ذكره قبل ذكر الزمخشري بسطر واحد .

فِي أَحَدٍ عَشَرَ^(١) وَمَعْنَى ثَالِثِ ثَلَاثَةِ عَشَرَ : وَاحِدٌ مِنْ ثَلَاثَةِ عَشَرَ ، إِلَّا
أَنَّ بَيْنَ الْمَعْنَيْنِ فَرْقًا . وَهُوَ أَنَّكَ مَعَ لَفْظِ الْوَاحِدِ لَا يُعْلَمُ هَلْ هُوَ الَّذِي انْتَهَى
إِلَيْهِ الْعَدَدُ أَمْ غَيْرُهُ ، أَمَّا مَعَ ثَالِثِ ثَلَاثَةِ عَشَرَ ، وَثَالِثِ وَثَلَاثَةِ وَأَخَوَاتِهِمَا ، ٩٣/ب
فَيَعْلَمُ أَنَّهُ الَّذِي انْتَهَى إِلَيْهِ الْعَدَدُ^(٢) ، وَأَمَّا مَنْ أَجَازَ الْعَمَلَ بِالضَرْبِ
الثَّانِي الَّذِي يَعْمَلُ فِيهِمَا بَعْدَهُ^(٣) مِمَّا تَجَاوَزَ الْعَشْرَةَ ، فَإِنَّهُ يَقُولُ : هَذَا رَابِعُ
ثَلَاثَةِ عَشَرَ ، وَسَادِسُ خَمْسَةِ عَشَرَ ، كَمَا قَالَ : رَابِعُ ثَلَاثَةِ^(٤) ، وَسَادِسُ
خَمْسَةِ ، وَحَكَاهُ سَيَبَوِيهِ^(٥) قِيَاسًا ، وَلَا تَكَادُ الْعَرَبُ تَكَلِّمُ بِهِ . وَالْقِيَاسُ
يَقْتَضِيهِ ، قَالَ سَيَبَوِيهِ : (تَقُولُ : هَذَا حَادِي أَحَدَ عَشَرَ إِذَا كُنَّ عَشْرَ نِسْوَةٍ
مَعَهُنَّ رَجُلٌ ، لِأَنَّ الْمَذْكَرَ يَغْلِبُ الْمَوْثَ ، كَمَا تَقُولُ : خَامِسُ خَمْسَةِ إِذَا كُنَّ
أَرْبَعَ نِسْوَةٍ مَعَهُنَّ رَجُلٌ)^(٦) ، وَأَمَّا بِضِعَةِ عَشَرَ فَهُوَ بِمَنْزِلَةِ تِسْعَةِ عَشَرَ ،
وَأَخَوَاتُهَا فِي كُلِّ شَيْءٍ ، وَبِضِعِ عَشْرَةٍ كَتْسَعِ عَشْرَةٍ^(٧) .

المفصل ٢١٦ .

انظر : الإرتشاف ١٦١/١ ب ، والغرة ١٥٩/٢ أ .

انظر ماسبق ص ٣٠٨ .

في (ب) قوله : (وسادس خمسة عشر كما قال : رابع ثلاثة) مكرّر .

الكتاب ١٧٣/٢ .

المصدر السابق : مع شيء من التغيير الطفيف .

قاله سيبويه أيضا في الكتاب ١٧٣/٢ .

الباب الثاني عشر فى الهمزات

وفيه نوعان :

النوع الأول فى همزة القطع والوصل

وفيه ثلاثة فصول

الفصل الأول فى تعريفهما

وهما همزتان : همزة قطع ، وهمزة وصل .

فههمزة القطع هي : التي تثبت فى النطق وصلاً ووقفاً ، وينقطع بالتلفظ بها ما قبلها عما بعدها ، وهى ثابتة بثبوت الحكم الذي تدل عليه من بنية أو معنى ، وسواء كانت أصلية أو زائدة ، أو بدلاً ، نحو : أَخَذَ ، وَأَحْمَرَ ، وإشاح فى : وشاح .

وأما همزة الوصل ، فهى التي تثبت فى الإبتداء وتحذف فى الوصل ؛ لأنها إنما جئ بها توصلاً إلى النطق بالسّاكن^(١) - كما ستراه^(٢) - ولهذا لا يكون ما بعدها إلا ساكناً ، فإن تحرك فلسبب^(٣) ، ولا تكون إلا زائدة ، فإن اتصل ما بعدها بكلام قبلها حذفت ؛ للغناء عنها ؛ حيث أمكن النطق بالسّاكن .

(١) انظر : اللمع ٢٢٠ .

(٢) ص ٣١٣ .

(٣) كالتقاء الساكنين مثل الانصلاق ، فلام التعريف مكسورة ؛ لا لتقاءها ساكنة مع النون ، وأيضاً إذا ألقيت حركة الهمزة بعدها عليها إذا خففت مثل الأحمر إذا خففت الهمزة تحذف فيقال : الأحمر ، فنقلت فتحة الهمزة المحذوفة إلى اللام الواقعة بعد همزة الوصل .

انظر : البغداديات ١٨٩ ، والقرة ٢٦٦/٢ أ .

الفصل الثاني

فى مواضعهما

وفيه فرعان :

(الفرع الأول)

فى همزة الوصل

وإنما قدّمناها فى الذِّكْرِ ؛ لأنها مَحْصُورَةٌ ، وَهَمْزَةُ الْقَطْعِ غَيْرُ مَحْصُورَةٍ ،
وهي تدخل على الأسم والفعل والحرف .

أما الأسم فعلى ضربين : اسم صريح ، واسم " مصدر "

أما الصريح فهو عشرة أسماء^(١) - وقيل أكثر^(٢) - وهى : ابن وابنة
وامرؤ وامرأة ، واسم واست وتثنيتهن ، واثنان واثنان ، وابنم وتثنيته ، وايم
وايمن^(٣) . فالهمزة التي فى أوّل هذه الأسماء همزة وَصْلٍ ، وبعض هذه
الأسماء قد تَقَدَّمَ بيانها فيما مضى^(٤) ، ونُشِيرُ إلى شيءٍ منه ها هنا .

(١) انظر : الكتاب ٢/٢٧٣ ، التكملة ١٨ ، المنصف ١/٥٨ ، اللمع ٢٢١ ، والأصول ٢/٣٨٩ - ٣٩٠ ،
الخط لابن السراج ١٠٨ .

(٢) جعلها ابن الدهان ثمانية عشر ، قال فى الغرة ٢/٢٦٧ أ (وهى ابن وابنان ، وابنة وابنتان ،
وامرؤ وامرؤان ، وامرأة وامرأتان ، واثنان واثنان ، واسم واسمان ، واست واستان ، وابنم
وابنمان ، وايمن وايم) .

(٣) ذكر المؤلف رحمه الله تعالى ثمانية عشر اسماً لاكما قال عشرة ، وذكر ابن خالويه فى الألفاظ ٤٣
ثمانية ؛ لأنه اسقط ابنم ؛ لأنها لغة فى ابن ، وايمن ؛ لأنها عنده حرف .

(٤) ص ١٧٤ ، ١٩٨ ، ٢٨٥ .

أما "ابن" فأصله بَنَو كجمل ، وَاللَّامُ مَحْذُوفَةٌ وهي واوٌ (١) ، وقيل : ياءٌ (٢) والهمزة بدلٌ منها ؛ ولهذا عاقبتُها في النَّسَبِ ، تقول : ابنيَّ وبنويَّ (٣) وتثنيتهاَ مَحْمُولَةٌ عليه ، وكذلك أبنةٌ .
وَأَمَّا امرؤُ وامرأةُ فإنَّما أُلْحِقَتْ في أولَّهما همزةٌ مع ثَبَاتِ لَامِهما ؛ لأنَّهما قالوا فيهما : مَرُوءٌ ومَرأةٌ (٤) ، وقد جاء بهما التنزيل كقوله تعالى :
«إِنَّ امْرُؤً هَلَكَ (٥) » ، «وإن امرأة خافتُ (٦) » و " إِنَّ اللَّهَ يَحُولُ بَيْنَ الْمَرْءِ وَقَلْبِهِ (٧) " . وخصُّوا الألفَ واللَّامَ بهذه اللَّغَةِ (٨) ، وقد أدخلوهُما على الأخرى قالوا : الامرؤُ والامرأة (٩) ، وتثنيتهما مَحْمُولَةٌ على مفردهما .

(١) انظر: الأصول ٦٠٨/٢ (ر)، المقتضب ١٣٠/٨، معاني القرآن وأعرابه ١٠١ ، الألفات لابن خالويه

٤٤ وفيهما أن الأخفش اختاره ، وانظر : المنصف ٥٨/١ ، والأمالى الشجري ٦٨/٢ .

(٢) قاله النحاس ونقله عن الزجاج في إعراب القرآن ١٦٧/١ ، وقد مال إليه الزجاج بعد أن ذكر القولين في معاني القرآن وأعرابه ١٠١/١ - ١٠٢ ، وانظر : الألفات لابن خالويه ٤٤ ونسبه ابن خالويه للمبرد .

(٣) انظر ص ١٧٨ .

(٤) فمن العرب من يحذف همزة الوصل ، ولأن الهمزة قد تخفف بأن تلتقى حركتها على الراء ، وتحذف كما تقول في الكم : الكم ، فلما كان كذلك اجترأوا على سكون الأول بهذا الحذف والحقوه همزة الوصل وجعلوا الراء تابعة للهمزة تنبيهاً على أنها تكون حرف الإعراب). كذا قال ابن

الدهان في الغرة ٢٦٧/٢ ب ، وانظر : الألفاق ٥٠ ، والمنصف ٦٢/١

(٥) سورة النساء ١٧٦

(٦) سورة النساء ١٢٨

(٧) سورة الأنفال ٢٤ .

(٨) قاله الهروي في الأزهية ٢٥ .

(٩) نسب حكايته عن العرب ابنُ الدهان إلى الغراء (الغرة ٢٦٧/٢ ب) ، وفي اللسان (مرأ) نسبُها إلى الفارسي .

وَأَمَّا اثْنَانِ وَأُتْنَتَانِ فَقِيلَ : أَصْلُهَا ثُنْيَانٌ مِنْ ثُنَيْتٍ ^(١) ، وَلَيْسَ لَهُ مَفْرَدٌ مِنْ لَفْظِهِ ^(٢) ، فَحُذِفَتْ يَاءُوهُ وَأُسْكِنَتْ فَاؤُهُ ، وَالْحَقُّ هَمْزَةُ الْوَصْلِ ، وَالتَّاءُ فِي ثُنْتُ ^(٣) بَدَلَ مِنَ الْيَاءِ ^(٤) عِنْدَ مَنْ لَمْ يَجْعَلْهَا لِلْإِلْحَاقِ ^(٥) .

وَأَمَّا اسْمٌ فَقَدْ سَبَقَ الْكَلَامُ فِيهِ ^(٦) ، وَأَمَّا اسْتُ فَلَامُهَا هَاءٌ ^(٧) وَأَصْلُهَا سَتَّهَةٌ فَحُذِفَتْ اللَّامُ وَأُثْبِتَتِ الْعَيْنُ ، وَقَالُوا فِي جَمْعِهَا وَتَصْغِيرِهَا : أُسْتَاهُ وَسُتَيْهَةٌ وَرَجُلٌ أُسْتَهُ ^(٨) ، فَأَدْخَلُوا الْهَمْزَةَ عِوَضَ اللَّامِ ، وَقَدْ حَذَفُوا الْعَيْنَ ، وَأَثْبَتُوا اللَّامَ ، وَلَمْ يَعْوِضُوا ؛ فَقَالُوا : سَهُ ، وَمِنْهُ : (الْعَيْنُ وَكَأَنَّ السَّهَ ^(٩)) وَتَثْنِيَّتُهُ مَحْمُولَةٌ عَلَيْهِ .

وَأَمَّا أَبْنُومٌ فَإِنَّهُمْ زَادُوا الْمِيمَ عَلَى ابْنٍ ؛ تَوْكِيدًا لَهُ وَتَفْخِيمًا ^(١٠) ،

(١) سر الصناعة ١٦٩/١ ، المتع ٣٨٨/١/١ ، المنصف ٥٩/١ ، والغرة ٢٦٧/٢ ب ، والأمالى الشجرية ٦٩/٢ .

(٢) الغرة ٢٦٧/٢ ب .

(٣) من ثننان ؛ لَأَنَّ اثْنَانِ التَّاءُ فِيهَا لِلتَّائِيثِ (سر الصناعة ١٦٩/١) .

(٤) سر الصناعة ١٦٩/١ ، المنصف ٥٩/١ ، المتع ٣٨٨/١ .

(٥) هَذَا وَهَمٌ مِنَ الْمُؤَلِّفِ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى ، فَإِنَّ مَنْ لَمْ يَجْعَلْهَا لِلْإِلْحَاقِ بِجُلْسٍ وَضَرْسٍ جَعَلَهَا لِلتَّائِيثِ ، وَقَدْ شَتَّعَ الْعُلَمَاءُ عَلَى مَنْ قَالَ : إِنَّهَا لِلتَّائِيثِ لِسُكُونِ مَا قَبْلَهَا .

إِنظُرْ : سر الصناعة ١٦٥/١ ، ١٦٩ ، والمنصف ٥٩/١ .

(٦) ص ١٧٤ ، ١٩٨ ، وَإِنظُرْ : الألفات ٤٥ - ٤٧ ، والأمالى الشجرية ٦٦/٢ .

(٧) الألفات ٤٨ ، والمنصف ٦١/١ .

(٨) المنصف ٦١/١ .

(٩) مِنْ حَدِيثِ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ ، مَرْفُوعًا ، أَخْرَجَهُ أَبُو دَاوُدَ (كِتَابُ الطَّهَارَةِ) ١٤٠/١ بِرَقْمِ ٢٠٣ ،

وَابْنُ مَاجَةٍ (كِتَابُ الطَّهَارَةِ) ١٦١/١ بِرَقْمِ ٤٧٧ ، وَالدَّارِمِيُّ مِنْ حَدِيثِ مَعَاوِيَةَ (كِتَابُ الْوُضُوءِ) ص

١٨٤ ، وَأَحْمَدُ مِنْ حَدِيثِ مَعَاوِيَةَ أَيْضًا ٩٧/٤ .

(١٠) الغرة ٢٦٧/٢ ب ، المنصف ٥٨/١ .

قال (١) :

وَمَالِي أُمٌّ غَيْرُهَا إِنْ تَرَكْتُهَا أَبَى اللَّهُ إِلَّا أَنْ أَكُونَ لَهَا ابْنًا
وَأُمًّا أَيْمٌ وَائْمُنُ فَقَدْ تَقَدَّمَ ذَكَرُهُمَا فِي بَابِ الْقِسْمِ (٢) .

وَأُمًّا الْمَصَادِرُ فَهِيَ تِسْعَةُ أَوْزَانِ (٣) ، وَيَجْمَعُهَا : كُلُّ مَصْدَرٍ فَعْلُهُ الْمَاضِي
عَلَى أَكْثَرِ مِنْ أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ فِي أَوَّلِهِ هَمْزَةٌ ، فَمِنْهَا مَا أَصْلُهُ ثَلَاثِيٌّ نَحْوُ : انْطِلَاقٍ
وَإِكْتِسَابٍ وَاحْمِرَارٍ وَاسْتِخْرَاجٍ وَاحْمِيرَارٍ وَاعْلُوطٍ (٤) وَاغْدِيدَانِ (٥) ، وَمِنْهَا مَا
أَصْلُهُ رَبَاعِيٌّ نَحْوُ : اقْشَعِرَارٍ وَاحْرَنْجَامٍ ، وَالْأَسْحَنَكَكَ (٦) وَالْأَسْلَنْقَاءَ مَلْحَقَانِ
بِالْأَحْرَنْجَامِ بِالنُّونِ وَالْكَافِ وَالنُّونِ وَالْيَاءِ (٧) . وَأُمَّا الْفِعْلُ فَتَدْخُلُ عَلَيْهِ فِي
مَوَاضِعَ : الْأَوَّلُ الْمَاضِي إِذَا تَجَاوَزَتْ عِدَّتُهُ أَرْبَعَةَ أَحْرَفٍ وَهِيَ أَفْعَالُ الْمَصَادِرِ
الْمَذْكُورَةِ ، نَحْوُ : انْطَلَقَ ، وَاكْتَسَبَ ، وَاحْمَرَّ ، وَاسْتَخْرَجَ ، وَاحْمَارَّ ، وَاعْلُوطَ ١/٩٥
وَاغْدُودَنَ ، وَاسْحَنَكَكَ (٨) ، وَاسْلَنْقَى ، وَأَقْسَعَرَ ، وَاحْرَنْجَمَ .
الموضع الثاني : فعل الأمر للمخاطب ، مِنْ كُلِّ فِعْلٍ حُرْفٌ مُضَارَعَتُهُ مَفْتُوحٌ

(١) القائل المتلمس الضبي واسمه النعمان وقيل : عبدالمسيح بن جزء (جمهرة أشعار العرب ٥٧١/٢)
والبيت من قصيدة له يعاتب بها خاله الحارث بن التوأم البشكري ، وقيل : يخاطب بها عمرو بن هند
،، والبيت في : الأصمعيات ٢٤٥ ، التبصرة والتذكرة ٤٣٩/١ ، والخرانة ٢١٤/٤ ٢١٦ ،
والخصائص ١٨٢/٢ ، سر الفصاحة ١٥٠ ، شرح الشواهد اللغوية ٥٦٨/٤ ، شرح المفصل ١٣٣/٩
مختارات ابن الشجري ١٢٣ ، والمقتضب ٩٣/٢ ، والمنصف ٥٨/١ .

(٢) ٢٧٥/١ .

(٣) التكملة ١٦ ، والمنصف ٦٥/١ .

(٤) الاعلوط : التعلق بعنق البعير .

(٥) الاغديان : الطول في الشعر .

(٦) الاسحنكك : الإظلام .

(٧) الياء المبذلة همزة في : الأسلنقاء .

(٨) ب : اسحنك .

وبعدَهُ ساكِئٌ^(١) ، نحو ، يَضْرِبُ وَيَنْطَلِقُ وَيَسْتَخْرِجُ ، تقول في الأمر منه : اضْرِبْ وَأَنْطَلِقْ وَاسْتَخْرِجْ ، والقول الضَّابِطُ فيه : أَنَّ ما كان من الأفعال ماضياً على أربعة أَحرفٍ فَإِنَّ حَرْفَ مضارَعَتِهِ مَضْمُومٌ نحو : دَحْرَحَ وَأَكْرَمَ وَضَرَبَ ، وضارب ، وَحَوَّلَ ، وصَيَّرَ ، وما كان ماضيه على غير أربعة أَحرفٍ فَإِنَّ حَرْفَ مضارَعَتِهِ مَفْتُوحٌ ، نحو : ضَرَبَ ، واكتسب واستخرج ، وقد كَسَرَ بعضُ العربِ^(٢) بعضَ حروفِ المضارعة^(٣) ، وهو مذكورٌ في أول الكتاب^(٤) . فإذا أَمَرْتَ من الرباعيِّ ، أسقطت حرف المضارعة فقلت : دَحْرَجَ وَأَكْرَمَ وَضَرَبَ وَضَارَبَ وَحَوَّلَ وَصَيَّرَ ، الأصلُ في أَكْرَمَ^(٥) : يُؤَكِّرُمُ ، فحذفت^(٦) تخفيفاً ، وقد أعاده الشاعر ، وقال :

(١) المنصف ٥٦/١ ، اللمع ٢٢٢ ، الخط لابن السراج ١٠٨ .

(٢) هم بنو تميم وأسد وقيس وربيعة .

(٣) الغرة ٢٧٠/٢ أ .

(٤) قال في القطب الأول ٣١ ب : (تكسر الهمزة والنون والتاء في كل فعل عين ماضيه مكسورة وفيما زاد على الأربعة مما في أوله همزة نحو : علم واستخرج تقول فيه : إَعْلَمُ ، وَيَعْلَمُ ، وَيَسْتَخْرِجُ وهي لغة تميم واسد وقيس وربيعة .

وانظر : الكتاب ٢٥٦/٢ ، الأصول ٤٧٨/٢ - ٤٧٩ (ر) .

(٥) الأولى : أن يقول : الأصل في أَكْرَمَ : أَكْرَمَ ، أو يقول : الأصل في يَكْرِمُ : يُؤَكِّرُمُ كما في الغرة ٢٦٩/٢ ب .

(٦) في "ك" فحذف .

فَإِنَّهُ أَهْلٌ^(١) لِإِنْ يُوكَّرَمَا^(٢)

وإن أمرت من غير الرباعي حذفت حرف المضارعة ، فإن كان بعده ساكنٌ
أَدْخَلْتَ الهمزة ؛ ليتمكن النطقُ بها ، فقلتَ : اضْرِبْ وانْطَلِقْ واستَخْرِجْ ،
وإن كان بعده متحرّكٌ ابتدأتُ به ^(٣) ، فقلتَ في ، يقوم ويبيع ويخاف : قُمْ
وبِعْ وخَفْ .

قال سيبويه : الأصلُ في قُمْ : لَتَقُمْ ^(٤) ، وقد جاءت ظاهرةً في قوله
تعالى : "فَبِذَلِكَ فَلتَفْرَحُوا"^(٥)

(١) عبارة (فإنه أهلٌ) مكرّرة في " ك "

(٢) بيت نسبته خالد الأزهري في شرح التصريح ٣٩٦/٢ إلى أبي حيان الفقهسي .

وهذا البيت قل أن يخلو منه كتاب في النحو واللفّة منها :

الإنصاف ١٤٨/١ ، وتاج العروس (كرم) ، والتبصرة والتذكرة ٧٥١/٢ ، تفسير أرجوزة أبي
نواس ٧٨ ، الخزائن ٣٦٨/١ ، الخصائص ١٤٤/١ ، الدور اللوامع ٢٣٦/٢ ، رسالة الملائكة ٢٥٧
شرح التصريح ٣٩٦/٢ ، شروح سقط الزند ١١٨٤/٣ ، شروح شواهد الشافية ٥٨ ، الصحاح
(كرم) اللسان (كرم) ، المخصص ١٠٨/١٦ ، المقتضب ٩٨/٢ ، المنصف ٣٧/١ ، الهمع ٢١٨/٢ .

(٣) الألفات ٢٢ .

(٤) هذا وهم من المؤلف رحمه الله تابع فيه شيخه ابن الدهان الذي قال في الفهر ٢٧٠/٢ ب (قال
سيبويه : الأصل في قم لتقم ، كما يقول الكوفي ، ولكن سيبويه لا يعمل اللام كما يعملها الكوفي ،
ولا يعتقده سيبويه أنه معرب كما يعتقده الكوفي ، لأن الكوفي حمّله على النهي ، فكما للنهي قرينة
فكذلك للأمر قرينة) .

وانظر رد البصريين في : المقتضب ١٣١/٢ ، والأصول ١٨١/٢ .

(٥) سورة يونس ٥٨ .

فى إحدى القرائتين (١) .

وقد شذ من المفتوح [الأول (٢)] يَأْكُلُ وَيَأْخُذُ وَيَأْمُرُ ، فقالوا فيها : كُلْ ،
وَأْمُرْ (٣) وقياسه : أُؤْخِذُ وَأُؤْكَلُ وَأُؤْمَرُ ، ولا يحمل عليه : لِقَلَّتْهُ (٤) ، وقد ٩٥/ب
جاء الأصل مع حرف العطف ، كقوله تعالى : " وَأْمُرْ أَهْلَكَ بِالصَّلَاةِ " (٥)
وكقول الشاعر :

تَحْمَلُ حَاجَتِي وَأَخُذُ قُوَاهَا فَقَدْ نَزَلَتْ بِمَنْزِلَةِ الضِّيَاعِ (٦)

وأما دخولها فى الحرف ففى موضع واحد وهو لام التعريف عند سيبويه ،
نحو : الرجل والغلام ؛ لأن اللام وحدها عنده للتعريف (٧) ، وهى عند الخليل
همزة قطع فى الأصل (٧) وإنما ذهبت من اللفظ ؛ لكثرتها فى كلامهم ، كما
ذهبت النون فى " لَمْ يَكْ " ، والياء فى " لا أَدْرِ " (٨) وهى واللام معاً عنده
للتعريف ، بمنزلة قد فى الفعل .

(١) بالتاء ، قراءة عثمان بن عفان وأبى بن كعب ، ويزيد بن القعقاع ويعقوب فى رواية رويس والحسن
البصري وأبى رجاء وابن هرمز ، وابن سيرين ، وأبى جعفر المدني ، وقتادة ، وزيد بن ثابت . انظر :
الإتحاف ٢٥٢ ، إعراب القرآن للنحاس ٦٥/٢ ، ومعانى القرآن للفراء ٥٦٩/١ ، إملاعا من به
الرحمن للعكبرى ١٦/٢ ، البحر المحيط ١٧٢/٥ ، المحتسب ٣٩٥/٥ ، الحجة لأبى زرع ٣٣٣ ،
الكشاف ٢٤١/٢ ، الكشف عن وجوه القراءات السبع ٥٢٠/٨ .

(٢) سقط فى (ك)

(٣) حذفه ليس شاذاً كما زعم المؤلف رحمه الله بل الحذف للتخفيف قال ابن خالويه فى الألفات ٣١
(كرهوا الجمع بين الهمزتين فى ابتداء الكلمة ، فحذفوا الهمزة الثانية التى هى قاء الفعل تخفيفاً
واستغنوا عن ألف الوصل إذ كانت لا تدخل إلا على ساكن فصار خنوكل ، هذا قول الأكثر
والأفصح) وانظر : سر الصناعة ١٢٦/١-١٢٧ ، واللمع ٢٢٣ .

(٤) الفرة ٢٧٠/٢ ب .

(٥) سورة طه ١٣٢ .

(٦) لم أعر على قائله ولم أجده إلا فى الفرة لابن الدهان ٢٧٠/٢ ب .

(٧) انظر ماسبق ص ٤١ .

(٨) الفرة ٢٧١/٢ أ .

الفصل الثانى

فى همزة القطع

وتدخل فى الاسم والفعل والحرف ، أمّا الأسمُ : فكلُّ اسم فى أوله همزة وليست من الأسماء العشرة ، ولا من المصادر التسعة ، فهى همزة قطع ، نحو : أَخَذَ ، وَأَسَدَ ، وإِبِلَ ، وأَمَرَ وأَجِدَ ^(١) ، وأَكَلَ ، وإِصْبَعَ ، وإِصْطَبَلَ وإِعْصَارَ وإِكْرَامَ ، وأوزان كثيره قد ذكرها سيبويه فى كتابه ^(٢) لم نطل بذكرها ؛ لتميُّزها بانحصار همزة الوصل .

وأما الفعل : ففي أربعة مواضع :

الأوّل : كل ماضٍ على ثلاثة أحرفٍ ، نحو : أَخَذَ ، وأَكَلَ ، وأَمَرَ ، وكذلك مالم يُسَمِّ فاعلهُ نحو : أَخَذَ ، وأَكَلَ ، وأَمَرَ .
الثانى : كلُّ فعلٍ ماضٍ على أربعة أحرف نحو : أَكْرَمَ ، وأَحْسَنَ ، وأَعْطَى وكذلك مالم يُسَمِّ فاعلهُ .

الثالث : فعلُ الأمرِ من الرباعى ، نحو : أَكْرَمْ ، وأَحْسِنْ ، وأَعْطِ .

(١) ناقةُ أُجْدُ أَي : قويةٌ مويقةُ الخلق .

(٢) ليست الأوزانُ والأمثلةُ التى أشار إليها المؤلفُ رحمه الله مجموعةٌ فى موضعٍ واحدٍ من كتاب سيبويه وإنما هي أوزانٌ وكلماتُ ذكرها سيبويه متفرقةٌ فى كتابه ، وجمعها ابن الدّهانِ فى الغرة ٢٦٦/٢ ب .
ومما ذكره ابن الدّهانِ ولم يذكره ابن الأثير .

(إِطْلَ ، وأَحَدَ ، وأَفْكَلَ ، وإِثْمَدَ ، وإِنْفَحَةَ : الجدي مسالم باكل ، وإِبْلَمَ ، وإِسْنَامَ ، وإِمَحَاضَ : وهو خالص الولد ، وإِسْجَارَ ، وإِخْرِيطَ ، وإِجْفِيلَ ، وإِسْلَوْبَ ، وأَدَابِرَ ، وإِذْرَوْنَ ، وأَهْجِيرَى ، وإِجْرِيَا ، وأَسْلَفَ وأَرْزَبَ ، وإِنْقَحَلَ ، وأَفْعَوَانُ ، وإِيجَلَى ، وإِسْحِمَانُ ، وأَرْوَنَانُ ، وأَرْبَعَاءَ : وإِكافٍ ، وأنْفِيَّةً ، وأَجَلَى وأَرْبَى ، والأَيْهَقَانُ ، والأَيْتَى ، إِمَرَّ) .

الرابع : فعلُ المتكلم المضارع نحو : أَكْرَمُ ، وَأَحْسَنُ ، وَأَعْطَى ، وَأَمَّا الحرفُ ١/٩٦
فكل حرفٍ أَوَّلُهُ همزةٌ قَطَعَ نحو : إِنَّ وَأَنْ وَأَمَّا ، إِلَّا حَرْفًا واحدًا^(١) هو لَامُ
التعريف عند سيبويه^(٢).

الفصل الثالث

في أحكامها

الحكم الأول : في حركتهما ، أَمَّا همزةُ القطع ، فتكونُ : مفتوحةً ، ومضمومةً ،
ومكسورةً ، نحو : أَحَدٌ ، وَأَجْدُ ، وَأَتَمُّدُ ، وَأَخَذَ ، وَأَكْرَمَ .

وأَمَّا همزةُ الوصلِ فهي في جميع مواضعها مكسورةٌ إِلَّا في موضعين :

الأوّل : تكونُ^(٣) فيه مضمومةً ، وهو أَنْ يكونَ الحرفُ الثالثُ مضمومًا ضمًّا
لازمًا^(٤) منطوقًا به أو مقدرًا ، وذلك في فعلين : أحدهما الفعل الماضي إذا بُنيَ
لما لم يُسمَّ فاعلهُ نحو : أَنْطَلِقَ بَرِيدٌ ، وَأُسْتُخْرَجَ مَالُهُ ، وَأُسْتُرِيَ لَهُ ثَوْبٌ .

الثاني : فعلُ الأمر من الثلاثي الذي عينُ مضارعه مضمومةٌ^(٥) ، نحو : يقتل
ويغزو ، تقول في الأمر : أَقْتُلْ ، وَاعْزُ وتقول للمؤنثة : أَقْتُلِي وَاعْزِي ، فتحذف
الواوَ بعد إسكانها ، ثم تكسر الزَّايَ : لأجل الياء ، إِلَّا أَنْكَ تُشِمُّهَا شَيْئًا من
الضَّمِّ ؛ تنبيهًا على الواوِ المحذوفة ، فإن كانت ضَمَّةُ الثالث غيرَ لازمةٍ ، بَأَنَّ

(١) سبق في ص ٣١٣ ، أَنَّ ابن خالويه جعل : ايمن " حرفًا .

(٢) انظر ص ٤١ .

(٣) ك : أَنْ تكون .

(٤) اللمع ٢٢٥ ، سر الصناعة ١٣٠/١ ، الغرة ٢٧٤/٢ ، والأصول ٢٨٩/٢ ، والتكملة ١٧ ، الخط ١٠٨ .

(٥) سر الصناعة ١٣٠/١ - ١٣١ ، اللمع ٢٢٥ .

تَكُونُ ضَمَّةً نَقْلٍ أَوْ إِعْرَابٍ ، فَالْهَمْزَةُ مَكْسُورَةٌ ، كَقَوْلِكَ : اِرْمُوا وَامْشُوا ؛ لِأَنَّ
الْأَصْلَ : اِرْمِيُوا وَامْشِيُوا ، فَحُذِفَتِ الْيَاءُ ، وَنَقِلَتِ الضَّمَّةُ ^(١) ، وَكَقَوْلِكَ : اِمْرُؤُ
أَخَذَ لِنَفْسِهِ ، وَابْنُكَ مُنْطَلِقٌ ؛ لِأَنَّ ضَمَّةَ الْهَمْزَةِ وَالنُّونِ ضَمَّةٌ إِعْرَابٍ .

الموضع الثاني : الهمزة الداخلة على الحرف مفتوحة لا غير ، نحو : الرجل
والغلام ^(٢) ، وهمزة ايمن التي للقسم ، وَإِنَّمَا لَمْ تَضُم ، وَالثَّالِثُ مَضْمُومٌ ؛

لَأَنَّهُمْ لَمْ يَكْرَهُوا الْخُرُوجَ مِنَ الْفَتْحِ إِلَى الضَّمِّ ، وَإِنَّمَا كَرِهُوا مِنَ الْكَسْرِ إِلَى ٩٦/ب
الضَّمِّ ^(٣) .

الحكم الثاني : همزة الوصل إِذَا اتَّصَلَتْ بِكَلَامٍ حَذَفَتْهَا مِنَ
الْلفظ ، وَمَا قَبْلَهَا إِمَّا أَنْ يَكُونَ : مُتَحَرِّكًا ، أَوْ سَاكِنًا ، فَالْمُتَحَرِّكُ لَا
تُغَيِّرُهُ ، نَحْوُ : رَأَيْتَ أَبْنَكَ ، وَعَرَفْتَ اسْمَكَ ، وَقُلْتُ لَهُ : اضْرِبْ ، وَأَعْجَبَنِي
انْطِلَاقُهُ ، وَمَرَرْتُ بِالرَّجُلِ .

وَالسَّاكِنُ تُحَرِّكُهُ ؛ لِأَنَّ لِقَاءَهُ مَعَ السَّاكِنِ الثَّانِي ، كَقَوْلِكَ : أَكْرَمِ الرَّجُلَ ، وَ:
" قُمْ اللَّيْلَ " ^(٤) وَقَدْ تَقَدَّمَ هَذَا فِي بَابِ التَّقَاءِ السَّاكِنِينَ مَبْسُوطًا ^(٥) .

الحكم الثالث : إِذَا دَخَلَتْ هَمْزَةُ الْأَسْتِفْهَامِ عَلَى هَمْزَاتِ الْوَصْلِ جَمِيعِهَا . إِلَّا
الْهَمْزَةَ الْمَفْتُوحَةَ ، حَذَفْتُهَا ؛ لِأَنَّ هَمْزَةَ الْوَصْلِ إِنَّمَا جِيءَ بِهَا ؛ تَوْصُلًا إِلَى النَّطْقِ
بِالسَّاكِنِ الَّذِي بَعْدَهَا ، فَإِذَا تَحَرَّكَ { مَا } ^(٦) قَبْلُهَا اسْتَفْنِي عَنْهَا فَحُذِفَتْ ، كَقَوْلِهِ

(١) سر الصناعة ١٣١/١ ، الفرة ٢٧٤/٢ أ .

(٢) انظر : الألفات ٥١ ، سر الصناعة ١٣١/١ ، النصف ٦٥/١ ، اللع ٢٢٥ ، الفرة ٢٧٤/٢ ب ،
الأصول ٣٨٩/٢ ، الخط ١٠٨ .

(٣) قاله ابن الدهان في الفرة ٢٧٥/٢ أ ، وانظر تعليلا آخر في : الألفات ٥٣ ، سر الصناعة ١٣٢/١ ،
والأصول ٣٩٠/٢ ، الخط ١٠٨ .

(٤) من قوله تعالى في سورة المزمل " قُمْ اللَّيْلَ إِلَّا قَلِيلًا " .

(٥) ٦٧٨/١ - ٦٧٩ .

(٦) تكملة من (ب) .

تعالى : " أَسْتَغْفِرُ لَهُمْ " ^(١) وقوله تعالى: " اتَّخَذْتُمْ عِنْدَ اللَّهِ عَهْدًا " ^(٢) وكقوله
" أَصْطَفَى الْبَنَاتِ عَلَى الْبَنِينَ " ^(٣)
وكقول الشاعر ^(٤) :

فَقَالَتْ : أَبْنُ زَيْدٍ ذَا وَبَعْضُ الشَّيْبِ يُعْجِبُهَا

فأما الهمزة المفتوحة ، فلا تُحذف ؛ لِئَلَّا يَلْتَبِسَ الْخَبَرُ بِالِاسْتِفْهَامِ ، وَلَكِنْ
تَعْوِضُ عَنْهَا مَدَّةٌ ^(٥) كقوله تعالى : " اللَّهُ أَذِنَ لَكُمْ " ^(٦) و " الذَّكْرَيْنِ حَرَّمَ أُمَّ
الْأُنثَيَيْنِ " ^(٧) فَأَمَّ قَوْلُهُمْ فِي الْقِسْمِ : " اللَّهُ لَا فَعْلَنَ " ^(٨) وَإِثْبَاتُهُمُ الْمَدَّةَ وَلَيْسَ قَبْلَ
الْكَلَامِ اسْتِفْهَامٌ ؛ فَلَا تَنْهَمُ جَعَلُوهَا عَوْضًا مِنْ وَאו الْقِسْمِ ^(٩) ، وَلِهَذَا لَمْ يُجْمَعْ

(١) سورة المنافقون

(٢) سورة البقرة ٨٠

(٣) سورة الصافات ١٥٢

(٤) هو عبيد الله بن قيس الرقيات .

والبيت من قصيدة له أولها : أَلَا هَزَيْتُ بِنَا قُرْشِيَّةً يَهْتَزُّ مَوْكِهَا [ديوانه ١٢١]

والرواية الصحيحة " فقالت : ابن قيس " ولم يروه " ابن زيد " رآه المؤلف رحمه الله وأظنه سهوا منه
قوله : (يعجبها) قال التبريزي في شرح المفضليات ١/٣٦٥ (أى يُصَيِّرُهَا إِلَى الْعَجَبِ) . والشاهد
فى البيت قوله (ابن زيد) حذف همزة الوصل لأنها سبقت بهمزة الاستفهام والبيت فى : الأزهية ٢٤
، تاج العروس (عجب) ، وشرح المفضليات للتبريزي ١/٣٦٥ ، الفرة ٢/٢٧٢ ب ، والفاضل ٧٣ ،
الکامل ٢/٢٥٧ ، اللسان (عجب) ، اللمع ٢٢٤ ، الحكم ١/٢٠٥ ، المعاني الكبير ٤٨٤ .

(٥) الأصول ٢/٢٨٩ ، التكملة ١٨ ، اللمع ٢٢٤ ، الفرة ٢/٢٧٣ أ .

(٦) سورة يونس ٥٩ .

(٧) سورة الأنعام ١٤٣ . وجاءت فى الآية بعدها ١٤٤ .

(٨) انظر : الكتاب ٢/١٤٥ .

(٩) اللمع ٢٢٥ ، الفرة ٢/٢٧٣ أ .

بينهما ، وحكى سيبويه : أَفَاللهُ ^(١) لأفعلن ^(٢) ، بقطع همزة الوصل ، وجعل قطعها عوضاً من واو القسم ، وقالوا في النداء : يَا إِلَهَ فَأُثْبِتُهَا - مع الغنى - معها ^(٣) ، ولم تَجِْ في غير اسم الله تعالى ، إِلَّا في الشعر ^(٤) . وكذلك تعوض من ألف أَيْمن مَدَّةً ، فتقول : أَيْمن الله لأفعلن . فَإِنْ دَخَلَتْ همزة الاستفهام على همزة القطع فالأصلُ بقاؤها ، كقولك : أَكْرَمْتَ زيدا ؟ ويجوزُ حذفُها والتعويضُ منها ، كما ستراه في النوع الثاني مبيناً ^(٥) .

(١) ب : " فإله " دون همزة .

(٢) الكتاب ١٤٥/٢ .

(٣) أي مع (يا) النداء .

(٤) كقول الشاعر :

عباس يا الملك المتوجُّ والذي عرفت له بيت العلا عدنان

وقول الآخر :

فيا الغلامان اللذان فرا إيا كما أن تكسبانا شرا

(٥) ص ٣٣١ .

النوع الثاني

في تخفيف الهمز^(١)

ومعنى تخفيف الهمز : قلبه ، أو حذفه ، أو جعله بَيْنَ بَيْنٍ^(٢) ، ومعنى جَعَلَهُ بَيْنَ بَيْنٍ : أَنْ تجعل الهمزة (بين الهمزة^(٣)) وبين ما منه حركتها^(٤) فالمفتوحة بَيْنَ الهمزة والألف ، والمضمومة بَيْنَ الهمزة والواو ، والمكسورة بين الهمزة والياء^(٥) ، قال سيبويه : (ولا يجوز ان تجعل الهمزة بَيْنَ بَيْنٍ في التخفيف ، إلا في موضعٍ يجوز أَنْ يقع موقعها حرفٌ ساكنٌ^(٦)) والتخفيفُ إِنَّمَا يكون في الهمزة إذا لم تكن أول كلمة مبتدأة ، فَإِنَّهَا تكونُ ، محقَّقةً : مفتوحةً كانت ، أو مضمومةً ، أو مكسورةً ، همزة وصل كانت ، أو همزة قطع ، في فعلٍ كانت ، أو اسمٍ أو حرفٍ ، فأَمَّا إذا لم تكن في أوَّل كلمةٍ مبتدأةٍ فيجوز تحقيقها وتخفيفها

وتخفيفها على ضربين : مقيس ، وغير مقيس^(٧) . فلنذكرهما في فصلين

(١) ك : الهمزة .

(٢) الكتاب ١٦٣/٢ ، التكملة ٣٤ ، الغرة ٣٤٣/٢ ب .

(٣) تكملة من (ك) ، وانظر : الغرة ٣٤٤/٢ أ .

(٤) الأصول ٤٢٣/٢ ، الغرة ٣٤٤/٢ أ ، الخط ١١٧ .

(٥) المصادر السابقة .

(٦) قال سيبويه في الكتاب ١٦٥/٢ : (... فربما تحتل الهمزة أن تكون بين بين في موضع لو كان

مكانها ساكن جاز إلا الألف وحدها فإنه يجوز ذلك بعدها ، فجاز ذلك فيها) والنص الذي ذكره

المؤلف عن سيبويه ، هو ذاته في الأصول ٤٢٣/٢ ، وليس في الغرة لابن الدهان .

(٧) الغرة ٣٤٣/٢ ب .

الفصل الأول في

المقيس

وفيه فرعان :

الفرع الأول في الهمزة الواحدة

ولاتخلو أن تكون : ساكنة أو متحركة ، أما الساكنة فلاتخلو أن يكون قبلها : فتحة أو ضمة ، أو كسرة ، وتقلبها في الأحوال الثلاث إلى جنس حركتها ^(١) ، فتقول في رأس : رأس ، وفي جؤنة ^(٢) : جؤنة ، وفي ذئب : ذئب . وأما المتحركة فلا يخلو أن يكون ما قبلها ساكناً أو متحركاً ، فإن كان ساكناً فإما أن يكون صحيحاً أو معتلأً ، فإن كان صحيحاً نقلت الحركة التي فيها إلى الحرف الساكن ، وحذفتها ^(٣) ، تقول في الخبء ^(٤) والبرء والدفاء ^(٥) : الخبء والبرء والدفاء ، وتقول في المرأة والكمأة : المرأة والكمأة ^(٦) ، وتقول : من بؤك ، ومن مك ، وكَم بلك ^(٧) ، ويلحق بهذا القسم الملحق بالهمزة ، تقول في جِيَال ^(٨) : جِيل ^(٩) . ومن هذا القسم لأم المعرفة إذا دخلت علي ما أوله همزة

(١) الكتاب ١٦٤/٢ ، الأصول ٤٢٢/٢ ، التكملة ٣٤ ، المقتضب ١٥٧/١ ، الخط ١١٦ .

(٢) الجؤنة للعطار : سلبية مستديرة مغلشة أدماً تكون مع العطارين .

(٣) الكتاب ١٦٥/٢ ، الأصول ٤٢٤ ، التكملة ٣٤ ، الخط ١١٦ .

(٤) الخبء : ما خبيء وخبء السموات : القطر ، وخبء الأرض : النبات (الصاح ٤٦/١) .

(٥) التكملة ٣٤ .

(٦) الكتاب ١٦٥/٢ ، الأصول ٤٢٤/٢ ، الخط ١١٦ .

(٧) انظر : الكتاب ١٦٥/٢ ، الأصول ٤٢٤/٢ .

(٨) الجيَال : اسم للضيع .

(٩) نقله الجوهري في الصحاح ١٦٥٠/٤ عن أبي علي الفارسي . وهو في المقتضب للمبرد ١٦٠/١ .

مفتوحة ، نحو : الأحمر ، أو مضمومة كالأولى أو مكسورة كالإصبع ، فتحذف
 الهمزة وتلقي حركتها على اللام ، ولك فيه حينئذٍ مذهبان :
 أحدهما : أن تحذف همزة الوصل ، فتقول : لَحْمَرٌ ، وَلَوْلِي (١) ، وَلِصْبَعٌ .
 والثاني : أن لاتحذفها ، فتقول : اللَّحْمَرُ ، وَالْوَلْيُ ، وَالِصْبَعُ ، وعليهما قُرْبَى (٢)
 قوله تعالى : (قَالُوا لَآنَ جِئْتَ بِالْحَقِّ) (٣) وَالْآنَ (٤) ، وعليه قرأ أبو عمرو (٥) :
 (وَعَادَ لَوْلِي) (٦) فإن كان الساكن الذي قبل الهمزة معتلاً ، فلا يخلو أن تكون
 حركة ما قبله (٧) من جنسه أو من غير جنسه ، فإن كانت من غير جنسه نقلت
 حركتها إلى حرف العلة ، كما فعلت في الصحيح ، تقول في شَيْءٍ وضوء :
 شَيْءٌ ، وضَوْ .

فإن كانت من جنسه وكانت قريباً من الطرف ولم تكن ألفاً ، لا
 أصلاً ، قلبتها إلى جنسها وأدغمتها فيها فتقول في خَطِيئَةٍ ومَقْرُوءَةٍ : خَطِيئَةٌ
 ومَقْرُوءَةٌ (٨) ، فإن كانت ألفاً ، جعلت الهمزة بينَ بَيْنَ ، نحو : هِبَاءٌ (٩) وتساؤل

(١) ك : لوى .

(٢) قراءة نافع ، انظر : إعراب القرآن للنحاس ١٨٦/١ - ١٨٧ ، البحر المحيط ٢٥٧/١ .

(٣) سورة البقرة ٧١ .

(٤) قراءة ورش وابن وردان ، (الإتحاف ١٣٩) .

(٥) ونافع ، انظر : السبعة ٦١٥ ، الكشف ٢٩٦/٢ ، التبصرة ٦٨٧ ، الإقاع ٧٧٥/٢ ، التيسير ٢٠٤

الحجة لابن خالويه ٣٢٧ ، حجة القراءات ٦٨٧ ، النشر ٤١٠/١ ، إعراب القرآن للنحاس ١٨٧/١

وفيه نقل عن المبرد : أَنَّهُ لَحَنَ أَبَا عمرو في هذه القراءة .

(٦) من قوله تعالى في سورة النجم ٥٠ " وَأَنَّهُ أَهْلَكَ عَاداً الْأُولَى " .

(٧) ك : مايقوله

(٨) الكتاب ١٦٦/٢ .

(٩) الهبَاء : أرض ببلاد غطفان قلت فيها حذيفة وحمل ابنا بدر الفزاريان قتلهما قيس ابن زهير

(معجم البلدان ٣٨٩/٥) .

ومسائل ، وإن كانت أصلاً فمثل أن تَبْنِي مَفْعَلًا^(١) من وَاَيْتُ فتقول بعد القلب والتخفيف : مُوَأ ، وتنقل الحركة إلى الحرف الساكن كما فعلت مع الصحيح ؛ وإن كانت بعيدة من الطرف" مثل أن تبني من سأل مثل طُومَارٍ^(٢) فتقول : سُوءَالٌ ، فإذا خففت قلت : سُوَالٌ ، وأما إذا كان ما قبل الهمزة متحركاً فلا تخلو الهمزة أن تكون : مفتوحة ، أو مضمومة ، أو مكسورة ، فإن كانت ١/٩٨ مفتوحة وقبلها ضمة قلبت واواً ، تقول في جُؤْنِ جمع جُؤْنَةٍ : جُؤْنٌ^(٣) ، وإن كان قبلها كسرة قلبت ياءً ، تقول في مِئْرٍ (جمع^(٤)) مِئْرَةٍ^(٥) : مِيرٌ ، وإن كان قبلها فتحة جعلتها يَيْنَ يَيْنَ ، نحو : سأل وقرأ .

وإن كانت الهمزة مكسورة وقبلها ضمة أو كسرة أو فتحة ، فإنك تجعل الهمزة فيه بينَ يَيْنَ^(٦) ، فَمِثَالُ الضَّمِّ : سُمِّمَ وَسُئِلَ ، وَمِثَالُ الْفَتْحِ : سَمِّمَ ، وَمِثَالُ الْكُسْرِ : مِنْ عَبْدِ إِبْلِكَ ، وإن كانت الهمزة مضمومةً ، فهي كالمكسورة تجعلها بينَ يَيْنَ ، فَمِثَالُ الضَّمِّ : عَبْدُ أُخْتِهِ ، وَمِثَالُ الْكُسْرِ : هَذَا قَارِيٌّ ، وَمِثَالُ الْفَتْحِ : لَوْمَ الرَّجُلِ^(٧)

(١) في النسختين (مَفْعَلًا) وهذا غير صحيح ، والتصحيح من الغرة ٢/ ٣٤٤ أ.

(٢) الطومار : الصحيفة.

(٣) التكملة ٣٧.

(٤) تكملة من (ب).

(٥) المئرة : العداوة .

(٦) الكتاب ٢/ ١٦٤ ، الأصول ٢/ ٤٢٥ ، التكملة ٣٧.

(٧) التكملة ٣٧ ، المقتضب ١/ ١٥٦.

الفرع الثاني فى الهمزتين

ولا يخلو أن تكونا : فى كلمة واحدة ، أو كلمتين ، فإن كانتا فى كلمة واحدة قلبت الثانية إلى جنس الحركة التى قبلها ، ساكنة كانت أو متحركة ^(١) ، فالساكنة نحو : أَدَمَ وَآخِرَ وَأَوْمِنُ وَإِيمَانٍ ، والمتحركة نحو : جَاءَ وَخَطَايَا ؛ لأن الأصل فى جَاءَ : جَائِيٌّ ^(٢) بوزن ضَارِبٌ ، فتقلب الثانية ياءً ؛ لإنكسار ما قبلها ، فتصير : جَائِيٌّ بوزن قَاضِي ، فتجربها مَجْرَاهَا فتقول : جَاءَ بوزن قَاضٍ ، وَأَمَّا خَطَايَا ، فى جمع خَطِيئَةٍ فأصله خَطَاءٍ (وخطائِيٌّ) ^(٣) بوزن دَرَاهِمَ ، ألا أن بعد الألف همزتين ، وفى مصيرها إلى خطايا صنعة تَرَدُّ فى التصريف ^(٤) .

وإن كانت الهمزتان من كلمتين كقوله تعالى : (فَقَدْ جَاءَ أَشْرَاطُهَا) ^(٥) و (السُّفْهَاءُ أَلَا) ^(٦) و (أَلْأَنْذَرْتَهُمْ) ^(٧) ففيها أوجه :

الأوّل : تحقيق الهمزتين ^(٨) ، والثانى : تخفيف الأولى وتحقيق الثانية ، وهو

(١) الكتاب ١٦٨/٢ - ١٦٩ ، الأصول ٤٢٦/٢ ، التكملة ٢٨ .

(٢) كذا فى النسختين وفى الغرة لأبن الدهان ٣٤٤/٢ ب . " والصحيح : أن الأصل جَائِيٌّ " .

(٣) سقط فى (ك) .

(٤) ص ٥٩٩ .

(٥) سورة محمد ١٨ .

(٦) سورة البقرة ١٣ .

(٧) سورة البقرة ٦ وسورة يس ١٠ .

(٨) قراءة الكوفيين وابن عامر انظر : الإقناع ٣٧٨/١ ، ٣٨٠ ، ٣٨٣ ، التبصرة ٢٩١ ، والكتاب ٤١٠/٢ ،

والمقتضب ١٥٩/١ ، وأعراب القرآن للنحاس ١٣٥/١ .

مذهب الخليل (١).

والثالث : تحقيق الأولى وتخفيف الثانية ، وهو مذهب أبي عمرو (٢)

والرابع : تخفيفهما معاً ، وهو لغة الحجاز (٣) .

والخامس : أَنْ تُدْخَلَ بَيْنَهُمَا الْفَاءُ ، وبه قرأ ابن عامر : (أُنْذِرْتَهُمْ) (٤) ثم منهم

من يخفف بعد إدخال الألف (٥) ، ومنهم من يحقق (٦) ، وللقراء في الهمزتين

كلام محقق ؛ لأنهم به أَعْنَى من غيرهم ، فأحببنا ذكره ، قالوا : لا تخلو

الهمزتان أَنْ تكونا في كلمة واحدة أو كلمتين ، فَإِنْ كَانَتَا فِي كَلِمَةٍ فَهُمَا إِمَّا

: مُتَّفَقَتَانِ أَوْ مُخْتَلِفَتَانِ ، فالأوّل كقوله تعالى : (أَنْتَ قُلْتَ لِلنَّاسِ) (٧) و

(١) مذهب الخليل رحمه الله تعالى عكس ماقاله المؤلف رحمه الله فهو يحقق الأولي وَيُخَفِّفُ الثانية .

انظر: الكتاب ١٦٧/٢ ، المقتضب ١٥٩/١ ، التكملة - ٣٨ الفرة ٣٤٥/٢ ، إعراب القرآن للنحاس ١٣٤/١ .

(٢) قراءة أبي عمرو بن العلاء عكس ماقاله المؤلف فهو يخفف الأولي ويحقق الثانية . انظر: الكتاب

١٦٧/٢ ، المقتضب ١٥٨/١ ، الأصول ٤٢٧/٢ ، التكملة ٣٨ ، والفرة ٣٤٥/٢ ، والتيسير ٣٣

، وتحرير التيسير ٥٤ . وفي إعراب القرآن للنحاس ١٣٤/١ ، ١٣٩ ، جعل قراءة أبي عمرو كما قال

المؤلف رحمه الله .

(٣) الكتاب ١٦٧/٢ .

(٤) الكشف ٢٦/١ ، تفسير الطبرسي ٤١/١ ، تفسير الرازي ١٧٨/١ .

(٥) قراءة نافع وهشام وقالون والأعمش وورش وغيرهم ، انظر : الإتحاف ١٢٨ ، أعراب القرآن للنحاس

١٣٥/١ ، البحر المحيط ٤٧/١ ، المحتسب ٦١/١ ، التيسير ٣٢ ، ٣١ ، الحجة لابن خالويه ٦٥ ، ٦٦ ،

الحجة لأبي زرعة ٨٦ ، السبعة ١٣٤ .

(٦) قراءة ابن عامر وعبدالله بن أبي اسحاق الحضرمي .

انظر : أعراب القرآن للنحاس ١٣٤/١ - ١٣٥ .

(٧) سورة المائدة ١١٦ .

(أَنْذَرْتَهُمْ) بِأَهْلِ الْحِجَازِ (١) وَأَبُو عَمْرٍو يُحَقِّقُونَ الْأُولَى وَيُلَيِّنُونَ الثَّانِيَةَ (٢) وَأَهْلُ الْكُوفَةِ (٣) وَابْنُ عَامِرٍ يَحَقِّقُونَهُمَا (٤) ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَفْصِلُ بَيْنَهُمَا مَعَ ذَلِكَ بِالْأَلْفِ (٥) وَالثَّانِي كَقَوْلِهِ [تَعَالَى] (٦) (أَلَيْسَ لَكُمْ لَتَشْهَدُونَ) (٧) ، (أِذَا مِتْنَا) (٨) وَ (أَنْزَلَ عَلَيْهِ الذِّكْرُ) (٩) وَحَكَمَهُ حَكَمَ الَّذِي قَبْلَهُ.

وَأَمَّا إِذَا كَانَتْ فِي كَلِمَتَيْنِ فَعَلِي ضَرْبَيْنِ : مُتَّفَقَيْنِ وَمُخْتَلَفَيْنِ ، فَالْمُتَّفَقَانِ كَقَوْلِهِ [تَعَالَى] (١٠) : (السُّفَهَاءُ أَمْوَالُكُمْ) (١١) وَ (هَؤُلَاءِ إِنْ كُنْتُمْ) (١٢) وَ (أَوْلِيَاءُ أُولَئِكَ) (١٣) " فَحَقَّقَ أَهْلُ الْكُوفَةِ وَابْنُ عَامِرٍ الِهِمَزَتَيْنِ مَعاً (١٤) ، وَحَذَفَ أَبُو عَمْرٍو

-
- (١) أشهرهم نافع وابن كثير وشيوخهما وتلاميذهما ، انظر : السبعة ٥٣-٦٦ .
(٢) الإقناع ٣٦١/١ ، التبصرة ٢٧٦ ، التيسير ٣٢ ، قراءة الحرمين "نافع وابن كثير وأبي عمرو وهشام
(٣) أشهرهم عاصم وحزمة والكسائي وشيوخهم وتلاميذهم ، انظر : السبعة ٦٦-٧٩ .
(٤) الإقناع ١٦١/١ ، التبصرة ٢٨١ (٢٨) ، التيسير ٣٢ ، وفيها أن قراءة التحقيق لأهل الكوفة وابن
نكوان ، أما ابن عامر فلا يحقق إلا إن كانت الأولى مفتوحة والثانية مكسورة مثل (أئذا) . انظر :
التبصرة ٢٨١ .
(٥) قراءة قالون وهشام وأبي عمرو بتسهيل الثانية وإدخال الألف بين الهمزتين . انظر : الإقناع
٣٦١/١ ، التبصرة ٢٧٦-٢٧٧ ، التيسير ٣٢ .

- (٦) تكملة من (ك)
(٧) سورة الأنعام ١٩ .
(٨) سورة المؤمن ٨٢ ، وفي سورة الصافات ١٦ ، ٥٣ ، وق ٣ .
(٩) سورة ص ٨
(١٠) تكملة من (ب)
(١١) سورة النساء ٥
(١٢) سورة البقرة ٣١ .
(١٣) سورة الأحقاف ٣٢ .
(١٤) التبصرة ٢٨٩ ، الإقناع ٢٧٨/١ ، التيسير ٣٣ ، السبعة ١٤٠ .

ونافع الأولى وحققا الثانية^(١) ، وقرأ ابن كثير وغيره^(٢) بتلين الأولى وتحقيق الثانية^(٣) إلا المضمومتين ؛ فإن ابن كثير حقق الأولى وليّن الثانية . وأمّا المختلفان فعلى خمسة أضرب : كقوله تعالى : (السُّفْهَاءُ أَلَا) ^(٤) وقوله : (مِنْ خِطْبَةِ النِّسَاءِ أَوْ) ^(٥) وقوله : (كَلَمًا جَاءَ أُمَّةٌ رَسُولَهَا) ^(٦) وقوله : (شُهَدَاءَ إِذْ حَضَرَ) ^(٧) وقوله : (مَنْ يَشَاءُ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ) ^(٨) فحقق الهمزتين فيها أهل الكوفة وابن عامر^(٩) ، وقرأ أهل الحجاز وأبو عمرو بتلين الثانية^(١٠) إلا^{٩٩} أَنْ تكون مفتوحة ؛ فإنهم يقلّبونها في الوصل بعد المضمومة وأوّا وبعد المكسورة ياءً كقوله تعالى : (السُّفْهَاءُ وَلَا) (و) (مِنْ خِطْبَةِ النِّسَاءِ يَوَاكُنْتُمْ) وفي قولك : اقرأ آية ، ثلاثة أوجه : أحدهما : أن تقلّب الأولى ألفا^(١١) والثاني : أن تحذف

(١) لم يكن نافع كابى عمرو يحذف الأولى بل كان يحولها اذا كانت مضمومة إلى الواو ، وإذا كانت مكسورة إلى الياء ، وإذا كانت مفتوحة تركها ومد الثانية خَفَّفَ الأولى بآلف السبعة (١٢٨) ، وانظر السبعة ١٤٠ ، الإقفناع ٢٨٢/١ ، والتبصره ٢٨٨ وفيها (وقرأ البزي وقالون وأبو عمرو يحذف الأولى وتحقيق الثانية) .

(٢) نافع .

(٣) المحتسب ١٤١/١ ، وفي السبعة ١٤٠ أن ابن كثير كان يهزم الأولى ويحذف الثانية .

(٤) من آية ١٣ البقرة وقد سبقت ٣٢٩ .

(٥) سورة البقرة ٢٣٥ .

(٦) سورة المؤمنون .

(٧) سورة البقرة ١٣٣ .

(٨) سورة البقرة ١٤٢ وكذا آية ٢١٣ فيها .

(٩) التيسير ٣٤ .

(١٠) في الكتاب ١٦٨/٢ (وتقول : اقرأ آية في قول من خفف الزولى ، لأن الهمزة الساكنة أبداً اذا خففت أبدل مكانها الحرف الذي منه حركة ما قبلها) فقلبت هنا ألفاً ، وانظر : الأصول ٤٢٧/٢-٤٢٨ .

(١١) فتقول : اقرأ آية ، انظر : الكتاب ١٦٨/٢ ، الأصول ٤٢٨/٢ .

الثانية ، وتلقي حركتها على الأولى ، والثالث : أن تجعلها بين بين ^(١).

الفصل الثاني

" في التخفيف غير القياسي " ^(٢)

أعلم أنَّ الهمزة التي يُحَقِّقُ أمثالها أَهْلُ التَّحْقِيقِ ، وتجعل في لغة أهل التخفيف بين بين قد تبدل مكانها ^(٣) الألف إذا كان ما قبلها مفتوحاً والياء إذا كان ما قبلها مكسوراً ^(٤) ، وليس ذلك بقياسٍ مُطَّرَد ، وإنما يحفظ عن العرب حفظاً ، فمن ذلك قولهم في المرأة : المرأة ، وفي الكمأة : الكمأة ^(٥) ، وحكى سيبويه ^(٦) : أَنَّ مِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَقُولُ فِي أَوْ أَنْتَ : أَوَّنتَ ، فيشدُّ الواو ويحذف الهمزة ، وفي أرم أباك : أرمي بأك وفي أبو أيوب ^(٧) : أبو أيوب ، وهو قليل . فإن كانت الهمزة مكسورة أو مضمومة لم يفعلوا ذلك ^(٨) ، ومنهم من يقول : نُونْسِه ^(٩) وارم خنك ، بحذف الهمزة البتة : لاستثقال الضمة على الواو والياء .

(١) انظر : المصدرين السابقين .

(٢) هذا الفصل بنصه موجود في الكتاب ١٦٩/٢ - ١٧٠ ، والأصول ٤٢٨/٢ - ٤٢٩ .

(٣) ب : فيها زيادة : (ألفاً) ولاداعي لها ، وانظر : ١٦٩/٢ .

(٤) في الكتاب ١٦٩/٢ : (والواو إذا كان ما قبلها مضموماً) . فأسقطها المؤلف رحمه الله لأنه نقل

هذا الفصل من الأصول ٤٢٨/٢ ، والجمله ليست فيه .

(٥) انظر : التكملة ٣٥ .

(٦) الكتاب ١٧٠/٢ .

(٧) ب : أبي أيوب .

(٨) الكتاب ١٧٠/٢ .

(٩) الكتاب ١٧١/٢ .

الباب الثالث عشر

فى الإمالة

وفيه خمسة فصول

الفصل الأول

(فى تعريفها)

الإمالة لغة تميم وأسد وقيس وعامة أهل نجد ، فأماً أهل الحجاز

فلغتهم التخميم ^(١) إلا فى مواضع قليلة ^(٢) ، والذين أمالوا فعلوا ذلك ؛ لضرب من تجانس الحروف ، وليجري اللسان فى النطق على طريقة واحدة .

ب/٩٩

وحقيقتها : أن تُميلَ الفتحة نحو الكسرة ميلاً خفياً ، فتميل الألف لذلك نحو الياء ^(٣) ، فالألف الممالة واسطة بين الياء والألف ، وكسرتها واسطة بين الفتحة والكسرة ؛ ولذلك جعل ألفها سيويوة من الحروف المستحسنة ^(٤) .

وأسباب الإمالة المقتضية لها ستة ، ^(٥) وهى : الكسرة ، والياء ، والألف المنقلبة عن الياء ، أو بمنزلة المنقلبة ، والكسرة المتوقع وجودها فى الحرف الذى قبل الألف على حال ، والإمالة لإمالة ، وهكذا عدوها ستة ^(٦) ، وإذا رجعنا إلى

(١) الغرة ٢/١٣٠ ، الأصول ٢/٤٨٣ (ر) .

(٢) كما ملتهم خاف وطاب وهاب ، لأن الحرف الذى قبل الألف قد يكسر فى حال (الأصول ٢/٤٨٢) (ر) .

(٣) المقتضب ٢/٤٢ ، الأصول ٢/٤٨٠ (ر) ، التكملة ٢٢٣ ، الإقناع فى القراءات السبع ١/٢٦٨ .

(٤) الكتاب ٢/٤٠٣ .

(٥) الأصول ٢/٤٨٠ - ٤٨٢ (ر) ، التكملة ٢٢٣-٢٢٤ ، الإقناع ١/٢٦٨ ، اللع ٢٣٩ .

(٦) ذكر الصيمري خمسة وأسقط الخامس : " الكسرة المتوقع وجودها " (التبصرة والتذكرة ٢/٧١٠)

وفى الإقناع ١/٢٦٩ : (وأخبرنا أبى رضى الله عنه ان سيويوه زاد ثلاثة أسباب شاذة وهى امالة الألف المشبهة بالألف المنقلبة ، والإمالة للفرق بين الأسم والحرف ، والإمالة لكثرة الاستعمال .

الحقيقة فإنما هي أربعة : كسرة وياء ، وألف ، وإمالة لإمالة .
وقد اختلف العلماء في الكسرة والياء ، أيهما أقوى في باب الإمالة ،
فذهب الأكثرون^(١) إلى أن الكسرة أقوى ؛ لأنها تجلب الإمالة ظاهرة أو
مقدرةً ، وذهب ابنُ السَّراجِ إلى أن الياء أقوى ؛ لأنَّ الكسرة بعضُها^(٢) .
وكما للإمالة داعٍ فلها مانعٌ كما ستراه مفصلاً مبيناً^(٣) ، وتدخلُ
الأسماء والأفعال وبعضَ الحروف .

(١) انظر : الغرة ٣٠٠/٢ ، الارتشاف ٤٤٤ ، الهمع ٢٠١/٢ .

(٢) انظر : المصادر السابقة .

(٣) ص ٣٤١ .

الفصل الثاني (في أحكام هذه الأسباب)

السبب الأول : الكسرة .

ومتى وقعت في كلمة بعد ألف نحو : عالم وجابر ومفاتيح ، أو قبل الألف بحرف أو حرفين أولهما ساكن كعماد وشمال ، أميلت الكلمة . فإن تقدمت بحرفين متحركين ، أو بثلاثة أحرف لم تمل نحو : أكلت عنباً ، وفلتت قنباً . وكلما كانت الكسرة أقرب إلى الألف كانت الإمالة أولى ، فكتاب أولى من جلباب وكلما كثرت الكسرات كانت الإمالة أولى فحلبلاب أولى من جلباب ، فإن كان بعد الألف ضمة أو فتحة ، أو كان الحرف الذي قبل الألف مضموماً أو مفتوحاً لم تمل ^(١) ، نحو : كَابُل ^(٢) وتَابِل ^(٣) وتُرَاب وحُبَاب ، فإن كان بين ١/٨... الكسرة والألف هاء أمالوا ولم يعتدوا بالهاء ؛ لأنها حرف خفي ، نحو : يريد أن يَنْزِعَهَا ، ويضْرِبَهَا ^(٤) ، وهؤلاء عندها ، وله درهمان ، وهو شاذ ولا يقاس عليه ^(٥) وقد أَجْرُوا الكسرة العارضة مُجْرَى الأصلية نحو : مرتت بيبابه ، وأخذت من ماله ^(٦) .

(١) الكتاب ٢/٢٥٩ ، الأصول ٢/٤٨١ (ر) ، التكملة ٢٢٣ .

(٢) كابل : من ثغور طخارستان (معجم البلدان ٢/٤٢٦) وأقول : هي عاصمة أفغانستان الآن .

(٣) تابل : كهاجر وصاحب ، من أبقار الطعام .

(٤) الكتاب ٢/٢٦٢ .

(٥) الشاذ إمالة هؤلاء عندها ، وله درهمان لوقوع ثلاثة أحرف بين الألف والكسرة وإن كان الأول منها ساكناً وأحدها هاء ، أما يُريدُ أن ينزعها ويضربها فأماله من العرب كثير ، كما قال سيبويه .

(٦) قال سيبويه في الكتاب ٢/٢٦١ : (ومما يميلون ألفة قولهم : مرتت بيبابه وأخذت من ماله هذا في موضع الجر شبهة بفاعل ، نحو : كاتب وساجد ، ولا مالة في هذا أضعف ؛ لأن الكسرة لاتلزم) .

السبب الثاني : الياء .

إذا كانت الياء قبل الألف أو بعدها أُمِلتِ الكلمة ، نحو : أعيان ، وشييان ، وشوك السيال ، وبات ، ومبايع .

فإن كانت الياء قبل الألف بحرفين لم تمل ، نحو جَيْبُنَا وَعَيْبُنَا ^(١) ، فإن كان أحد الحرفين هاءً جازت الإمالة ؛ لخباء الهاء ، نحو جيبها وعيبيها ، ^(٢) لايميلونها في حالة الرفع ^(٣) ، وقد أمالوا : فينا وعلينا ^(٤) ، وأمألوا ماشٍ في الوقف ^(٥) ؛ نظراً إلى الكسرة في الوصل ، وبعضُ مُمالِ الياءِ أقوى من بعضٍ ، فسيان أقوى من ديان ^(٦) . وحيان أقوى من شيان ^(٧) .

السبب الثالث : الألف

ولها أربعة أحوال :

الحال الأولى : أن تكون منقلبةً عن الياء ، فتُمال ؛ تنبيهاً على الأصل ، وسواءً كانت في الاسم ، أو الفعل : ثلاثياً كان ، فما فوقه ، عيناً كانت ، أو لاماً ، نحو : ناب ^(٨) وفتى ومرمى ومُسْتَقْصَى ^(٩) ونحو : عابَ ورمى واستَقْصَى ، وهي إذا كانت لاماً أقوى في الإمالة منها إذا كانت عيناً ^(١٠) ؛ ففتى أقوى من ناب ، ورمى أقوى من باع .

(١) في النسختين : حيينا وعيينا ، وحييها وعيبيها ، والصحيح ما أثبتته لتكون الياء فيها قبل الألف بحرفين ، انظر : الغرة ٢/ ٣٠٤ .

(٢) انظر : التكملة ٢٢٤ .

(٣) الأصول : ٤٨٣/٢ (ر) ، الكتاب ٢/ ٢٦٢ .

(٤) ك : الوقت . انظر : الكتاب ٢/ ١٦١ ، الأصول ٢/ ٤٨٢ (ر) ، الغرة ٢/ ٣٠٤ .

(٥) في سِيان قبل الألف ثلاثة أسباب للإمالة هي : الكسرة والياء الأولى ، والياء الثانية وأماً ديان ففيها الياءان فقط .

(٦) في حيان سيبان هما الياءان ، أما شيان ففيها الياء فقط مع الفصل بالياء .

(٧) ك : باب .

(٨) التكملة ٣٢٣ - ٢٢٤ .

(٩) الغرة ٢/ ٣٠٤ ب .

الحال الثانية : أن تكون منقلبة عن الواو ، فإن كانت في ثلاثي لهما
أُمِلَّتَ الفعل دون الأسم ، فتميل ، دَعَا وَغَزَا ، وَلا تَمِيل : الْقَفَا وَالْعَصَا ، (١)
إِلَّا مَاشِدً ، قالوا : الْكِبَا (٢) وَالْعَشَا (٣) ، وهما من الواو (٤) ، وَأَمَالُوا (الْعَلَى) (٥)
لِقَوْلِهِمْ : الْعَلِيَا (٦) ، وَأَمَالُوا الرَّبَا ؛ لِأَجْلِ الرَّاءِ ، أَمَا قَوْلُهُ تَعَالَى : (وَالشَّمْسُ
وَضَحَاهَا) (٧) فَلَمْ يَشَاكِلْهُ جَلَاهَا وَيَغْشَاهَا (٨) . إِنْ كَانَتْ الْأَلْفُ فِيهِ عَيْنًا لَمْ تُمَلِّ
الاسْمَ وَلَا الْفِعْلَ ، نَحْوُ : بَابِ وَمَالٍ ، وَقَامَ وَقَالَ . وَقَدْ آمَالَ بَعْضُهُمُ الْبَابَ
وَالْمَالَ (٩) .

وإن كانت الألف المنقلبة عن الواو في كلمة زائدة علي ثلاثة
أحرف ، أُمِلَّتْهَا فِي الْأَسْمِ وَالْفِعْلِ مَعًا ، نَحْوُ : مُغَرِّى وَمُسْتَدْعَى ، وَأُغَرِّى
وَأُسْتَدْعَى ؛ لِقَوْلِكَ : مُغَرِّيانَ وَمُسْتَدْعِيانَ ، وَأُغَرِّيتُ وَأُسْتَدْعَيْتُ .
الحال الثالثة : أَنْ تَكُونَ الْأَلْفُ بِمَنْزِلَةِ الْمُنْقَلَبَةِ عَنِ الْيَاءِ .

وهي إمَّا لِلتَّائِيثِ ، كَحُبْلَى ، أَوْ لِلإِلْحَاقِ ، كَمِعْزَى ، أَوْ لِلتَّكْثِيرِ ، كَقَبْعُورَى
وهذه الألف تمالُ سواءً كانت من الياءِ أَوْ الواوِ (١٠) ، وَإِنَّمَا كَانَتْ هَذِهِ الْأَلْفُ

(١) الْكِتَابُ ٢/٢٦٠ ، الْأَصُولُ ٢/٤٨٢ (ر) ، التَّكْمَلَةُ ٢٢٣ .

(٢) الْكِتَابُ كَالِي : الْكِنَاسَةُ .

(٣) الْعِشَا : الْإِبْصَارُ بِالنَّهَارِ دُونَ اللَّيْلِ .

(٤) وَزَادَ سَبِيوِيه : الْمَكَا وَهُوَ حَجَرُ الضَّبِّ (الْكِتَابُ ٢/٢٦٠ ، التَّكْمَلَةُ ٢٢٤) .

(٥) مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى فِي سُورَةِ طه ٤ " تَنْزِيلًا مِمَّنْ خَلَقَ الْأَرْضَ وَالسَّمَوَاتِ الْعُلَى " أَمَالُهَا حِمْزَةٌ
وَالْكَسَائِي .

(٦) انْظُرْ : الْكَشْفُ لِمَكِّي ١/١٩٠ .

(٧) سُورَةُ الشَّمْسِ ١ .. أَمَالُهَا حِمْزَةٌ وَالْكَسَائِي . (الْكَشْفُ ١/١٩٠) .

(٨) الْحِجَّةُ لِابْنِ خَالَوِيه ٣٧٢ .

(٩) الْكِتَابُ ٢/٢٦٤ .

(١٠) الْفَرَّةُ ٢/٢٠٤ ب .

زلة المنقلبة ؛ لأنها أشبهتها في التثنية والأستقاق ، نحو : حُبْلَيَانِ بَلِيَّتٌ^(١).

فأما إمالة حَبَالِي وَكُسَالِي^(٢) فليست لأجل ألف التانيث ، وإنما أُمِلت ظُراً إلى الواحد^(٣) ؛ لأنها في حَبَالِي منقلبة عن ياء منقلبة عن ألف نيث ، وأصلها حَيَالِي^(٤) ثم حَبَالِي^(٥) ثم حَبَالِي^(٦).

ال رابعة : أن يكسر ما قبل الألف في بعض الأحوال ، نحو : خاف وهاب سار ، كقولك : خِفْتُ وَهَبْتُ وَصِرْتُ^(٧) ، فأمالوها نظراً إلى تَوَقُّع وجود ه الكسرة^(٨) ، وقد أَجْرُوا الألفَ المنفصلة مُجْرى المتصلة ، فقالوا : سَتُ علما ، ورأيتُ زيدا في الوقف ، وهو قليل^(٩) ، فإذا وصلت لم تمل ؛ ١/٨٠١
 بها تصير تنويناً ، ولايمال من بنات الألف المنقلبة عن الواو عينا إلا ما كان فعلٌ ، بالكسر ، نحو : خوف ، وأمالوا مَاتَ ، وهم الذين يقولون : مِتُّ ،

(١) اللع ٢٤١ .

(٢) مثثة الكاف .

(٣) الفرة ٢/٣٠٥ ب .

(٤) لأن ما بعد الإلف من صيغة مُنْتَهَى الجموع مكسور .

(٥) قبلت كسرة اللام فتحة للتخفيف .

(٦) تحركت الياء ، وانفتح ما قبلها فقلبت ألفا .

(٧) الكتاب ٢/٢٦١ ، الأصول ٢/٤٨٢ (ر) ، التكملة ٢٢٦ ، اللع ٢٤١ .

(٨) قال مكي بن أبي طالب في الكشف ١/١٧٤ : (وعلة الإمالة في ذلك أنه أُمال ليدل على أن الحرف منها ينكسر عند الإخبار في قولك : جئت وشئت وخفت .. فدل بالإمالة على أن الأول مكسور منها عند الإخبار فعملت الكسرة المقدرة فأُمِلت الألف لها) .

(٩) الكتاب ٢/٢٦١ ، ٢٦٢ .

بالكسر ، وسيبويه يحمل اللامَ المجهولة إذا كانت ألفاً على الياء ، والعينَ على الواو^(١) والأخفشُ يعكسُ القضية^(٢) .

السبب الرابع : الإمالة للإمالة .

وذلك قولك : رأيتَ عماداً ، وكتبتَ كتاباً ، أَمَلْتَ فتحةَ الميم ؛ للكسرة قبلها ، ثُمَّ أَمَلْتَ فتحةَ الدالِ ؛ للإمالةِ الحاصلة في الميم^(٣) . وهذه الإمالة إنما تعرض في الوقف على الألف المبدلة من التنوين ، فإذا وصلت عاد التنوين ، وبطلت الإمالة ، وهي قليلة الاستعمال في كلامهم ؛ لأنها عارضة بسبب الوقف .

(١) الكتاب ١٢٧/٢ ، شرح الكتاب للرماني ٧٩/١/٤ ، الغرة ١٣٠٦/٢ .

(٢) الغرة ١٣٠٦/٢ - ب .

(٣) انظر : الكتاب ٢٦٢/٢ ، الأصول ٤٨٢/٢ (ر) ، التكملة ٢٢٤ ، اللمع ٢٤١ .

الفصل الثالث

فى الحروف المستعلية

وهى سبعة : الصاد ، والضاد ، والطاء ، والظاء ، والغين ، والخاء ،
والقاف^(١). ولها فى الإمالة حكم خاص ، فتمنعها الأسماء فى بعض المواضع
دون الأفعال ، فأنها تمال معها ، ولها فى الأسماء أربعة أحكام :
الأول : أن تكون قبل الألف تليها ، نحو صالح وضارب وطاعن وظالم وغالب
وخائف وقادم ، فهذه تمنع الإمالة^(٢) ، وقول الناس : فلان قاعد ،
خطأ^(٣) .

الحكم الثانى : أن تكون قبل الألف بحرف ، ولا تخلو أن تكون متحركة. أو
ساكنة ، والمتحركة لا تخلو أن تكون مفتوحة أو مضمومة أو مكسورة ،
فالمفتوحة والمضمومة^(٤) يمنعان الإمالة وإن كان معها مقتضيها ، نحو :
صفاء وضباب [وطعام^(٥)] وظلام وغدأق وخلاء وقتام ، والمكسورة تُجيزُ
الإمالة^(٦) نحو : صِمام وضِعاف وطلاب وظلال وغِلاب وخِفافٍ
وقِفاف^(٧) .

وإن كانت المستعلية ساكنة فلا يخلو ما قبلها أن يكون : مفتوحاً أو
مضموماً أو مكسوراً ، فالمفتوح والمضموم يمنعان الإمالة ، نحو : ١٠٨/ب

(١) الكتاب ٢/٢٦٤ ، المقتضب ٣/٤٦ ، الأصول ٢/٣٨٣ (ر) ، التكملة ٢٢٥ ، اللمع ٢٤١ .

(٢) الكتاب ٢/٢٦٤ ، الأصول ٢/٣٨٣ (ر) ، التكملة ٢٢٥ .

(٣) قاله ابن جنى فى اللمع ٢٤٢ ، وانظر : الغرة ٢/٣٠٧ ب .

(٤) ب : فالمضمومة والمفتوحة ، والأحسن ما اثبتته دل على ذلك التمثيل .

(٥) تكملة من (ك)

(٦) الكتاب ٢/٢٦٥ .

(٧) اللمع ٢٤٢ ، الأصول ٢/٤٨٤ (ر) الكتاب ٢/٢٦٥ .

أَصْلَاب ، وَأَضْعَاف وَمُقْتَال وَمُقْتَاد ، والمكسورة يجيزها بعضهم ، ويمنع منها آخرون^(١) ، نحو : مِصْبَاح ومِطْعَام ومِضْمَار ومِظْعَان ومِقْلَات^(٢) ومِغْلَاق ، فمن أَمَالَ اعتقد الكسرة فى الحرف المستعلى^(٣) ، ومن منع اعتقد الفتحة التى قَبْلَ الألفِ . [فى الحرف المستعلى^(٤)]

الحكم الثالث : أن يكون الحرف المستعلى قبل الألف^(٥) [بحرفين ، فلا يخلو أن يكون : مضمومًا ، أو مفتوحًا أو مكسورًا ، فالمضموم والمفتوح يمنعان الإمالة ، نحو : ظَلُمَاتٌ وَغَلَابٌ ، والمكسور يجيزها نحو ظُلْمَان^(٦) وغلَمان .
الحكم الرابع : أن يكون الحرف المستعلى بعد الألف ، فتمنع الإمالة على كل حال^(٧) نحو : حَاصِلٌ وَفَاضِلٌ وَعَاطِلٌ ، ونحو : رَاهِصٌ وَسَابِغٌ وَوَاعِظٌ وَنَاعِقٌ ، ونحو : مَسَالِيخٌ وَمَنَاشِيطٌ وَمَعَالِيْقٌ ، وبعضهم يميل نحو مَنَاشِيطٌ ؛ لبعده المستعلى وهو قليل^(٨) .

وهذه الحروف إذا كانت بعد الألف أَشَدُّ مَنَعًا للإمالة منها إذا كانت قبل الألف . وهذه الأحكام تَطَرَّدُ معها مَنَعًا وإجازةٌ إذا لم يكن فى الكلمة راءٌ ، وسيأتى ذكرها^(٩) ، وقد أَجْرَوْا المنفصل مُجْرَى المتَّصِلِ فقالوا :

(١) الكتاب ٢/٢٦٥ ، الأصول ٢/٤٨٤ (ر) التكملة ٢٢٦ .

(٢) مقالات بالتاء المفتوحة : مفعال من قلت وهى المرأة لايعيش لها ولد ، والناقاة تضع واحدا ثم لاتحمل

(٣) وقدّر كسرة الميم كأنها فى الحرف المستعلى : الصاد والطاء والضاد والظاء والقاف والغين ،

وجعلها كصنّاف .

(٤) فجعلها كَقَذَّالٍ وَغَرَّالٍ .

(٥) تكملة من (ب) .

(٦) جمع ظليم وهو ذكر النعام ، والجمع بضم الظاء وكسرهما ،

(٧) الكتاب ٢/٢٦٤ .

(٨) الكتاب ٢/٢٦٥ ، الأصول ٢/٤٨٤ (ر) ، التكملة ٢٢٥ .

(٩) ص ٣٤٤ .

مررت بـمال قاسم ، فلم يميلوا هذا ، وأماله بعضهم ^(١)، واتَّفَقُوا على
إمالةٍ مررت بـمالٍ زيدٍ ؛ لعدم الحَرَفِ المستعْلَى ^(١) ، قال سببويه :
(وَسَمِعْنَاهُمْ يَقُولُونَ : أَرَادَ أَنْ يَضْرِبَهَا زَيْدٌ ، فَأَمَالُوا ^(٢) ، وَ أَرَادَ أَنْ
يَضْرِبَهَا قَبْلُ ، فَنَصَبُوا لِلْقَافِ) ^(٣).

i/١٠٢

(١) الكتاب ٢/٢٦٦.

(٢) في الكتاب ٢/٢٦٥ (ويقولون : أراد الخ)

(٣) الكتاب ٢/٢٦٥.

الفصل الرابع

فى الرءاء

وهى حرف فيه تكرير ، ولها فى باب الإمالة أحكام :

الأول : أن تكون فيه مانعة للإمالة إذا كانت قبل الألف أو بعدها ، مفتوحةً أو مضمومةً ، كيف وقعت فى حالة الرفع والنصب ^(١) نحو : راشد ورباب وسراج ورقات وجابر ومبارك ، فأما فى الجر فتميل ^(٢) ، نحو : مررت بكافر وحمار ، وقوم من العرب يقولون : الكافر والمنابر ، فيميلون ^(٣) وإمالة الكافرين أحسن من إمالة الكافر ، لأن كسرة الرءاء مع الجمع ألزَمُ منها مع الواحد ^(٤).

الحكم الثانى : أن تكون جالبة للإمالة ، وذلك اذا كانت مكسورة قبل الألف أو بعدها نحو : ركاب وشارب .

الحكم الثالث : تكون فيه غالبية للمستعلى ، وذلك إذا تقدم المستعلى مفتوحاً ، وتأخرتْ هى مكسورة ، نحو : غارب وضارب وقارب ^(٥) وغارم وخارب وظافر وطارد ، فإن فصل بين الألف والرءاء ، نحو : قادر ، فقال سببويه ^(٦) : قال قوم يرتضى بعريبتهم : مررت بقادر ، وأنشد :

(١) الكتاب ٢/٢٦٧ ، الأصول ٢/٤٨٦ (ر) ، التكملة ٢٢٧ .

(٢) المصادر السابقة

(٣) الأصول ٢/٢٨٦ (ر) ، التكملة ٢٢٨ ، الكتاب ٢/٢٦٨ .

(٤) الفرة ٢/٣٠٩ ب .

(٥) ك : غانم

والأحسن أن تكون صارم ، أو أن يجعل بدل كلمة غارب كلمة مبدوءة بالصاد لتكرار الغين .

(٦) الكتاب ٢/٢٦٩ .

عَسَى اللَّهُ يُغْنِيَ عَنْ بِلَادِ ابْنِ قَادِرٍ بِمَنْهَمِرٍ جَوْنِ الرَّبَابِ سَكُوبٍ^(١)
والأجود ترك الإمالة ، فَإِنْ ضَمَمْتَ الرَّاءَ وَفَتَحْتَهَا لَمْ تَجْزِ الْإِمَالَةُ .

الحكم الرابع : تكون مغلوبة ، وهى عكس الثالث ، بأن تتَقَمَّ الرَّاءُ وَيَتَأَخَّرُ
المستعلى ، فلا تَمَالُ الكلمة وَإِنْ انكسرت الرَّاءُ ، نحو : فارقٍ ، وسارقٍ ،
وعارضٍ ، وخارصٍ ، وراقيقٍ ، ورافعٍ ، وراغبٍ ، ومفاريقٍ .

الحكم الخامس : أن يجتمع معها راء أخرى ، وإحداهما مكسورة والأخرى ١٠٢/ب
مفتوحة ، فتغلب المكسورة ، فتميل نحو : الأبرار والأشرار والقرار
* قَوَارِيرُ^(٢) قَوَارِيرُ * فى من أَمَالِهَا^(٣) .

الحكم السادس : قد أَمَالُوا الْفَتْحَةَ نَحْوَ الْكُسْرَةِ وَلَا أَلْفَ بَعْدَهَا ، إِذَا كَانَ
بعدها راءٌ مكسورةٌ فقالوا : من النفر ، ومن الكبر ، والصَّغَرُ ، والبقر ،

(١) نسب هذا البيت لهدية بن خشرم العذرى . وهذا البيت نسب أيضاً إلى سماعة بن أشول النعامى
يهجو رجلاً من بنى نمير بن قادر ، وقال ابن يسعون فى المصباح فى شرح شواهد الإيضاح ٢٨٥ب :
نسب هذا البيت أبو عمر فى "الفرخ" لرجل من باهلة ونسبه غيره لرجل من عقيل وكلاهما من
قيس . ويروى "عن تلاد" ويروى (عن بلاد ابن قارب) .
قوله (منهمر) أى سائل . و(جون) أسود ، (الرباب) ماتدلى من السحاب دون سحاب فوقه . (سكوب)
منصب .

والبيت فى :

الإشارة إلى تحسين العبارة ١٠٥ ، التبصرة والتذكرة ٧١٤/٢ ، التكملة ٢٢٧ ، الحجة للفراسى
٣٠٦/١ ، رغبة الأمل ٢٤٤/٢ ، شرح أبيات سبويه ١٤١/٢ ، شرح التصريح ٣٥١/٢ ، شرح
الحماسة للمرزوقى ٦٧٨/٢ ، شرح اللمع لأبن برهان ٣٥٩ ، شرح المفضل ١١٧/٧ ، الغرة ١٣٠٩/٢ ،
الكامل ١٩٦/١ ، الكتاب ٤٧٨/١ ، المصباح لأبن يسعون ٢٨٥ ب ، المقتضب ٤٨/٣ ، ٦٩ .

(٢) سورة الإنسان ١٥ ، ١٦ .

(٣) انظر : التكملة ٢٢٨ ، الأصول ٤٨٧/٢ (ر) .

وقياس هذا الباب : أَنْ يُجْعَلَ مايلي الفتحة بمنزلة مايلي الألف ، (١)
 وقالوا: مررت ببيعير، فأمالوا فتحة الباء ؛ لأنَّ العين مكسورة (٢)، ومن
 عمرو ؛ لأنَّ الميم ساكنة (٣)، ولاتميل : من الشرِّق ؛ لأنَّ بُعدَ الراء حرفاً
 مستعلياً (٤)، وأمالوا الذال (٥) من المُحَاذِرِ ؛ لكسرة الراء ، ولم يمكنهم
 إمالة الألف ؛ لبعدها ، ولأنَّ قبلها فتحة (٦) ، وبعدها فتحة ، وقالوا : رَأَيْتُ
 خَبَطَ الرِّيفَ ، فأمالوا ، وبينهما حرف ، كما قالوا : من المطر، فأمالوا،
 ولاحرف بينهما (٦)، وأمالوا الضمة إلى الكسرة ، فقالوا : عجبت من
 السَّمْرِ (٦).

(١) الكتاب ٢/ ٢٧٠ ، الأصول ٢/ ٤٨٨ (ر)

(٢) الكتاب ٢/ ٢٧١ ، الأصول ٢/ ٤٨٨ (ر)

(٣) المصدران السابقان

(٤) ك : (أمالوا) معادة فيها .

(٥) ك : الذاء

(٦) الكتاب ٢/ ٢٧٠ ، الأصول ٢/ ٤٨٨ (ر)

الفصل الخامس

فى لواحق باب الإمالة

الأول : قد أمالوا بعض الأسماء على غير قياس ، قالوا : هذا الحجاج^(١) والعجاج ، وهما علمان ، وقالوا : هلك الناس ، فأمالوا فى حالة الرفع والنصب ، والأكثر ترك الإمالة ؛ لعدم أسبابها^(٢) ، فإذا صرّت إلى الجرّ جازت الإمالة .

الثانى : قد أمال قوم فاعلاً وفواعلاً ومفاعلاً ، إذا كان لامها مضاعفاً نحو : جادٌ ، ومادٌ ، وجوادٌ ، وممادٌ ؛ نظراً إلى الأصل قبل الإدغام ، والأكثر على ترك الإمالة ؛ لزوال سببها^(٣) .

الثالث : الأسماء غير المتمكّنة ، والموغلة فى شبه الحرف ، أمالوا منها ما استقلّ بنفسه ، نحو : ذا ، وأنى^(٤) ، ومتى ، ولم يميلوا مألّس بمُسْتَقْلٍ ١/٨.٣ منها ، نحو : ما الاستفهامية والشرطية ، [وإذا^(٥)] ، وقَدْ أمالوا : هو مِناءٌ * إِنَّا لِلّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ *^(٦) .

الرابع : قد شبّهوا الهاء بالآلف فأمالوا ، قالوا : ضربت ضربه ، وأخذت أخذه ، وإنما أشبّهتها ؛ لأنهما معاً للتأنيث^(٧) .

(١) الكتاب ٢/٢٦٤ ، الأصول ٢/٤٨٨ (ر) ، اللع ٢٤٥ .

(٢) الكتاب ٢/٢٦٤ ، الإقناع ٣٢٣ .

(٣) انظر : الكتاب ٢/٢٦٦ .

(٤) الكتاب ٢/٢٦٧ .

(٥) تكملة من (ب) .

(٦) سورة البقرة ١٥٦ . وقد أمال الكسائى والفرّاء النون من إنا واللام من الله ، انظر : التبيان

الطوسى ٢/٤٠ ، والمجمع للطبرسى ١/٢٣٨ .

(٧) الكتاب ٢/٢٧٠ .

الخامس : حروف المعانى لأتمال ، كحُتّى ، وعلى ، وإلى ، وإلّا ، وإمّا^(١) ،
وأمالوا منها " يا " الّتى للنداء^(٢) ، ويلّى الّتى للجواب^(٣) لَمّا قَوِيَتَا
وَاسْتَقَلَّتَا بَأَنفُسَهُمَا ، فَإِنْ نَقَلْتَ الحروفَ وَسَمَّيْتَ بِهَا ، جازَ إِمَالَتُهَا ؛
لِلأَسْمِيَةِ^(٤) ، ولذلك أمالوا حروفَ المعجم ؛ لأنّها أَسْمَاءٌ لَذَوَاتِهَا^(٥) .

(١) انظر : الكتاب : ٢/٢٦٧ ، والمقتضب ٣/٥٢ - ٥٣ .

(٢) قال الفارسي فى التكملة ٢٢٨ (لمشابيتها الفعل)

(٣) قال الفارسي فى التكملة ٢٢٨ (لمشابيتها الأسم وان كانت حرفا)

(٤) فى الكتاب ٢/٢٦٧ : (وقال الخليل : لو سميت رجالها وامرأة جازت فيها الإمامة) .

(٥) انظر : الكتاب ٢/٢٦٧ ، الأصول ٢/٤٨٥ (ر) .

الباب الرابع عشر فى الكتابة والهجا

الخط موضوع على الانفصال والوقف (١) .

وللعلماء والكتاب فيه أوضاع واصطلاحات ، ويجرى فيه من الإثبات والحذف والزيادة والنقصان ، واختلاف اللفظ والخط أشياء كثيرة تحتاج إلى تعريف وبيان . وكتابة المصحف العزيز سنة متبعة لا تتغير ، وإن كان القياس والاصطلاح على خلاف بعضها ، وأكثر ما تجرى أوضاع الكتابة التى تحتاج إلى البيان ، فى الهمزة والألف والواو والياء ، وفى كلمات معدودة ، وقد أوردنا أحكام هذا الباب فى عشرة فصول :

(١) كتاب الخط لابن السراج ١٠٧ ، الفرة ٢/٣٢٩ ب .

الفصل الأول (فى الهمزة)

وفيه فرعان

الفرع الأول فى إثباتها

ولها أحكامٌ فى مواضع :

الأول : إذا كانت الهمزة أولاً كتبت ألفاً على كُلِّ حالٍ ، مفتوحة كانت أو

مضمومةً أو مكسورةً ، فى اسمٍ كانت أو فعلٍ أو حرفٍ (١) ، فالاسمُ نحو ١٠٣

: أحمد ، وأبْلُم ، وإِثْمِد ، والفعل نحو : أخذ ، وأكرم ، واستخرج ،

والحرف نحو : أن وإن .

الثانى : أن تكون حشواً ، وهى إمَّا ساكنةً أو متحركةً ، فالسَّاكِنَةُ تكتبُ على

جنس الحركة التى قبلها (٢) : إنْ كَانَتْ فَتْحَةً فَأَلْفًا ، أو كَسْرَةً فَيَاءً ، أو

ضَمَّةً فَوَاوًا نحو : رَأْسٌ وَبِئْرٌ وَسُوْرٌ (٣) . والمتحركة لا يخلو ما قبلها أنْ

يكون : ساكنًا أو متحركًا ، فإن كان ساكنًا كتبت على جنس حركة

نفسها (٤) (نحه (٥) يِيَّاسٌ ، وأُسَيْرٌ (٦) ، وأرؤُسٌ ، وإن كان متحركًا فإمَّا

(١) كتاب الكتاب ٢٤ - ٢٥ ، الخط ١٢١ ، الفرة ٢/٣٣٥ أ ، الجمل ٢٧٩ ، أدب الكتاب ٢٤٧ .

(٢) أدب الكتاب ٢٦٢ ، كتاب الكتاب ٣١ ، أدب الكتاب ٢٤٧ ،

(٣) السور : بقية الشراب فى قعر الإناء .

(٤) الخط ١١٩ ، كتاب الكتاب ٢٨ - ٣٠ .

(٥) تكملة من (ك)

(٦) بالبهاء للمجهول : أسئر الشراب : أى أبقى منه بقية فى الإناء .

أن يكون مفتوحاً أو مكسوراً أو مضموماً ، فالمفتوح تكتب همزته على جنس حركة نفسها ، (نحو) : سَأَلَ وَسَمَّ وَلُؤْمَ ^(١) ، والمكسور لا تكون همزته إلاً مفتوحةً ، وتكتب ياءً ، نحو : مِئْرٍ ، والمضموم تكتب همزته المفتوحة والمضمومة واواً نحو : جُوْنٍ ودُوْبٍ ، وتكتب المكسورة ياء نحو : سُلِّلَ .

الثالث : أن تكون الهمزة طرفاً ، ولا يخلو ما قبلها : أن يكون ساكناً ، أو متحركاً ، فإن كان ساكناً لم تثبت لها صورة نحو : الخَبْءُ والدِّفْءُ والجزء ^(٢) ، وللكسائي فيها مذهبان ^(٣) : أحدهما : أن يُكْتُبَهَا عَلَى حَرَكَةِ إِعْرَابِهَا .

والثاني : على حركة ما قبل الساكن الذي قبلها ، إلا أن يكون مفتوحاً ؛ فإنه يعود إلى الأول.

وإن كان ما قبلها متحركاً كتبت على صورة الحركة التي قبلها ^(٤) ، نحو : قرأً وقارئ ، وبرئاً وبرئ ، وبطؤً وبطيء ، ونحو النبأ والخطأ ^(٥) ، فإن اتَّصَلَ هذا النوع بضمير منصوب أو مجرور أعطيتُها حُكْمَهَا إذا كانت حَشَوً ، نحو : يَقْرَؤُهُ وَيَكْلُوهُ ^(٦) ، وبعضهم يكتبه بالألف فيقول :

(١) الخط ١٢١ ، كتاب الكتاب ٢٨ ، الفرة ٢/٣٣٥ ، أدب الكاتب ٢٦٦ .

(٢) الخط ١١٨ ، كتاب الكتاب ٣٣ ، أدب الكاتب ٢٦٧ ، الجمل ٢٧٩ ، زبد الكتاب ٢٤٩ .

(٣) انظر : الفرة ٢/٣٣٦ .

(٤) كتاب الكتاب ٣١ ، الخط ١٢٠ ، الفرة ٢/٣٣٥ .

(٥) في النسختين وفي الفرة ٢/٣٣٥ (النبأ والخطأ)

(٦) الخط ١٢٠ ، أدب الكاتب ٢٦٢ ، الجمل ٢٨٠ .

يقرأه^(١)، والأوّل أكثر^(٢). وكذلك فى الأسماء ، نحو : هذا خطؤه ومن خطئه^(٣) ، ومنهم من يكتبه بالالف^(٤).

الرابع : إذا كانت فاء الفعل همزةً ، اتّصلت بكلام قبلها^(٥) أثبتت همزة الوصل، وكتبتها بعدها على الصورة التى تبتدئ فيه بالهمزة ، نحو : قلت له : أنت زيدا^(٦) ، وكقوله تعالى : * فَلْيُؤَدِّ الَّذِي أُوْتِمِنَ أَمَانَتَهُ *^(٧) . فإن اتصل هذا بواو أو فاء أو لام^(٨) فلك الخيار؛ إن شئت كتبتة على حد الابتداء^(٩) وإن شئت على اللفظ^(١٠)، تقول : اخرج فائذن له ، وإن شئت: فائذن له ، ولو كان ثقة لا وُتِمِنَ عليه ولأتمن عليه ، فإن اتّصلت بما يمكن الوقوف عليه كأو ، وثم ، كتبتها على الإبتداء، تقول^(١١) ، اخرج ثم ائذن له وما كان من الأفعال فى أوله واو أو ياء ، نحو : وجِلَ وييس ، قلت فيه : ايجلَ وايأس ، فتثبتت الهمزة ، وكذلك إن وصلته بكلام قبله^(١٢) .

(١) انظر : أدب الكاتب ٢٦٢ .

(٢) الغرة ٢/ ٣٣٥ أ .

(٣) الخط ١٢٠ ، كتاب الكتاب ٣٢ ، أدب الكاتب ٢٦٢-٢٦٣ ، الجمل ٢٨٠ .

(٤) قال ابن السراج فى الخط ١٢٠ (قال احمد بن يحيى : وربما أقرأوا الف وجاءوا فى الرفع بواو بعدها ، وبياء فى الخفض وفى النصب همزة مفتوحة ، يقولون : كرهت خطأه بالف واحدة ، وعجبت من خطائه بياء بعد الف .

وقال : الاختيار مع الياء والواو أن تسقط الف ، وقال : وهو القياس) .

(٥) كان الواجب على المؤلف رحمه الله أن يتحدث قبل هذا عما لم يتصل بكلام . انظر : الغرة ٣٣٢/٢ ب .

(٦) الخط ١٢١ ، الغرة ٢/ ٣٣٢ ب ، أدب الكتاب ٢١٩ - ٢٢١ .

(٧) سورة البقرة ٢٨٣

(٨) فيما لايمكنك الوقف عليه . انظر : (الخط ١٢١)

(٩) اي تكتبه ألفا فى كل حال (الخط ١٢١)

(١٠) الخط ١٢١ ، أدب الكتاب ٢١٩ .

(١١) ب : (تقول) معادة .

(١٢) أدب الكتاب ٢٢١-٢٢٢ ، الغرة ٢/ ٣٣٣ أ .

الخامس : الممدود تكتب^(١) مُنْصَرَفَهُ المنصوبَ بِالْفَيْنِ نحو : ابتعت كساءً ،^(٢)

ولبست رداءً^(٣) ، وتكتب المرفوعَ والمجرورَ ، وغيرَ المنصرفِ بِألفٍ

واحدة ، نحو : هذا كساءٌ وحمرأ ، ومررت بكساءٍ وحمرأ .

فإن ثنيت الممدود كتبته على حدٍّ ما تلفظ به تقول : هذان كساءان

وحمراوان ، ورأيت كساعين وحمراوين ، ومررت بكسائين وحمراوين^(٤) ،

ويجوز كساوان وكساوين^(٥).

فإن أَضَفْتَ الممدودَ إلى مضمر غير متكلم كتبته في الرفع بواو ، وفي

الجر بياء ، وفي النصب بِألفٍ واحدةٍ^(٦) ، تقولُ : هذا عطاؤك ، وعطاؤه ١٠٤/ب

(ومررت بعطائك وعطائه ، ورأيت عطاءك وعطاءه)^(٧) فإن أَضَفْتُهَا إلى

نَفْسِكَ كتبتها^(٨) ياءً على كل حال ؛ نحو : عَطَائِي^(٩).

(١) ك : يكتب.

(٢) ب : كساء ، وما يريده المؤلف رحمه الله يوضحه قول ابن قتيبة في أدب الكاتب ٢٢٨ : (فالقياس أن

تكتبه بالفين ؛ لأن فيه ثلاث ألفات : الأولى والهمزة والثالثة وهي التي تبدل من التنوين في الوقف ،

فتحذف واحدة ، وتكتب اثنتين). وقول ابن السراج في الخط ١١٨ : (فأما الممدود في الأصل إذا كان

منوناً فحقه أن يكتب بِالْفَيْنِ نحو : رأيت رداءً ولبست كساءاً ، لأن الأصل ثلاث ألفات فحذفت

واحدة) فالذي أراه أن مرادهم بهذا : أن الأصل أن نكتب الجملة هكذا (ابتعت كساءاً) ؛ لأن الهمزة

مفتوحة فحقها أن تكتب على ألف ولكن حذفوا ألف الهمزة ؛ لئلا يجمعوا ثلاث ألفات . ويؤيد ذلك

ما ذكره عن المرفوع والمجرور ورغير المنصرف أنه بألف واحدة وقد أثبت فيها الألف والهمزة .

وانظر : الجمل ٢٨٢ ، الغرة ٣٣٣/٢ ، وكتاب الكتاب ٣٧ ، أدب الكتاب ٢٤٩ .

(٣) ب : ردأ .

(٤) كتاب الكتاب ٣٨ .

(٥) انظر : ٨٢ .

(٦) الخط ١١٩ ، كتاب الكتاب ٣٧-٣٨ .

(٧) تكملة من (ب).

(٨) ب : كتبتا .

(٩) الخط ١١٩ .

الفرع الثانى فى حذفها

وقد حذفت فى مواضع :

الأول : حذفوها من لفظة اسمٍ إذا اتصلت بالباء ، وأُضيفت إلى الله تعالى خاصة^(١) ، نحو : (بِسْمِ اللَّهِ)^(٢) ، فإن أُضِفَتْهَا إلى غير الله أثبتت الهمزة وإن كان من أسماء الله نحو : باسم الرحمن^(٣) وباسم المهيمن ، وباسم ربك^(٤) ، وباسم زيد ، وقد أجاز الكسائي الحذف فى هذا^(٥) ، فإن اتصلت بغير الباء لم تحذف^(٦) ، نحو : كاسم الله ، ولإسم الله .

الثانى : حذفوا همزة ابن وابنة إذا وقعا مضافين إلى علم ، وكانا وصفاً لعلم^(٧) ، وكذلك الكنى والألقاب ، تقول : هذا زيد بن عمرو ، وهند بنت عمرو ، وزيد بن أبى طاهر ، وأم الفضل بنت زيد ، وعمرو بن الأمير وهند

(١) أدب الكاتب ٢١٥-٢١٦ وفيه (لأنها كثرت فى هذه الحال على الألسنة ، فى كل كتاب يكتب ، وعند الفزع والجزع ، وعند الخبر يرد ، والطعام يؤكل فحذفت الألف استخفافاً) .

وانظر : الخط ١٢٦ ، الجمل ٢٧٥ ، كتاب الكتاب ٧٧ ، أدب الكتاب للصولى ٣٥ .

(٢) منها قوله تعالى فى سورة هود ٤١ وقال : [اركبوا فيها ، بسم الله مجريها ومرساها إن ربي لغفور رحيم] .

(٣) ك : فيها زيادة قوله (وباسم الرحيم)

(٤) سورة العلق .

(٥) قال ابن السراج فى الخط ١٢٦ : (وقال الكسائي : إذا أضفتها إلى اسم الله أو اسم الرحمن أو اسم القاهر حذفت الألف ، وقال الفراء : هذا خطأ لا يجوز أن تحذف إلا مع اسم الله عز وجل لأنها كثرت مع الله عز وجل ، فإذا عدوت ذلك أثبت الألف ، قال احمد بن يحيى : وهو القياس) . وانظر : أدب الكتاب ٣٥ .

(٦) أدب الكاتب ٢١٦ ، كتاب الكتاب ٧٧ ، الفرة ٢/٣٢٩ ب

(٧) أدب الكاتب ٢١٦ ، الجمل ٢٧٥ ، الخط ١٢٦ ، كتاب الكتاب ٧٦ ، أدب الكتاب ٢٤٣ .

عمرو ، وزيد بن أبي طاهر ، وأم الفضل بنت زيد ، وعمرو بن الأمير
وهند بنت القاضي^(١) ،

وقد يحذف التنوين من الاسم الأول ، تقول هذا زيد بن عمرو^(٢) ، قال

الشاعر^(٣)

مازلتُ أفتحُ أبواباً وأغلقُها حتى أثبتُ أبا عمرو بنَ عمارٍ

فإن ثبُتَ الابن^(٤) ، أو كان خبراً^(٥) ، أثبت الهمزة ، نحو : هذان زيد وعمرو

ابنا بكر ، ونحو : زيد ابن عمرو ، وقال قوم^(٦) : إذا كتبت ابنة بالهاء ،

فالاختيار إثبات همزتها في كل حال^(٧) .

بالنساء لم يكثر فيعرف موضعه كما كثر في الرجال ، ولأن في ابنة لغة أخرى يقال : بنت بالياء).

(٢) كلام المؤلف رحمه الله يدل على أن ذلك قليل ، والصحيح أن هذا هو الأكثر ، والقليل وجود
التنوين ، انظر : الكتاب ١٤٧/٢ ، كتاب الكتاب ٧٦ ، الفرة ٢٢٩/٢ ب.

(٣) الفرزدق يمدح أبا عمرو بن العلاء وقد ورد هذا البيت منفرداً في ديوان الفرزدق ٣٨٢/١ ومعنى
البيت أن الفرزدق مازال يفتح على نفسه أبواباً من الخطأ في العربية ولا يستطيع غلقها حتى لقيه ،
أو أن علمه قد سقط عند علم أبي عمرو .

والبيت في : أدب الكاتب ٤٦١ ، الأصول ٤٥٧/٣ (ر) ، الاقتضاب ٢٨٨/٣ ، التبصرة والتذكرة
٧٢٧/٢ ، سر الصناعة ٢٠٨ ب ، شرح أبيات سيبيويه ٢٦١/٢ ، شرح شواهد الشافعية ٤٢ ، شرح
اللمع لابن برهان ٤٣٥ ، شرح المفصل ٢٧/١ ، فرحة الأديب ١٤٠ ، الكتاب ١٤٨/٢ ، ٣٣٧ ، اللسان
(علق) ، المخصص ١٧٢/١٤ .

(٤) أدب الكاتب ٢١٧ ، كتاب الكتاب ٧٦ ، الفرة ٢/٢٣٠ .

(٥) أدب الكاتب ٢١٦ ، الخط ١٢٦ ، كتاب الكتاب ٧٦ .

(٦) نسبة ابن الدهان في الفرة ٢/٣٣٠ إلى ابن كيسان .

(٧) قال ابن قتيبة في أدب الكاتب ٢١٧ : (وتكتب " هذه هند ابنة فلان " بالالف والهاء فإذا اسقطت

الالف كتبت " هذه هند بنت فلان " بالياء) . وقال ابن السراج في الخط ١٢٦ (فإن انتثته على
لفظه قلت : ابنة زيد ، فأثبت الالف ووقفت بالهاء ، فإن وصلتها باسم قبلها قلت : هند بنت زيد ،
بإسقاط الالف كما كان في المذكر) .

ويرى ابن درستويه في كتاب الكتاب ٧٦ أنه لا يجوز حذف الف ابنة إذا وقعت بين علمين .

الثالث : حذفوا همزة ابراهيم واسماعيل وما أشببهما فى النداء ، نحو :
 يابراهيمُ وياسماعيل^(١)، ويجوز إثباتها ، وحذفوها فى المصحف من
 ﴿يَا أَيُّهَا﴾^(٢) أين جاءت ومن ﴿يَا أَهْلَ الْكِتَابِ﴾^(٣) و ﴿يَا أَهْلَ
 يَثْرِبَ﴾^(٤) و ﴿يَا أَبَتِ افْعَلْ مَا تُؤْمَرُ﴾^(٥) .

الرابع : إذا كانت الهمزة بعد فتحة ، وبعد الهمزة ألف لم يثبت للهمزة
 صورته تقول : هذا فعل زيد وعمرو أخطئاً أم أصاباً ، وقرأ كتابك^(٦) ١/٨٠٥
 ومنهم من يكتبها (٧)ألفاً ، وهو الأولى عندى ؛ لئلا يلتبس بالواحد^(٨) .
 وكتبوا لَجَوْا وقرؤا^(٩) ، ويلجؤون ويقرؤون ، بواو واحدة^(١٠) ، ومن
 كتبَ قرأاً ، بألفين كتبَ لَجَوْا واولجؤون بواوين^(١١) . فإن كان قبل

(١) نسبته ابن السراج فى الخط ١٢٨ إلى احمد بن يحيى ثعلب ، وقاله ابن قتيبه فى أدب الكاتب
 ٢٢٦-٢٢٧ .

(٢) فى النسختين وفى القرآن الكريم بحذف الهمزة وإبقاء ألف مكانها سورة البقرة ٢١ وغيرها إذ
 وردت فى القرآن الكريم خمسين ومائة مرة .

(٣) سورة آل عمران ٦٤ وغيرها إذ وردت فى القرآن الكريم اثنتى عشرة مرة .

(٤) سورة الأحزاب ١٣ .

(٥) صورة الصافات ١٠٢ .

(٦) ب : أخطأ ... وقرأ . ك : أخطاء ... وقرأ . والصحيح ما اثبتته .

(٧) ب : من لام يكتبها .

(٨) فيكتب : أخطأ ، قرأ ، وهو رأى ابن قتيبه فى أدب الكاتب ٢٢٧ ، وابن درستويه فى كتاب
 الكتاب ٦٧ ، والصولى فى أدب الكاتب ٢٤٩ .

(٩) فى النسختين بون ألف فاصلة .

(١٠) قال ابن السراج فى الخط ١٢٠ (فإذا قلت : قروا واستهزوا كان القياس أن يكتبوه بواوين ،
 واو الهمزة وواو الجمع إلا أنهم كرهوا اجتماع واوين ، فحذفوا الهمزة وكذلك يقرؤون
 ويهزؤون) وانظر : أدب الكاتب ٢٦٤ ، كتاب الكتاب ٣٢ .

(١١) الفرة ٢/٣٣٥ ب .

الهمزة كسرةً أو ضمة ثبتت في التثنية، وسقطت في الجمع ، تقول :
حتى يُخْطِئًا فيه ، وَيُطْأُ ، عنه وحتى يَخْطِئُوا وَيُطْأُوا^(١)
فَأَمَّا ﴿يَسْتَهْزِئُونَ﴾^(٢) ونحوها فلك الخيارُ في كُتِبَها بواو قبلها ياءٌ^(٣)
وهي كتابة المصحف^(٤) ، وبواوٍ مِنْ غير ياء^(٥) ، وتكتبُ
﴿الخاطئين﴾^(٦) والقارئ ، وفي النصب والجر ، بياء واحدة^(٧)
[وللمرأة أنت تخطئين ولم تخطيء بياء واحدة^(٨)] وقد حذفوا في
المصحف همزة ﴿الرُّعْيَا﴾^(٩) ، ﴿رُعْيَايَ﴾^(١٠) ، وهمزة ﴿يَا أَلِيَّ
الْأَلْيَابِ﴾^(١١) ، وهمزة أنتم من ﴿هَآ أَنْتُمْ﴾^(١٢) .

الخامس : إذا كان قبل الهمزة ياء أو واو ساكنان لم يثبت للهمزة صورة ،

(١) ك : (يخطؤ ويخطؤ) دون ألف بعدها .. وانظر : أدب الكاتب ٢٧٠ .

(٢) سورة الأنعام ه وغيرها فقد وردت في القرآن أربع عشرة مرة .

(٣) هذا مذهب الكوفيين والأخفش ، كما نصَّ عليه الزجاجيُّ في الجمل ٢٨١ .

(٤) ليست هذه كتابة المصحف بل علي الرأي الثاني وهو أن تكتب بواو من غير ياء . وانظر : أدب الكاتب

٢٦٤ .

(٥) هذا مذهب البصريين (الجمل ٢٨١)

(٦) سورة يوسف ٢٩ .

(٧) قال ابن السراج في الخط ١٢٠ : (كتبوها بيا واحدة وكرهوا اجتماع ياعين) وقال ابن قتيبة في أدب

الكاتب ٢٦٤ : (لا اختلاف في ذلك) وانظر : كتاب الكتاب ٢٢ .

(٨) تكملة من (ك)

(٩) من قوله تعالى في سورة يوسف ٤٣ وقال الملك إني أرى سبع بقرات سمان يأْكُلُهُنَّ سبع عجاف

وسبع سنبلات خضر وآخر يابسات يا أيها الملأ أفتوني في رعيائى ان كنتم للرُّعْيَا تعبرون . وغيرها

ففي القرآن الكريم وردت أربع مرات .

(١٠) من الآية السابقة ، وأيضاً في سورة يوسف ١٠٠ .

(١١) سورة البقرة ١٧٩ وغيرها ففي القرآن وردت أربع مرات .

(١٢) سورة آل عمران ١١٩ .

نحو : خطيئة وسوءة ومقروعة ، فإن كان الساكن بعدها جاز حذفها وإثباتها^(١) نحو : مشؤم ، ومزؤد ، وسؤول ومسؤول.

السادس : إذا دخلت همزة الاستفهام على همزة قطع ، فإن شئت أثبتتها ، وهو الأصل ، وإن شئت حذفته الواحدة ، وجعلت على الأخرى مدة^(٢) نحو : أأنت^(٣) وأنت وأأ إذا^(٤) وآذا ، أأكرمت ؟ وأكرمت ؟ ، وقد قلبوا الثانية في الكسر والضم ياءً وواواً^(٥) ، قالوا : أيذا وأوكرمت ؟ وليس في المصحف أيذا بالياء إلا في الواقعة^(٦) ، والباقي بألف واحدة^(٧).

السابع : إذا أضفت المهموز إلى نفسك صارت الهمزة حشواً ، ولها حكم الحشويه ولا يكون ما قبلها إلا مكسوراً ، فتكتب ياءً ، نحو : خطئى^(٨) وجزئى ، ويجوز حذفها .

الثامن : أجاز الكسائي^(٩) حذف همزة أن في نحو ﴿لَوْ أَنَّ﴾^(١٠) إذا خففتها نحو : لَوْنٌ.

(١) انظر : أدب الكاتب ١٦٥ ، الخط ١٢٠ ، الجمل ٢٨١ .

(٢) أدب الكاتب ٢٢٣ ، الخط ١٢٢ ، كتاب الكتاب ٢٥ .

(٣) سورة المائدة ١١٦ ، وقد مرت الآية ص ٣٣٠ .

(٤) سورة المؤمنون ٨٢ وقد مرت الآية ص ٣٣١ .

(٥) أدب الكاتب ٢٢٤ ، الخط ١٢٢ .

(٦) قوله تعالى في سورة الواقعة ٤٧ وكانوا يقولون : أَئِذَا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَاباً وَعِظَافاً إِنَّا لَمُبْعُوثُونَ .

(٧) الإسراء ٤٩ ، ٩٨ ، مريم ٦٦ ، المؤمنون ٧٢ ، النمل ٦٧ ، الصافات ١٦ ، ٥٣ ، ق ٣ ، النازعات ١١ .

(٨) في النسختين : خطائى ، وهذا غير صحيح

(٩) انظر الفرة ٣٣٦/٢ ب

(١٠) سورة البقرة ١٦٧ وسورة الزمر ٥٨ .

الفصل الثانى

فى الألف

وفيه فرعان :

الفرع الأول

فى إثباتها

ولها مواضع :

الأول : إذا كانت الألف فى آخر اسم أو فعل ثلاثيين ، فإن كانت منقلبة عن الياء كتبت بالياء ، حملاً على ، الأصل^(١) نحو : رعى وفتى وردى ، ورمى ، وسعى ، وإن^(٢) كانت منقلبة عن الواو كتبت بالألف^(٣) ، نحو : عصاً وقنا^(٤) ودعا وغزا^(٥) .

[ويعتبر الانقلاب بأشياء^(٦) ، منها :

الاشتقاق ، نحو : رمى يرمى رمياً ، وغزا يغزو غزواً^(٧)]

ومنها : التثنية والجمع ، نحو : فتيان وعصوان ، ورحيات وقنوات .

ومنها : اتصال الضمير ، نحو : رَمِيتْ ، وَغَزَوْتُ ، وَرَمَيْكَ ، وَغَزَوْتُكَ .

ومنها : الإمالة ، نحو : الردى ، فتكتبه بالياء .

(١) أدب الكاتب ٢٥٦ ، الجمل ٢٧٠ ، الخط ١٢٣ ، كتاب الكتاب ٤٢ .

(٢) ك : وإذا .

(٣) المصادر السابقة إلا كتاب الكتاب ففى ص ٤١ منه

(٤) ب : وقتى .

(٥) قال الأنبارى فى كتابه عمدة الأدباء ٢ فى الضحى والصبى : (ذهب البصريون إلى أنه يكتب

الألف لكونهما من نوات الوار لأنهما من الضحوة والصبوة ، وذهب الكوفيون إلى أنه يكتب بالياء

وان كان من نوات الواو لأنه بالضممة والكسرة فى أوله نزل منزلة ما أوله واو) .

(٦) انظر : كتاب الكتاب ٤٠ - ٤١ ، الغرة ٢/٣٣٣ أ .

(٧) تكملة من (ب) .

وأما نحو على وإلى ولدى وحتى ومتى ، فتكتب بالياء " لإضافتها إلى الضمير ، نحو : إليك وعليك^(١) وأما " أولا " الذي هو اسم موصول فيكتب بالفاء قبلها واو^(٢) ، ويجوز بالياء وحذف الواو^(٣) . وكل ما ذكرناه مما يكتب بالياء يجوز كتبه بالألف حملاً على اللفظ ، ولا يعتبر الانقلاب^(٤) ، وهو مذهب الفارسي^(٥) وغيره^(٦) .

الثاني : إذا زاد الاسم والفعل على ثلاثة أحرف فك الخيار في كتبه بالياء والألف ، من غير أن تعتبر الانقلاب^(٧) ، نحو : أعطى ومرامى

(١) أدب الكاتب ٢٦١ ، كتاب الكتاب ٤٣ ، عمدة الأدباء ٥١٥ .

(٢) هذا قول البصريين ، انظر : الفرة ٣٣٣/٢ ب .

(٣) انظر : كتاب الكتاب ٤٣ ، الممدود والمقصود للوشاء ٤٠ ، عمدة الأدباء في معرفة ما يكتب بالألف والياء للأنباري ٤ ب .

(٤) هو مذهب أهل الكوفة ، نص عليه ابن ولاد في المقصور والممدود ٦ وانظر : الممدود والمقصود للوشاء ٤٠ ، كتاب الكتاب ٤٦ ، المنقوص والممدود للفراء ١١ .

(٥) قال أبو على الفارسي في المسائل الحلبية ٦٩ بعد أن ناقش القائلين بمراعاة الانقلاب ورد حججهم قال : (فالقياس أن يعتبر في ذلك اللفظ ، فيكتب على ما عليه اللفظ ، ولا يعتبر الأصل المنقلب عنه) .

(٦) كالفراء ، والوشاء ، وابن درستويه .

(٧) اختصر المؤلف رحمه الله قول شيخه ابن الدهان في الفرة ٣٣٣/٢ ب : (فإن زادت الكلمة على ثلاثة أحرف وكانت الألف أخيراً كتبتها بالياء نحو معطى ... إلا في قول من كتبه على اللفظ) . فجعل المؤلف الأمرين جائزين ، وهذا قول الأنباري في عمدة الأدباء ب - ٣ ، والصولي في أدب الكتاب ٢٥٣ ، أما الجمهور فهم على خلافه وقد نص الفارسي على أن القائلين بمراعاة الانقلاب هو في الثلاثي . انظر : المنقوص والممدود للفراء ١٤ ، أدب الكاتب ٢٥٥ ، ٢٥٨ ، المقصود والممدود لنقطويه ٢٧ ، الممدود والمقصود للوشاء ٣٧ ، الجمل ٢٧٠ ، ٢٧١ ، الخط لأبن السراج ١٢٣ وفيه حكى الإجماع في ذلك ، كتاب الكتاب ٤٤ .

ومستعطى ، ونحو مَغَزَى ومستدعى ، وأعطى وأَغَزَى واستدعى^(١).
 الثالث : المقصور اذا اتَّصَلَ الضميرُ بثلاثيه ورباعيه وخماسيه ، فاكْتَبَهُ ١/٨.٦
 بالآلف (٢) نحو : عَصَاكَ وَرَحَاكَ وَيُشْرَاكَ ، ومغزاه ومستقصاه ،
 ونحو : رماه وغزاه واستعطاه ، وكتبوها فى المصحف بالياء فى
 حال الإمالة ، كقوله تعالى : ﴿ فَلَمَّا أَتَيْهَا ﴾^(٣) وكقوله :
 ﴿ فَقَضَيْهِنَّ ﴾^(٤) و ﴿ مِمَّنِ اتَّبَعَ هَوَاهُ ﴾^(٥) وصارت سُنَّةٌ " فلا تُغَيِّرُ .
 الرابع : قد زادوا أَلْفًا بعد واو الجمع ، والواو الساكنة التى هى لام الفعل ،
 فى حالة الرفع ، إذا لم يتصل بضمير المفعول^(٦) ، نحو : ضربوا ،
 وقتلوا ، ولم يَضْرِبُوا ولم يَقْتُلُوا ، ونحو : يغزوا ، ويدعوا ، وجاءت فى
 المصحف ، فى قوله تعالى : ﴿ أُولُوا قُوَّةً ﴾^(٧) . وكتبوا " الربا " بواو ،
 وزادوا بعدها أَلْفًا هكذا ﴿ الربوا ﴾^(٨) ، فإن قلت : " ضَرَبُوكَ وَيَغْرُوكَ "

(١) يستثنى من ذلك ما وقع قبل آخره ياء فيكتب بالآلف كالدنيا والعليا وأعيا انظر : أدب الكاتب ٢٥٨ ،

الخط ١٢٣ ، الجمل ٢٧١ ، كتاب الكتاب ٤٤-٤٥ .

(٢) انظر : أدب الكاتب ٢٦٠ ، كتاب الكتاب ٤٥ ، عمدة الأدباء ١٣ .

(٣) سورة طه ١١ وسورة القصص ٣٠ .

(٤) سورة فصلت ١٢

(٥) سورة القصص ٥٠ .

(٦) هذا قول ابن قتيبة والكسائى والأخفش وثلعب وابن خالويه

انظر : أدب الكاتب ٢٢٥-٢٢٦ ، أدب الكاتب للصولى ٢٤٦ ، والألفات لابن خالويه ٦٣-٦٦ ، كتاب

الخط ١٢٥ ، الفرة ٣٢٨/٢ ب .

ورأى الفراء والزجاجى وابن السراج وابن درستويه ، والمبرد ، أن ذلك خاص بكل فعل معه واو الجمع

انظر : الجمل ٢٧٥ ، وكتاب الخط ١٢٥ ، وكتاب الكتاب ٨٣ ، وأدب الكاتب ٢٢٥ - ٢٢٦ ، والألفات

٦٧ ، وأدب الكاتب ٢٤٦ .

(٧) سورة النمل ٣٣ .

(٨) من قوله تعالى فى سورة البقرة ٢٧٥ ، وغيرها فى أربع آيات أخرى .

لم تثبت الألف ، فإن قلت : ظلموا هم ؛ وكانت هم توكيداً للضمير
أُثِّبَتِ الألف^(١) ، فإن قلت : ظلموا هم ؛ وكانت هم توكيداً للضمير أُثِّبَتِ
الألف^(٢) فأما ظالموزيد^(٣) ، وبنو عمرو^(٤) وهُمُو ، وأنتُمُو ، فلك
الحذف والإثبات ، والحذف أحسن . وهذه الألف المزيده ، لم يُثْبِتْهَا
المحققون من أهل اللغة العربية ، وهى فى المصحف العزيز ثابتة .
الخامس : إذا اجتمع فى كلمة ألفان بينهما همزة أثبتت ثلاثتها ، وإن شئت
حذفت أحدها ، نحو براأت^(٥) ، وبرأت ، فإن اجتمع ألف وهمزة
كتبتهما بالفين ، أو ألف ومدة ، نحو : أ آدم ، وأدم ، وبراة
وبراة^(٦) .

السادس : كتبوا هذا وهذان وهؤلاء^(٧) ، بألف وغير ألف^(٨) ، ومن أثبت
ألف هؤلاء كتب بعدها واواً ؛ عوضَ الهمزة^(٩) .

(١) كتاب الكتاب ٨٣ ، الفرة ٣٢٨/٢ ب ، أدب الكتاب ٢٤٦ .

(٢) نسب ابن السراج هذا القول إلى الكسائى : (الخط ١٢٥) ونسبه ابن الدهان إلى ثعلب (الفرة ٣٢٨/٢ ب) .

(٣) انظر : الألفات ٦٧ .

(٤) انظر : الخط ١٢٥ ، كتاب الكتاب ٨٣-٨٤ ، أدب الكتاب للصولى ٢٤٦ ، الفرة ٣٣٤/٢ .

(٥) الجمل ٢٨٢ ، الفرة ٣٣٠/٢ ب ، كتاب الكتاب ٦٨ ، أدب الكتاب ٢٤٩ .

(٦) كتاب الكتاب ٦٧ ، أدب الكاتب ٢٢٧ ، أدب الكتاب ٢٤٩ .

(٧) الجمل ٢٧٦ ، كتاب الكتاب ٢٧٨ ، الخط ١٢٨ .

(٨) الفرة ٣٣٣/٢ .

(٩) انظر : كتاب الكتاب ٧٩ .

السابع : أُثْبِتُوا الألف في كلماتٍ مُتَفَرِّقَةٍ ، قالوا : مائة ^(١) ومائتان ، ومنهم
من حَذَفَهَا ^(٢) ، وأُثْبِتُوا عَوْضَ تنوين المنصوب ألفا ، وإن لفظوا بالنون
قالوا : رأيت زيدا ، ^(٣) وكتبوا في المصحف ﴿وَلَا وَضَعُوا خِلَالَكُمْ﴾ ^(٤)
﴿أَوَّلًا أَذْبَحْنَهُ﴾ ^(٥) بالالف ، والأصلُ عدمُها ^(٦) .

(١) أدب الكاتب ٢٤٦ ، الجمل ٢٧٥ ، كتاب الكتاب ٨٤ الخط ١٢٥ . وأثبتوها فرقا بينها وبين منه كما

قال الأخفش ، وأنظر : أدب الكتاب للصولي ٢٤٦ .

(٢) قال ابن السراج في الخط ١٢٥ : (قال محمد بن يزيد : فمن اتبع الكتاب كتب مائة كما يكتبون ،

ومن أثر الصواب كتبها بياء واحدة وهمزها) .

(٣) كتاب الكتاب ٨٥ ، ٨٩ ، كتاب الخط ١٢٤ .

(٤) سورة التوبة ٤٧ .

(٥) سورة النمل ٢١ .

(٦) الفرة ٣٢٩/٢ .

الفصل الثانی

فی حذفها

وقد حُذِفَتْ فی مواضع :

الأوّل : ما كان على فاعل فهو على ضربين : عَمَّ ، وغيرُ عَمٍّ ، وغيرُ العَلَمِّ لا تحذف ألفه ، نحو : ضارب ، وكاهل ، وياقر ، والعَلَمُ نوعان : كثير في كلامهم ، وقليل ، والكثيرُ قسمان : قسم لم يستعمل بالألف واللام وهو اسم : نحو : خالد وصالح ومالك ، وأَكَّ في حذفِ أَلْفِهِ الخيارُ إذا سَمَّيَتْ به. (١)

وقسم استعمل بالألف واللام ، نحو : حارث والحارث ، وهذا تحذف ألفه مع الألف واللام ، وتثبت في عدمهما ، فتقول : الحَرِثُ ، وحارِثُ (٢).
وأما القليلُ فنحو : جابر وحاتم ، وهذا لا تحذف ألفه (٣).

الثاني : حذفوا أَلْفَ إبراهيم واسماعيل وإسحق ؛ لكثرة الاستعمال (٤) ، ولم

(١) أدب الكاتب ٢٢٩ ، كتاب الكتاب ٨٠ وفيه (لأنه ليس من أسمائهم صلح ولا خلد ولا ملك فيلبس بذلك) كتاب الخط ١٢٩ ، أدب الكتاب ٢٤٤ .

(٢) أدب الكاتب ٢٢٩-٢٣٠ ، والجمل ٢٧٥ ، كتاب الكتاب ٨٠ ، الفرة ٢/٣٣٠ ب . قال ابن قتيبة في أدب الكاتب ٢٣٠ (وقال بعض أصحاب الإعراب : إنهم كتبوه بالألف عند حذف الألف واللام ، لئلاً يشبه حرباً فيلبس به ، ثم ادخلوا الألف واللام ، فحذفوا الألف حين أمنوا اللبس ؛ لأنهم لا يقولون الحرب وهو اسم لرجل) .

(٣) أدب الكاتب ٢٢٩ ، الفرة ٢/٣٣٠ ب .

(٤) أدب الكاتب ٢٢٩ كتاب الكتاب ٨٠ ، الفرة ٢/٣٣٠ ب .

يحذفوا أَلِف طَالُوتَ وَجَالُوتَ^(١) ، ودَاوُدَ وَإِنْ كَثُرَ اسْتِعْمَالُهُ^(٢) .

الثالث : حذفوا أَلِف الرحمن وسليمن وعثمان ومروان ؛ لكثرة الاستعمال ،
والأولى إثباتها إلا فى الرحمن ، فإن حذفت الألف واللام من الرحمن ،
فإثباتها أولى نحو " رحمان الدنيا والآخرة ^(٣) .

الرابع : حذفوا فى المصحف أَلِف فاعل ، فى جمع السلامة إذا كان
وصفاً ، نحو : ﴿ الصَّدِّقُونَ ﴾^(٤) ، ﴿ الشُّكْرُونَ ﴾^(٥) ، ﴿ الْكَافِرُونَ ﴾^(٦) ،
﴿ الظَّالِمُونَ ﴾^(٧) والأولى فى الكتابة إثباتها . فإن كان معتل الفاء أو

العين أو اللام ، أو كان مضاعفاً ، أو جُمِعَ بالألف والتاء لم يحذفوها ، نحو : ١/١٠٧
الواعدون والقائمون والغازون والعادون والصالحات^(٨) وقيل : إِنْ حَذَفَ
الف الصالحات أحسن من إثباتها^(٩) .

(١) أدب الكاتب ٢٢٩ ، وكتاب الكتاب ٨٠ وفيه (لقلّة استعمال ذلك) ، الغرة ٢/٣٣٠ ب .

(٢) أى : داود ، قال ابن قتيبة فى أدب الكاتب ٢٢٩ (لأن الألف لو حذفت وقد حذفت منه إحدى
الواوین لا ختل الحرف) . انظر : الغرة ٢/٣٣٠ ب .

(٣) أدب الكاتب ٢٣٠ ، الغرة ٢/٣٣٠ ب ، أدب الكتاب ٢٤٥ .

(٤) سورة الحجرات ١٥ وسورة الحشر ٨ .

(٥) ليس فى القرآن الكريم الشاكرون بالرّفْع ، ولكن هناك الشاكرين ، وشاكرون قال الله تعالى فى
سورة الانبياء ٨٠ : " وَعَلَّمْنَاوُصُنْعَةَ لِبُيُوسٍ لَكُمْ لِتَحْصِيَنَكُمْ مِنْ بِأَسْكُمْ فَهَلْ أَنْتُمْ شَاكِرُونَ " وقال فى
سورة آل عمران ١٤٤ : " وما محمد إلا رسول قد خلت من قبله الرسل أفان مات أو قتل انقلبتم
على أعقابكم ومن ينقلب على عقبيه فلن يضر الله شيئا ويسجى الله الشاكرين " .

(٦) سورة البقرة ٢٥٤ .

(٧) حذف ألفها مذهب الكوفيين ، انظر : الخط ١٢٨ ، أدب الكاتب ٢٣١ ، كتاب الكتاب ٧٥ ، وقال

الصولى والفارسي اثباتها أولى ، انظر : الغرة لابن الدهان ٢/٣٣٠ ب - ٣٣١ أ وأدب الكتاب ٢٤٥ .

(٨) أدب الكاتب ٢٣١ ، الغرة ٢/٣٣١ أ ، أدب الكتاب ٢٤٥ .

(٩) قاله ابن قتيبة فى أدب الكاتب ٢٣٢ .

الخامس : حذفوا (١) في المصحف أَلِف ﴿السَّمَوَاتِ﴾ (٢) التي بعد الميم ،
وَأَلِف ﴿الْمَلَائِكَةِ﴾ (٣) التي بعد اللَّام ، والقياس في غير المصحف
إثباتها .

السادس : حذفوا الألف ثلاثة ، وثلاثين ، وثمانية ، وثمانين (٤) ، وإثباتها
جيدٌ (٥) . وكلُّ مَوْضِعٍ حُذِفَتْ مِنْهُ الْيَاءُ فِي ثَمَانٍ تَثَبَّتْ فِيهِ الْأَلِفُ (٦) ،
وكل موضع تثبت فيه ياءها ، كالإضافة والتركيب ، فأثبتها وحذفها
جائزان (٧) .

السابع : أَلِف ما الاستفهامية إذا اتَّصَلَتْ بِحَرْفِ الْجَرِّ حُذِفَتْ ، نحو : فِيمَ ؟
وَعَمَّ ؟ وَبِمَ ؟ وَلِمَ (٨) ؟ فَإِنْ كَانَتْ مُوَصُولَةً أُثْبِتَتْ إِلَّا مَعَ الْبَاءِ نَحْوُ : رَغِبْتُ
فِيمَا رَغِبْتُ فِيهِ ، وَسَيَجِيءُ بَيَانُهَا فِي فَصْلِهَا (٩) .

(١) انظر : أدب الكاتب ٢٣٢ ، كتاب الكتاب ٧٣ ، الخط ١٢٨ ، الجمل ٢٧٥ .

(٢) سورة البقرة ٣٣ .

(٣) سورة البقرة ٣٠ .

(٤) أربع كلمات مفردة كانت أو مركبة . انظر : أدب الكاتب ٢٣٣ ، كتاب الكتاب ٧٤ - ٧٥ ، الخط

١٢٨ ، أدب الكتاب ٢٤٥ .

(٥) في الغرة ٢/٣٣١ أ ، : (إثباتها وحذفها جيدٌ) .

(٦) كتاب الكتاب ٧٦ ، أدب الكاتب ٢٣٣

(٧) كتاب الخط ١٢٨ ، الغرة ٢/٣٣١ أ .

(٨) أدب الكاتب ٢٣٤ ، كتاب الخط ١٣١ ، وفيه : (تحذف منها الألف فرقا بين الاستفهام والخبر)

(٩) ص ٣٧٢ .

الفصل الثالث

فى الواو

وفيه فرعان

الفرع الأول

فى إثباتها

وله مواضع

الأول : زانوا وا الواو فى عَمَرُو ، إذا كان مرفوعاً أو مجروراً ، عارياً [من الإضافة^(١)] والالف واللام والتنثية والجمع ؛ للفرق بينه وبين عُمَرُ ، فإذا نُصِبَ فرق بينهما فى الخطّ بغير الواو ، وهو الصَّرْفُ ، فتثبت فيه ألف عوض التنوين^(٢) .

الثانى : كُلْ فَعِلْ عَيْنُهُ وأُ اتصلت به واو الجمع كُتِبَ بواوين ، نحو : استووا ، ويستوون ولّوا ، ويلوون ، ويجوز حذف أحد الواوين فى المستقبل^(٣) ، وهو فى المصحف كذلك^(٤) ، وقد حذفه بعضهم من الماضى ، وهو قبيح ؛ لالتباسه بالواحد^(٥) ، فإن كانت الكلمة اسماً ، نحو : المؤونة والغُورِ كان كتبه بواوين أولى^(٦) .

ب / ١٠٧

(١) تكملة من (ب)

(٢) أدب الكاتب ٢٤٥ ، الجمل ٢٧٤ ، كتاب الكتاب ٨٦ ، الخط ١٢٥ ، الغرة ٣٢٩/٢ .

(٣) أدب الكاتب ٢٤٢-٢٤٣ ، الجمل ٢٧٦ ، كتاب الكتاب ٦٧ ، الخط ١٢٧ ، وفيه : (قال أبو بكر :

وإنما فعلوا ذلك لأن بين الواوين حرفاً قد سقط وهو الالف كان الأصل احتوى واستوى وأتوى

، فلما دخلت الواو حذف الالف فلهذا جمعوا بين واوين)

(٤) كقوله تعالى فى سورة آل عمران ٧٨ : " وإن منهم لفريقاً يلوون ألسنتهم بالكتاب ...) الآية

(٥) انظر : الجمل ٢٧٦

(٦) الغرة ٣٢٤/٢ ب

الثَّالِث : قد أثبتوا الواو على خلاف النطق بها ، قالوا : على بن أبو طالب ،
ويتكلمون بالياء ^(١) وكتبوا في المصحف : ﴿ الصَّلَاة ﴾ ^(٢) و ﴿ الزَّكَاة ﴾ ^(٣)
و ﴿ الْحَيَاة ﴾ ^(٤) و ﴿ الْمَشْكَاة ﴾ ^(٥) و ﴿ الرِّبَا ﴾ ^(٦) بالواو ، واللفظ
بالآلف ^(٧).

الرابع : قد زدوا الواو فى المصحف قبل الهمزة فى مثل ﴿ شُرَكَاؤُ ﴾ ^(٨)
﴿ شَفَعَا ﴾ ^(٩) و ﴿ فِي أَمْوَالِنَا مَانَشَوْا ﴾ ^(١٠) و ﴿ أَلَمْ يَأْتِكُمْ نَبَؤُا ﴾ ^(١١)
و ﴿ يَا أَيُّهَا الْمَلَأُ ﴾ ^(١٢) ولم يطرد فى كل مواضعه . وزادوا الواو بعد
الهمزة المرفوعة فى قوله : ﴿ جَزَاو ﴾ ^(١٣) سَيِّئَةً بِمِثْلِهِ ^(١٤) أين جاءت غالباً

(١) المصدر السابق

(٢) كقوله تعالى فى سورة البقرة ٤٣ " وأقيموا الصلاة وآتوا الزكاة واركعوا مع الراكعين "

(٣) كقوله تعالى فى سورة البقرة ٨٦ " أولئك الذين اشتروا الحياة الدنيا بالآخرة ، فلا يخفف عنهم
العذاب ولا هم ينصرون . "

(٤) سورة النور ٢٥ .

(٥) انظر ص ٣٦١ .

(٦) فى كتاب العين ٣/ ٣١٧ : (كتبت على لغة من يقخم الآلف التى مرجعها إلى الواو نحو : الصلاة
والزكاة) . وفى كتاب الخط ١٢٤ : (قال محمد بن يزيد رحمه الله : ليظهروا تفخيم الآلف)

وانظر : أدب الكاتب ٢٤٧ ، الجمل ٢٧٨ ، كتاب الكتاب ٩٠-٩١ ، كتاب الخط ١٢٤

(٧) ٢١ / الشورى .

(٨) ١٣ / الروم .

(٩) ٨٧ / هود .

(١٠) كقوله تعالى فى سورة التغابن ٥ " ألم يأتكم نبي الذين كفروا من قبل فذاقوا وبال أمرهم ولهم
عذاب أليم " . وانظر سورة إبراهيم ٩ .

(١١) سورة النمل ٢٩ ، ٣٢ ، ٢٨ ، وفى سورة القصص ٢٨ : " يا أَيُّهَا الْمَلَأُ "

(١٢) فى النسخين " جزاؤ " بواو قبلها ، وهذا غير صحيح

(١٣) سورة يونس ٢٧ .

الفرع الثاني

فى حذفها

حذفوا إحدى الواوين من دَاوُدُ ، ومن طاوس ، إذا سُمِّيَ به ، (١)
وحذفوا فى المصحف [الواو] (٢) الواحدة من ﴿ الغَاوُونَ ﴾ (٣) ومن قوله تعالى
﴿ وَيَدْعُ الْإِنْسَانُ بِالشَّرِّ ﴾ (٤) ، ﴿ وَسَدَّعُ الزَّيَّانِيَّةَ ﴾ (٥) و ﴿ يَمَحُ ﴾ (٦) الله
البَاطِلَ ﴿ (٧) وكتبوا ﴿ المَوْعِدَةُ ﴾ (٨) بواو واحدة وهى فى تقدير ثلاث واوات ،
والقياس أن تكتب واوين ، فأما نحو يسؤك وينؤك ﴿ ولايؤعه حفظهما ﴾ (٩)
فكتب بواو واحدة .

(١) أدب الكاتب ٢٤٢ ، الخط ١٢٩ .

(٢) تكملة من (ب)

(٣) سورة الشعراء (٩٤) وايضا آيه ٢٢٤ منها

(٤) سورة الإسراء ١١

(٥) سورة العلق ١٨ .

(٦) ك : يمحو .

(٧) سورة الشورى ٢٤ .

(٨) سورة التكوين ٨ وانظر : أدب الكاتب ٢٦٥ .

(٩) سورة البقرة ٢٥٥ .

الفصل الرابع

فى الياء

ولها أحكام :

الأول : المنقوص : يكتب الذى فيه الألف واللام بإثبات الياء ، تقول : هذا القاضى والداعى والجوارى ، فإن كان منوناً أو غير منصرفٍ حذفت ياءه فى الرفع والجر ، نحو : هذا قاضٍ ، وجوارٍ ، وتثبتها فى النصب^(١) ، وقد سبق ذكر الوقف^(٢) عليه فى باب الوقف ، وتكتبه جميعه بالياء على مذهب يونس^(٣) لأن الخط مبناه على الوقف^(٤) .

الثانى : كل ياء وقعت آخر بيتٍ ، فإن كانت الكلمة منقوصة فقد عرفت ١٠٨/أ حكمها ، كقوله :

فَاسْأَلِ النَّاسَ إِنْ جَهِلْتَ (م) وَإِنْ شِئْتَ قَضَى بَيْنَنَا بِذَلِكَ قَاضٍ^(٥)

وإن لم تكن منقوصة فهى زائدة أو للإضافة ، فالزائدة كقوله^(٦) :

تَقُولُ وَقَدْ مَالَ الْغَبِيْطُ بِنَامِعًا : عَقَرْتُ بَعِيْرِيْ يَا امْرَأَ الْقَيْسِ فَأَنْزِلْ

(١) أدب الكاتب ٢٥٢ - ٢٥٥ ، الجمل ٢٧١ - ٢٧٢ ، الخط ١٢٩ .

(٢) القطب الأول ٢٠٢ أ

(٣) مذهب يونس ابن حبيب حذف الياء ، (الكتاب ٢/٢٨٩) .

(٤) انظر : الغرة ٣٣٤/أ .

(٥) لم أعر على قائله والبيت فى : الغرة ٢/٢٣٤

(٦) هو امرؤ القيس . والبيت من معلقته التى مطلعها

قفانك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحول (ديوان ٨ ، ١١)

قوله (الغبيط) قال الأصمعي هو وقت اليهودج ، وقال أبو عمرو الشيبانى : هو اليهودج بعينه ، وقال

غيرهما : هو مركب من مراكب النساء . (انظر شرح القصائد السبع الطوال ٣٨) . والشاهد فى

البيت قوله (فانزل) فلم يثبت الياء الزائدة فى آخر البيت (فانزلى) والبيت فى : الأمالى الشجرية

٩٣/٢ ، شرح القصائد التسع ١١٧/١ ، شرح القصائد السبع ٣٧ .

وحذفها أولى ، والتي للإضافة كقوله (١) :

أَلَا أَيُّهَا ذَا (٢) اللَّيْمِ أَحْضَرُ الْوَعَى وَأَنْ أَشْهَدَ اللَّذَاتِ هَلْ أَنْتَ مُخْلَدِي (٣)

وإثباتها أولى ، وينشد بيت عدي بإثبات الياء وحذفها ، وهو . قوله :

أَبْلَغُ النُّعْمَانِ عَنِّي مَا أَكَا أَنَّهُ قَدْ طَالَ حَبْسِي وَانْتِظَارِي

الثالث : قد حذفوا الياء في المصحف مما القياس إثباته فيه ، كقوله تعالى :

﴿ فَسَوْفَ يَأْتِ اللَّهُ ﴾ (٢) وقوله : ﴿ فَلَمَّا جَنَّ عَلَيْهِ اللَّيْلُ ﴾ (٤) رَأَى كَوْكَبًا ﴿ (٥)

وقوله ﴿ تَرَا الْجَمْعَانِ ﴾ (٦) وقوله : ﴿ فَهُوَ يَشْفِين ﴾ (٧) وأمثالها . وقوله

﴿ بِهَادِ الْعُمَى ﴾ (٨) وقوله : (الْكَبِيرُ الْمُتَعَالِ) (٩) .

وقد كتبوا آية إذا كانت مجرورة بياء بن بعد الهمزة كقوله تعالى : ﴿ فَاتِ

بَآيِيَّةِ ﴾ (١٠) (وكتبوا) ﴿ مِنْ نَبَأِ الْمُرْسَلِينَ ﴾ (١١) بياء بعد الألف .

(١) سبق تخريجه في ١ / ٥٩٤ .

(٢) بيت لعدي بن زين من قصيدة كتبها من السجن للنعمان بن المنذر (ديوانه ٩٣) قوله : (مالكا)

أصله مالكة بحذف الهاء أو أنه جمع لها ، والمالكة : الرسالة . أنظر الأغاني ٣٦/٢ ، والتصام لأبن

جنى ١٥٩ ، حاشية الدمنهوري ٥٧ ، ٧٣ ، ٩٢ ، حاشية يس ٧٩/٢ ، ٢٥٩ ، الفرة ٣٤٤/٢ أ

اللسان (ألك) ، المحتسب ٤٤/١ ، ٣٣٥ ، المتع ٧٩/١ ، المنصف ٣٠٩/١ ، ١٠٤/٢ .

(٣) سورة المائدة وهذه الآية لاشاهد فيها إذ يأتي في المصحف بياء ، ولو استشهد بقوله تعالى في سورة

النساء ١٤٦ " ... وسوف يؤت الله المؤمنين أجراً عظيماً " لكان صحيحاً .

(٤) ساقطة من النسختين

(٥) سورة الأنعام .

(٦) سورة الشعراء

(٧) سورة الشعراء ٨٠ .

(٨) سورة الروم ٥٣ أما آية سورة النمل ٨١ فالياء فيها مثبتة .

(٩) سورة الرعد ٩ .

(١٠) سورة الشعراء ١٥٤ وهي في المصحف بياء واحدة .

(١١) سورة الأنعام ٣٤ .

الفصل الخامس

في " ما "

إذا اتصلت " ما " بكلام قبلها فمنه : ما يحسن أن توصل به ويجوز فصله ، ومنه ما يلزم وصله ، ومنه ما لا يحسن وصله ، ولا تخلو أن تكون : حرفاً أو اسماً ، فإن كانت حرفاً كُتِبَتْ موصولة^(١) نحو : إِنَّمَا زَيْدٌ قَائِمٌ ، وأينما تكن أكن ، ومهما تفعل أفعل . وإن كانت اسماً بمعنى الذي فصلتها^(٢) نحو : إِنِّ مَا فَعَلْتَ حَسَنٌ وَأَيْنَ مَا وَعَدْتَنِي ، وقد كتبوها في المصحف ، وهي اسمٌ مفصولة وموصولة .

(١) أدب الكاتب ٢٣٤ - ٢٣٥ ، كتاب الكتاب ٥١ ، كتاب الخط ١٣٠ ، الغرة ٢/٣٣١ أ .

(٢) المصادر السابقة

فالمفصلة قوله تعالى : " إِنْ مَاتُوعَدُونَ لَاتِ (١) " والموصولة
 " إِنَّمَا صَنَعُوا كَيْدٌ سَاحِرٍ (٢) " و ﴿ أَمَّا اسْتَمَلْتُ عَلَيْهِ أَرْحَامُ الْأُنثَى (٣) ﴾ . وتكتب
 " بئسما وعلماً " موصولة ومفصلة (٤) وان كانت اسماً ، وتكتب نِعْمًا موصولة
 بميم واحدة ، ومفصلة بميمين (٥) ، وتكتب رَبُّمَا إذا كانت حرفاً (٦) موصولة ،
 وإذا كانت اسماً مفصلة (٧) ، فأما مع حروف الجر فلا تكون إلا
 موصولة (٨) ، إسماً كانت أو حرفاً ، نحو : بما ، ولما وفيما وعمّا ، وممّا ،
 ويجوز فصل ما يقوم من الحروف بنفسه نحو : من ، وعن (٩)

(١) سورة الأنعام ١٣٤

(٢) سورة طه ٦٩

(٣) سورة الأنعام ١٤٣

(٤) منع ابن درستويه في كتاب الكتاب ٥٧ وصل " قل ما " وتابعه ابن جني ، انظر الفرة ٢/٣٣٢ أ

(٥) أدب الكاتب ٢٣٧ ، كتاب الكتاب ٥٧ ، كتاب الخط ١٣١ ، الفرة ٢/٣٣١ ب - ٢٣٢ أ

(٦) أي إذا كانت كافة أو زائدة .

(٧) أي إذا كانت بتقدير شيء ، انظر : الفرة ٢/٣٣٢ أ .

(٨) سبق القول إن ما الاستفهامية إذا اتصلت بحرف جر حذفت الفها (انظر ص ٥٥٣) فالمقصود هنا

غير الاستفهامية ، وانظر : كتاب الكتاب ٥٣ ، أدب الكاتب ٢٣٨ .

(٩) الفرة ٢/٣٣٢ أ .

الفصل السادس

(" فى " لا)

وقد كتبوها مع كي موصولة ومفصولة^(١) ، فإن اتصلت بأن الناصبه للفعل حذفت النون للخط وأدغمت فى اللام^(٢) ، كقولها : أريد ألا تفعل ، وإن كانت المخففة من الثقيلة أثبتت^(٣) النون وفصلت^(٤) كقوله تعالى : " أَفَلَا يَرَوْنَ أَنْ لَا يَرْجِعُ إِلَيْهِمْ قَوْلًا "^(٥) وكتبوا : " وَحَسْبُوا أَنْ لَا تَكُونُ فِتْنَةً "^(٦) مفصولة عند من رفع تكون^(٧) ، وموصولة عند من نصبها .

فأما إن الشرطية فتكتب مفصولة^(٨) كقوله تعالى : ﴿ إِنْ لَا تَفْعَلُوهُ ^(٩) ﴾ ^(١٠)

(١) كذا أيضا فى الغرة ٢/٣٣٢ ، والصحيح أن فى هذا خلافاً فأوجب فصلها ابن قتيبة فى أدب الكاتب ٢٤٠ ، وأبن السراج فى الخط ١٣١ قال : " وأما كي لا ، فتكتب مقطوعة لأن " لا " هنا ليست بصلة ، لأنك تقول : أتيتك كي لاتفعل ، فدخل لا ، للنفي كما تقول : حتى تفعل وحتى لاتفعل ، فلا هاهنا نافية دخلت لمعنى ، وليست : كي لا " مثل كيما ، لأن دخول " ما " كي " وخروجها فى المعنى واحد) . وأوجب وصلها ابن درستويه فى كتاب الكتاب ٦٠ .

(٢) أدب الكاتب ٢٣٩ ، كتاب الكتاب ٥٩ ، كتاب الخط ١٣١ ، الغرة ٢/٣٣٢ .

(٣) ك " أثبت .

(٤) المصادر السابقة

(٥) سورة طه ٨٩ .

(٦) سورة المائدة ٧١ .

(٧) قراءة أبى عمرو والكسائي وحمرزة ويعقوف وخلف اليزيدي والأعمش . انظر : الإتحاف ٢، ٢ ،

وإعراف القرآن للنحاس ١/٥١٠ ، البحر المحيط ٣/٥٣٣ .

انظر : المصادر السابقة

(٨) خالف المؤلف رحمة الله رأى العلماء إذا يجب الوصل هنا انظر : إديب الكاتب ٢٣٩ ، كتاب

الكتاب ٦٠ ، الخط ١٣١ .

(٩) فى النسختين (ان لاتفعلوا) وهذا غير صحيح

(١٠) سورة الأنفال ٧٣ .

وقد كتبوا " لِئَلَّا " كلمةً واحدةً ^(١)، وهى فى تقدير ثلاثة أَحرفٍ : لَامٌ كِي ، وَأَنَّ الناصبة ولا النافية ^(٢)؛ لِأَنَّ اللَّامَ لاتقوم نفسها فُوصِلَتْ بِأَنَّ ، وَوُصِلَتْ أَنْ بِلا ؛ لِأَنَّهَا ناصِبَةٌ ^(٣) ، وكتبت همزتها ياءً ؛ للكسرة ^(٤) [قبلها] ^(٥) وأدغموا النُون فى اللَّام .

الفصل السابع

فى " مَنْ "

إذا اتصلت " من " بكلامٍ قَبْلَهَا كتبت موصولة ومفصولة ، نحو : عَمَّنْ أَخَذَتْ وَفِي مِمَّنْ رَغِبَتْ ؟ إِلَّا أَنَّ وَصَلَهَا مع الإدغام أُولَى ^(٦) ، نحو : مِمَّنْ ، وَعَمَّنْ ^(٧) وكقوله تعالى ﴿ أَمَّنْ جَعَلَ الْأَرْضَ قَرَاراً ^(٨) ﴾ .

(١) أدب الكاتب ٢٤٠ - ٢٤١ ، كتاب الكتاب ٦٠ ، الخط ١٣٢ .

(٢) كتاب الخط ١٣٢ .

(٣) المصدر السابق .

(٤) كان الواجب أن تكتب الهمزة ألفاً ؛ لأنها مفتوحة ولكن كتبت ياء " اتباعاً من الناس للمصحف كذا

قال ابن قتيبة فى أدب الكاتب ٢٤٠ - ٢٤١ .

(٥) تكلمة من (ب) .

(٦) ك : أو .

(٧) أكثر العلماء يرون أنه يجب الوصل إذا أمكن الإدغام ويجب الفصل إذا لم يمكن .

انظر : أدب الكاتب ٢٣٧ - ٢٣٨ ، الخط ١٣١ ، كتاب الكتاب ٥٨ .

(٨) سورة النمل ٦١ .

وقد فصلت في قوله تعالى : (أَمْ مَنْ يَكُونُ عَلَيْهِمْ وَكِيلًا ^(١)) فإن أصَلَّتْ بحرفٍ مفردٍ كالباء واللام والكاف ، نحو : بمن ^(٢) ، ولن ، وكن ، فلا تكتب إلا موصولة ، لأن الحرف المفرد لا يقوم بنفسه .

الفصل الثامن

في اللام

كل كلمة أولها لام ، ودخل عليها [لام] ^(٣) التعريف أدغمتها معها في اللفظ وأثبتها في الخط لامين ^(٤) ، نحو : اللَّيْلُ ، واللَّحْمُ ، واللَّجَامُ ، وقد كتبت بلامٍ واحدةٍ وليس بالكثير ^(٥) ، وإن دخلت لام الجر أو القسم أو التوكيد على ذلك ، صارت ثلاث لامات في اللفظ ، ولامين في الخط ، نحو : لَّيْلٌ ؛ لأن المدغم بلامين ^(٦) .

وأما " الذي " فيكتب واحدةً وجمعه بلامٍ واحدةٍ ، نحو : الَّذِي وَالَّذِينَ ^(٧) لأنَّ لَامَ التَّعْرِيفِ لا تنفصل منه ، ويكتب مُثْنَاءُ بلامين ، نحو : اللَّذَانِ وَالَّذِينَ ^(٨) وكتبوا في المصحف ﴿ اللّٰتِي ^(٩) ﴾ بلام واحدةٍ ، وكتبوا ﴿ فَمَالِ هَٰؤُلَاءِ ^(١٠) ﴾ و﴿ فَمَالِ ^(١١) الَّذِينَ كَفَرُوا ^(١٢) ﴾ مفصولة .

(١) سورة النساء .

(٢) ك : من

(٣) تكملة من (ب) .

(٤) أدب الكاتب ٢٤٣ ، كتاب الكتاب ٦٥ ، أدب الكتاب ٢٥٨ .

(٥) اختلفوا في كتابة اللَّيْلِ وَاللَّيْلَةِ ؛ فكتبها بعضهم بلام واحدة ؛ اتباعاً للمصحف وكتبها بعضهم بلامين . (أدب الكاتب ٢٤٤ ، الخط ١٢٨) .

(٦) أدب الكاتب ٢٤٤ .

(٧) أدب الكاتب ٢٤٣ ، الخط ١٢٨ ، كتاب الكتاب ٦٥ ، أدب الكتاب ٢٥٨ .

(٨) المصادر السابقة .

(٩) سورة النساء ١٥ الموت أو يجعل الله لهن سبيلاً . وكذا : النساء ٢٣ ، ٣٤ ، ١٢٧ ، ويوسف ٥٠ والنور ٦٠ ، والأحزاب ٥٠ .

(١٠) سورة النساء .

(١١) في النسختين (مال) دون فاء .

(١٢) سورة المعارج ٣٦ .

الفصل التاسع

فى المدغم^(١)

إذا كان المدغم فى كلمتين كتب مفصلاً ؛ نحو : هل رأيت ، وقد تاب
وإن كان فى كلمة واحدة وكانا من جنس واحد ، أو كان أحدهما يوجب قلبَ
الآخر ، كُتِبَ حرفاً واحداً مشدداً ، نحو : شدَّ وعبَّ^(٢) ، ونحو : طيَّ وسيدَّ^(٣)
وإن لم يكونا مثليْن كُتِبَا على صورتِهِما ، نحو الرَّاكِب والطَّالِب .

الفصل العاشر

فى نواذر من الكتابة

كتبوا إحدیهما بالياء وحققها أَنَّ تُكْتَبَ بالالف^(٤). وكتبوا " ياوُحَيَّ

بالواو ؛ كيلا تلتبس بـ " يا أَخِي^(٥) " وكتبوا تاءَ التَّأْنِيثِ فى آخر الأسمِ هاءٍ ١٠٩ / ب
وإذا اتَّصلَتْ كتبوها تاءً ، نحو : صلاة ، وصلاتك ، ومنهم من كَتَبَهَا مع
المضافِ المظهر تاءً ، ونحو : صلات زيد^(٦) ، وكتبوا فى المصحف .

(١) انظر : الغرة لابن الدهان ٢/ ٣٣٦ أ - ب .

(٢) مثالان لما أصله حرفان متماثلان أصليان .

(٣) مثالان لما أصله حرفان صارا متماثلين بعد قلب الواو ياء .

(٤) الغرة ٢/ ٣٣٦ ب .

(٥) أدب الكتاب ٢٥١ ، الغرة ٢/ ٣٣٦ ب .

(٦) أدب الكتاب ٢٥٠ - ٢٥١ ، الغرة ٢/ ٣٣٦ .

﴿ قُرْتُ عَيْنٍ (١) ﴾ و ﴿ بِنِعْمَتِ اللَّهِ (٢) ﴾ و ﴿ فِطْرَتَ (٣) اللَّهِ (٤) ﴾
و ﴿ رَحْمَةَ اللَّهِ (٥) ﴾ و ﴿ لَعْنَةُ اللَّهِ (٦) ﴾ و ﴿ سُنَّةَ اللَّهِ (٧) ﴾ .
فى كثير من مواضعها بالتاء (٨) وبالهاء (٩).

[وكتبوا (١٠)] يومئذٍ وليلتئذٍ وحينئذٍ ، وساعتئذٍ ، كلمة واحدة ما وكذلك
شبهها من أسماء الزمان المضافة إلى إذ (١١) ، وإن شئت كتبتها مفصولةً
والأول أكثر (١٢) .

وكتبوا فى المصحف ﴿ وَيَكْ أَنَّهُ (١٣) ﴾ كلمة واحدة وكتبوا ﴿ كَأَيِّن (١٤) ﴾
بالنون وإنما هو تنوين دخل على أيٍّ ، ولم يكتبوا التنوين نوناً إلا فى هذه
الكلمة وفى العروض .

-
- (١) سورة القصص ٩
(٢) سورة لقمان ٣١ .
(٣) كذا فى النسختين ، والصحيح (فطرت) كما فى المصحف .
(٤) سورة الروم ٣١ .
(٥) ، (٦) ، (٧) كُتِبَتِ الكلمات الثلاث بالتاء المفتوحة فى الآية رقم (٢١٨) من سورة البقرة ، والآية رقم
(٦١) من سورة آل عمران ، والآية رقم ٥٨ من سورة غافر .
(٨) فرحمة كتب بالتاء فى : الأعراف ٥٦ ، وهود ٧٣ ، الروم ٥٠ .
وسنة كتب بالتاء فى فاطر ٤٣ ، ولعنة كتب بالتاء فى النور ٧ .
(٩) بالهاء كتبت رحمة فى آل عمران ١٠٧ ، والزمر ٥٣ ، وأما سنة ففي الأحزاب ٦٢، ٦٣ ، والفتح ٢٣ ،
وأما لعنة ففي : البقرة ١٦١ ، آل عمران ٨٧ ، الأعراف ٤٤ ، هود ١٨ .
(١٠) تكلمة من (ك)
(١١) أدب الكاتب ١٤١ ، الخط ١٣٢ ، كتاب الكتاب ٦٢-٦٣ ، الفرة ٢٣٦/٢ ب ،
(١٢) قاله ابن الدهان فى الفرة ٢٣٦/٢ ب .
(١٣) سورة القصص ٨٢ .
(١٤) سورة يوسف ١٠٥ ، وغيرها فقد وردت فى القرآن الكريم سبع مرات .

الباب الخامس عشر فى الخطاب

وله التان : الكاف والتاء

وكل منهما يكون تارة اسماً دالاً على الخطاب ^(١)، وتارة حرفاً خالصاً للخطاب . فالأول نحو : ضربتك ، وضربت ، والثاني نحو : ذاك وأنت . وتكون التاء وحدها اسماً عارياً من الخطاب ، نحو : أرايتك - وهذا الفصل يتضمن سؤالاً للمخاطب عن غيره ، فيفتقر فيه إلى آلة الاستفهام ، وإلى أن يشير بها إلى الشيء المقصود ، وإلى آلة تستدعى الخطاب ، وهي الكاف ، وفي وجودها معنيان : أحدهما جعل ماوضع للحضور غائباً ، والثاني : تخصيص المخاطب بالسؤال ^(٢) ، فإذا خاطبت بها ، فاجعل أول كلامك للمسئول [عنه وآخره للسؤال ^(٣)] .

أ/١١٠.

ومجموع هذا الباب ست وثلاثون مسألة ^(٤) ؛ لأن السؤال لا يخلو ، أن يكون مذكراً ، ومؤنثاً وكل منهما لا يخلو أن يكون مفرداً أو مثنى مجموعاً ، وكذلك المسئول عنه لا يخلو من هذه الأقسام الستة ، وإذا ضربت ستة في ستة

(١) الكاف والتاء إذا كانت اسمين لاتدلان على الخطاب بل على المخاطب ، وإذا كانتا حرفين فهما تدلان على الخطاب لا المخاطب ، والمؤلف رحمه الله تساهل فى التعبير هنا تابع به شيخه ابن الدهان فى الفرة ٢٩٧/٢ ، والزجاجي فى الجمل ٢٦٦ .

(٢) كل ما سبق من بداية الباب اختصره المؤلف رحمه الله من كتاب شيخه ابن الدهان (الفرقة ٢٩٧/٢ ، ب) .

(٣) تكملة من (ب) .

(٤) إنظر السائل فى : الجمل ٢٦٦ - ٢٦٩ ، اللع ٢٣٧ - ٢٣٨ ، كتاب الإشارة إلى تحسين العبارة لعلي بن فضال المجاشعي ١٠١ - ١٠٢ ، الفرة ٢٩٧/٢ - ٢٩٩ ب .

كانت ستة وثلاثين . فإذا سألت رجلاً عن رجلٍ قلت : كيف ذلك الرجلُ يارجل^(١) ؟ فذا للمسؤول عنه ، وهو مبتدأ^(٢) ، وكيف : الخبر^(٣) ، تقدم : لأنه استفهامٌ ، والكافُ للمخاطبِ^(٤) وهو المسؤولُ .

فإن سألت رجلاً عن رجلين قلت : كيف ذاك الرجلانِ يارجلُ ؟ فإن سألتَه عن رجال قلت : كيف أولئك الرجالُ يارجلُ ؟ فإن سألتَه عن امرأة قلت : كيف تلك المرأة يارجلُ ؟ [فإن سألتَه عن امرأتين قلت : كيف تانكُ المرأتانِ يارجلُ ؟]^(٥) فإن سألتَه عن نساء قلت : كيف أولئك النساءُ يارجلُ ؟ فإن سألتَ رجلين عن رجلٍ قلت : كيف ذلكما الرجلُ يارجلانِ ، فإن سألتَهُما عن رجلين قلت : كيف ذانكما الرجلانِ يارجلانِ ؟ فإن سألتَهُما عن رجال قلت : كيف أولئكما الرجالُ يارجلانِ ؟ فإن سألتَهُما عن امرأة قلت : كيف تلُكُما المرأة يارجلانِ ؟ فإن سألتَهُما عن امرأتين قلت : كيف تانكُما المرأتانِ يارجلانِ ؟ . فإن سألتَهُما عن نساءٍ قلت : كيف أولئكما النساءُ يارجلانِ ؟

فإن سألتَ رجلاً عن رجلٍ قلت : كيف ذلكم الرجلُ يارجلُ ؟ فإن سألتَهُم عن رجلين قلت : كيف ذانكُم الرجلانِ يارجلانِ ؟ فإن سألتَهُم عن رجال قلت : كيف أولئكم الرجالُ يارجلانِ ؟ فإن سألتَهُم عن امرأة قلت : كيف

(١) الجمل ٢٦٦ ، اللع ٢٣٧ ، الإشارة إلى تحسين العبارة ١٠١ ، الفرة ٢٩٧/٢ ب .

(٢) والكاف للخطاب لاموضع لها ، كما قال المجاشعي في الإشارة إلى تحسين العبارة (١٠١)

(٣) الجمل ٢٦٦ ، الإشارة ١٠١ .

(٤) الأولى أن يقول : والكاف للخطاب .

(٥) سقط من (ك)

تَلَكُمُ الْمَرْأَةُ يَارِجَالُ؟. فَإِنْ سَأَلْتَهُمْ عَنْ امْرَأَتَيْنِ قُلْتُ : كَيْفَ تَأْنِكُمُ الْمَرْأَتَانِ يَارِجَالُ؟ فَإِنْ سَأَلْتَهُمْ عَنْ نِسَاءٍ قُلْتُ : كَيْفَ أَوْلَيْكُمُ النِّسَاءُ يَارِجَالُ؟

فَإِنْ سَأَلْتُ امْرَأَةً عَنْ رَجُلٍ قُلْتُ : كَيْفَ ذَلِكَ الرَّجُلُ يَا امْرَأَةُ؟ فَإِنْ سَأَلْتُهَا عَنْ رَجُلَيْنِ قُلْتُ : كَيْفَ ذَانِكَ الرَّجُلَانِ يَا امْرَأَةُ؟ فَإِنْ سَأَلْتُهَا عَنْ رَجَالٍ قُلْتُ : كَيْفَ أَوْلَيْكَ الرِّجَالُ يَا امْرَأَةُ؟ فَإِنْ سَأَلْتُهَا عَنْ امْرَأَةٍ قُلْتُ : كَيْفَ تَلِكِ الْمَرْأَةُ يَا امْرَأَةُ؟ فَإِنْ سَأَلْتُهَا عَنْ امْرَأَتَيْنِ قُلْتُ : كَيْفَ تَانِكَ الْمَرْأَتَانِ يَا امْرَأَةُ؟ فَإِنْ سَأَلْتُهَا عَنْ نِسَاءٍ قُلْتُ : كَيْفَ أَوْلَيْكَ النِّسَاءُ يَا امْرَأَةُ؟

فَإِنْ سَأَلْتُ امْرَأَتَيْنِ عَنْ رَجُلٍ قُلْتُ : كَيْفَ ذَلِكَ الرَّجُلُ يَا امْرَأَتَانِ؟ [فَإِنْ سَأَلْتُهِمَا عَنْ رَجُلَيْنِ قُلْتُ : كَيْفَ ذَانِكُمَا الرَّجُلَانِ يَا امْرَأَتَانِ؟ ، فَإِنْ سَأَلْتُهِمَا عَنْ رَجَالٍ قُلْتُ : كَيْفَ أَوْلَيْكُمَا الرِّجَالُ يَا امْرَأَتَانِ؟ فَإِنْ سَأَلْتُهِمَا عَنْ امْرَأَةٍ قُلْتُ : كَيْفَ تَلِكُمَا الْمَرْأَةُ يَا امْرَأَتَانِ (١)] فَإِنْ سَأَلْتُهِمَا عَنْ امْرَأَتَيْنِ قُلْتُ : كَيْفَ تَانِكُمَا الْمَرْأَتَانِ يَا امْرَأَتَانِ؟ فَإِنْ سَأَلْتُهِمَا عَنْ نِسَاءٍ قُلْتُ : كَيْفَ أَوْلَيْكُمَا النِّسَاءُ يَا امْرَأَتَانِ؟

فَإِنْ سَأَلْتُ نِسَاءً عَنْ رَجُلٍ قُلْتُ : كَيْفَ ذَلِكَ الرَّجُلُ يَا نِسَاءُ؟ ، فَإِنْ سَأَلْتَهُنَّ عَنْ رَجُلَيْنِ قُلْتُ : كَيْفَ ذَانِكُنَّ الرَّجُلَانِ يَا نِسَاءُ ، فَإِنْ سَأَلْتَهُنَّ عَنْ رَجَالٍ قُلْتُ : كَيْفَ أَوْلَيْكُنَّ الرِّجَالُ يَا نِسَاءُ؟ فَإِنْ سَأَلْتَهُنَّ عَنْ امْرَأَةٍ قُلْتُ : كَيْفَ تَلِكُنَّ الْمَرْأَةُ يَا نِسَاءُ ، فَإِنْ سَأَلْتَهُنَّ عَنْ امْرَأَتَيْنِ قُلْتُ : كَيْفَ تَانِكُنَّ الْمَرْأَتَانِ يَا نِسَاءُ؟ فَإِنْ سَأَلْتَهُنَّ عَنْ نِسَاءٍ قُلْتُ : كَيْفَ أَوْلَيْكُنَّ النِّسَاءُ يَا نِسَاءُ؟

فهذه المسائل التي يشتمل عليها الخطابُ ليس بين المذكر والمؤنث

(١) تكملة من (ب) .

المفردين إلا فتح الكاف وكسرها ، وذا للمذكر وتا للمونث . وقد يجوز في جميعه (١١١)
 كيف ذلك بفتح الكاف ، ولا يثنى ولا يجمع ولا يؤنث (١) ، كقوله تعالى : ﴿ ذَلِكْ
 يُوعِظُ بِهِ مَنْ كَانَ مِنْكُمْ ﴾ (٢) والخطاب للجميع ، وجاء في موضع آخر ﴿ ذَلِكُمْ
 يُوعِظُ بِهِ ﴾ (٣)

وقال الله تعالى : ﴿ ذَلِكْ أَدْنَى أَنْ لَا تَعُولُوا ﴾ (٤) ولم يقل : ذلكم ، ولم يرد
 هذا في الاستفهام في التنزيل . واعلم أنَّ الإخبار في هذا كالإستخبار
 فإذا (٥) خاطبت إنساناً بإخبارٍ عن شيءٍ غائبٍ قَدِمْتَ الغائبِ وأخَرْتَ أَلَهَ
 الخطاب، فتقول : قبضت ذينك الدرهمين (٦) واستوفيت تينك المائتين
 وحَصَلَتْ عندكما تانكما الجاريتان ، وقضيتي ذينكن الألفين ، قال الله تعالى :
 ﴿ فَذَلِكُنَّ الَّذِي لُمْتُنِنِي فِيهِ ﴾ (٧) وقال تعالى : ﴿ أَلَمْ أَنهَكُمَا عَنْ تِلْكُمَا
 الشَّجَرَةِ ﴾ (٨) وعلى هذا فقس .

(١) انظر : الجمل ٢٦٩ ، الفرة ٢/٢٩٨ ب.

(٢) سورة البقرة ٢٣٢ .

(٣) سورة الطلاق ٢ .

(٤) سورة النساء ٣

(٥) ك : فأما إذا .

(٦) الفرة ٢/٢٩٩ أ .

(٧) سورة يوسف ٣٢ .

(٨) سورة الإعراف ٢٢ .

الباب السادس عشر

فى أبنية الكلم

وفيه ثلاثة أنواع

النوع الأول

فى أبنية الأسماء المتمكنة

الأسماء المتمكنة على ضربين : ضرب لازيادة فيه ، وضرب فيه زيادة .
والذي لازيادة فيه ثلاثة أصناف : ثلاثي ، ورباعي ، وخماسي ، ولم يتعدوا
بالأصول الخمسة ، ولانزلوا فيها عن الثلاثة ، إلا أن يكون مبنياً أو محذوفاً
فيكون علي حرفٍ وحرفين ، نحو : الضمير المتصل ، ومَنْ ، وكَمْ ، ويدٍ ، ودمٍ .
وقد تقدم ذكر المبنيات ^(١) والمحذوفات في مواضع من الكتاب وإنما نذكرني
هذا الباب الأسماء المتكئة ، وفيه فصلان .

ب/١١١

(١) القطب الأول ١٤ ب - ١٥ ب .

الفصل الأول فى الأصلي الذي لازيادة فيه

وهو ثلاثة أصناف

الصنف الأول : الأسم المفرد الثلاثي العاري من الزيادة ، تقتضي له
القسمة اثني عشر وزناً ، أُلغِيَ منها واحدٌ [وهو ^(١)] فَعَلٌ بكسر الفاء
وضمّ العين ، وأُثْبِتَتْ منها سبويه عشرة ^(٢) وهي : فَعَلٌ وفَعَلٌ ، [وفَعَلٌ ^(٣)]
، وفَعَلٌ ، وفَعِلٌ ، وفَعِلٌ ، وفَعِلٌ ، وفَعِلٌ ، وفَعِلٌ ، وزاد الاخفش فَعَلًا بضمّ
الفاء وكسر العين ^(٤) ، والعشرة تكون أسماء وصفات ، فأما فَعَلٌ فنحو :
فَلَسَ وَسَهْلٌ وأما فَعِلٌ فنحو : جَمَلَ وَبَطَلَ ، وأما فَعَلٌ " نحو فَخَذٍ وَحَذَرَ أما
فَعَلٌ فنحو عَضُدٍ وَيَقْظُ ، وأما فَعِلٌ حِمْلٌ ، ونَضُو ^(٥) ، وأما فَعَلٌ فنحو : ضَلَعَ
وسَوَى وأما فَعِلٌ فنحو : إِبِلٍ وَيِلِزٍ ، وأما فَعِلٌ فنحو : قَقْلٍ ، وَحُلُوٍ ، وأما فَعَلٌ
فنحو : نُغَرٍ ^(٦) وَحُطَمٍ ، وأما فَعِلٌ فنحو : طُنْبٍ وَحَنْبٍ ، وأما فَعِلٌ فدُنُلٌ عند
الْأَخْفَش ، وقيل : هو مسمى بالفعل ^(٧) .

(١) تكلمة من ك .

(٢) الكتاب ٢/٣١٥

(٣) تكلمة من (ب)

(٤) فى أدب الكاتب ٥٨٥ - ٥٨٦ : (قال أبو محمد : قال لي أبو حاتم السُّجِسْتَانِي : سمعت
الْأَخْفَش يقول قد جاء على فَعِلٍ حرفٌ واحد وهو الدُّبَل ، وهي تَوْبِيَّةٌ صغيرة تشبه ابن عرس)

وانظر : الفرة ٢/١٥٩ ب ، والممتع ٦١/١ .

(٥) النَضُو : المهزول من الإبل .

(٦) النُغَر : طير كالعصافيد حمر المناقير .

(٧) قاله السُّرَافِي فى شرحه على الكتاب ٢ / ٤٣٠ أ

الصنف الثاني : الأسم الرباعي الذي لازيادة فيه . استعمل منه خمسة أوزان عند سييويه^(١) وكلها تقع أسماء^(٢) وصفات .

الأول : فَعَلُّ نحو : جَعَفَرٍ وَسَلَهَبٍ^(٣)

الثاني : فِعْلُلُ نحو : زَبْرِجٍ^(٤) وَخَرِمِلٍ^(٥) .

الثالث : فُعْلُلُ نحو : بُرْثُنٍ^(٦) وَقَلْقُلٍ^(٧) .

الرابع : فِعْلُلُ نحو : دِرْهَمٍ وَهَجْرَعٍ^(٨) .

الخامس : فِعْلُلُ نحو : قِمَطَرٍ^(٩) وَسِبْطَرٍ^(١٠) ، وزاد الأخفش سادساً بضم

الفاء وفتح اللام^(١١) نحو جُخْدَبٍ وهو عند سييويه^(١٢) من باب بُرْثُنٍ .

(١) الكتاب ٣٣٥/٢ ، وماسبق ص ٢٩٢ .

(٢) ك : اسما .

(٣) السلهب : من الخيل : الفرس الطويل على وجه الأرض .

(٤) الزيوج : الزينة من وشي أو جوهر أو نحو ذلك .

(٥) الخرمل : المرأة الحمقاء .

(٦) البرثن : من السباع والطير هو بمنزلة الأصبع من الإنسان .

(٧) القلقل : الرجل الخفيف ، والفرس السريع .

(٨) الهجرع : الطويل .

(٩) القمطر : ما يصان فيه الكتب .

(١٠) السبَطَر من الأسود : الذي يمتدُّ عند الوثبة .

(١١) انظر: التكملة ٢٢٩ ، والمصنف ٢٧ ، ٣٧ .

(١٢) انظر : المصنف ٢٧/١ .

وقيل : إنه مخففٌ من جُخَادِبٍ^(١) مثل عَلْبَطٍ^(٢) وهُدْبٍ^(٣) من عَلَابِطٍ
وهُدَابِطٍ .

الصنف الثالث : الخماسي الذي لازيادة فيه

استعمال^(٤) من أوزانه أربعةٌ عند سببويه^(٥) ، وثلاثة منها تقع
أسماء^(٦) وصفات .

الأول : فَعَلَّلُ نحو : سَفَرَجَلٍ وَهَمَرَجَلٍ^(٧)

الثاني : فَعَلَّلُ نحو : قِرْطَعِبٍ وَجِرْدَحَلٍ^(٨)

الثالث : فَعَلَّلُ نحو : قَذَعَمِلٍ وَجَبَعَثِنٍ^(٩)

الرابع : - صفة لا غير - فَعَلَّلُ ، نحو جَحْمَوْشٍ وزاد ابن السراج
خامساً : فَعَلَّلًا ، روى هُنْدَلَعًا ، اسم بقلة^(١٠) .

(١) قال الزجاج في كتابه " ما ينصرف وما لا ينصرف ١٧ : ١ (وجخذب - وهو شرب من
الجناب ، والجناب هذه العظام من الجراد - عند سبويه محذوف من جخادب؛ لأنه يقال له : أبو
جخادب) ، وهو رأي المازني أيضا . انظر : الممتع ٥٨٥/٢ .

(٢) العلبط : الضخم

(٣) الهدب : اللبن الخاثر جداً .

(٤) ك : استعمل فيه .

(٥) الكتاب ٣٤١/٢ ، انظر ماسبق ٣١٣ .

(٦) ك : اسما .

(٧) همرجل : من الإبل : السرمع .

(٨) قذعمل : الضخم من الإبل .

(٩) خبعثن : الضخم من الإبل أيضا .

(١٠) الأصول ٥٠١/٢ (ر) ، وانظر ماسبق ص ٣١٣ .

الفصل الثاني

فى الأسماء ذات الزيادة

والزيادة تكون بتكرير حرفٍ من الأصل ، وهو الأقلُّ ، وبحرفٍ من حروف الزيادة ، وهو الأكثر (١) ، وتدخل على الثلاثي والرباعي والخماسي ومنها ماورد اسماً وصفةً ، ومنها ماورد اسماً لاغير ، ومنها ماورد صفةً لاغير ، وهي أوزان كثيرة ، مختلفة الأبنية لفظاً وحركة ، لا يكاد يضبطها الإعراب (٢) ويحتاج إلي تقييدها بالكلام ، وذلك مما يطول ، ويخرج عن حد هذا الكتاب ، فأشرنا إلى أصول اقسامها التي تفرعت إليها وضربنا من كل نوع منها أمثلة تنبّه على غيرها ، وعلى أنّ كثيراً من أحكامها يرد في باب التصريف ؛ للحاجة إليه ، فلنذكرها في ثلاثة أصناف :

(١) انظر : الأصول ٤٩٥/٢ (ر).

(٢) يقصد بالإعراب ها هنا : الضبط بالحركات.

الصنف الأول

(الثلاثي)

وفيه فرعان

الفرع الأول : في المكر من الأصل :

وقد كررت عينه ولامه بانفرادهما / وفأؤه وعينه معاً ولامه معاً . أما ١١٢ /

المكرّر العين فنحو : سلّم وقنب^(١) وأما المكرر اللام فنحو : مهّد^(٢) ،

ورمّد^(٣) وسرّد^(٤) ، وأما المكرر الفاء والعين فنحو : مرمريس^(٥) ،

ومرمريت^(٦) ، وهو قليل . وأما المكرر العين واللام فبناءً ان نحو : حبربر^(٧) ،

وذرحرح^(٨) .

(١) القنب : قال ابن السراج في الأصول ٥٢٢/٢ (ر) : (وهو الطين الذي يجيئ في أسفل القيعان).

(٢) مهّد : اسم امرأة .

(٣) يقال : رماد دمدد أي هالك .

(٤) سررد : قال ياقوت في معجم البلدان ٢٠٩/٣ (ولاية قصبتها المهجم من أرض زيد) .

(٥) المرمريس : الداهية ، وإنظر : قول ابن جني في شذوذه وعدم الإعتداد به ، في المنصف

١٦٢-١٦٣/١ .

(٦) المرمريت : الداهية أيضاً ، وفسرها المؤلف ص ٨٧٢ بالمغازة .

(٧) حبربر : شيد .

(٨) الذرحرح : نويّة حمراء منقّة بسواد تطير ، وتسمي الذراح .

الفرع الثاني

فيما زيد فيه من حروف الزيادة

وهي سبعة أحرف: الهمزة، و الألف، والياء، والواو، والنون، والتاء،
والميم^(١)، فمنها ما زيد وحده، ومنها ما زيد مع غيره .
أما الهمزة : فزِيدَتْ أَوَّلًا ، نحو^(٢) : أَجْدَل^(٣) ، وإِثْمَد^(٤) ، وأَبْلَم^(٥) ،
ونحو^(٦) : أَجْمَالٌ وإِسْلَامٌ وأُسْلُوبٌ^(٧) ، وثانيةً ، نحو : شَامِلٌ ، وثالثةً ، نحو :
شَمَالٌ^(٨) ، ورابعةً ، نحو : جُرَائِضٌ^(٩) .
وأما الألف : فتزاد ثانية^(١٠) ، نحو : كَامِلٌ وطَابَقٌ^(١١) ، وثالثةً

-
- (١) جعل المؤلف رحمه الله أحرف الزيادة سبعة أحرف : تبعاً لسببويه في الكتاب ٣١٥/٢ - ٣٢٩ ،
وابن السراج في الأصول ٥٠١/٢ - ٥٢١ (ر) ، وجعلها الفارسي عشرة ، إنظر : " التكملة ٢٣١ .
(٢) أمثلة للهمزة زيدت وحدها . إنظر : الكتاب ٣١٥/٢ - ٣١٦ ، الأصول ٥٠١/٢ (ر) .
(٣) الأجدل : الصقر .
(٤) الإثمد : حجر يكتحل به .
(٥) الأبلم : خوص المقل ، وغليظ الشفتين .
(٦) أمثلة للهمزة زيدت مع غيرها . إنظر : الكتاب ٣١٦/٢ - ٣١٧ ، الأصول ٥٠٢/٢ - ٥٠٤ (ر) .
(٧) الأسلوب : الفن .
(٨) شامل وشمال : لغتان من لغات في شمال وهي الريح التي تهب من ناحية القطب .
(٩) الجرائض : الجمل الضخم .
(١٠) ولاتزاد أولاً لسكونها .
(١١) تزداد الألف ثانية وحدها في بناءين فاعل وفاعل ، ومع غيرها في ثلاثة أبنية : فاعول وفاعال ،
وفاعلاء مثل : فاعقول ، وحاطوم ، وساباط
انظر : الكتاب ٣١٧/٢ - ٣١٨ ، والأصول ٥٠٤/٢ - ٥٠٥ (ر) .

نحو^(١) : غَزَالٍ وَحِمَارٍ وَغُرَابٍ ، ونحو^(٢) : سَلَامَانٍ^(٣) وَعَوَارِضٍ^(٤) وحبّارى^(٥) وَتَكْثُرُ زِيَادَتُهَا فِي جَمْعِ التَّكْسِيرِ^(٦) ، نحو : جَنَادِبَ وَمَفَاتِيحَ .
وَتَزَادُ رَابِعَةً ، نحو^(٧) : سَعْدَانٍ^(٨) وَجَبَّانٍ وَسَبْعَانٍ^(٩) ، ونحو جِلْبَابٍ^(١٠) وَتَمَنَّا لٍ وَكَذَابٍ^(١١) ، ونحو قُرْطَانٍ^(١٢) وَخُطَّافٍ^(١٣) وَرُخْصَاءَ^(١٤) ، وَيَكْثُرُ فِي
الْجَمْعِ ، نحو شُرَفَاءَ^(١٥) .

-
- (١) أمثلة لزيادة الألف الثالثة وحدها في ثلاثة أبنية فعال بفتح الفاء وكسرهما وضمهما . إنظر الكتاب ٣١٧/٢ - ٣١٨ ، الأصول ٥٠٤/٢ (ر) .
- (٢) أمثلة لزيادة الألف الثالثة مع غيرها . وهي كثيرة ، انظر : الأصول ٥٠٥/٢ - ٥٠٨ (ر) .
- (٣) سلامان : شجر .
- (٤) عوارض : بضم العين : جبل ببلاد طى عليه قبر حاتم .
- (٥) مامثل به المؤلف رحمه الله أسماء فقط ، ولم يمثل للصفات ، ومن أمثلتها : رجل عيائء وطبّاقاء ، ودواسر ، وماء سخاخين ، إنظر : الكتاب ٣٢٠/٢ ، الأصول ٥٠٨/٢ (ر) .
- (٦) قاله ابن السراج في الأصول ٥٠٥/٢ (ر) ، وإنظر الكتاب ٣١٨/٢ - ٣٢٠ .
- (٧) أمثلة لزيادة الألف رابعة مع غيرها ، ولم يمثل لها وحدها ، ولها أمثلة كثيرة منها : علقى وسلمي ، وعبري ، رذفري ، انظر : الكتاب ٣٢٠/٢ - ٣٢١ ، والأصول ٥٠٤/٢ - ٥٠٥ (ر) .
- (٨) السعدان : نبت وهو من أفضل مراعى الإبل .
- (٩) أمثلته الثلاثة للمفتوح الفاء على وزن فَعْلَانٍ وَفَعَّالٍ وَفَعْلَانٍ ، انظر : الكتاب ٣٢١/٢ - ٣٢٣ .
- (١٠) الجلباب : الملحفة وهي ثوب أوسع من الخمار ودون الرداء تغطي به المرأة رأسها وصدرها .
- (١١) أمثلته الثلاثة للمكسور الأول على وزن : فَعْلَالٍ ، وَتَفْعَالٍ ، وَفِعْلَالٍ ، انظر : الكتاب ٣٢١/٢ .
- (١٢) القرطان : البردعة وهي الحلس الذي يلقي تحت الرجل .
- (١٣) الخطاف : طائر ، وهو أيضا : حديدة حنّاد تكون في جانبي البكرة فيها المحور .
- (١٤) الرخضاد : العرق في أثر الحبي . وأمثلة المؤلف للمضموم الفاء على وزن فَعْلَانٍ وَفَعَّالٍ وَفَعْلَاءَ ، إنظر : الكتاب ٣٢١/٢ - ٣٢٣ .
- (١٥) قوله " ويكثر في الجمع " أي وزن فَعْلَاءَ ، قال ابن السراج في الأصول ٥٠٩/٢ (ر) : (فَعْلَاءَ : قوباء ورخصاء ، والصفة النفساء ، وهو كثير إذا كسّر عليه الواحد في الجمع نحو : الخلفاء) . وإنظر في زيادة الألف رابعة مع غيرها : الأصول ٥٠٨/٢ - ٥١١ (ر) .

وتزاد خامسة ، نحو : عَفَرْتِي^(١) وَزِمَكِي^(٢) وَجُلُنْدِي^(٣) ، ونحو :
دَبُوقَاء^(٤) وَكَبْرِيَاءَ وَخُنْفَسَاءَ^(٥) ، ونحو حِلْبَاب^(٦) ، وفرنداد^(٧) ، ونحو :
ضَمِيرَان^(٨) وَصَلِيَّان^(٩) وَجَلْبَان^(١٠) ، وتزاد سادسة ، نحو : مَرَعَزَى^(١١)

(١) العفرنى : الأسد القوي . والألف فيه ليست للتأنيث .

(٢) الألف فيه للتأنيث .

(٣) اسم مالك عمان ، الألف فيه للتأنيث .

وأمثله المؤلف الثلاثة للألف المقصورة مفتوحة الفاء ومكسورتها ومضمومتها ، وإنظر : الكتاب

٣٢٣/٢ ، الأصول ٥١١/٢ - ٥١٣ (ر) .

(٤) الدبوقاء : العذرة .

(٥) أُمثَلته الثلاثة للألف الممدودة مفتوحة الأول ومكسورته ومضمومته . إنظر : الكتاب ٣٢٤/٢ ، الأصول

٥١٣/٢ (ر) .

(٦) ك : حلباب وهذا تصحيف . والحلاب هو ما يسمى بالحلاب وهو نبت يمتد ويلتوي على الشجر .

(٧) فرنداد : قال ياقوت في معجم البلدان ٢٥٦/٤ (آخره ذال : قريه على باب نيسابور) ومثالا المؤلف

للألف خامسة بعدها حرف ليس من حروف الزوائد ، انظر : الأصول ٥١٢/٢ (ر)

(٨) ضميران : ضرب من الشجر قيل : إنه طيب الريح .

(٩) الصليان : نبت له سمة عظيمة كأنها رأس القصبه ، وإذا خرجت أذنابها تجذبها الإبل .

(١٠) الجلبان : صاحب الجلبة وهى الصوت المرتفع . وأمثله الثلاثة للألف خامسة بعدها نون ، إنظر :

الكتاب ٣٢٣/٢ - ٣٢٤ ، والأصول ٥١٤/٢ - ٥١٥ (ر) .

(١١) في النسختين مرعزي بكسر الميم والعين ، وقد كررت بالضبط نفسه بعد رغبوتي ، والصحيح أن

الأولى مرعزي بفتح الميم لأن المؤلف يمثل للألف السادسة للتأنيث مزيدة مع غيرها مفتوحاً أولها يدل

على ذلك رغبوتي ، وقال سيبويه فى الكتاب ٣٢٤/٢ - ٣٢٥ : (ويكون على مَفْعَلَى نحو مَرَعَزَى وهو

صفة ، ويكون على مَفْعَلَى قالوا : مَرَعَزَى وهو اسم) ، فالتانية مكسورة الميم يدل على ذلك هَجِيرَى .

قال الجوهري فى الصحاح (رعز) ٨٧٩/٣ : (المَرَعَزَى : الزغب الذى تحت شعر العنز وهو مَفْعَلَى

لأن فِعْلَى لم يَجِئْ ، وإنما كسروا الميم اتباعاً لكسرة العين ... وإن شئت فتحت الميم) .

وَرَغَبُوتَى ، وَمِرْ عَزْيٍ وَهَجَرَى ، وَلُغَيْرَى^(١) ، وَنَحْوُ : مَعْيُورَاء^(٢) ، وَعَاشُورَاء^(٣) وَاشْهِيَاب^(٤) .

وَأَمَّا الْيَاءُ فَتَزَادُ^(٥) أَوَّلًا ، نَحْوُ يَرْمَعُ^(٦) وَيُسْرُوعُ^(٧) ، وَثَانِيَةً ، نَحْوُ ضَيَّعَ وَحَيْفَسَ^(٨) . وَثَالِثَةً ، نَحْوُ بَعِيرٍ وَعَثِيرٍ^(٩) وَعُلَيْبٍ^(١٠) ، وَرَابِعَةً ، نَحْوُ : حَلْتَيْتٍ^(١١) وَعُلَيْقٍ^(١٢) ، وَخَامِسَةً ، نَحْوُ : خَنْشَلِيلٍ^(١٣) وَبَلْهَنِيَّةٍ^(١٤) . وَأَمَّا الْوَاوُ

(١) أمثله للآلف سادسة للتانيث مع غيرها مفتوحة الأول ومكسورة ومضمومة ، إنظر : الأصول ٥١٣/٢ (ر) .

(٢) معيوراء : جمع عير وهو الحمار الوحشي والأهلي أيضاً .

(٣) مثالا المؤلف رحمه الله للآلف سادسة بعدها همزة للتانيث ، وهما وزنان مفعولان أسماً كمعيوراء وصفة كمشيوخاء ، وفاعولاء كعاشوراء ، انظر : الكتاب ٣٢٤/٢ ، والأصول ٥١٥/٢ (ر) .

(٤) هذا مثال لأقصى ماتلحقه الآلف سادسة لغير التانيث ، إنظر : المصدرين السابقين .

(٥) انظر : زيادة الياء في : الكتاب ٣٢٥/٢ - ٣٢٦ ، الأصول ٥١٥/٢ - ٥١٧ (ر) .

(٦) اليرمع : حجارة بيض رقاق تلمع .

(٧) اليسروع : دودة حمراء تكون في البقل ثم تتسلخ فتصير فراشة ، والأصل بفتح الياء : لأنه ليس في الكلام يُفْعُولُ ، قال سيبويه في الكتاب ٣٢٥/٢ (فأمّا قولهم في اليسروع : يُسْرُوعُ فإنما ضموا الياء : لضمة الراء) .

(٨) في النسختين : حَيْفَسَ ، بفتح الحاء وسكون الياء وفتح الفاء ، والصحيح أنه كهزير وهو الرجل إذا كان قصيراً غليظاً ، إنظر : الكتاب ٣٢٥/٢ ، الأصول ٥١٦/٢ (ر) ، والصاحح ٩١٨/٣ . ٩١٩ -

(٩) العثير : الغبار .

(١٠) عُلَيْبٍ : موضع بتهامة .

(١١) الحَلْتَيْت : قال الجوهري في الصحاح (حلت) ٣٤٧/١ (الحلتيت : صمغ الأنجذان) .

(١٢) العُلَيْق : نبات يتعلق بالشجر .

(١٣) الخَنْشَلِيل : الماضي .

(١٤) الْبَلْهَنِيَّة : السعة .

فتزاد (١) ثانية ، نحو : كوكب ، وثالثة ، نحو : جدول ، وخروج ، وسدوس (٢) .
 ورابعة ، نحو : سقود (٣) وسنور وسبوح ، وخامسة ، نحو : قلنسوة .
 وأما النون فزيت (٤) ثانية ، نحو : عنبس (٥) وجندب في جندب (٦) وثالثة
 نحو : عقنقل (٧) وعرندي (٨) ، ورابعة ، نحو : رعش ، وفرسين (٩) .
 وأما التاء فزيت (١٠) أولاً ، نحو : تنضب (١١) وتحلي (١٢) وترتب (١٣)
 وغير أول ، نحو : سنبته (١٤) ورهبوت (١٥) .
 وأما الميم فزيت (١٦) أولاً ، نحو : محلب ومبّر ومصحف . ورابعة نحو :
 زرقم (١٧) ، ودلقم (١٨) .

-
- (١) انظر : زيادة الواو في : الكتاب ٢/٣٢٨ - ٣٢٩ ، والأصول ٢/٥٢٠ - ٥٢١ (ر) .
 (٢) سدوس : الطليسان الأخضر .
 (٣) السقود : الحديد التي يشوى بها اللحم .
 (٤) انظر : زيادة النون في الكتاب ٢/٣٢٦ - ٣٢٧ ، والأصول ٢/١٧٥ (ر) .
 (٥) العنيس : الأسد .
 (٦) انظر : الأصول ٢/١٧٥ (ر) .
 (٧) العقنقل : الكتيب العظيم المتداخل الرمل .
 (٨) وترعند : أي : غليظ أو شديد .
 (٩) الفرسن : للبعير كالحافر للدابة ، انظر : المنصف ١/١٦٦ - ١٦٧ .
 (١٠) انظر : زيادة التاء في الكتاب ٢/٣٢٧ - ٣٢٨ ، والأصول ٢/١٨٥ - ١٩٥ (ر) .
 (١١) التنضب : شجر تتخذ منه السهام .
 (١٢) التحلي : ما أفسده السكين من الجلد اذا قشر .
 (١٣) الترتب : الثابت .
 (١٤) السنبته : البرهة ، والمؤلف هنا متابع لسيبويه في الحكم بزيادة التاء (الكتاب ٢/٣١٣ ، ٣٢٧ ، ٣٤٨) . أما الرضى فحكم بأصالتها ، وجعل النون زائدة . (انظر : شرح الشافيه ٢/٣٤٠) .
 (١٥) الرهبوت : الخائف .
 (١٦) انظر : زيادة الميم في الكتاب ٢/٣٢٨ ، والأصول ٢/٥١٩ - ٥٢٠ (ر) .
 (١٧) الزرقم : الشديد الزرقه .
 (١٨) الدلقم : الناقة التي تكسرت اسنانها من الكبر فتمج الماء .

الصف الثاني

الرباعي

وفيه فرعان

(الفرع الأول فى المكرر)

وقد كُرِّرَ فيه الحُرْفُ الثَّانِي ، نحو : هَمْرَش^(١) ، وَعَلَّكْدُ^(٢) ، وَزُمْلُقُ^(٣) .
والحرفُ الثَّالِثُ ، (٤) ، نحو : هَمْرَج^(٥) ، وَزُمْرَدُ^(٦) ، والحرفُ الرَّابِعُ^(٧) نحو :
سَبَهْلَلِ^(٨) ، وَعَرَبَدَ^(٩) ، وَطُرْطُبُ^(١٠)

الفرع الثاني : ما زيد فيه من حروف الزيادة

وهي : الألفُ والياءُ ، والواو ، والنون ، وأما الألفُ فزيدت ثالثةً ، نحو :
قَرَّاشِبِ^(١١) وعُذَّافِرِ^(١٢) وتكثر فى جمعه ، نحو : جَعَّافِرَ ، ورابعةً ، نحو :

(١) الهَمْرَشُ : العجوز الكبيرة .

(٢) العَلَّكْدُ : الغليظ الشديد .

(٣) الزُمْلُقُ : الذي ينزل قبل أن يجامع المرأة ، وقال ابو عبيدة فى الخيل ٣٥ (السريع الماء ، أو هو سريع الإراحة) . انظر فى تكرير الحرف الثانى : الكتاب ٢/٣٣٩ ، الأصول ٢/٥٢٨ - ٥٢٩ (ر) .

(٤) انظر : الكتاب ٢/٣٣٩ - ٣٤٠ ، الأصول ٢/٥٢٩ (ر) .

(٥) فى الكتاب ٢/٣٣٩ ، الأصول ٢/٥٢٩ (ر) : همرجة ، وهى الإختلاط فى المشي .

(٦) الزمرد : حجارة من الجواهر .

(٧) انظر : الكتاب ٢/٣٤٠ ، والأصول ٢/٥٢٩ (ر) .

(٨) السَبَهْلَلُ : الرجل الفارغ الذي يَجْئُ ويذهب فى غَيْرِ شَيْءٍ .

(٩) العربدُ : حية تنفخ ولا تؤذي .

(١٠) الطُرْطُبُ : الشدي الطويل .

(١١) القَرَّاشِب : جمع قرشب وهو : الضخم الطويل من الرجال .

(١٢) العذافر : العظيم الشديد .

جَرْجَارٍ (١) ، وَحُمْلَاقٍ (٢) وَقُرْطَاسٍ فِي الْقِرْطَاسِ (٣) . وخامسة ، نحو :
 زَعْفَرَانٍ ، وَطَرِمَاحٍ ، (٤) وَعُقْرَبَانٍ (٥) ، ونحو : عَقْرَبَاءَ (٦) ، وَهِنْدِ بَاءَ (٧)
 وَقُرْفُصَاءَ (٨) . وَأَمَّا الْيَاءُ فزِيدَتْ ثَالِثَةٌ ، نحو : عَمِيثَل (١٠) ، وَرَابِعَةٌ ، نحو : ١١٣/ب
 قَنْدِيل (١٠) ، وَغُرْنِيقٍ . وخامسةٌ ، نحو : قَمْطَرِيرٍ (١١) . وَأَمَّا الْوَاوُ (١٢) فزِيدَتْ
 ثَالِثَةٌ ، نحو : عَشَوَزَن (١٣) ، وَحَبُوكَرَى (١٤) وَرَابِعَةٌ ، نحو : كَنْهُوَرٍ (١٥) ،

-
- (١) الجرجار : نبت طيب الريح .
 (٢) حملاق العين : باطن اجفانها الذي يُسَوِّدُهُ الكحل .
 (٣) انظر : الأصول ٢٧/٢ هـ (ر) .
 (٤) الطرماح : الطويل
 (٥) العقربان : ذكر العقرب ، وهو أيضاً : دَابَّةٌ لَهُ أَرْجُلُ طَوَالٍ ، وَلَيْسَ ذَنْبُهُ كَذَنْبِ الْعَقْرَبِ .
 (٦) العقرباء : انثى العقارب .
 (٧) الهندباء : بقل . وهو يقصر ويمد ، انظر : الكتاب ٢٣٨/٢ ، ٢٣٩ ، الأصول ٢٧/٢ هـ (ر) ،
 الصحاح (هذب) ٢٣٧/١ .
 (٨) القرفصاء : الجلوس على الأليتين وإصااق الفخزين بالبطن والاحتباء باليدين بوضعهما على
 الساقين .
 (٩) العميثل : قال الأصمعي : العميثل : الذئال بذنبه ، وقال الخليل : العميثل : البطيئ الذي يسبل ثيابه
 كالوادع الذي يَكْفِي العمل ولا يحتاج إلى التشمير ، (الصحاح ١٧٧٦/٥) وقال ابن السراج في
 الأصول ٢٥/٢ هـ (ر) : (وهو الجلدُ النشيط) .
 (١٠) الْغُرْنِيقُ : طائرٌ مِنْ طَيُورِ الْمَاءِ طَوِيلُ الْعُنُقِ ، وَقَالَ ابْنُ السَّرَاجِ فِي الْأَصُولِ ٢٦/٢ هـ (ر) :
 (غُرْنِيقٌ صِفَةٌ ، وَهُوَ السَّيْدُ الرَّفِيعُ) قَالَ الْغُرْنِيقُ : اسْمٌ وَصِفَةٌ .
 (١١) الْقَمْطَرِيرُ : الشديد . وانظر : زيادة الياء في : الكتاب ٢٣٧/٢ ، والأصول ٢٥/٢ - ٢٦ هـ (ر) .
 (١٢) انظر : زيادة الواو في : الكتاب ٢٣٦-٢٣٧/٢ ، والأصول ٢٤/٢ - ٢٥ هـ (ر) .
 (١٣) الْعَشَوَزَن : هو الصلب الغليظ .
 (١٤) الحبوكرى : الداهية .
 (١٥) الكنهور : العظيم من السحاب .

وَفِرْدَوْسٍ وَعُصْفُورٍ، وخامسة ، نحو : عَنكَبُوتٍ . وَأَمَّا النُّونُ ^(١) فزيدت ثانية ،
نحو : كَنَهْلٍ ^(٢) وَقِنْفَخَرٍ ^(٣) ، وَكُنْتَالٍ ^(٤)

· الصنف الثالث ·

الخماسى

ولم يكرر فيه حرف أصلي ، وزيد فيه من حروف الزيادة : الألف ، الواو
والياء ^(٥) ؛ فالألفُ سادسة ، نحو : قَبَعَثَرِي ^(٦) ، والواو خامسة ، نحو
عَضْرَفُوطٍ ^(٧) وَقَرَطْبُوسٍ ^(٨) ، وقيل بكسر القاف ^(٩) ، والياء خامسة ، نحو :
عَنْدَلِيبٍ ، وَخَزْعِبِيلٍ ^(١٠) .

هذا ما اقتصرنا عليه من الإشارة إلى أصول أبنية الأسماء ، حيث استطلنا
استيعابها ، وقد أتى سببويه عليها في كتابه ، ولم يَفْتَهُ من الأوزان إلا القليلُ

(١) انظر زيادتها في : الكتاب ٣٣٩/٢ ، والأصول ٥٢٨/٢ (ر).

(٢) الكنهيل : ضرب من الشجر .

(٣) القِنْفَخَرُ مثل الجِرْدِ حُلْ : ضخَمُ الجُنَّةِ ، وهو في الكتاب ٣٣٩/٢ مضموم القاف . وقال ابن
السراج في الأصول ٥٢٨/٢ (ر) : (ألحق بجر دخل) وقال الجوهري في الصحاح ٧٩٨/٢ (مثال
جرد حل).

(٤) الكنتال : القصير .

(٥) انظر : الكتاب ٣٤١/٢ - ٣٤٢ ، والأصول ٥٢٩/٢ - ٥٣٠ (ر).

(٦) القبعثري : العظيم الشديد

(٧) العضر فوط : العظامة الذكر .

(٨) القرطبوس : الداهية

(٩) قال سببويه ، وجعل المفتوح اسماً والمكسور صفة ، انظر : الكتاب ٣٤٢/٢ ، والأصول ٥٢٩/٢
(ر) ، وهو بالكسر : الناقة العظيمة الشديدة .

(١٠) الحزعبيل : الأباطيل .

نحو : العشرين (١).

ومادخل على الأسماء العربية من الأسماء الأعجمية ؛ فمنه ما تلحقه العرب بأوزانها ، فتغيره عن بنائه ، ومنه ما لا تلحقه ، ولا تغيره ، ومنه ما { تُغَيَّر بعض حروفه ، ومنه ما لا تُغَيَّره ، وما كان منها موافقاً لبنائها وحروفها لم (٢) } تغيره ، نحو (٣) : درهم ، ودينار وإسحاق ، ويعقوب ، وشُبارق (٤) ورُستاق (٥) وأجور في أجْر ، ونحو (٦) : إبْرِسَم ، وسراويل ، وفيروز (٧) ونحو (٨) خراسان ، وخَرَم (٩) ، وكُرْكُم (١٠) ، ونحو (١١) فِرْنِد (١٢) ، وبَقَم ونحو (١٣) جُرْبَز (١٤) وكَوْسَح (١٥) ، ومَوْزَج (١٦) ، وفُنْدُق (١٧) ، والعرب تخط فيها ليس من كلامها ، ١/١١٤ فإذا سَمِعْتَ في الأعجميَّ خلافَ ما أكثرُ العربُ عليه ، فاعْلَمْ أَنَّهُ من صَنيعِهِمْ (١٨).

(١) انظر ما استدرك على سيبويه في : الأصول ٥٣١/٢ - ٥٣٢ هـ (ر) ، والخصائص ٢١٨-١٨٧/٣ .

الاستدراك على كتاب سيبويه للزبيدي ، ليس ف كلام العرب ١٧٤-١٧٧ ، شرح أمثلة سيبويه ١٧٧ .

(٢) تكمله من (ب)

(٣) أمثلة لما غيرته العرب عن بنائه لتلحقه بأوزانها .

(٤) الشبارق : قال الجواليقي في المغرب ٢٥٢ (ولحم شبارق يقطع صفاراً وَيُطَبِّخُ وزعموا : أنه فارسي معرب).

(٥) الرستاق : البيوت المجتمعة.

(٦) أمثلة لما الحقته العرب بأوزانها وغيرته عن بنائه .

(٧) الفيروز : نوع من الحجارة الكريمة

(٨) أمثلة لما تركته العرب على حاله ولم تغيره

(٩) خرم : قال الجواليقي في المغرب ١٧٤ (معناه : يغور إلى الطيبة والنشاط والفرح).

(١٠) الكركم : الزعفران .

(١١) مثالا لما غيرت العرب حروفه التي ليست من حروفهم ولم يغيروه عن بنائه .

(١٢) الفرند : جوهر السيف وماؤه .

(١٣) أمثلة كالمثاليين السابقين ، إلا أنها أمثلة للإبدال المطرد . (١٤) الجريز : الرجل الخب .

(١٥) الكوسج : اسم سمكة من سمك البحر العظيمة ويسمى بالعربية اللُحْم .

(١٦) الموزج : الخف . (١٧) الفندق : الخان .

(١٨) قاله ابن السراج في الأصول ٥٣١/٢ هـ (ر).

النوع الثاني في أبنية الأفعال ومعانيها

وفيه فصلان :

الفصل الأول

"في أبنيتها"

الأفعال تَرِدُ في العَرَبِيَّةِ على ضربين : ضربٍ لازيادة فيه ، وضرب فيه زيادة . ويكونان معاً : ثلاثياً ، ورباعياً ، ولم يتعدوا بالأفعال أربعة أحرف أصول ويلغوا بها بالزيادة ستة أحرف ، فلنذكرها في فرعين :
الفرع الأول : في الأصلي .

وهو صنفان :

الصنف الأول : الثلاثيُّ

ويجئ على ثلاثة أبنية (١) : فَعَلَ ، وفَعِلَ ، وفَعَّلَ نحو : ضَرَبَ ، وعَلِمَ وشَرَفَ ، ويكون لازماً ومتعدياً .

أما فَعَلَ فيجئ مضارعةً على يَفْعَلُ كثيراً ، نحو : ضَرَبَ يَضْرِبُ ، وعلى يَفْعَلُ دونه ، نحو : قَتَلَ يَقْتُلُ (٢) ، وربما اجتمعت اللُّغَتَانِ ، نحو : عَكَفَ يَعْكِفُ (٣) ويعْكِفُ ، وعلى يَفْعَلُ قليلاً ، ولا يكون فيما عِنته أولامه (٤) حرف حَلْقِي (٥) وحروف الحلق : الهمزة والهاء ، والعين ، والغين ، والحاء ، والخاء ، نحو : قَرَأَ يَقْرَأُ ،

(١) انظر : المنصف ٢٠/١ .

(٢) المنصف ١٨٦/١ .

(٣) المسائل الحلبية ٨٨ وفيها أمثلة أخرى (فَسَقَ يَفْسُقُ وَيَفْسُقُ ، وَنَفَرَ يَنْفِرُ وَيَنْفِرُ) . واطر : الصحاح ١٤٠٦/٤ ، ومعاني القرآن للفراء ١٤١/٣ ، اللسان (أبي) .

(٤) ب : ولامه .

(٥) المسائل الحلبية ٨٨ ، تهذيب إصلاح المنطق ٥٠٥ ، أدب الكاتب ٤٨٢ ، تصحيح الفصيح ١٠٦/١ .

وَقَهَرَ يَقْهَرُ ، وقد شذ منه قولهم : أَبِي يَأْبَى (١) ، وَرَكَنَ يَرْكُنُ (٢) وَقَلَى (٣) يَقْلَى (٤) .

فإن كان فَعَلَ معتل العين أو اللام (٥) بالواو ، لَزِمَهُ (٦) يَفْعَلُ بالضَّمِّ نحو : قال يقول وغزا يغزو ، وإن كان بالياء ، لَزِمَهُ يَفْعِلُ بالكسر نحو : باع يبيع ورمى يرمي . فإن كان معتل الفاء بالواو أو الياء (٧) ، لَزِمَهُ يَفْعِلُ بالكسر ، إِلَّا أَنَّكَ تَحْذِفُ الواو وتثبت الياء ، (٨) نحو : وَعَدَ يَعِدُ وَيَعَرَّ يَعِرُّ (٩)

وأما فَعَلَ فيجئ مضارعه على يَفْعَلُ كثيراً ، نحو : عَلِمَ يَعْلَمُ ، وَسَمِعَ يَسْمَعُ ، وَرَضِيَ يَرْضَى ، وَوَجَلَ يَوْجَلُ ، وَعَلَى يَفْعِلُ ، وهو خمسة أفعال من الصحيح ، جاءت كسراً وفتحاً ، وهي (١٠) : حَسَبَ يَحْسَبُ ، وَنَعِمَ يَنْعَمُ .

(١) إصلاح المنطق ٢١٧ ، تصحيح الفصح ١٠٧/١ ، المقتضب ١٥٤/١ ، ١٨٨ ، المسائل الطليئات ٨٩ تهذيب إصلاح المنطق ٥٠٦ ، والكتاب ٢٥٤/٢ وفيه : (وقالوا : أبى ويأبى فشبهوه بيقراً ، وفي يأبى وجه آخر أن يكون فيه مثل حَسَبَ يَحْسَبُ فتحا كما كسرا) .

(٢) حكيت عن أبى عمرو بن العلاء ، انظر : تهذيب إصلاح المنطق ٥٠٦ ، الصحاح ٢١٢٦/٥ ، والمسائل الطليئات ٩٠ ، الخصائص ٣٧٥/١ ، أدب الكتاب ٤٨٣ .

(٣) ك : (وقد) وهذا تصحيف .

(٤) حكاه ابن الأعرابي ، وانظر : تهذيب إصلاح المنطق ٥٠٦ ، الخصائص ٣٧٥/١ ، الممتع ١٧٨/١ ، وأنكرها سيبويه في الكتاب ٢٥٤/٢ .

(٥) فى النسختين (واللام) والسياق يقتضى "أو لا الواو" .

(٦) ك : ولزمه

(٧) ب : والياء

(٨) المنصف ١٩٥/١ ، والكتاب ٢٣٣/٢ .

(٩) يعر الجدي : إذا صاح

(١٠) الكتاب ٢٢٧/٢ ، المسائل الطلية ٩٠ ، الممتع فى التصريف ١٧٦/١ (أدب الكاتب ٤٨٣ وفى

نوادير أبى زيد ٥٥٧ أن يئس ويحسب لغة عليا مضر ويئس ويحسب لغة سفلها .

وَيْسُ يَيْسُ، وَيَسُ . يَيْسُ . وَيَسُ . يَيْسُ ، وهو في المعتل أكثرُ ،

نحو (١) : وَرِمُ يَرِمُ ، وَوَتَقُ يَتَقُ ، وَوَمِقُ يَمِقُ . وعلى يَفْعُلُ شاذاً ، فمن الصحيح :

فَضِلَ يَفْضُلُ ، وَحَضِرَ يَحْضُرُ بالضم في لغة من قال : فَضِلَ وَحَضِرَ (٢) .

ومن المعتل مِتَّ تَمُوتُ ، وَدِمْتُ تَدُومُ (٣) ، لأن الأصل على هذه اللغة : مَوْتُ

وَدَوْمُ ، والأجود : مِتَّ وَدِمْتُ ، بالضم (٤) . وأما فَعَلَ فلا يكون إلا لازماً (٥) ،

ومضارعه مثله مضموم ، نحو : ظَرَفَ يَظْرُفُ ، وَكَرُمَ يَكْرُمُ .

الصنف الثاني : الرباعي المجرد من الزيادة :

ليس له إلا بناء واحد وهو فَعَّلَ (٦) ، نحو : دَحْرَجَ وَسَرَهَفَ (٧) ،

ومضارعه بضم أوله وكسر الحرف الذي قبل آخره ، نحو : يُدَحْرِجُ ، وَيُسْرَهِفُ ،

ويكون لازماً ومتعدياً (٨) .

(١) الكتاب ٢٢٣/٢ ، المسائل الطبية ٩٣ ، أدب الكاتب ٤٨٣ .

(٢) فَعَلَ لا يأتي على يَفْعُلُ أبداً ، وما ذكره المؤلف من شذوذه غير صحيح ، ومثله ماسبق أن قال من

شذوذ أبي يابى ، وإنما هذا وذاك وأمثالهما من تداخل اللغات ، وقد عاب ابنُ جنِّي في الخصائص

٣٧٤/١ - ٣٧٥ على من نسب هذا وأمثاله إلى الشذوذ ووصمه بضعف النظر ، والتوقف عند

ظواهر الأشياء .

انظر : الكتاب ٢٢٧/٢ ، المسائل الطبية ٩١ ، تهذيب إصلاح المنطق ٤٩٥ ، أدب الكاتب

٤٨٣-٤٨٤ ، المنصف ٢٥٦/١ ، المتع في التصريف ٣٧/١ ، والأصل ٤٣٤/٢ (ر) .

(٣) أدب الكاتب ٤٨٤ ، الخصائص ٣٧٥/١ ، المنصف ٢٥٦/١-٢٥٧ ، المتع ٤٤٣/٢ .

(٤) الكتاب ٢٢٧/٢ ، ٣٦١ ، الأصول ٦٢٦/٢ (ر) ، المنصف ٢٥٦/١ .

(٥) المنصف ٢١/١ ، المتع ١٨٠/١ .

(٦) المتع في التصريف ١٧٨/١ ، ١٧٩ .

(٧) يقال : سَرَهَفَ الرجلُ ضيفه أي : أحسن غذاؤه .

(٨) الكتاب ٢٤٥/٢ .

الفرع الثاني : في الأفعال ذات الزيادة :

وتكون ثلاثية ورباعية ، والزيادة تكون بتكرار حرفٍ أصليٍّ ، ويحرف زائد . أمَّا الثلاثي فتلاثة أصناف :

الأول : مافيه همزة وصل :

وهو سبعة أبنية ^(١) ، نحو : انطلق ، واقتدر ، واستخرج ، واحمرَّ واحمارَّ ، واغْدَوْدَنَ واعْلُوْطَ ، ومضارعها بفتح الأوَّل وكسر الحرفِ الذِّي قبل الآخر ، إلَّا ماكان مدغمًا فإنَّه يدغم ، نحو : ينطلق ، ويقتدر ، ويستخرج ، ويحمرُّ ، ويحمارُّ ، ويغْدَوِدِنَ ، ويَعْلُوْطُ .

الثاني : مالميس فيه ألف وصل :

وهو خمسة أبنية ، نحو : أَكْرَمَ ، وَقَدَّمَ ، وَتَقَدَّمَ ، وَضَارَبَ ، وَتَغَافَلَ ، ومضارعها جارٍ على لفظها ، نحو : يُكْرِمُ وَيُقَدِّمُ ، وَيَتَقَدَّمُ ، وَيُضَارِبُ ، وَيَتَغَافَلُ ، والأصلُ في يكرم : يُؤَكِّرِمُ ، فحذفت الهمزة تخفيفاً ^(٢) ، وقد جاءت على الأصل في الشعر ، قال :

فَإِنَّهُ أَهْلٌ لِّإِنَّ يُؤَكِّرِمَا ^(٣) .

الثالث : ماكان ملحقاً بالرباعي :

وهو ستة أبنية ^(٤) ، نحو : جَلَبَبَ ، وَحَوَّقَلَ ، وَيَيْطَرَ ، وَهَرَوَلَ ، وَقَلْنَسَ ^(٥) وَجَعَبَي ^(٦) . ومضارعها كمضارع الرباعي ، نحو : يُجَلِّبُ وَيُحَوِّقِلُ ،

(١) الكتاب ٢/ ٢٧١ .

(٢) الكتاب ٢/ ٢٣٠ ، المقضب ٢/ ٩٧ .

(٣) سبق تخريجه ص ٣١٨ .

(٤) الكتاب ٢/ ٣٣٤ ، التكملة ٢٢٠ .

(٥) قلنسة : أي : ألبسه القلنسوة .

(٦) جعباه : أي : صرَّعه .

وَيُبَيِّطُ وَيَهْرُولُ ، وَيُقْلِنِسُ ، وَيُجْعَبِي . وَأَمَّا الرَّبَاعِيُّ بِالزِّيَادَةِ فَلَهُ ثَلَاثَةُ
 أُبْنِيَّةٍ ، ^(١) [وهي ^(٢)] : تَدَحْرَجُ يَتَدَحْرَجُ وَاحْرَنْجَمَ يَحْرَنْجُمُ ، وَاقْشَعَرَ يَقْشَعُرُ .
 وَالْحَقُّ بِالْأَوَّلِ الْأُبْنِيَّةِ السِّتَةِ الْمُلْحَقَةِ ^(٣) ، نَحْوُ : تَجْلِبَبُ ، وَتَحَوَّقَلُ ، وَتَبَيِّطَرُ
 وَتَهْرُولُ ، وَتَقْلِنَسُ ، وَتَجْعَبِي ، وَقَدْ قَالُوا ^(٤) : تَمَسْكُنَ ، وَتَمْدَرَعُ ، وَتَمَنْدَلُ ، ^(٥)
 فَأَلْحَقُوهُ بِهِ بِالتَّاءِ وَالْمِيمِ ، وَلَا يِقَاسُ عَلَيْهِ ، وَأَكْثَرُهُمْ يَقُولُ : تَسْكُنُ ، وَتَدَرَعُ
 وَتَنْدَلُ ، وَهُوَ الْأَجُودُ ^(٦) ، وَالْحَقُّ بِالثَّانِي اسْحَنْكَكَ ، وَاسْلَنْقَى .

خاتمة:

قال قوم ^(٧) : (لك أن تذهب بجميع الأفعال مذهب نِعَمٍ وَبُئْسَ ،
 فتحولها إلى فَعَلٍ بِالضَّمِّ ، فتقول : عَلَّمَ الرَّجُلُ زَيْدٌ ، وَضَرَبَتِ الْيَدِيدَةُ ،
 وَجَادَ الثَّوْبُ ثَوْبَهُ ، وَطَابَ الطَّعَامُ طَعَامُهُ ، وَدَعَا الرَّجُلُ عَمْرُو ، وَقَضَى

٨١٥

(١) التكملة ٢٢٠ ، المتع ١٧٨/١ ، ١٧٩.

(٢) سقط من " ك "

(٣) الكتاب ٣٣٤/٢ .

(٤) الكتاب ٣٣٤/٢ ، وقال ابن جني في سر الصناعة ١١٨ ب (تمسكن الرجل وتمدرع من المدرعة وتمندل من المنديل ، وتمنطق من المنطقة ، وتمسلم الرجل إذا كان يدعي زيدا أو غيره ثم تسمي مسلماً) . وانظر : المتع ٢٤١/١ - ٢٤٢ ، شرح المفصل ١٥٦/٧ ، والخصائص ٢٢٨/١ .

(٥) في ب : الأفعال الثلاثة مضمومة ، وهذا غير صحيح .

(٦) الأصول ٣٥٦/٢ (ر) ، المتع ٢٤٢/١ ، شرح المفصل ١٥٦/٧ ، الخصائص ٢٢٨/١ ، المنصف ١٠٧/١ .

(٧) هم بعض الكوفيين ، انظر : الخصائص ٣٤٨/٢ - ٣٤٩ .

الرَّجُلُ زَيْدٌ) ^(١) والكسائي ^(٢) يقول : دَعَوْ ، وَقَضَوْ ^(٣) . وقالوا ^(٤) : كُلُّ ماكان ^(٥) بمعنى نَعَمْ وَيُسَّ يجوز نقل وَسَطِهِ إلى أَوَّلِهِ ، وتسكين وَسَطِهِ ، وترك أَوَّلِهِ بحالِهِ ، فتقولُ في ظَرْفِ الرجلِ : ظَرْفَ ^(٦) وظَرْفَ ، بالضم والفتح ، مع سكون الوسط ، ومنه قوله :

وَحَبُّ بِهَا مَقْتُولَةٌ حِينَ تَقْتُلُ ^(٧)

-
- (١) هذا النص نقله المؤلف رحمه الله تعالى بتغيير يسير جداً من الأصول ١٣٦/١ .
 (٢) الأصول ١٣٦/١ ، شرح المفصل لابن يعيش ١٢٩/٧ ، مجموعة شروح الشافيه ٢٥/٢ .
 (٣) قال ابن السراج في الأصول ١٣٦/١ : " وهو عندي قياس " .
 (٤) نقله ابن السراج في الأصول ١٣٧/١ ، وابن يعيش في شرح المفصل ١٢٩/٧ .
 (٥) في النسختين : كلما ، والتصحيح من الأصول .
 (٦) ك : ظرف الرجل
 (٧) عجز بيت صدره :

فقلت : اقتلوهما عنكم بمزاجها

وهذا البيت للأخطل من قصيدة له يمدح بها خالد بن أسيد بن أبي العاص ابن أمية
 ورواية الديوان :

وأطيبُ بها مقتولةٌ حينَ تقتل .

(ديوانه ١٤/١ ، ١٩)

ورواه أبو حنيفة الدينوري في كتاب النبات

فلذت لمرتاح وطابت لشارب وأحب بها مقتولة حين تقتل

وقوله (اقتلوهما) أي : الخمر ، وقتلها : مزجها بالماء

والبيت في : إصلاح المنطق ٣٥ ، الأصول ١٣٧/١ ، تهذيب إصلاح المنطق ٩٧ ، الخزانة ١٢٢/٤ ، شرح الشافية ٤٣/١ ، شرح شواهد الشافية ١٤/٤ ، شرح الشواهد للعيني ٢٦/٤
 شرح المفصل ١٢٩/٧ ، وشروح سقط الزند ١٣٩٥/٣ ، اللسان (قتل) ، المشوف المعلم ٧٤٣/٢ ، المفصل ١٤٦ .

الفصل الثاني

في معاني هذه الأبنية

أَمَّا فَعَلَ - بالفتح - فيردُّ على معانٍ لا تُضْبَطُ سَعَةً^(١) ، وبابُ المغالبةِ منه على يَفْعَلُ ، بالضمِّ ، نحو : كَارَمَتْهُ فَكْرَمَتْهُ أَكْرَمُهُ ، وكَاثَرَنِي فَكَثَرَتْهُ أَكْثَرُهُ ، وَعَاَزَنِي فَعَزَزَتْهُ أُعِزُّهُ^(٢) ، فَإِنْ^(٣) كَانَ مَعْتَلَّ الْفَاءِ [أَوْ^(٤)] الْعَيْنِ أَوْ اللَّامِ كَانَ مُضَارِعُهُ بِالْكَسْرِ ، نحو : وَاعِدْتُهُ فَوَعَدْتُهُ أَعِدُّهُ ، وَخَايَرْتُهُ فَخَيَرْتُهُ أَخِيرُهُ ، وَرَامَيْتُهُ فَرَمَيْتُهُ أَرْمِيهِ ، وَاسْتَتْنَى الْكَسَائِي^(٥) مَا فِيهِ أَحَدُ حُرُوفِ الْحَلْقِ ، فَفَتَحَهُ ، نحو : قَاهَرْتُهُ فَقَهَرْتُهُ أَقْهَرُهُ وَقَدْ حَكِي^(٦) فِيهِ الضَّمُّ ، قَالُوا : شَاعَرْتُهُ أَشْعُرُهُ ، وَفَاخَرْتُهُ أَفْخُرُهُ ، قَالَ سَبْيُوِيه : وَلَيْسَ فِي كُلِّ شَيْءٍ يَكُونُ هَذَا ، لَا تَقُولُ : نَازَعَنِي فَتَزَعْتُهُ ، وَاسْتَغْنَوْا عَنْهُ بِغَلَبَتِهِ^(٧) . وَأَمَّا فَعَلَ بِكَسْرِ الْعَيْنِ^(٨) فَيَرِدُ لِمَعَانٍ كَثِيرَةٍ كَفَعَلَ ، إِلَّا أَنَّهُ تَكَثَّرَ فِيهِ الْأَعْرَاضُ مِنَ الْعِلَلِ وَالْأَحْزَانِ^(٩) وَأُضْدَادِهَا ، كَسَقَمَ

(١) قَالَ الزَّمَخْشَرِيُّ فِي الْمَفْصَلِ ٢٧٨ ، وَانْظُرْ : شَرْحُهُ لِابْنِ يَعِيشَ ١٥٦/٧ - ١٥٧ .

(٢) الْمَفْصَلُ ٢٧٨ .

(٣) ك : النُّونُ مِنْ (فَإِنْ) سَاقِطَةٌ .

(٤) تَكْمَلَةٌ مِنْ (ب) .

(٥) انْظُرْ : الْخَصَائِصُ ٢٢٢/٢ ، الْمَفْصَلُ ٢٧٨ ، الْمَتَعُ فِي التَّصْرِيفِ ١٧٣/١ ، شَرْحُ الشَّافِيَةِ

٧٠/١ - ٧١ ، شَرْحُ الْمَفْصَلِ لِابْنِ يَعِيشَ ١٥٦/٧ - ١٥٧ ، تَسْهِيلُ الْفَوَائِدِ ١٩٧ ، الْمُسَاعَدَةُ عَلَى تَسْهِيلِ

الْفَوَائِدِ ٥٩٦/٢ ، مَجْمُوعَةُ شُرُوحِ الشَّافِيَةِ ٤٢/١ ، ٢٤/٢ .

(٦) حَكَاهُ أَبُو زَيْدٍ الْأَنْصَارِيُّ فِي نَوَادِرِهِ ٥٥٧ ، وَانْظُرْ : الْمَفْصَلُ ٢٧٨ .

(٧) الْكِتَابُ ٢٣٩/٢ .

(٨) ك : وَأَمَّا فَعَلَ بِالْكَسْرِ .

(٩) الْكِتَابُ ٢١٩/٢ ، وَالْمَفْصَلُ ٢٧٨ ، شَرْحُ الْمَفْصَلِ ١٥٧/٧ .

وَمَرَضَ وَحَزَنَ ، وَكَفَّرَحَ ، وَجَدَلَ ، وَبَطَرَ ، وَجِيءُ فِي الْأَلْوَانِ (١) : كَأَدِمَ وَشَهَبَ ،
وَسَوَدَ ، وَبَيَضَ .

وَأَمَّا فَعَلَ - بِالضَّمِّ - فَيَكُونُ لِلْخِصَالِ (٢) وَالْخَلْقِ الْكَائِنَةِ فِي الْأَشْيَاءِ :
كَحَسَنَ ، وَقَبَّحَ ، وَشَرَّفَ وَوَضَّعَ ، وَكَبَّرَ ، وَصَغَّرَ .

١/١١٦

وَأَمَّا انْفَعَلَ (٣) فَلَا يَكُونُ إِلَّا مَطَاوَعَ فَعَلَ ، غَالِبًا ، نَحْوُ : كَسَرْتَهُ فَانْكَسَرَ ،
وَقَدْ شَدَّ (٤) أَفْحَمْتُهُ فَانْقَحِمَ ، وَأَغْلَقْتُهُ فَانْغَلَقَ ، وَأَزْعَجْتُهُ فَانْزَعَجَ ؛ فَإِنَّ مَطَاوَعَ
أَفْعَلَ يَجِيءُ عَلَى فَعَلَ ، نَحْوُ : أَخْرَجْتُهُ فَخَرَجَ . وَمَعْنَى الْمَطَاوَعَةِ : أَنَّ الْمَفْعُولَ بِهِ لَمْ
يَمْتَنِعْ مِمَّا رَامَهُ الْفَاعِلُ مِنْهُ ، وَلَا يَقَعُ إِلَّا حَيْثُ يَكُونُ عِلَاجٌ وَتَأْثِيرٌ ؛ " وَلِهَذَا كَانَ
انْعَدَمَ " خَطَأً ، وَقَالُوا : قُلْتُهُ فَانْقَالَ ؛ لِأَنَّ الْقَائِلَ يَعْمَلُ فِي تَحْرِيكِ لِسَانِهِ (٥) .
وَأَمَّا افْتَعَلَ (٦) فَلَهُ مَعَانٍ :

الْأَوَّلُ : أَنَّ يَشَارَكَ انْفَعَلَ فِي الْمَطَاوَعَةِ (٧) ، وَهُوَ عَلَى ضَرْبَيْنِ : أَحَدُهُمَا :
أَنْ يَقُومَ مَقَامَهُ ، نَحْوُ : سَتَرْتُهُ فَاسْتَتَرَ وَانْسَتَرَ ، وَغَمَمْتُهُ فَاعْتَمَّ وَانْغَمَّ (٨) وَالْآخَرُ
أَنْ يَنْوِبَ عَنْهُ نِيَابَةً لَازِمَةً ، نَحْوُ : طَرَدْتُهُ فَاطْرَدَ (٩) ، وَلَا يَقَالُ : انْطَرَدَ (١٠) .

(١) الْكِتَابُ ٢/٢٢٢ ، وَالْمَفْصَلُ ٢٧٨ ، شَرْحُ الْمَفْصَلِ ١٥٧/٧ .

(٢) الْمَفْصَلُ ٢٧٨-٢٧٩ ، شَرْحُهُ ١٥٧/٧-١٥٨ .

(٣) الْكِتَابُ ٢/٢٤٢ ، شَرْحُ الْمَفْصَلِ ١٥٩/٧ .

(٤) الْمَفْصَلُ ٢٨١ .

(٥) قَالَهُ الزَّمْخَشَرِيُّ فِي الْمَفْصَلِ ٢٨١ .

(٦) الْكِتَابُ ٢/٢٤١ .

(٧) الْمَفْصَلُ ٢٨١ .

(٨) كَ : وَغَمَمْتُهُ فَاعْتَمَّ وَانْغَمَّ .

(٩) قَالَ سَبْيُوه فِي الْكِتَابِ ٢/٢٣٨ : (وَرَبِمَا اسْتَغْنَى عَنْ انْفَعَلَ فِي هَذَا الْبَابِ فَلَمْ يَسْتَعْمَلْ وَذَلِكَ

قَوْلُهُمْ : طَرَدْتَهُ فَذَهَبَ وَلَا يَقُولُونَ فَانْطَرَدَ ، يَعْنِي أَنَّهُمْ اسْتَقْنَوْا عَنْ لَفْظِهِ بِلَفْظٍ غَيْرِهِ إِذْ كَانَ فِي مَعْنَاهُ) .

(١٠) شَرْحُ الْمَفْصَلِ ١٥٩/٧ .

الثاني : أَنْ يَكُونَ بِمَعْنَى الِاتِّخَاذِ ، نَحْوُ : اشْتَوَى ، وَادْبَحَ ، وَاطْبَحَ ، إِذَا أَخَذَ لِنَفْسِهِ شِوَاءً وَذَبِيحَةً وَطَبِيخًا ، وَمِنْهُ : اكْتَالَ وَاتَّرَنَ (١) .

الثالث : أَنْ يَكُونَ بِمَعْنَى فَعَلَ ، نَحْوُ : قَرَأَ وَاقْتَرَأَ ، وَخَطَفَ وَاخْتَطَفَ ، وَقَدْ يَتَضَمَّنُ زِيَادَةً عَلَى مَعْنَى فَعَلَ ، نَحْوُ : كَسَبَ وَاكْتَسَبَ ، وَعَمِلَ وَأَعْتَمَلَ ، قَالَ سِيبَوِيهِ (٢) : الْكَسْبُ : الْإِصَابَةُ وَالْاِكْتِسَابُ : التَّصَرُّفُ وَالطَّلَبُ ، وَالْإِعْتِمَالُ بِمَنْزِلَةِ الْاضْطِرَابِ (٣) .

الرابع : أَنْ يَكُونَ بِمَعْنَى تَفَاعَلَ ، نَحْوُ : اخْتَصَمُوا ، وَاجْتَرَوْا (٤) .
الخامس : أَنْ يَكُونَ بِمَعْنَى تَفَعَّلَ ، قَالُوا : ادْخُلُوا ، وَاتَلَّجُوا ، فِي مَعْنَى تَدَخَّلُوا ، وَتَوَلَّجُوا .

السادس : قَدْ يَجِيءُ وَلَا يَرَادُ بِهِ شَيْءٌ مِنْ ذَلِكَ (٥) ، نَحْوُ : اشْتَدَّ ، وَاسْتَلَّمَ الْحَجَرَ ، وَإِنَّمَا هُوَ افْتَعَلَ مِنَ السَّلَامَةِ (٦) : الْحَجَرِ .
وَأَمَّا اسْتَفْعَلَ فَلَهُ مَعَانٍ : الْأَوَّلُ : الَّذِي وُضِعَ لَهُ هُوَ اسْتِدْعَاءُ الْفِعْلِ وَطَلَبُهُ (٧) ، نَحْوُ : اسْتَنْطَقْتُهُ فَنَطَقَ ، وَاسْتَعْمَلْتَهُ فَعَمِلَ ، وَقَوْلُهُمْ : مَرَّ مُسْتَعْجِلًا ، أَيْ : طَالِبًا مِنْ نَفْسِهِ الْعَجَلَةَ (٨) .

(١) الفصل ٢٨١ ، أدب الكاتب ٤٦٩ .

(٢) قَالَ فِي الْكِتَابِ ٢/٢٤١ : (وَأَمَّا كَسْبٌ فَإِنَّهُ يَقُولُ : أَصَابَ ، وَأَمَّا اكْتَسَبَ فَهُوَ التَّصَرُّفُ وَالطَّلَبُ ، وَالْإِجْتِهَادُ بِمَنْزِلَةِ الْاضْطِرَابِ) . وَانْظُرْ : أدب الكاتب ٤٦٩ .

(٣) أَهْلُ اللُّغَةِ عَلَى أَنَّهُ لَا فَرْقَ بَيْنَ الْكَسْبِ وَالْاِكْتِسَابِ ، انْظُرْ : الْمَخَصَصُ ١/٢١٢ ، الْبَحْرُ الْمَحِيطُ ٣٦٧/٢ .

(٤) الْكِتَابُ ٢/٢٣٨ ، الْفَصْلُ ٢٨١ .

(٥) الْكِتَابُ ٢/٢٤١ ، أدب الكاتب ٤٦٩ .

(٦) وَقَالَ غَيْرُهُ مِنَ السَّلَامِ وَهِيَ جَمْعُ السَّلَامَةِ ، انْظُرْ : تَهْذِيبُ إِصْلَاحِ الْمَنْطِقِ ٢٨٦ ، وَالصَّحَاحُ ١٩٥٢/٥ ، وَقَوْلُ الْمُؤَلِّفِ مَأْخُوذٌ مِنَ التَّكْمِلَةِ ٢١٧ .

(٧) الْكِتَابُ ٢/٢٤٠ ، الْفَصْلُ ٢٨٢ .

(٨) الْكِتَابُ ٢/٢٣٩ ، أدب الكاتب ٤٦٨ ، الْفَصْلُ ٢٨٢ ، شَرْحُهُ ٧/١٦١ ، التَّكْمِلَةُ ٢١٨ .

الثاني : أن يكون بمعنى وَجَدْتُهُ كَذَا^(١) ، نحو : اسْتَغْظَمْتُهُ ، واسْتَصَغَرْتُهُ ،
واسْتَحْسَنْتُهُ واستَقْبَحْتُهُ ، وهو مَطْرَدٌ .

الثالث : أن يكون للمطاوعة مَطْرِدًا ، نحو : أَبْهَمْتُهُ فاستَبْهَمَ ، وأَلْقَيْتُهُ
فاستَلْقَى .

الرابع : أن يكون للانتقال من حالٍ إلى حالٍ ، نحو : اسْتَحْجَرَ الطَّيْنُ
و(استنوق الجمل)^(٢) و (إنَّ البُغَاثَ بِأَرْضِنَا يَسْتَنْسِرُ)^(٣) .

الخامس : أن يكون بمعنى فَعَلَ ، نحو : علا قِرْنَهُ واستَعلاه ، وقرَّ
واستقرَّ^(٤) وان كان في " استقرَّ " من القُوَّةِ ما ليس في " قرَّ " ، كما كان في "
أَقْتَدَرَ " ما ليس في " قَدَرَ " .

السادس : أن يكون بمعنى تَفَعَّلَ^(٥) ، نحو : اسْتَغْظَمَ ، واسْتَيْقَنَ وَتَيَقَّنَ .

(١) الكتاب ٢/٢٤٠ ، أدب الكاتب ٤٦٨ - ٤٦٩ ، المفصل ٢٨٢ ، شرحه ١٦١/٧ .

(٢) مثل يضرب في التخليط ، وأول من قاله طرفة بن العبد لما سمع المتمسك ينشد :

وقد أتناسي الهم عند احتضاره بناح عليه الصيعرية مكدم

فالصيعرية : سمة توسم بها النوق باليمن دون الجمال .

انظر : مجمع الأمثال ٢/٩٣-٩٤ ، أمثال العرب للضببي ١٧٤ ، المستقصى ٦٦ ، فصل

المقال ١٩٠ .

(٣) مثل يضرب للضعيف يصير قوياً وللذليل يعز بعد الذل .

والبغاث : صغار الطيور التي لاتصيد .

مجمع الأمثال ١/١٠ ، فصل المقال ١٢٩ .

(٤) الكتاب ٢/٢٤٠ ، أدب الكاتب ٤٦٨ ، المفصل ٢٨٢ ، شرحه ١٦١/٧ ، التكملة ٢١٨ .

(٥) أدب الكاتب ٤٦٧ - ٤٦٨ ، الكتاب ٢/٢٤٠ .

وَأَمَّا أَفْعَلَ وَافْعَالَ فَبَابُهُمَا الْأَلْوَانُ ^(١) وَالْعُيُوبُ ، نحو : أَحْمَرٌ وَأَحْمَارٌ
وَأَعْوَرٌ وَأَعْوَارٌ .

وَأَمَّا أَفْعَوْعَلَ فَبَابُهُ الْمَبَالِغَةُ وَالتَّوَكُّيدُ ^(٢) ، وهو قَرِيبٌ مِنْ فَعَّلَ ، نحو :
أَغْدَوْدَنَ ، وَاحْشَوْشَنَ وَاحْلَوْلَى .
وَأَمَّا فَعَّلَ فَلَهُ مَعَانٍ :

الأول : تَكْثِيرُ فَعَلَ - وهو بَابُهُ ^(٣) - نحو : قَطَعَ وَقَطَعَ ، وَقَتَلَ وَقَتَّلَ وَمِنْهُ
قَوْلُهُ تَعَالَى : " وَغَلَقَتِ الْأَبْوَابَ " ^(٤) وَلَا يُقَالُ لِلوَاحِدِ ^(٥) .

الثاني : أَنْ يَكُونَ لِلتَّعْدِيَةِ ^(٦) ، نحو : فَرِحَ وَفَرِحَتْهُ ، وَشَرَفَ وَشَرَفَتْهُ ، وهو
كثِيرٌ .

الثالث : أَنْ يَكُونَ بِمَعْنَى الْمَوَاجَهَةِ وَالتَّصْبِيرِ نحو : حَيَّيْتُهُ ، وَفَسَّقْتُهُ
وَكَفَّرْتُهُ ^(٧) أَى : قُلْتُ لَهُ : حَيَّاكَ اللَّهُ ، وَتَلَقَّيْتُهُ بِالْفِسْقِ وَصَيَّرْتُهُ كَافِرًا .

الرابع : أَنْ يَكُونَ لِلسَّلْبِ وَالْمَعَالِجَةِ ^(٨) نحو : قَذَيْتُ الْعَيْنَ : إِذَا أَخْرَجْتَ

(١) الكتاب ٢/٢٢٢ ، التكملة ٢١٧-٢١٨ .

(٢) الكتاب ٢/٢٤١ ، أدب الكاتب ٤٧٠ ، المفصل ٢٨٢ ، شرحه ١٦١/٧ .

(٣) أدب الكاتب ٤٦٠ = ٤٦١ ، المفصل ٢٨١ ، شرحه ١٥٩/٧ .

(٤) سورة يوسف ٢٣ .

(٥) قاله الزمخشري في المفصل ٢٨١ .

(٦) الكتاب ٢/٢٣٣ ، المفصل ٢٨١ .

(٧) فسقته وكفرته ليست للمواجهة ولا للتصبير ، وإنما هما للنسبة أي نسبته إلى الفسق وإلى الكفر

أو للتسمية كما في الكتاب ٢/٢٣٥ ، شرح الشافيه ٩٤/١ وأدب الكاتب ٤٦١-٤٦٢

(٨) أدب الكاتب ٤٦١ ، المفصل ٢٨١ .

منها القَذَى ^(١) ، وقرَدْتُ البعيرَ : إذا نزعْتَ منه القُرَادَ ، ومرَضْتُ المريضَ ،
أي : عالَجْتُهُ ، وأَزَلْتُ ^(٢) مَرَضَهُ .

الخامس : أَنْ يكون بمعنى فَعَلْتُ ^(٣) ، نحو : عَاَضَهُ اللهُ ، وَعَوَّضَهُ ،
وَمَا زَ الشَّيْءُ وَمَيَّزَهُ .

السادس : أَنْ يكون بمعنى أَفْعَلَ ^(٤) ، نحو : أَخْبَرْتَهُ وَخَبَّرْتَهُ ، وَأَسْمَيْتَهُ
وَسَمَّيْتَهُ .

السابع : أَنْ يكون بمعنى وُصِفَ بِالشَّيْءِ ^(٥) ، نحو : شَجَّعَ ، وَكُرِّمَ
وَشُبِّعَ أي قيل ذلك فيه ، وَنُسِبَ إِلَيْهِ ، وَرُمِيَ بِهِ . وَأَمَّا أَفْعُولٌ فهو من التَّقَحُّمِ
على الشَّيْءِ والدخول فيه ، نحو : اعلوْطَ المَهْرَ ، إذا رَكِبَهُ عُرْيًا وَأَصْلُهُ مِنْ
عَلَطَ ، والواوانِ زائدتان ^(٦) .

وَأَمَّا أَفْعَلَ نحو : أَكْرَمَ ، فله معانٍ :

الأوّل : وهو الأكثر : أَنْ يكون للتعديّة ^(٧) ، نحو ذهب وأَذْهَبْتُهُ ، وجلس
وأَجْلَسْتُهُ .

(١) القَذَى : ما يسقط في العين .

(٢) ب : وأريت ، وهذا تصحيف .

(٣) في النسختين : فَعَلْتُ ، بالتشديد ، وهذا غير صحيح . انظر : المفصل ٢٨١ ، شرح الشافعية
٩٤/٨ .

(٤) الكاتب ٢/٢٣٦ ، أدب الكاتب ٤٦٠ .

(٥) الكتاب ٢/٢٣٧ .

(٦) ك : زائدان ، وفي معنى اعلوط انظر : التكملة ٢١٨ .

(٧) المفصل ٢٨٠ ، التكملة ٢١٦ .

الثانى : أن يكون بمعنى صار كذا ^(١) ، نحو : أَغَدَّ ^(٢) البعير ، أي : صار ذا غَدَّةٍ ، وأَجْرَبَ الرجلَ وأنحَزَ ، أي : صار ذا جَرَبٍ ونُحَازٍ ^(٣) ، ومنه قولهم : أصبحنا ، وأمسينا ^(٤) ، وأحصَدَ الزَّرْعُ ، وأَصْرَمَ النُّخْلُ ^(٥) .

الثالث : أن تجد الشئ على صفة ^(٦) ، نحو : أَحْمَدْتُهُ وَأَذَمَمْتُهُ : إذا وجدته محموداً أو مذموماً .

الرابع : أن يكون بمعنى التعريض للشئ ^(٧) وجعله منه بسبب ، نحو : أَبْعَثُهُ وَأَقْتَلْتُهُ ^(٨) : إذا عَرَضْتَهُ للبيع والقتل ، ونحو : أَقْبَرْتُهُ ، وَأَسْقَيْتُهُ : إذا جَعَلْتَ له قَبْرًا وَسَقِيًّا ^(٩) .

الخامس : أن يكون بمعنى السلب ، كقولك : أَعْجَمْتُ الْكِتَابَ ، وَأَشْكَيْتُ ^{ب/١١٧} زيداً أي : أَزَلْتُ عُجْمَتَهُ وَشِكَايَتَهُ ^(١٠) ، وقد تجتمع فَعَلْتُ وَأَفْعَلْتُ على السلب ، نحو : شَكَلْتُ الْكِتَابَ وَأَشْكَلْتُهُ ، وَقَدْ جَاءَ أَشْكَلْتُ بمعنى : أَثْبِتْتُ إِشْكَالَهُ .

السادس : أن يكون بمعنى فَعَلَ ، ولا يكون للهمزة فيه تأثير ^(١١) ، وهو قليل

(١) الكتاب ٢/٢٣٥ ، أدب الكاتب ٤٤٨ ، المفصل ٢٨٠ .

(٢) ك : غد ، بون همزة .

(٣) نُحَازَ كَقُرَاب : داء للإبل فى رِثَتِهَا تَسْعَلُ بسببه شديداً .

(٤) الكتاب ٢/٢٣٧ .

(٥) الكتاب ٢/٢٣٦ ، المفصل ٢٨٠ ، أدب الكاتب ٤٤٨ .

(٦) الكتاب ٢/٢٣٦ ، أدب الكاتب ٤٤٧ ، المفصل ٢٨٠ .

(٧) أدب الكاتب ٤٤٦ ، الكتاب ٢/٢٣٥ .

(٨) ك : أقلتة ، والصحيح ما في (ب) ، وهو ما أثبتته ، وكذا أدب الكاتب ٤٤٦ ، والكتاب ٢/٢٣٥ .

(٩) الكتاب ٢/٢٣٥ ، أدب الكاتب ٤٥١ - ٤٥٢ فعلت وأفعلت للزجاج ٧٩ ، المفصل ٢٨٠ .

(١٠) المفصل ٢٨٠ - ٢٨١ .

(١١) الكتاب ٢/٢٣٦ ، المفصل ٢٨١ .

محصور ، نحو : شَغَلْتُهُ وَأَشْغَلْتُهُ ، وَقَلَّتُهُ (١) الْبَيْعَ وَأَقَلَّتُهُ ، وقد يكونُ بمنزلة في بعض المعنى دون كُلِّه ، نحو : صَحَا السَّكْرَانُ ، وَأَصْحَتِ السَّمَاءُ ، فمعنى الانكشافِ مشتركٌ فيه ، وإن اختصَّ كُلُّ منهما بِشَيْءٍ وَأَمَّا " فَاعَلَ " فله معانٍ .

الأوَّلُ : أَنْ يَقْتَضِيَ فَاعِلِينَ فِصَاعِدًا (٢) ، أَحَدُهُمَا مَنْصُوبٌ لَفْظًا ، وَالْآخَرُ مَرْفُوعٌ ، وَكُلُّهُمَا فَاعِلٌ وَمَفْعُولٌ ، نحو : ضَارَبْتُ زَيْدًا ، وَقَاتَلْتُ عَمْرًا ، فَإِذَا كُنْتَ الْغَالِبَ قُلْتَ فَاعِلَنِي فَفَعَلْتُهُ ، وَفَاعِلَتُهُ فَفَعَلْتُهُ .

الثَّانِي : أَنْ يَكُونَ بِمَعْنَى فَعَلْتُ ، نحو : سَافَرْتُ (٣) .

الثَّالِثُ : أَنْ يَكُونَ بِمَعْنَى أَفْعَلْتُ (٤) ، كَقَوْلِكَ : عَافَاكَ اللَّهُ ، أَيْ أَعْفَاكَ اللَّهُ ، وَطَارَقَتِ النَّعْلُ ، أَيْ : أَطْرَقَتْ (٥) .

الرَّابِعُ : بِمَعْنَى فَعَلْتُ نَحْوَ ضَعَعْتُ وَضَاعَفْتُ (٦) .

وَأَمَّا " تَفَاعَلَ " فله معانٍ :

الأوَّلُ : أَنْ يَقْتَضِيَ اثْنَيْنِ فِصَاعِدًا ، نحو : تَضَارَبَا وَتَضَارَبُوا ، (٧) وَلَا يَخْلُو : أَنْ يَكُونَ مِنْ " فَاعَلَ " الْمُتَعَدِّي إِلَى مَفْعُولٍ ، كَضَارَبَ ، فَلَا يَتَعَدَّى حَمَلًا عَلَى غَيْرِ الْمُتَعَدِّي ، أَوْ يَكُونَ مِنَ الْمُتَعَدِّي إِلَى مَفْعُولَيْنِ ، فَيَتَعَدَّى إِلَى وَاحِدٍ ،

(١) أَيْ : فَسَخَتْهُ .

(٢) الْكِتَابُ ٢/٢٣٨ - ٢٣٩ ، أَدَبُ الْكَاتِبِ ٤٦٤ ، الْمَفْصَلُ ٢٨١ .

(٣) الْكِتَابُ ٢/٢٣٩ ، أَدَبُ الْكَاتِبِ ٤٦٤ ، الْمَفْصَلُ ٢٨١ .

(٤) الْمَصَادِرُ السَّابِقَةُ .

(٥) فَعَلْتُ وَأَفْعَلْتُ لِلْسَّجِسْتَانِي ١٩٤ ، الْمَفْصَلُ ٢٨١ .

(٦) أَدَبُ الْكَاتِبِ ٤٦٥ ، الْمَفْصَلُ ٢٨١ ، الْكِتَابُ ٢/٢٣٩ ..

(٧) الْكِتَابُ ٢/٢٣٩ ، أَدَبُ الْكَاتِبِ ٤٦٥ ، الْمَفْصَلُ ٢٧٩ .

نحو : تنازعنا الحديث ، وتناسينا البغضاء ^(١) .

الثانى : أن يكون دالاً على حال مُتَكَلِّفَةٍ غير موجودة ^(٢) ، نحو : تغافلتُ وتعاميتُ ، وتمارصتُ وتباهتُ وتجاهلتُ .

الثالث : أن يكون مطاوع فاعل ^(٣) ، نحو : باعدتُه فتباعد ، وناولتُه فتناول .

الرابع : أن يكون بمنزلة فَعَلْتُ ، نحو : تَوَانَيْتُ في الأمر ، وتجاوزتُ الغاية .

وأماً "تَفَعَّلَ" فله معانٍ :

الأول : مطاوع "فَعَّلَ" وهو بابُه ^(٤) نحو كَسَرْتُهُ فَتَكَسَّرَ ، وَقَطَعْتُهُ فَتَقَطَّعَ .

الثانى : أن يكون بمعنى التكلف ^(٥) ، نحو : تَشَجَّعَ ، وَتَصَبَّرَ ، وَتَحَلَّمَ .

قال سببويه : (وليس هذا مثلَ تَجَاهَلَ : لَأَنَّ هَذَا يَطْلُبُ أَنْ يَصِيرَ حَلِيمًا ^(٦)) والفرق بينهما أَنَّكَ إِذَا قُلْتَ : تَجَاهَلَ ، فَالتَّكَلُّفُ مِنْ حَيْثُ يُبْدِي الْجَهْلُ مِنْ نَفْسِهِ ، وَهُوَ عَارِفٌ ، فَإِذَا قُلْتَ : تَجَهَّلَ ، فَالتَّكَلُّفُ مِنْ حَيْثُ إِنَّهُ يَجْهَدُ فِي إِظْهَارِ الْجَهْلِ حَتَّى يُثْبِتَ لَهُ ذَلِكَ ، وَإِنْ كَانَ لَا يُثْبِتُهُ لِنَفْسِهِ ، وَهُوَ فِي تَفَاعَلٍ أَكْثَرَ مِنْهُ فِي تَفَعَّلَ .

(١) الفصل ٢٨٠ .

(٢) الكتاب ٢/٢٣٩ ، أدب الكاتب ٤٦٥ ، الفصل ٢٨٠ .

(٣) الفصل ٢٨٠ .

(٤) الكتاب ٢/٢٣٨ ، الفصل ٢٧٩ .

(٥) الكتاب ٢/٢٤٠ ، أدب الكاتب ٤٦٦ ، الفصل ٢٧٩ .

(٦) الكتاب ٢/٢٤٠ ، وفيه " وليس هذا بمنزلة... " والمؤلف رحمه الله نقل عن المفصل للزمخشري

الثالث : أن يكون بمعنى اتَّخَذَ الشَّيْءُ ، نحو : تَدِيرْتُ المَكَانَ ، وَتَوَسَّدْتُ
الْثُّرَابَ (١) .

الرابع : أن يكون للعمل بعد العمل في مهلة ، نحو : تَجَرَّعَهُ وَتَحَسَّاهُ ،
ومنه تفهَّم ، وتَبَصَّرَ ، وتَسَمَّعَ (٢) .

الخامس : أن يكون بمعنى التَجَنَّبِ كَقَوْلِكَ : تَأْتُمْ ، وَتَحَرِّجُ ، وَتَهَجِّدُ ، أَيُّ :
تَجَنَّبَ الْإِثْمَ وَالْحَرَجَ وَالْهُجُودَ (٣) ، وقد يكون بمعنى الوقوع في هذه الأشياء .

السادس : أن يكون بمعنى اسْتَفْعَلَ (٤) ، نحو : تَكَبَّرَ وَتَعَظَّمَ ، وَتَيَقَّنَ .

السابع : أن يكون بمعنى فَعَلَ ، نحو : تَظَلَّمَنِي (٥) ، وَتَخَوَّفَنِي ، أَيُّ ظَلَمَنِي
وَخَافَنِي .

وَأَمَّا " تَفَعَّلَ " فَيَجِيءُ مَطَاوِعَ " فَعَّلَلَ (٦) " ، نحو : دَحَرَجْتُهُ فَتَدَحَرَجَ ،
وكذلك الملحق به ، نحو : تَجَلَّبَبَ ، وَتَحَوَّقَلَ ، وَتَيَّطَرَ ، وَتَهَرَّوَلَ .

(١) المفصل ٢٧٩ .

(٢) الكتاب ٢/٢٤٠ ، أدب الكاتب ٤٦٧ ، المفصل ٢٧٩ .

(٣) المفصل ٢٧٩ .

(٤) الكتاب ٢/٢٤٠ ، أدب الكاتب ٤٦٧ ، المفصل ٢٧٩ .

(٥) الكتاب ٢/٢٤٠ .

(٦) الكتاب ٢/٢٣٨ ، المفصل ٢٧٩ .

النوع الثالث

فى أبنية حروف المعاني

اعلم أنَّ حروفَ المعاني أحد أقسام الكلام الثلاثة ، وهي قليلة ؛ لأنَّها أدواتُ تدخلُ على الأسماءِ والأفعالِ ، وكلُّها مبنيةٌ على الوقفِ أو الضمِّ ، أو^{١١٨} الفتح أو الكسر ، وهي جميعُها على خمسة أضرب : منها ما هو على حرف واحد من حروف المعجم ، ومنها ما هو على حرفين ، ومنها ما هو على ثلاثة أحرف ، ومنها ما هو على أربعة أحرف ، ومنها ما هو على خمسة أحرف .
ثم منها : ما يخص الأسماء كحرف الجر ، ومنها : ما يخص الأفعال كسوف ، ومنها ما يشتركان فيه كالف الاستفهام ، ومنها : ما ينفرد بمعنى كـ " يا " ، ومنها ما يشارك غيره في معناه ، وهو الغالب عليها .
ولنذكرُ لها تقسيمين ، كلُّ تقسيمٍ منها يعربُ عنها جميعُها^(١)

(١) ك : جميعا .

التقسيم الأول

فيما يختص به كل حرف منها من المعاني

وهو خمسة أصناف .

الصنف الأول : ما كان منها على حرفٍ واحدٍ :

وهي أَرْبَعَةٌ عَشَرَ حرفاً : الهمزةُ للدَّاءِ ^(١) والاستفهام ^(٢) ، والألفُ
للندبة ^(٣) والإنكار ^(٤) والتذكُّر ، والباءُ للجرِّ ^(٥) والزيادة ^(٦) ، والتَّاءُ
للقَسَمِ ^(٧) والتَّأْنِيثِ ^(٨) والخطابِ ^(٩) ، والسينُ للاستقبالِ ^(١٠) ، وللوقوفِ في
لغة ^(١١) ، والشين للوقوفِ في لغة ^(١٢) ، والفاء للعطف ^(١٣) ، والشرط ^(١٤)

(١) كقول الشاعر :

أفأطم مهلاً بعض هذا التدل

(٢) كقوله تعالى : * أَذْكَ خَيْرٌ نَزْلاً أَمْ شَجَرَةُ الزُّقُومِ * .

(٣) مثل : وازيداه .

(٤) مثل : أمحمداه ، لمن قال : رأيت محمداً

(٥) كقوله تعالى * مَرَوْا بِاللُّغْوِ * .

(٦) كقوله تعالى : * أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ * .

(٧) مثل : * تَالله تفتوء تذكر يوسف * .

(٨) كقوله تعالى : * اهتزت وريت * .

(٩) مثل التاء في أنت .

(١٠) مثل : (سيهزم الجمع) .

(١١) لغة بكر يقولون في عليك : عليكس ، انظر : درة الغواص ٢٥١ ، المفصل ١٥٦ ، ٢٣٣ شرح الكافية

٤٩/٢ ، الجنى الداني ١٢٠ ، ويسمونها "كسكسة بكر" .

(١٢) لغة ربيعة ، يقولون في لك : لش .

انظر : درة الغواص ٢٥١ ، الجنى الداني ١٢٠ ، المفصل ٣٣٣ .

(١٣) كقوله تعالى : * فاختلط به نبات الأرض فأصبح هشيماً تذروه الرياح * .

(١٤) كقوله تعالى : * إن يسرق فقد سرق أخ له من قبل * .

والكاف للجر^(١) والخطاب^(٢) ، واللام للجر^(٣) ، والتعريف^(٤) والابتداء^(٥) والأمر^(٦) ، وتوطئة القسم^(٧) ، وجوابه^(٨) وجواب لو^(٩) ولولا^(١٠) ، وللفرق^(١١) والنون للتوكيد^(١٢) ، والواو للجر^(١٣) ، والنصب^(١٤) والحال^(١٥) ، والعطف^(١٦) والإنكار^(١٧) ، والتذكر^(١٨) ، والهاء للندبة^(١٩) والسكت^(٢٠) ، والإنكار ، والياء

(١) مثل : ليس الباطل كالحق .

(٢) مثل الكاف في : ذلك .

(٣) كقوله تعالى : * لله مافي السموات * .

(٤) مثل : النهار ، والمؤلف رحمه الله اتبع مذهب سبويه في كون اللام وحدها المعرفة .

(٥) كقوله تعالى : * لأنتم أشد رهبة في صدورهم من الله * .

(٦) كقوله تعالى : * لينفق ذو سعة من سعته * .

(٧) كقوله تعالى : * لنن أخرجوا لا يخرجون معهم * .

(٨) كقوله تعالى : * وتا لله لاكيدن أصنامكم * .

(٩) كقوله تعالى : * لو نشاء لجعلناه حطاماً * .

(١٠) كقوله تعالى : * لولا أنتم لكنا مؤمنين * .

(١١) كقوله تعالى : * وإن كانت لكبيرة * فتفرق بين إن النافية والمخففة من الثقيلة .

(١٢) كقوله تعالى : * كلا لينبذن * .

(١٣) كواو رب كقول الشاعر :

وليل كموج البحر أرخى سدوله على بأنواع الهموم ليبتلي

(١٤) كقول الشاعر :

لاتنه عن خلق وتأتي مثله عار عليك إذا فعلت عظيم

وليست الناصبة هي الواو بل أن مضمره وجوباً بعد واو المعية ، فكلام المؤلف فيه تسمح بالتعبير .

انظر ٦٠٤/١ ، وما سيأتي ص ٤٢٩).

(١٥) كقوله تعالى : * ومن يسلم وجهه إلى الله وهو محسن فقد استمسك بالعروة الوثقى * ..

(١٦) كقوله تعالى : * لله مافي السموات ومافي الأرض * .

(١٧) كقولي : أعمره ، لمن قال : جاء عمرو .

(١٨) مثل : يقولو ، يعني يقول زيد .

(١٩) مثل : وازيداه .

(٢٠) كقوله تعالى : * ما أغنى عني ماليه * .

للتذكّر (١) ، والإنكار (٢) ، والتنوين للصرف ، والتنكير ، وغيرهما (٣) .

الصنف الثاني : ما كان منها على حرفين

وهي اثنان وعشرون حرفاً :

الأول : " أن " ، وتكون ناصبةً للفعل (٤) ، ومفسرة (٥) ، ومصدريّة (٦) وصلّة (٧) .

الثاني : " إن " ، تكون شرطاً (٥) ونافية (٦) ، وصلّة (٧) .

الثالث : " أم " للعطف (٨) ، والاستفهام (٩) .

الرابع : " أو " للعطف (١٠) ، ونصب الفعل (١١) .

(١) كقولك : قدي ، وإذا أردت أن تقول : قد قام

(٢) كقولك : أزيد بنيه .

(٣) سيأتي التفصيل ص ٤٤٦ .

(٤) كقوله تعالى : * وأن تصوموا خير لكم * .

(٥) ص ٤٣٥ .

(٦) ص ٤٣٦ .

(٧) ص ٤٢٦ .

(٥) ٦٢٦/١ .

(٦) كقوله تعالى : * إن أريد إلا الإصلاح * .

(٧) ص ٤٣٦ .

(٨) كقوله تعالى : * سواء عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرهم * .

(٩) ص ٢١٨ .

(١٠) كقوله تعالى : * وقالوا كونوا هوداً أو نصارى * .

(١١) كقول الشاعر :

وكنّت إذا غمرت قناة قوم كسرت كعوبها أو تستقيما

والمشهور أن (أو) ليست هي الناصب بل الناصب للفعل أن مضمرة وجوباً بعد أو التي بمعنى

(إلا) .

- الخامس : " أي (١) " للنداء ، ولتفسير (٢) .
- السادس : " إي " للجواب (٣) .
- السابع : " بل " للعطف (٤) .
- الثامن : " عن " للجر (٥) .
- التاسع : " في " للجر (٦) .
- العاشر : " قد " لتقريب الفعل (٧) .
- الحادي عشر : " كي " للجر (٨) ، والتعليل (٩) ، ونصب الفعل (١٠) .
- الثاني عشر : " لا " للعطف (١١) ، والنفي (١٢) ، والنهي (١٣) ، والصلة (١٤) .
- الثالث عشر : " لم " للنفي ، والجزم (١٥) .

(١) مثل : أي محمد

(٢) ص ٤٣٥ .

(٣) ص ٢٢٨ .

(٤) مثل : لاتدعُ زيداً بل عمرأ

(٥) كقوله تالي : * يسألونك عن الساعة * .

(٦) كقوله تعالى : * أفى الله شك * .

(٧) ص ٤٣٩ .

(٨) مثل : كَيْمَة .

(٩) مثل : زرتك كي تُكْرِمَنِي ، وإِذَا لَمْ تُقَدِّرْ قَبْلَهَا اللام

(١٠) مثل : زرتك لكي تَكْرِمَنِي .

(١١) مثل : اضرب زيداً لاعمرأ .

(١٢) كقوله تعالى : * لَا يَعْصُونَ اللَّهَ مَا أَمَرَهُمْ * .

(١٣) كقوله تعالى : * وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ * .

(١٤) ص ٤٢٧ .

(١٥) كقوله تعالى : * لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ * .

الرابع عشر : "لن" للنفي ، ونصب الفعل (١) .

الخامس عشر : "لو" للامتناع (٢) .

السادس عشر : " ما " للنفي (٣) والكف (٤) والصلة (٥) والمصدر (٦) .

السابع عشر : "من" للجر (٧) والصلة (٨) .

الثامن عشر : "مذ" للجر (٩) .

التاسع عشر : "و" للندبة (١٠) .

العشرون : "ها" للتنبيه (١١) .

الحادي والعشرون : "هل" للاستفهام (١٢) .

الثاني والعشرون : "يا" للدعاء (١٣) والندبة (١٤) .

(١) كقوله تعالى : * (قَالَ لَنْ تَرَاني) * .

(٢) ص ٤٣٠ .

(٣) كقوله تعالى : * وما الله بغافل عما تعملون * .

(٤) كقوله تعالى : * إنما إلهكم إله واحد * .

(٥) ص ٤٢٦ .

(٦) ص ٤٣٦ .

(٧) كقوله تعالى : * وأنزلنا من السماء ماء * .

(٨) ص ٤٢٧ .

(٩) مثل : جئت مذ العصر .

(١٠) مثل : وازيداه

(١١) ص ٤٣٣ .

(١٢) ص ٢١٨ .

(١٣) كقوله تعالى : * ياهايمان ابن لي صرحاً * .

(١٤) مثل : يازيداه .

الصنف الثالث : ما كان منها على ثلاثة أحرف . وهى عشرون حرفاً

الأول : " أجل " للجواب (١) .

الثانى : " إذأ " لنصب الفعل (٢) .

الثالث : " أما " للتنبيه والاستفتاح (٣) .

الرابع : " إن " لنصب المبتدأ (٤) وللجواب (٥) .

الخامس : " إن " لنصب المبتدأ والمصدر (٦) .

السادس : " ألا " للتنبيه (٧) .

السابع : " إلى " للجر (٨) .

الثامن : " أيا " للنداء (٩) .

التاسع : " بلى " للجواب (١٠) .

العاشر : " ثم " للعطف .

(١) ص ٢٢٨ .

(٢) كقول الشاعر :

إذن والله نرميهم بحرب تشيب الطفل من قبل المشيب

(٣) ص ٤٣٣ .

(٤) كقوله تعالى : * إن الله يأمر بالعدل والإحسان * .

(٥) ص ٢٢٨ .

(٦) كقوله تعالى : * واعلموا أن الله شديد العقاب * .

(٧) ص ٤٣٣ .

(٨) كقوله تعالى : * ألا إلى الله تصير الأمور * .

(٩) ك : للمبتدأ ، وهذا تصحيف .

ومثاله : أيا محمد

(١٠) ص ٢٢٧ .

- الحادي عشر : " جَيْرِ " للجواب (١) .
 الثاني عشر : " خلا " للجر والاستثناء (٢) .
 الثالث عشر : " رَبَّ " للجر (٣)
 الرابع عشر : " سوف " للاستقبال (٤) .
 الخامس عشر : " عدا " للجر والاستثناء (٥) .
 السادس عشر : " على " للجر (٦) .
 السابع عشر : { " ليت (٧) " } لنصب المبتدأ (٨) .
 الثامن عشر : " منذ " للجر (٩) .
 التاسع عشر : " نَعَمْ " للجواب (١٠) .
 لعشرون : " هيا " للنداء (١١) .

-
- (١) ص ٢٢٨ - ٢٢٩ .
 (٢) قام القوم خلا زيد .
 (٣) مثل : رب أخ لك لم تلده أمك .
 (٤) ص ٤٣٨ .
 (٥) مثل قام القوم عدا زيد
 (٦) كقوله تعالى : * على الله توكلنا * .
 (٧) تكمله من (ب)
 (٨) كقوله تعالى : * قال : ياليت بيني وبينك بعد المشرقين فبئس القرين * .
 (٩) مثل : انتظرتك منذ الصباح
 (١٠) ص ٢٢٧ - ٢٢٨ .
 (١١) مثل : هيا علي

الصف الرابع : ماكان منها على أربعة أحرف ... وهى أربعة عشر حرفاً

- الأول : " أَلَا " للتحضيض (١) .
- الثانى : " إِلَّا " للاستثناء (٢) .
- الثالث : " إِمَّا " للعطف (٣)
- الرابع : " أَمَّا " للتفصيل (٤) .
- الخامس : " حاشا " للجر ، والاستثناء (٥) .
- السادس : " حَتَّى " للجر (٦) والعطف (٧) والإبتداء (٨) ونصب الفعل (٩)
- السابع : " كَأَنَّ " لنصب المبتدأ (١٠) .
- الثامن : " كَلَّا " للردع ، والنفي (١١)
- التاسع : " لَعَلَّ " لنصب المبتدأ (١٢)

(١) ص ٤٢٨ .
(٢) كقوله تعالى : * وإذ اعتزلتموهم وما يعبدون إلا الله * .
(٣) كقوله تعالى : * إما شاكراً وإما كفوراً * .
(٤) ص ٤٤٠ .
(٥) كقولك : هجرت القوم حاشا زيد .
(٦) كقوله تعالى : * سلام هى حتى مطلع الفجر * .
(٧) مثل : قدم الحاج حَتَّى المشاة
(٨) كقوله تعالى : * وزلزلوا حتى يقول الرسول والذين آمنوا معه : متى نصر الله * .
(٩) كقوله تعالى : * لن نبرح عليه عاكفين حتى يرجع إلينا موسى * والصحيح : أَنَّ الناصبَ للفعل هو أَنَّ مضمرة وجوبا بعد حتى .
(١٠) مثل : كأن زيدا قائم
(١١) ص ٤٤١ - ٤٤٢ .
(١٢) كقوله تعالى : * لعلكم تشكرون * .

العاشر : " لكنْ " للعطف (١)

الحادي عشر : " لَمَّا " للنفي والجزم (٢)

الثاني عشر : " لولا " للابتداء والتحضيض (٣)

الثالث عشر : " لوما " للتحضيض (٣)

الرابع عشر : " هَلَّا " للتحضيض (٣)

الصنف الخامس : ما كان منها على خمسة أحرف

وهو حرف واحد " لكنْ " لنصب المبتدأ ورفع الخبر (٤)

(١) كقول الشاعر :

إن ابن ورقاء لا تخشى بؤاده لكن وقائعه في الحرب تنتظر

(٢) كقوله تعالى : * كلا لما يقض ما أمره * .

(٣) ص ٤٢٨ .

(٤) كقوله تعالى : * ولكن الله سلم * .

التقسيم الثانى

فى ما يخصها من معانيها التي اجتلبت لها

وهي أصناف :

الصنف الأول : حروف الجر .

وهى ثمانية عشر حرفاً : الباء ، والتاء ، واللام ، والكاف ، والواو ، وعن
وفى ، وكى ، ومذ ، ومن ، وإلى ، وعلى ، وعدا ، وخلا ، ورب ، ومنذ ،
وحاشا ، وحتى ، وقد ذكرت معانيها وأحكامها فى باب المجرورات .^(١)

الصنف الثانى : الحروف المشبهة بالفعل :

وهى ستة : إن ، وأن ، وليت ، ولعل ، وكأن ، ولكن ، وقد ذكرت
أحكامها ومعانيها فى باب العوامل .^(٢)

الصنف الثالث : حروف العطف :

وهى عشرة : الفاء ، والواو ، وأو ، ولا ، ويل ، وأم ، وثم ، وحتى ، وإما
ولكن ، وقد ذكرت فى فصل العطف من باب التوايع .^(٣)

الصنف الرابع : حروف النفي :

وهى ستة أحرف : ما ، ولا ، ولم ، ولما ، ولن ، وإن ، وقد تقدم ذكر
خمسة منها فى باب العوامل ^(٤) ، وبقي منها " إن " وهى بمنزلة "
ما ^(٥) فى نفي الحال ، وتدخل على الجملتين : الفعلية والاسمية ؛

(١) ٢٣٩/١ - ٢٨١ . (٢) ٥٣٢/١ - ٥٦٦ .

(٣) ٣٦٩ - ٣٥٤ / ١ .

(٤) ٥٦٦ / ١ - ٥٧١ ، ٥٩٢ / ١ ، ٦١٩ - ٦٢٦ .

(٥) الكتاب ٤٧٥/١ ، حروف المعاني والصفات ٦٢ ، ومعاني الحروف المنسوب للرماني ٧٥ .

كقولك : إن يقوم زيد ، وإن زيد قائم ، ومنه قوله تعالى : " إِن يَتَّبِعُونَ إِلَّا

الظَّنَّ ^(١) " و "إِنَّ الْحُكْمَ إِلَّا لِلَّهِ " ^(٢) .

والمبرد يُعْمَلُهَا ^(٣) فيقول : إن زيد قائماً

والصنف الخامس : حروف الصلة :

وهي ستة أحرف : إن ، وأن ، والباء ، ولا ، وما ، ومن ، والمراد

بالصلة هنا الزيادة . أما إن فكقولك : ما إن رأيت زيدا ،

والأصل : ما رأيت ، ودخول " إن " أكد معنى النفي ، كقوله :

مَا إِنْ رَأَيْتُ وَلَا سَمِعْتُ بِهِ كَالْيَوْمِ هَانِيٍّ أَيْتَقِي جُرْبَ ^(٤)

وتقول : انتظرني ما إن جلس القاضي ، أي : ماجلس ، تعني مدة جلوسه ،

(١) سورة الأنعام ١١٦ وسورة يونس ٦٦ ، وسورة النجم ٢٣ ، ٢٨ .

(٢) سورة الأنعام ٥٧ ، وسورة يوسف ٤٠ ، ٦٧ .

(٣) قال في المقتضب ٣٦٢/٢ : (وكان سيبويه لا يري فيها إلا رفع الخبر لأنها حرف نفي دخل على

ابتداء وخبره ، وكما تدخل ألف الاستفهام فلاتغيره ، وذلك كمذهب بني تميم في " ما " وغيره

يجيز نصب الخير على التشبيه بليس كما فعل ذلك في " ما " وهذا هو القول لأنه لا فصل بينها

وبين " ما " في المعنى)

(٤) بيت لدريد بن الصمة يتغزل فيه بالخنساء ورواية الديوان " طالي أيتق جرب " (ديوانه ٣٤ - ٣٥)

قوله : (هائي) طالي البعير الأجرب بالهناء ، أي القطران

قوله : (أيتق) جمع ناقة . والبيت في : إصلاح المنطق ١٢٧ ، أمالي القالي ١٦١/٢ ، البيان

والتبيين ١٠٧/١ ، التكملة ١٨٩ ، جهرة اللغة ١/٣٢٤ ، سمط اللآلي ٧٨٢ ، شرح أبيان المغني

٥١/٨ ، وشرح شواهد المغني ٩٥٥ ، شرح المفصل ٨٢/٥ ، ما اتفق لفظه واختلف معناه ٥٩ ،

والمصباح لابن يسعون ٢٦٧ أ ، معاني القرآن للقرء ٢/٣٠٠ ، المغني ٨٩٠ ، المقتصد ١/٢١٩

نظام الغريب ١٥٣ ، الوحشيات ٢٠٥ .

والفراء^(١) يجعلهما حرفين ترادفًا للنفي ، كترادف حرفي التوكيد .

وأما " أَنْ " فكوك : لما أَنْ جاء زيد أكرمته ، وأما والله أَنْ {لو^(٢)} قمت

قمت وكقوله تعالى : " فَلَمَّا أَنْ جَاءَ الْبَشِيرُ^(٣) " التقدير : فلماً جاء .
ب/١٢٠

وأما " الباء " فزيدت ؛ لتأكيد النفي في خبر ليس (وما^(٤)) ، نحو :

ليس زيدٌ بقائم ، ومازيدٌ بقائم ، وفي الإيجاب ، كقولك : كفى بالله شهيداً ،

وبحسبك فعلك ، أي كفي الله شهيداً ، وحسبك فعلك ، وقد ذكرناها في باب

حروف الجر^(٥) .

وأما " ما " فكقولك : غضبت من غير ما جرم^(٦) ، وجئت لأمر ما ، ويعين

ما أرينك ، ومنه قوله تعالى : " فَبِمَا نَقْضِهِمْ مِيثَاقَهُمْ^(٧) " و " فَبِمَا رَحْمَةٍ مِنَ

اللَّهِ^(٨) " و عَمَّا قَلِيلٍ^(٩) ، " وَإِذَا مَا أُنْزِلَتْ سُورَةٌ^(١٠) " وهو في القرآن كثير؛

(١) قال في معاني القرآن ٤٨٠/١ : (إلا أواربي ما إن لا أبينها) .

قال الفراء : جمع في هذا البيت بين ثلاثة أحرف من حروف الجحد : لا ، وإن ، وما) . وانظر :

ضرائر الشعر لابن عصفور ٦٢ ، وشرح أبيات المغني ١٠٩/١ ، والإنصاف في مسائل الخلاف

٣٧٠/٢ ، والمفصل ٣١٢ .

(٢) تكملة من (ب) ..

(٣) سورة يوسف ٩٦ .

(٤) تكملة من (ك) .

(٥) ٢٤٠/١ .

(٦) الكتاب ٣٠٥/٢ .

(٧) سورة النساء ١٥٥ ، وسورة المائدة ١٣ .

(٨) سورة آل عمران ١٥٩ .

(٩) سورة المؤمنون ٤٠ .

(١٠) سورة التوبة ١٢٤ ، وآية ١٢٧ منها .

فمنهم من لا يجعل لزيادتها معنى^(١) ، ومنهم مَنْ يجعلها مؤكدةً للمعنى ، وهو الصحيح^(٢) ، وقد ترد بمعنى التقليل ، كقولك : شئٌ ما .
وأما "لا" فكقولك : ما جاعني زيدٌ ولا عمرو ، "لا" زائدة تفيد توكيداً ، ومنه قوله تعالى : "وَلَا تَسْتَوِي الْحَسَنَةُ وَلَا السَّيِّئَةُ"^(٣) . وقد زيدت في غير العطف^(٤)
كقوله تعالى : "لَيْلًا يَعْلَمُ أَهْلُ الْكِتَابِ"^(٥) "أَيُّ : ليعلم ، وكقوله : " فَلَا أُقْسِمُ بِمَوَاقِعِ النُّجُومِ"^(٦) و " لَا أُقْسِمُ بِيَوْمِ الْقِيَامَةِ"^(٧) . وهو في القرآن والعربية كثير^(٨) ، ولا تزداد إلا في الموضع الذي لا يلتبس فيه الإيجاب بالنفي .
وأما "مِنْ" فسيبويه^(٩) يجعلها زائدةً في النفي خاصة ؛ لتأكيدهِ وعمومه ، وتختصُّ بالنكرة نحو : مامن رجل في الدار ، وكقوله تعالى :
" مَا يَوَدُّ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ وَلَا الْمُشْرِكِينَ أَنْ يُنَزَّلَ عَلَيْكُمْ مِنْ خَيْرٍ مِنْ رَبِّكُمْ " (١٠) .

(١) منهم الفارسي ، انظر المسائل المشككة ٣٤٤ .

(٢) كالمبرد في المقتضب ٥٤/٢ ، وانظر : الأزمية ٧٩ .

(٣) سورة فصلت ٣٤

(٤) الأزمية ١٥١ .

(٥) سورة الحديد ٢٩

(٦) سورة الواقعة ٧٥ . وأنكر الفراء زيادة لا في أول الكلام ، انظر : معاني القرآن ٢/٢٠٧ ، وإيضاح

الوقف والابتداء ١٤٢ - ١٤٤ .

(٧) سورة القيامة ١ .

(٨) انظر : الأزمية ١٥٣ ، الجنى الداني ٣٠٨ ، مغني اللبيب ٣٢٨ .

(٩) الكتاب ٢/٣٠٧ .

(١٠) سورة البقرة ١٠٥ .

والأخفش يُجيزُها في الإيجاب ^(١) كقوله تعالى : " وَيُكْفَرُ ^(٢) عَنْكُمْ مِنْ سَيِّئَاتِكُمْ ^(٣) " .
وقد ذكرناها في باب حروف الجر ^(٤) .

الصنف السادس : حروف النداء :

وهي خمسة : يا ، وأيا ، وهيا ، وأَيُّ ، والهمزة ، وقد تقدّم ذكرها في
باب النداء ^(٥) .

الصنف السابع : حروف الجواب :

وهي سبعة : نعم ، وبلى ، وأجلُّ ، وجيْر ، وإي ، وإن ، ولا ، وقد تقدّم
ذكرها في باب الاستفهام ^(٦) .

الصنف الثامن : حروف التحضيض :

وهي أربعة : ألا ، ولولا ، ولوما ، وهلا ، تقول : ألا أكرمت زيدا ، ولولا
أحسننت إلي عمرو ، ولوما قدّمت خالداً ، وهلا أعطيت بكراً ، فمعانيها
كلها الحثُّ على الفعل ، وتخص الأفعال ماضيها ومستقبلها ^(٧) : لكنها
مع الماضي توبيخ ^(٨) ، ومع المستقبل تحضيض ، ومنه قوله تعالى :

(١) معانى القرآن للأخفش ٩٨/١-٩٩ ، وانظر : التنبيه على مشكلات الحماسة ٢٤ ب ، ٦٩ ،

الموفي في النحو الكوفي ٦٥ ، شرح جمل الزجاني ٤٨٥/١ ، المقتصد ٨٢٤/٢ ، المفصل ٢١٣ ،

مجمع البيان في تفسير القرآن للطبرسي ٢٤/٢٦ ، تسهيل الفوائد ١٤٤ ، البحر المحيط ١١٣/٤ .

(٢) في النسختين : " يكفر " دون واو .

(٣) من قوله تعالى في سورة البقرة ٢٧١ : " إِنْ تَبَدُّوا الصَّدَقَاتِ فَنَعِمَ هِيَ إِنْ تُخْفَوْهَا وَتُؤْتَوْهَا

الْفُقَرَاءَ فَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ وَيَكْفُرُ عَنْكُمْ مِنْ سَيِّئَاتِكُمْ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ "

(٤) ٢٤٤/١ ، ٢٤٦ .

(٥) ٣٩٢/١ .

(٦) ص ٢٢٧ .

(٧) المفصل ٣١٥ .

(٨) الجني الداني ٥٤٧ .

"لَوْ مَا تَأْتِينَا بِالْمَلَائِكَةِ" (١) و "لَوْلَا جَاعُوا عَلَيْهِ بِأَرْبَعَةِ شُهَدَاءَ" (٢) وكقوله :
 "قَلَوْلَا إِنْ كُنْتُمْ غَيْرَ مَدِينِينَ تَرْجِعُونَهَا" (٣). فَإِنْ وَقَعَ بَعْدَهَا اسْمٌ مَرْفُوعٌ أَوْ
 مَنْصُوبٌ كَانَ بِإِضْمَارِ رَافِعٍ أَوْ نَاصِبٍ (٤)، تَقُولُ لِمَنْ أُعْطِيَ قَوْمًا : هَلَّا
 زَيْدًا ، أَيْ : هَلَّا أُعْطِيتَ زَيْدًا ، وَإِذَا رَأَيْتَ جَمَاعَةً قَدِمُوا مِنْ سَفَرٍ قُلْتَ :
 هَلَّا زَيْدٌ ، أَيْ : هَلَّا قَدِمَ زَيْدٌ ، قَالَ سَيَبُويهِ (٥) : وَتَقُولُ : لَوْلَا خَيْرًا مِنْ
 ذَلِكَ ، وَهَلَا خَيْرًا مِنْ ذَلِكَ أَيْ : هَلَّا تَفَعَّلَ خَيْرًا ، قَالَ وَيَجُوزُ رَفْعُهُ عَلَى
 مَعْنَى : هَلَّا كَانَ مِنْكَ خَيْرٌ مِنْ ذَلِكَ (٦).

الصنف التاسع: حروف الاستثناء:

وهي أربعة : إِلا ، وَعَدَا ، وَحَاشَا ، وَخَلَا ، وَقَدْ تَقَدَّمَ ذِكْرُهَا فِي بَابِ
 الْأَسْتِثْنَاءِ (٧).

الصنف العاشر الحروف الناصبة للفعل

وهي أربعة : أَنْ ، وَلَنْ ، وَكَي ، وَإِذَا ، وَتَضُمَّرُ "أَنْ" مِنْهَا بَعْدَ خَمْسَةِ أَحْرَفٍ :
 الْفَاءِ وَالْوَاوِ ، وَالْوَ ، وَاللَّامِ ، وَحَتَّى وَقَدْ تَقَدَّمَ ذِكْرُهَا فِي بَابِ الْعَوَامِلِ (٨).
 ب/١٢٠

(١) سورة الحجر ٧ (٢) سورة النور ١٢

(٣) سورة الواقعة ٨٦ ، ٨٧ .

(٤) المفصل ٣١٦

(٥) قَالَ فِي الْكِتَابِ ١٣٥/١ - ١٣٦ : (وَمَا يَنْتَسِبُ عَلَى إِضْمَارِ الْفِعْلِ الْمُسْتَعْمَلِ إِظْهَارُهُ قَوْلُكَ : هَلَّا
 خَيْرًا مِنْ ذَلِكَ ، وَالْأَخِيرُ مِنْ ذَلِكَ ، أَوْ غَيْرَ ذَلِكَ ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : أَلَا تَفَعَّلَ خَيْرًا مِنْ ذَلِكَ ، أَلَا تَفَعَّلَ
 غَيْرَ ذَلِكَ ، وَهَلَّا تَأْتَى خَيْرًا مِنْ ذَلِكَ ، وَرَبَّمَا عَرَضْتَ هَذَا عَلَى نَفْسِكَ فَكُنْتَ فِيهِ كَالْمَخَاطَبِ كَقَوْلِكَ :
 هَلَّا أَفْعَلُ وَالْأَفْعَلُ ، وَإِنْ شِئْتَ رَفَعْتَهُ ، فَقَدْ سَمِعْنَا رَفَعَ بَعْضُهُ مِنَ الْعَرَبِ وَمَنْ سَمِعَهُ مِنَ
 الْعَرَبِ) .

(٦) لَمْ يَنْقُلِ الْمُؤَلِّفُ رَحِمَهُ اللَّهُ مِنْ سَيَبُويهِ مُبَاشَرًا وَإِنَّمَا نَقَّلَهُ مِنَ الْمَفْصَلِ ٣١٦ .

(٧) ٢١٤/١ ، ٢٢٣ .

(٨) ٥٩٠ - ٦١٨ / ١ .

الصنف الحادي عشر : حروف الندبة :

وهى أربعة : يا ، ووا والألف ، والهاء ، وقد تقدم ذكرها في بابها^(١) .

الصنف الثاني عشر : حروف التوكيد :

وهى أربعة : إنَّ ، اللام ، والنون الثقيلة ، والنون الخفيفة ، وقد ذكرت في أبوابها^(٢)

الصنف الثالث عشر : حروف الامتناع .

وهى ثلاثة : لو ، ولولا ، ولوما .

أما " لو " فهي حرف يمتنع منه الشيء ؛ لامتناع غيره ، ويخص الأفعال^(٣) ، وتدخل على جملتين فتجعل الأولى شرطاً ، والثانية جزاءً ، كقولك : لوقام زيد لقمت ، ولو جئتنى لأكرمتك ، ولا تلزم اللام فى جوابها ، وإذا وقع بعدها فعلٌ مستقبلٌ جعلته ماضياً المعنى^(٤) ، كقوله تعالى : " لَوْ يُطِيعُكُمْ فِي كَثِيرٍ مِّنَ الْأَمْرِ لَعَنِتُّمْ " ^(٥) ، ولا يتقدم عليها ما بعدها ، فأما قولك : سألتك لو أعطيتنى ، ونصحتك لو قبلت ، فليس المتقدم جزاءً ، ولكنه كلامٌ وردَ على سبيل الإخبار ، والجزاءُ محذوف ،

(١) ٤٢٥/١ - ٤٢٩ .

(٢) ٥٣٢/١ ، ٥٤٣ ، ٦٥٩ - ٦٧١ .

(٣) الكتاب ١٣٦/١ .

(٤) قاله الزمخشري في المفصل ٣٢٠ ، وفيه : (وزعم الفراء أن لو تستعمل فى الاستقبال كإن)

وانظر: مغنى اللبيب ٣٤٤ .

(٥) سورة الحجرات ٧ .

كما جاء ذلك في الشرط نحو : قمت إن قمت ، ويحذف جواب « لو » في الكلام كثيراً^(١) ، كقوله تعالى : « وَلَوْ أَنَّ قُرْآنًا سُيِّرَتْ بِهِ الْجِبَالُ أَوْ قُطِّعَتْ بِهِ الْأَرْضُ أَوْ كُلُّمَ بِهِ الْمَوْتَى بَلْ لِلَّهِ الْأَمْرُ جَمِيعاً »^(٢) فتقدير المحذوف : لكان هذا القرآن^(٣) . ولا يقع بعدها إلا الفعل ، فإن وقع بعدها اسم فعلي تَأَوَّلُ ، كقولهم : لو ذات سوارٍ لَطَمْتَنِي^(٤) ، وكقوله تعالى : " قُلْ {لَوْ^(٥)} أَنتُمْ تَمْلِكُونَ خَزَائِنَ رَحْمَةِ رَبِّي ^(٦) " فهو على إضمار فعلٍ يفسرُهُ الظاهرُ ؛ ولهذا كَثُرَ أَنْ يَكُونَ خَبَرُ أَنْ الواقعةِ بَعْدَ " لو " فِعْلاً^(٧) ، كقوله تعالى : " وَلَوْ أَنَّهُمْ فَعَلُوا مَا يُوعَظُونَ بِهِ لَكَانَ خَيْرًا لَهُمْ " ^(٨) وقد جاء الاسم فيه قليلاً ، كقوله تعالى : " وَلَوْ أَنَّ مَا فِي الْأَرْضِ مِنْ شَجَرَةٍ أَقْلَامٌ " ^(٩) . وقد أوجب فيه الزمخشريُّ

١/١٢٢

(١) المفصل ٣٢٣ .

(٢) سورة الرعد ٣١

(٣) إعراب القرآن للنحاس ١٧٢/٢

(٤) كذا رواه أبو عبيد في فصل المقال ٣٨١ ومعناه فيه : (لو كان هذا الذي ظلمني ندا لي وكان له شرف وقدّر احتملته ، ولكنه ليس بكفء ، فهو أشد علي) وهو في مجمع الأمثال ١٧٤/٢ وفيه في موضع آخر ٢٠٢/٢ " لو غير ذات سوار لطمتني " قاله حاتم الطائي إذ جاءت امرأة ببيعير ليفصده وهو أسير في بلاد عنزة ، فقال فنحره ، فلطمت وجهه .

(٥) تكلمه من (ب) .

(٦) سورة الإسراء ١٠٠

(٧) المفصل ٣٢٣ .

(٨) سورة النساء ٦٦

(٩) سورة لقمان ٢٧ .

الفعلَ حتَّى قال : (ولو قلت : (لو^(١)) أَنَّ زِيداً حَاضِراً لَأَكْرَمْتُهُ ، لم يجز)^(٢)
وقد تَجَيَّ "لو" في معنى التَّمَنِّي ، كقولك : لو تَأْتَيْنِي فتحدِّثني ، كَأَنَّكَ
قُلْتَ : لِيَتَكَ تَأْتِيَنِي فتحدِّثني ويجوز نصب تحدِّثني^(٣) ، ومنه^(٤) قوله
تعالى : " لَوْ تَدَهَّنُ فَيُدْهِنُونَ "^(٥) في بعض المصاحف " فَيُدْهِنُوا "^(٦)
بحذف النون .

وأما "لولا" فمعناه امتناع الشيء ؛ لوجود غيره ، وهي من خواص
المبتدأ ، فلا يقع بعدها إلا اسم ، نحو : لولا زِيدٌ لَأَكْرَمْتَكَ ، وكقوله
تعالى : " لَوْلَا أَنْتُمْ لَكُنَّا مُؤْمِنِينَ "^(٧) فزِيدٌ مرفوع بالإبتداء ، والخبرُ
محذوفٌ ، تقديره : لولا زيد موجود أو حاضر ، ونحو ذلك ، وحذفُ هذا
الخبر في العربية كالشَّرِيعَةِ المنسوخَةِ ؛ لطول الكلام .

ولا تلزم اللام في جوابها^(٨) ، ويجوز حذف الجواب أصلاً ، كقوله تعالى :
" وَلَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ وَأَنَّ اللَّهَ رَؤُوفٌ رَحِيمٌ "^(٩) ، وإذا وقع

(١) تكملة من (ك)

(٢) الفصل ٢٢٣ ، شرح الفصل ٩/٩ ، وفيهما (لو أن زيدا حاضري لأكرمته) . ورد عليه ابن
الحاجب بآية سورة لقمان (الإيضاح في شرح الفصل ٢٥٩/٢) .

(٣) الفصل ٢٢٣ .

(٤) كلام المؤلف يشعر أن الآية شاهد على (لو) جاءت للتمني ، بسبب اختصار كلام الزمخشري الذي
قال في الفصل ٢٢٣ : (ويجوز في فتحديثي النصب والرفع ، وقال الله تعالى : " ويدا لوتدهن
فيدهنون " وفي بعض المصاحف : فيدهنوا) .

(٥) سورة القلم ٩ .

(٦) قال سيبويه في الكتاب ٤٢٢/١ (وزعم هارون أنها في بعض المصاحف ويدا لوتدهن فيدهنوا) .
وانظر : شرح الفصل ٢٨/٧ .

(٧) سورة سبأ ٣١ .

(٨) الأزهية ١٦٧ .

(٩) سورة النور ٢٠ .

بعدها ضمير فالأحسن أن يكون المنفصل كالأية ^(١)، ويجوز المتصل نحو لولاي ، ولولاك ، ولولاه ، وقد ذكرنا ذلك في باب الضمائر ^(٢) ، وقد حملوا عليها "لوما" في هذا المعنى ^(٣)، كما شاركتها في التخصيص .

الصنف الرابع عشر : حروف التنبيه والاستفتاح :

وهي ثلاثة : ها ، وألاً ، وأماً ، تقول : ها إنَّ زيداً منطلق ، وها أكرمُ عمراً ، وألاً إنَّ عمراً بالباب ، وألاً لايفعل ، وأماً إنَّك خارج ، وأماً والله لأفعلن ^(٤) ومنه قوله تعالى : " أَلَا لَعْنَةُ اللَّهِ عَلَى الظَّالِمِينَ " ^(٥) و " أَلَا إِنَّ أَوْلِيَاءَ اللَّهِ " ^(٦) وقول الشاعر :

ب/١٢٢

(١) سورة سبأ ٣١ .

(٢) ص ٢٧ .

(٣) قال الفراء في معاني القرآن ٨٤/٢ ولولا ولوما لغتان في الخبر والاستفهام (

وانظر : الأزهية ١٦٧ .

(٤) المفصل ٣٠٧ .

(٥) سورة هود ١٨ .

(٦) سورة يونس ٦٢ .

هَإِ إِنَّا تَا عِذْرَةٌ إِنْ لَمْ تَكُنْ قُبِلْتُ فَإِنَّ صَاحِبَهَا قَدْ تَاهَ فِي الْبَلَدِ (١).
وكقوله :

أَمَّا وَالَّذِي أَبْكِي وَأَضْحَكَ وَالَّذِي أَمَاتَ وَأَحْيَا وَالَّذِي أَمَرَهُ الْأَمْرُ (٢).
وكقوله :

أَلَا نَادَتْ أُمَامَةً بَارِتِحَالٍ لِّتَحَرِّنَنِي فَلَا بَكَ مَا أَبَالِي (٣).

(١) بيت للنايعة .

رواية الديوان : (ها إن تا عذرة إلا تكن نفعت) وهو الديوان الذي صنعه ابن السكيت (ديوانه :
صنعة ابن السكيت ٢٦/٢)، وأما ديوانه برواية الأصمعي ففيه :
ها إن ذي عذرة إلا تكن نفعت

فإن صاحبها مشارك النكد وهو البيت الأخير من القصيدة (ديوانه برواية الأصمعي ٢٨، ١٤)
وفي شرح الحماسة للمرزوقي ٩٦٧/٢ (ها إنها عذرة ...) ولم أجد أحداً رواه (إن لم تكن قبلت)
إلا المؤلف رحمه الله وفي شرح شواهد الشافعية ٨٠ قوله (تا) اسم اشارة ، والعذرة بكسر
العين العذر .

والبيت في :

تهذيب اللغة ٤٧٩/٦ ، الجني الداني ٣٤٤ ، الخزانة ٤٧٨/٢ ، ٤٧٨/٤ ، شرح الحماسة
للمرزوقي ٩٦٧/٢ ، شرح الشافعية ١٨٠/١ ، شرح شواهد الشافعية ٨٠ ، شرح شواهد المفصل
١٢٢ ب ، شرح الكافية ٣٨٠/٢ ، شرح المفصل ١١٣/٨ ، ١١٤ ، الصحاح ٢٥٥٧/٦ ، الغرة
٢٣/٢ أ ، كتاب الكتاب ٧٢ ، المفصل ٣٠٧ .

(٢) لأبي صخر الهذلي . شرح أشعار الهذليين ٩٥٦/٢ - ٩٥٧ . والبيت في : الأماشي للقالبي ١٤٩/١ ،
الحماسة البصرية ١٥١/١ ، حماسة أبي تمام ١١/٢ ، الخزانة ٥٥٤/١ ، الدور اللوامع ٨٧/٢ ،
سمط اللآلي ٣٩٩/١ ، شرح أبيات المغني ٣٣٨/١ ، الشعر والشعراء ٥٦٣/٢ ، عيون الأخبار
١٣٨/٤ ، لباب الآداب ٤١٢ ، اللسان (رمث) المفصل ٣٠٩ ، المغني ٧٨ ، نقد الشعر ٤٤ ، نهاية
الأرب ٣٣٤/٤ ، الهمع ٧٠/٢ .

(٣) بيت من أربعة أبيات ذكرها أبو تمام في حماسته ٤٩٧/١ لغويته بن سلمى والبيت في
الخصائص ١٩/٢ ، سر الصناعة ١١٨/١ ، شرح الحماسة للمرزوقي ١٠٠١/٢ ، شرح الشواهد
للعيني ١٠٠/٩ ، ١٠١ ، شرح المفصل ٣٤/٨ ، اللسان (طلل) ، المخصص ٥٢/١٤ .

وأكثر ما تدخل "ها" على أسماء الإشارة والضمائر ، كقولك : هذا وهذه
 وها أنذا: وها أنت ذا ، وها هوذا ، وها هي ذه ^(١). وقد حذفوا الألف
 في أماء فقالوا : أمّ والله ^(٢)، ومن العرب من يبدل همزتها هاءً ، فيقول :
 همّا والله ، وهمّ والله ، ومنهم (من يقلبها عينا ^(٣)) فيقول : عمّا والله ،
 وعمّ والله ^(٤).

الصنف الخامس عشر : حرفا التفسير :

وهما " أيّ " و " أن " ^(٥) يفسران الكلام المبهم ويشرحانه ، تقول في نحو
 قوله تعالى : " وَأَخْتَارَ مُوسَى قَوْمَهُ " ^(٦) " أيّ : من قومه ، كأنك قلت :
 معناه : من قومه ^(٧) ، وتفسيره : من قومه ، ومنه قول الشاعر :
 وَتَرْمِينِي بِالطَّرْفِ ، أَيَّ أَنْتَ مُذْنِبٌ وَتَقْلِينِي ^(٨) لَكِنَّ إِيَّاكَ لَا أَقْلِي ^(٩) .

-
- (١) قاله الزمخشري في المفصل ٣٠٩ .
 (٢) في شرح المفصل ١١٦/٨ (حكى محمد بن الحسن عن العرب أم والله لأفعلن يريدون أما والله
 فحذفوا الألف تخفيفاً ، وذلك شاذ قياساً واستعمالاً).
 (٣) ك: بياض فيها
 (٤) المفصل ٣٠٩ ، والجنى الدانى ٣٧٧ ، مغنى اللبيب ٧٨ ، شرح المفصل ١١٦/٨
 (٥) ك: فيها زيادة (وهما)
 (٦) سورة الأعراف ١٥٥ .
 (٧) المفصل ٣١٣ .
 (٨) ب: ويرميني ويقليني .
 (٩) بيت لم أعثر على قائله ولا أبيات أخرى معه .
 قوله : (وترمينني بالطرف) أي تنظرين إلي ... وقوله (وتقليني) أي تبغضيني .
 قوله : ((لكن إياك) : إما على تقدير : لكن أنا إياك ، وترك الهمز ، فصار كالحرف الواحد وهو رأى
 الفراء والزمخشري وأبي حيان ، أو على أن تكون لكن من اخوات إن واسمها ضمير الشأن المحذوف
 والجملة بعدها خبرها ، أو على أن اسمها ضمير المتكلم حذف لضرورة الشعر تقديره " لكني إياك لا
 أقلي " .
 والبيت في : الخزانة ٤/٤٩٠ ، الدور اللوامع ١/٢٠٧ ، شرح أبيات المغنى ١/١٤١ ، شرح شواهد
 المغنى ١/٢٣٤ ، شرح المفصل ٨/١٤٠ ، معاني القرآن للفراء ٢/١٤٤ ، المغنى ١٠٦ ، المفصل ٣١٣
 الهمع ١/١٤٨ .

وأما " أَنْ " فلا تأتي إلا بعد فعل في معنى القول ، نحو : ناديته أَنْ قُمْ ، وأمرته أَنْ اقعدْ ، وكتبت إليه أَنْ ارجعْ^(١) ، وبذلك فسروا^(٢) قوله تعالى : " وانطلق الملائمة أَنْ امشوا واصبروا^(٣) " و " ونادينا أَنْ يَا إِبْرَاهِيمُ " ^(٤) . فإن ظهر القول في اللفظ لم تجامعه ، تقول : قلت له : قم ، وقد أجازهُ الفارسي^(٥)

الصنف السادس عشر : حرفا المصدر .

وهما " ما " و " أَنْ " ، نحو : أعجبنى ما صنعت ، وما تصنع ، وأريد أَنْ تفعل ، ومنه قوله تعالى : " ضاقت عليهم^(٦) الأرض بما رحبت^(٧) " وقوله تعالى : " فَمَا كَانَ جَوَابَ قَوْمِهِ إِلَّا أَنْ قَالُوا^(٨) " ومنه قول الشاعر :

(١) المفصل ٣١٤ .

(٢) فسرهُ الزمخشري في الكشاف ٣/٣٦٠ ، المفصل ٣١٤ .

(٣) سورة ص ٦ .

(٤) سورة الصافات ١٠٤ .

(٥) سبقه سيبويه فقال في الكتاب ١/٤٧٩ في باب ما تكون فيه أَنْ بمنزلة (أي) : (ومثل ذلك " ماقلت لهم إلا ما أمرتني به أَنْ اعبدوا الله " وهذا تفسير الخليل ومثل هذا في القرآن كثير) . وقد أول ذلك الزمخشري بأن معنى القول هنا الأمر . انظر : الكشاف ١/٦٥٧ ، المغني ٤٩ ، حاشية الصبان ٣/٢٨٥ ، ومِمَّنْ أجازهُ ابن عصفور في شرح الجمل ٢/٤٨٣ ، قال عنها : (ولا تقع إلا بعد القول وما في معناها) .

(٦) في النسختين : (وضاعت عليهم) ومع الواو لا بد من (عليكم) فأية التوبة ٢٥ بالخطاب لا بالغائب ، أو دون واو لأن آية التوبة ١١٨ " حتى إذا ضاقت عليهم " وسبب هذا أن المؤلف نقل عن الزمخشري في المفصل ٣١٤ ، وهي فيه كما أثبتهُ المؤلف وهذا غير صحيح .

(٧) سورة التوبة ١١٨ أو من آية ٢٥ " لقد نصركم الله في مواطن كثيرة ويوم حنين إذ أعجبتكم كثرتكم فلم تغن عنكم شيئا وضاقت عليكم الأرض بما رحبت ثم وليتم مدبرين " .

(٨) سورة النمل ٥٦ ، وفي سورة العنكبوت ٢٤ ، ٢٩ .

يَسْرُ الْمَرْءَ مَا ذَهَبَ اللَّيَالِي وَكَانَ ذَهَابُهُنَّ لَهُ ذَهَاباً^(١)

وبعض العرب يرفع الفعل بعد "أَنْ" ، تشبيهاً بأختها^(٢) ، قال الشاعر:

أَنْ تَقْرَأَ عَلَى أَسْمَاءَ وَيَحْكُمَا مِنِّي السَّلَامَ وَأَنْ لَا تُشْعِرَا أَحَدًا^(٣)

وروي عن مجاهد أنه قرأ^(٤) : " أَنْ يُتِمَّ الرِّضَاعَةَ " ^(٥) .

(١) بيت لم أعثر على قائله . وهو في : الأشباه والنظائر ١٨/٢ ، تعليق الفرائد ٢٧٥/٢ ، الدرر اللوامع

٥٤/١ ، شرح التصريح ٢٦٨/١ ، شرح شواهد المفصل ١٢٦ أ ، شرح المفصل ٩٧/١ ، ١٤٢/٨ ،

المفصل ٣١٤ ، المقتصد ٢٤٢/١ ، الهمع ٨١/١ .

(٢) بأختها (ما) ، كما جاء في المفصل ٣١٤ .

(٣) بيت لم أعثر على قائله ، روي ابن جني في المنصف ٢٧٨/١ قبله بيتين هما :

يا صاحبي فدت نفسي نفوسكما وحيثما كنتما لاقيتما رشدا

أَنْ تَقْضِيَا حَاجَةَ لِي خَفَ مَحْمَلُهَا وَتَصْنَعَا نِعْمَةً عِنْدِي بِهَا وَيَدَا

والبيت رواه ابن جني (وَأَلَّا تَعْلَمَا أَحَدًا)

وقوله : (تقرآن) أي تبلغان

والبيت في : الأنصاف ٣٢٩/١ ، الإيضاح في شرح المفصل ٢٣٣/٢ ، البحر المحيط ٢١٣/٢ ،

البحر المحيط ٢٣٨ ، جواهر الأدب في معرفة كلام العرب ١٠٨ ، الخزانة ٥٥٩/٣ ، الخصائص

٣٩٠/١ ، رصف المباني ١١٣ ، سر الصناعة ١٦٠ ب ، شرح أبيات المغني ١٣٥/١ ، شرح الكافية

٢٣٤/٢ ، شرح المفصل ١٥/٧ ، ١٤٣/٨ ، ضرائر الشعر ١٦٣ ، مجالس ثعلب ٢٢٢/١ ،

المغني ٤٦ ، المفصل ٣١٥ ، المنصف ٢٧٨/١ .

(٤) قال أبو حيان في البحر المحيط ٢١٣/٢ : (وقرئ أن يتم برفع الميم ونسبها النحويون إلى مجاهد)

وهي في شواهد ابن خالويه ١٤ ، وانظر : المفصل ٣١٥ ، شرحه ١٤٣/٨ ، شرح الكافية ٢٣٤/٢ .

وهي في المغني ٤٦ ، وشواهد التوضيح ١٨٠ منسوبة إلى ابن محيصن .

(٥) سورة البقرة ٢٢٣ ... الآية .

الصنف السابع عشر : حرفا الاستقبال :

وهما السين وسوف ، تقول : سيفعل ، وسوف يفعل ^(١) ، فالسين جواب : لن يفعل وسوف جواب : لا يفعل ^(٢) ، وفي سوف زيادةً على دلالة تنفيس ^(٣) ، ومنه قولك : سَوِّفْتُه أَي : قُلْتُ له : سوف أفعل ، كما قالوا من آمين : أَمَّنَ ^(٤) .

الصنف الثامن عشر : حرفا الإستفهام :

وهما " أم " و" وهل " وقد ذكرا في باب الإستفهام ^(٥) .

الصنف التاسع عشر : حرفا الخطاب :

وهما الكاف والتاء ، ويلحقان علامة للخطاب ، ويدخلان الأسماء والأفعال نحو : ذاك ، وذلك ، وأولئك ، وهاك ، وهناك ، ورويدك ، وأَرَأَيْتَكَ . وأنتَ ، وأنتِ ، وقد تقدّم ذكرُهُما ^(٦) .

الصنف العشرون : حرفا الوقف :

وهما الشين والسين ، أَمَّا المعجمة فَتَلْحَقُ كَافَ المؤنَّثِ في لغة بني تميم ، وتُسَمَّى الكَشْكَشَةُ ، نحو : أكرمتكش ومررت بكش ، أَمَّا المهملَةُ فَتَلْحَقُ بـ / ١٢٣

(١) هو قول الخليل : الكتاب ٣٠٤/٢ ، المفصل ٣١٧ ، شرحه ١٤٨/٨ .

(٢) قال الزمخشري في المفصل ٣١٧ : (قال الخليل : إن سيفعل جواب لن يفعل ، كما أن يفعل جواب لايفعل ، لما في لايفعل من اقتضاء القسم ، وفي سوف دلالة على زيادة تنفيس) ، وكذا في المفصل " أن يفعل جواب لايفعل " وفي شرحه لابن يعيش ١٤٨/٨ . وأظن أن كلمة " سوف " ساقطة ، فالصحيح أن يقول : (كما أن سوف يفعل ...) .

(٣) كذا في النسختين ، والأحسن أن يقول كما قال الزمخشري : وفي سوف دلالة على زيادة تنفيس .

(٤) المفصل ٣١٧ .

(٥) ص ٢١٧ .

(٦) ص ٣٧٩ .

كاف المؤنث في لغة بَكْرٍ ، نحو : أكرمتكس ، ومررت بكس (١) .

الصنف الحادي والعشرون : حرف التقريب .

وهو "قد" وتخص الأفعال ، وتتضمن معنى التقريب والتقليل ، أمّا التقريب فتقرب الماضي من الحال ، تقول : قد جاء زيد ، أي : الآن ومنه قول المؤذن : قد قامت الصلاة ، ولابد فيه من معنى التوقع (٢) . وأمّا التقليل فيكون مع الحال عند الاستبعاد بمنزلة "رب" يقول : ما يفعل زيد هذا ، فيقول : قد يفعل ، أي : ذلك قليل ، ومنه قولهم : (إنّ الكذوب قد يصدق (٣) .

قال سيبويه (٤) : وأمّا "قد" فجواب هل فعل ؟ ولما يفعل ، ويجوز الفصل بينهما وبين الفعل بالقسم ، نحو : قد والله أحسنت ، وقد لعمري بت ساهراً ، ويجوز إسقاط الفعل بعدها إذا فهم المعنى ، كقوله :

(١) انظر : ص ٤١٥ .

(٢) الفصل ٣١٦ .

(٣) قال أبو عبيد : (وهذا المثل قد يضرب أيضاً للرجل تكون الإساءة هي الغالبة عليه ، ثم يكون منه الهنة من الإحسان) فصيل المقال ٤٢-٤٣ .

(٤) قال الزمخشري في الفصل ٣١٦ : (قال سيبويه : وأمّا قد فجواب هل فعل ، وقال أيضاً : فجواب لما يفعل وقال الخليل : هذا الكلام لقوم ينتظرون الخبر) . وقول سيبويه : " وأمّا قد فجواب هل فعل ؟ " لم أعر عليه في الكتاب ، ولكن في الجزء الأول منه ص ٤٥٨ : (وهو جواب لقوله : أفعل ، كما كانت ما فعل جواباً لهل فعل؟ إذا خبرت : أنه لم يقع) وفي بعض نسخ سيبويه " هل فعل ؟ " انظر ط . عبدالسلام هارون ١١٤/٣ حاشية (٥) تعليقا على قوله : " أفعل " . وفي شرح المفصل لابن يعيش ١٤٧/٨ : (قال سيبويه : وأمّا قد فجواب هل فعل : لأن السائل ينتظر الجواب) . أمّا بقية كلام سيبويه ففي الكتاب ٣٠٧/٢ .

أَرَفَ التَّرَحُّلُ غَيْرَ أَنَّ رِكَابَنَا لَمَّا تَزَلُ بِرِحَالِنَا وَكَأَنَّ قَدِ (١).

الصنف الثاني والعشرون : حرف التفصيل :

وهو " أَمَّا " وَيُفَصِّلُ بِهَا مَا أَجْمَلَ الْمَدَّعِي ، يَقُولُ الْقَائِلُ : قَامَ زَيْدٌ وَعَمَرُو ، فَتَقُولُ : أَمَّا زَيْدٌ فَعَالِمٌ ، وَأَمَّا عَمَرُو فَلَا ، وَيَلْزَمُ فِي جَوَابِهَا الْفَاءُ ؛ لِأَنَّ فِيهَا مَعْنَى الشَّرْطِ (٢) ، وَلَا يَلِيهَا فِعْلٌ ، وَيَكُونُ جَوَابُهَا اسْمًا وَفِعْلًا ، تَقُولُ : أَمَّا زَيْدٌ فَعَالِمٌ ، وَأَمَّا عَمَرُو فَضَرَبْتُ . قَالَ سَيَبَوِيهِ (٣) : إِذَا قُلْتَ : أَمَّا زَيْدٌ فَمُنْطَلِقٌ ، فَكَأَنَّكَ قُلْتَ : مَهْمَا يَكُنْ مِنْ شَيْءٍ فَرَزِيدٌ مُنْطَلِقٌ ، أَلَا تَرَى أَنَّ الْفَاءَ لَازِمَةٌ لَهَا . وَقَدْ تَكُونُ مَرْكَبَةً مِنْ " أَنْ " وَ " مَا " (٤) كَقَوْلِهِ :

١/١٢٤

(١) بيت من قصيدة النَّابِغَةِ الَّتِي يَصِفُ فِيهَا الْمُتَجَرِّدَةَ زَوْجَةَ النِّعْمَانِ بْنِ الْمُنْذَرِ ، وَقَدْ فَاجَأَتْهُ فَسَقَطَ

نَصِيفُهَا عَنْهَا فَغَطَّتْ وَجْهَهَا بِمَعْصَمِهَا . (ديوانه : رواية الأصبعي ٨٩)

قوله : (أَرَفَ) أَي دَنَا وَقَرَّبَ . وَالرِّكَابُ : الْإِبِلُ .

قوله : (لَمَّا تَزَلُ) بضم الزاي من زال يزول إذا انتقل وذهب

قوله : (بِرِحَالِنَا) الرِّجَالُ جَمْعُ رَحْلٍ : وَهُوَ مَا يَسْتَصْحِبُهُ الْمَسَافِرُ مِنَ الْأَثَاثِ .

قوله (وَكَأَنَّ قَدِ) أَي قَدْ زَالَتْ لِقَرَبِ وَقْتِ زَوَالِهَا وَدَنَوِ

الْبَيْتِ فِي كَثِيرٍ مِنْ كُتُبِ النُّحُو وَاللُّغَةِ مِنْهَا :

تعليق الفرائد ٣٥٥/٢ ، الخزانة ٢٣٢/٣ ، ٧٢٦ ، ٣٦٢/٤ ، ٥٠٥ ، الخصائص ٣٦١/٢ ،

١٣١/٣ ، والنور اللوامع ١٢١/١ ، شرح أبيات المغني ٩١/٤ ، شرح المفصل ٥/٨ ، ١١٠ ، ١٤٨ ،

١٨/٩ ، ٥٢ ، المغني ٢٢٧ ، المفصل ٣١٧ ، المقتضب ٤٢/١ ، الهمع ١٤٣/١ .

(٢) الأزهية ١٤٤ .

(٣) قال في الكتاب ٣١٢/٢ : (وَأَمَّا " أَمَّا " ففِيهَا مَعْنَى الْجَزَاءِ ، كَأَنَّهُ يَقُولُ : عَبْدَاللهُ مَهْمَا يَكُنْ مِنْ

أَمْرِهِ فَمُنْطَلِقٌ ، أَلَا تَرَى أَنَّ الْفَاءَ لَازِمَةٌ لَهَا أَبَدًا) .

(٤) الأزهية ١٤٦ .

أَبَا خُرَاشَةَ أَمَّا أَنْتَ ذَا نَفَرٍ فَإِنَّ قَوْمِي لَمْ تَأْكُلْهُمْ الضَّبْعُ
(١) قال سيبويه (٢): وإنما هي أَنْ ضُمَّتْ إِلَيْهَا "ما" عوضاً من ذهاب
الفعلِ ، وهي "ما" التوكيد ، تقديره : لَأَنْ كُنْتَ ذَا نَفَرٍ ، ومنه قول
العرب : (أَمَّا انت منطلقاً انطلقت معك) (وأما زيدُ ذاهباً ذهبْتُ
معه (٣))

الصنف الثالث والعشرون : حرف الردع .

وهو " كَلَّا ، قال سيبويه : (هورْدَعُ وزَجْرٌ (٤)) وقال الزجاج :

(١) بيت من قصيدة للعباس قالها جواباً لشعر أتاها من خفاف بن ندبة أبي خراشة : ديوانه ١٢٨ .

وأبو خراشة : هو خفاف بن ندبة ،

قوله : (ذا نفر) نفر الرجل : رهطه .

وعجز البيت كناية عن قُوَّتِهِمْ فلا يقتلون فتاكلهم الضَّبْعُ ؛ لِإِنَّ المشهورَ أَنَّ الضَّبْعَ لا تاكل إلا
الأموات .

وفي جمهرة اللغة ٢٠٢/١ ، والإصابة ١٤٨/٣ ، روي البيت : (أيا خراشة أما كنت ذانفر)
وحينئذٍ لاشاهد فيه . والبيت في كثير من كتب النحو واللغة منها :

الأزمية ١٤٧ ، الاشتقاق ٣١٣ ، الأقصاح ٢٨٨ ، الإمالي الشجرية ٣٥٠/٢ ، الإيضاح العضدي
١٩٠ ، التخمير ٤٣٦/١ ، ثمار القلوب في المضاف والمنسوب ٣٢٠ ، الجني الداني ٥٢٨ ،
الحيوان ٢٤/٥ ، الخزائن ٨٠/٢ ، ٤٢١/٤ ، الدور اللوامع ١٩٢/١ ، شرح أبيات المغنى
١٧٣/١ ، شرح الجمل ٣٨١/٢ ، شرح الحماسة للمرزوقي ٧٨٢/٢ ، المحكم ٢٥٧/١ ، المسائل
المشكلة ٣٠٩ ، المسلسل ١٢٦ ، المقرب ٢٥٩/١ ، المنصف ١١٦/٣ ، الهمع ١٢٣/١ .

(٢) قال في الكتاب ١٤٨/١ : (فإنما هي أَنْ ضُمَّتْ إِلَيْهَا "ما" وهي ما التوكيد ولزمت كراهية أَنْ
يجحفوا بها لتكون عوضاً من ذهاب الفعل ، كما كانت الهاء والالف عوضاً في الزنادقة
واليمني) .

(٣) الكتاب ١٤٨/١ .

(٤) الكتاب ٣١٢/٢ ، وانظر الفصل ٣٢٥ ، وهو مذهب الأخفش والمبرد وعامة البصريين (رسالة
كَلَّا للطبري ١٥ ، البحر المحيط ١٩٧/٦) .

(رَدُّعٌ وَتَنْبِيهٌ^(١)) وَيَقَعُ جَوَاباً لَمَنْ قَالَ لَكَ مَا تَنْكِرُهُ عَلَيْهِ ، يَقُولُ : شَتَمَكَ
 فَلَان ، فَتَقُولُ : كَلَّا ، أَيْ : ارْتَدَّعَ عَنْ هَذَا ، وَيُنَبِّئُهُ عَلَى الْخَطَا فِيهِ ،
 كَقَوْلِهِ تَعَالَى : " رَبِّي أَهَانَنِي . كَلَّا " ^(٢) أَيْ : لَيْسَ الْأَمْرُ كَذَلِكَ ؛ لِأَنَّهُ قَدْ
 يُوسِّعُ فِي الدُّنْيَا عَلَى مَنْ لَا يُكْرِمُهُ مِنَ الْكَفَّارِ ؛ لِلإِمْلَاءِ وَالِاسْتِدْرَاجِ ، وَقَدْ
 يُضَيِّقُ عَلَى الْأَنْبِيَاءِ وَالصَّالِحِينَ ؛ لِلإِصْلَاحِ ^(٣) ، وَقَدْ تَرَدَّدَ " كَلَّا " بِمَعْنَى
 النَّفْيِ الْمُحْضِ ^(٤) ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى : " كَلَّا وَالْقَمَرِ " ^(٥) .

الصنف الرابع والعشرون : حرف التذكّر .

وَهُوَ أَنْ يَقُولَ الرَّجُلُ : كَلَاماً ، فَيَشْذُّ عَنْهُ بَعْضُ مَا يَرِيدُ أَنْ يَقُولَهُ ،
 فَيَنْتَهِي لَفْظُهُ إِلَى كَلِمَةٍ مِنْ كَلَامِهِ ، وَيُرِيدُ أَنْ يَتَذَكَّرَ مَا قَدْ نَسِيَهِ ، فَيَمْدُّ
 صَوْتَهُ بِالْحَرْفِ الْآخِرِ الَّذِي وَصَلَ إِلَيْهِ ، فَإِنْ كَانَ مَفْتُوحاً صَارَتْ الْفَتْحَةُ
 أَلْفاً ، وَإِنْ كَانَ مَضْمُوماً صَارَتْ الضَّمَّةُ وَاواً ، وَإِنْ كَانَ مَكْسُوراً
 صَارَتْ الْكَسْرَةُ يَاءً ، وَإِنْ كَانَ سَاكِناً حُرِّكَ بِالْكَسْرِ ^(٦) ، يَقُولُ فِي
 الْفَتْحِ فِي مَنْ قَالَ : قَامَ زَيْدٌ ، إِذَا أَرَادَ أَنْ يَتَذَكَّرَ بَعْدَ قَامَ ، قَالَ : قَامَا ،
 ثُمَّ يَقُولُ : زَيْدٌ ، وَيَقُولُ فِي الضَّمِّ : يَقُومُو ، ثُمَّ يَقُولُ زَيْدٌ ، وَفِي الْكَسْرِ :
 بَغْلَامِي ، ثُمَّ يَقُولُ : زَيْدٌ ، وَفِي السَّكُونِ : (مَنْي^(٧)) ، ثُمَّ يَقُولُ زَيْدٌ .

ب/١٢٤

(١) معاني القرآن وإعرابه ١٩٤/٢ ب (المخطوط) وفيه : ("كَلَّا سَنَكْتُبُ مَا يَقُولُ " كَلَّا : رَدُّعٌ وَتَنْبِيهٌ ،
 أَيْ هَذَا مِمَّا يَرْتَدُّعُ مِنْهُ ، وَيَتَنْبِيهُ عَلَى وَجْهِ الضَّلَالَةِ فِيهِ) وانظر : الفصل ٣٢٥ . وقيل : غير ذلك ،
 انظر : شرح كلا وبلي ونعم لمكي ٢٢-٢٦ ، والمغني ٢٤٩-٢٥١ .

(٢) سورة الفجر ١٦ ، ١٧ .

(٣) قاله الزمخشري في الفصل ٣٢٥ .

(٤) شرح كلا وبلي ونعم ٤٠ .

(٥) سورة المدثر ٣٢ .

(٦) الكتاب ٣٠٣/٢ ، الفصل ٣٣٥ .

(٧) تكملة من (ب) .

قال سيبويه^(١): سَمِعْنَاهُمْ يَقُولُونَ : إِنَّهُ قَدِي رَابِهَا ، وَأَلِي ، إِذَا تَذَكَّرَ الْحَارِثَ وَنَحْوَهُ .

قال^(٢): وَقَدْ سَمِعْنَا مَنْ يُوثِّقُ بِهِ يَقُولُ : هَذَا سَيَقُنِي ، يَرِيدُ : سَيَفُ مِنْ صِفَتِهِ كَيْتٌ وَكَيْتٌ .

الصنف الخامس والعشرون : حرف السكت :

وهو الهاء في نحو قوله تعالى : " مَا أَغْنَىٰ عَنِّي مَالِيَهٗ . هَلَكَ عَنِّي سُلْطَانِيَهٗ "^(٣) وهي مختصة بحال الوقف ، فإذا أدرجت الكلام سقطت ، وكل متحرك ليست حركته حركة إعراب يجوز عليه الوقف بالهاء ، نحو : ثَمَّة ، وليته ، وكيفه ، وإنه ، ولمه ، وحي هله ، وحققها أن تكون ساكنة ، وتحريكها^(٤)

(١) قال في الكتاب ٣٠٣/٢ : (سمعناهم يقولون : إنه قدي في قد ، ويقولون : ألي في الألف واللام يتذكر الحارث ونحوه) .

(٢) قال سيبويه في الكتاب ٣٠٣/٢ - ٣٠٤ : (وسمعنا من يوثق به في ذلك يقول : هذا سيفني يريد سيف ولكنه تذكر بعد كلاماً ولم يرد أن يقطع اللفظ ، لأن التنوين حرف ساكن فكسر كما يكسر دال قد) .

(٣) الحاقه ٢٨ . ٢٩ .

(٤) قاله الزمخشري في المفصل ٣٣٢ .

لحن ، وقد حركها الشاعر وأثبتها في الوصل ، كقوله :

يَا مَرْحَبًا بِحِمَارِ عَفْرَا ^(١)

وهو شاذ لا يُعْرَجُ عليه ^(٢) .

الصنف السادس والعشرون : حرف الكف :

وهو " ما " وقد ذكّرناها في باب " إن " وأخواتها ^(٣) .

الصنف السابع والعشرون : حرف النهي :

وهو " لا " وقد ذكرناه مع حروف الجزم في باب العوامل ^(٤) .

الصنف الثامن والعشرون : حرف التعليل :

وهي " كي " وقد ذكرناه في باب الجر ^(٥) ، ومع نواصب الفعل ^(٦) .

الصنف التاسع والعشرون : حرف الشرط :

وقد ذكرناه في الشرط من باب العوامل ^(٧) .

(١) بيت لعروة بن حزام .

والرواية المشهورة : عفراء ، شاء ، الماء ، بالهمزة الساكنة وقال ابن السيرافي في شرح أبيات إصلاح المنطق ٨٣ ب : (تروي بالمد والقصر) . ومناسبة هذه الأبيات أن عروة خرج فلقى حماراً عليه امرأة فقيل له : هذا حمار عفراء ، فقال : هذه الأبيات .

والبيت في : إصلاح المنطق ١٠٥ ، الإيضاح في شرح المفصل ٢٨٤/٢ ، تهذيب إصلاح المنطق ٢٢٦ ، الخزائن ٢٢٣/٢ ، ٥٩٢/٤ ، شرح أبيات المغني ١٢٤/٣ ، شرح المفصل ٤٦/٩ ، الغرة ٥٠/٢ ، مايجوز للشاعر في الضرورة ٣١ ، المشوف المعلم ٧٩٧/٢ ، المفصل ٣٣٢ ، المنصف ١٤٢/٣ ، نظام الغريب ١٩٨ .

(٢) قاله ابن جني في المنصف ١٤٣/٣ ، والزمخشري في المفصل ٣٣٣ وعامة البصريين أما الكوفيون فأنجزوه (الخزائن ٥٩٢/٤ - ٥٩٣) .

(٣) ٥٤٠/١

(٤) ٦٢٤/١

(٥) ٦١٢/١

(٦) ٥٩٣/١

(٧) ٦٢٥/١

الصنف الثلاثون : حرف الإنكار :

وهو ألف ، أو واو ، أو ياء ، وقد ذكرناه في باب الحكاية ^(١).

الصنف الحادس والثلاثون : حرف التانيث :

وهو التاء وقد ذُكرت في غير موضع ^(٢).

الصنف الثاني والثلاثون : اللام :

وترد في الكلام لمعان : للتعريف ، وللقسم وجوابه ، والتوكيد ، والفرق بين " إن " المخففة والنافية ، وقد ذكرناها في أبوابها ^(٣). وترد لمعان : للابتداء ، وجواب لو ، ولولا . أمّا لامُ الابتداء فكقولك : لزيدٌ مُطلقٌ ، ولعمرو ذاهبٌ ، وتدخل على الاسم والفعل المضارع ^(٤) ، كقوله تعالى : " لَأَنْتُمْ أَشَدُّ رَهْبَةً " ^(٥) ، " وَإِنَّ رَبَّكَ لَيَحْكُمُ بَيْنَهُمْ " ^(٦) وفائدتها : توكيد مضمون الجملة ^(٧) ، وتدخل على " سوف " في خبر إن عند البصريين ^(٨) ، كقولك : إن زيداٌ لسوف يقوم . وأمّا جواب لو ، ولولا فنحو قوله تعالى : " لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلِهَةٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا " ^(٩) " وَلَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ لَاتَّبَعْتُمُ الشَّيْطَانَ " ^(١٠).

(١) ٧٠٦/١ .

(٢) ص ١٩٢ - ١٩٩ .

(٣) ص ٤١ ، ٢٧٢/١ ، ٥٥٦/١ .

(٤) لاتدخل على غيرهما كما في الفصل ٣٢٨ .

(٥) سورة الحشر ١٣ .

(٦) سورة النحل ١٢٤ .

(٧) الفصل ٣٢٨ .

(٨) قال الزمخشري في الفصل ٣٢٨ : (ويجوز عندنا إن زيداٌ لسوف يقوم ، ولا يجوز الكوفيون) .

فالكوفيون يقولون إن اللام إذا دخلت على الفعل المضارع فإنها تقصره على الحال ؛ ولذا لم يجيزوا ماسبق ؛ لأن " سوف " تقصره على الاستقبال فحصل تعارض بينهما ، أمّا البصريون فأجازوه ، لأنها عندهم لاتقصره على أحد الزمانين . بل هو مبهم فيها على ماكان قبلها .

انظر : شرح الفصل ٢٦/٩ ، المغني ٣٠٠-٣٠١ .

(٩) سورة الأنبياء ٢٢ .

(١٠) سورة النساء ٨٣ .

وفائدتها : تأكيد ارتباط إحدى الجُمْلَتَيْنِ بالأخرى ^(١)، ويجوز حذفها، كقوله تعالى : " لَوْ نَشَاءُ جَعَلْنَاهُ أَجَاجًا " ^(٢).

الصنف الثالث والثلاثون : التنوين :

وهو على خمسة أضرب ^(٣).

الأول : تنوين التمكين ، وهو الدالُّ على تَمَكُّنِ الأسمِّ وصرفه ، الداخل على

رجل وزيد .

الثاني : تنوين الفرق في أسماء الأفعال بين المعرفة والنكرة ، نحو : صَهْ وصَهٍ ^(٤) وإياه ^(٥) وإيه ^(٦).

الثالث : تنوين العوض ، وهو نوعان : أحدهما : عوض من المضاف

إليه ، نحو : يَوْمَئِذٍ ، ومررت بكلِّ قائمًا ، ولات أوَّانٍ . والآخر : عوض من (نون) ^(٧) . زيدٍ ، وهو الداخل على جمع التَّائِيثِ السَّالِمِ

نحو : هندات ^(٨) .

الرابع : تنوين الترئم ^(٩) . وهو الإحقُّ أو آخر الآي والقوافي ^(١٠) ، كقوله تعالى : " سَلَسَلًا " ^(١١) و " قَوَارِيرًا " ^(١٢) وكقول الشاعر :

(١) المفصل ٣٢٧ .

(٢) سورة الواقعة ٧٠ .

(٣) انظر : المفصل ٣٢٨-٣٣٠ .

(٤) تكملة من (ب) .

(٥) ليس هذا النوع تنوين عوض؛ بل تنوين مقابلة ، وهذا النوع لم يذكره الزمخشري في المفصل ومن تنوين العوض : تنوين جوارٍ وغواشٍ فهو عوض من الياء المحذوفة .

(٦) قوله : (الترئم) ترجيع الصوت ، وفي حقيقته هنا خلاف فسيويه وابن السراج وابن مالك وابن عقيل وغيرهم يرون أن المراد قطع الترئم (انظر الكتاب ٢/٢٩٩ ، الأصول ٢/٤١٠ ، والمساعد على تسهيل الفوائد ٢/٦٧٨ ، وشرح الحدود النحوية ٤٣٣ ، وتسهيل الفوائد ٢١٧ ، ومغنى اللبيب ٤٤٧) . وجعله ابن يعيش محصلاً للترئم (شرح المفصل ٩/٣٣ ، وانظر : المغنى ٤٤٧-٤٤٨) .

(٧) لابد من اشتراط الإطلاق في القوافي .

(٨) سورة الإنسان ٤ . وليس هذا النون لمراعاة أو آخر الآي لأن الكلمة في وسط الآيه قال أبو زرعة في حجة القراءات ٧٣٨ معللاً التنوين : (وإن لم تكن رأس آيه فهي تشاكل رؤوس الآي لأن بعدها " أغللا وسعيرا ")

(٩) سورة الإنسان ١٥ . ، انظر : إعراب القرآن للنحاس ٣/٥٧٣ ، الكشف لمكي ٢/٣٥٢ ، ومشكل إعراب القرآن ٢/٤٣٦ ، حجة القراءات ٧٣٨ .

أَقْلَى اللّوَمَ عَاذِلَ وَالْعَتَابَنَ وَقَوْلِي إِنَّ أَصَبْتَ لَقَدْ أَصَابَنَ (١)

الخامس : التنوين الغالي (٢) ، ويلحق القوافي المقيّدة ، كقوله :

وَقَاتَمَ الْأَعْمَاقَ خَاوِي الْمُخْتَرَقَنَ (٣)

والتنوين أبداً ساكن إلا أن يُلَاقِيَ ساكناً آخرَ فيكسرَ أو يضمُّ (٤) ، وقد يحذف ، وعليه قرئ : قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدُ اللَّهُ الصَّمَدُ (٥) " فالأوّل والثّاني والثّالث يخصُّ الأسماء ، والرابع والخامس يشترك فيهما الاسم ، والفعل ، والحرف .

(١) بيت هو مطلع قصيدة لحرير يهجو بها الراعي النُمَيْرِيَّ (ديوانه ٨١٣/٢). قوله : (عاذل) أصله عاذلة ، وهي اللأئمة ، وحذفت التاء للترخيم في النداء والشاهد في البيت قوله (والعتابين ... أصابن) دخل تنوين الترثم على آخر العروض والضرب والبيت لا يكاد يخلو منه كتاب في النحو واللغة منها : الأماشي الشجرية ٣٩/٢ ، الخزائن ٣٤/١ ، الخصائص ١٧١/١ ، ٩٦/٢ ، الدرر اللوامع ٢١٤/٢ ، شرح المفصل ١١٥/٤ ، الكتاب ٢٩٨/٢ ، المغني ٤٤٧ ، المفصل ٣٢٧ ، المقتضب ٢٤٠/١ ، المنصف ٢٢٤/١ ، نوادر أبي زيد ٣٨٧ ، الهمع ١٥٧/٢ .

(٢) سمي بالغالي لتجاوزه حد الوزن ، وهذا التنوين زاده الأخفش .
انظر : (سر الصناعة ١٤٨ أ) المغني ٤٤٨ ، المساعد ٦٨١/٢ ، المفصل ٣٢٩)

(٣) هو رؤية بن العجاج ،

مطلع أرجوزة طويلة لرؤية يصف مفازة وبعده :

مشبته الأعلام لماع الخفق

(ديوانه ١٠٤) .

قوله : (قاتم) صفة لموصوف محذوف تقديره : بلد قاتم ، وهو من القتمة : الغبرة إلى الحمرة .
(الأعماق) جمع عمق وهو ما بعد من أطراف المفاز .

(خاوي المخرق) المخرق : الطريق في المفازة ، وخاوي أي خال والبيت في كثير من الكتب منها :
الإيضاح العضدي ٢٥٤ ، جمهرة اللغة ٢٧/٢ ، الخزائن ٣٨/١ ، الخصائص ٢٢٨/١ ، الدور اللوامع ٣٨/٢ ، سر الصناعة ١٤٨ أ ، شرح الأشموني ٣٢/١ ، شرح التصريح ٣٧/١ ، شرح الجمل ٥٦١/٢ ، شرح المفصل ١١٨/٢ ، شروح سقط الزند ٥٨٢/٢ ، الكتاب ٣٠١/٢ ، اللسان (كلل) مجاز القرآن ٢٨٠/١ ، المحتسب ٨٦/١ ، معجم مقاييس اللغة ١٧٢/٢ ، المغني ٣٧٨ ، المفصل ٣٢٩ ، المقتصد ٧٥/١ ، المنصف ٣/٢ ، ٣٠٨ ، المصباح لابن يسعون ٩٣ أ ، الهمع ٣٦/٢ .

(٤) قال الزمخشري في المفصل ٣٢٩ : (كقوله تعالى : "وعذا بن اركض" وقد قرئ بالضم) والزمخشري يريد قوله تعالى في سورة ص ٤١ : ٤٢ " وإذكر عبدنا أيوب إذ نادى ربه أني مسني الشيطان بنصب وعذاب اركض برجلك هذا مغتسل بارد وشراب " . وانظر : شرح المفصل ٣٥/٩

(٥) سورة الإخلاص ٢/١ .

و(أحد) دون تنوين قراءة أبي عمرو كما في السبعة ٧٠١ ، والكشف لمكي ٣٩١/٢ وقرأ بها أبان بن عثمان وزيد بن علي ، ونصر بن عاصم وابن سيرين ، والحسن البصري ، وعبدالله بن أبي إسحاق وأبو السمال ، (إعراب القرآن للنحاس ٧٨٨/٣ - ٧٨٩ ، البحر المحيط ٥٢٨/٨) .

الباب السابع عشر

(في المصادر وما اشتق منها)

وفيه ثلاثة فصول :

الفصل الأول

في المصادر

وفيه ثلاثة أنواع :

النوع الأول

في مصادر الأفعال الثلاثية

وهي كثيرة ، لاتجري علي قياس مُطردٍ ، ولكن يَغلبُ علي كلِّ بناءٍ مِنْها مصدر

يكثر فيه ويعرف به ، وماعداه فهو القليلُ . ولاتكادُ تنحصر أوزانه .

وفيه ثلاثة أصنافٍ :

الصَّنْفُ الْأَوَّلُ

ما كان فعُّله علي فعْل مفتوح العين

ويكون لازماً ، ومتعدياً

وفيه فرعان

الفرع الأول : في اللّازم

ويجئ مضارعُه على : يَفْعُلُ ويفْعُلُ ، وَيَفْعُلُ (١).

أما يَفْعُلُ بالكسر فمصدره على فَعْلٍ ، نحو : عَجَزَ يَعْجُزُ عَجْزاً ، وعلى ١/١٢٦
فَعْلٍ ، نحو : حَلَفَ حَلِفاً ، وعلى فَعَالٍ ، نحو ضَلَّ ضَلالاً ، وعلى فَعَالَةً ، نحو :
لَذَّ لَذَاذَةً ، وعلى فَعِيلٍ ، نحو : وَجَبَ الْقَلْبُ وَجِيباً (٢) ، وعلى فَعْلَانٍ ، نحو
عَسَلَ (٣) عَسَلَاناً ، وعلى فَيَعْلُولُ ، نحو : حَادَ حَيْدُودَةً ، مُخَفَّفٌ مِنْهُ (٤) ، وعلى
فُعْلٍ نحو : سَرَى سُرًى ، وعلى فُعُولٍ ، نحو : جَلَسَ جُلُوساً ، وهو الغالب
عليه (٥) . أَمَّا يَفْعُلُ - بِالضَّمِّ - فمصدره على فَعْلٍ ، نحو : سَكَتَ سَكْتاً ، وعلى
فَعَالٍ ، نحو : ثَبَتَ ثَبَاتاً ، وعلى فَعْلَانٍ ، نحو : نَزَى نَزَوَاناً ، وعلى فَعِيلَةٍ ،

(١) في الأصول ٤٣٣/٢ (ر) : (وليس في الكلام فَعْلٌ يَفْعُلُ إلا أن يكون فيه حرف من حروف الحلق)
ومثله في التكملة ٢١٢ .

(٢) وجب القلب : أي اضطرب .

(٣) عسل الذئب : إذا أعنق وأسرع .

(٤) قال الجوهري في الصحاح ٤٦٧/٢ : (وأصله حَيْدُودَةٌ ، بتحريك الياء ، فسكنت لأنه ليس في
الكلام فَعْلُولٌ غير صَعْفُوقٍ) ظ .

(٥) الأصول ٤٣٤/٢ (ر) ، المختضب ١٢٧/٢ ، التكملة ٢١٣ .

نحو : سَكَنَ سَكِينَةً ، وعلى فَعِيلٍ ، نحو : حَبَّ خَبِيْبًا ، وعلى فَيَعُولَةٍ ، نحو :
كَانَ كَيِّنُوْنَةً ، مُخَفَّفٌ مِنْهُ (١) . وعلى فَعَلَ شَاذًا عِنْدَ بَعْضِهِمْ ، قالوا : رَقَصَ
الْبَعِيرُ يَرْقُصُ رَقْصًا بَفَتْحِ الْقَافِ وَأَنْشَدَ :

بِرْجَاجَةٍ رَقَصَتْ بِمَا فِي قَعْرِهَا رَقَصَ الْقُلُوصُ بِرَاكِبٍ مُسْتَعْجِلٍ (٢)
وعلى فَعْلٍ ، نحو : فَسَقَ فَسَقًا ، وعلى فَعَالٍ ، نحو : قَامَ قِيَامًا ، وعلى فُعْلٍ
نحو : مَكَثَ مَكْثًا ، وعلى فُعَالٍ ، نحو : نَعَسَ نَعَاسًا ، وعلى فُعُولٍ . نحو : قَعَدَ
قَعُودًا . وهو الغالبُ عَلَيْهِ (٣) ، وَرَبَّمَا شَارَكَهُ فُعَالٌ وَفَعْلٌ نحو : ثَبَّتَ ثُبُوتًا ،
وَسَكَتَ سَكُوتًا وَسَكْتًا ، وَأَمَّا يَفْعَلُ - بِالْفَتْحِ - فَمَصْدَرُهُ عَلَى فَعْلٍ . نحو :
جَهَرَ جَهْرًا ، وعلى فَعَالٍ . نحو : ذَهَبَ ذَهَابًا . وعلى فَعْلَانٍ . نحو : لَمَعَ لَمَعَانًا ،
وعلى فَعَالٍ ، نحو : طَمَحَ طِمَاحًا (٤) ، وعلى فِعَالَةٍ . نحو : سَبَحَ سَبَاحَةً ، وعلى
فُعَالٍ . نحو : مَزَجَ مَزَاجًا ، وعلى فُعُولٍ ، نحو : طَمَحَ طُمُوحًا .

(١) قال الجوهري في الصحاح ٢١٩٠/٦ (وأصله كَيِّنُوْنَةً) بتشديد الياء فحذفوا كما حذفوا من هَيْنَ
ومَيِّتَ ولولا ذلك لقالوا : كَوْنُوْنَةً ، ثم إنه ليس في الكلام فَعْلُولٌ)
وانظر : المقتضب ١٢٦/٢ - ١٢٧ ، والاقتضاب ٣٣٩/٢ - ٣٤٠ .

(٢) لحسان بن ثابت رضي الله عنه ديوانه ١٢١ ، ١٢٤ .
وحسان رضي الله عنه يصف الخمر في هذا البيت .
قوله : (رقصت) أَي : جاشت واضطربت ، وَرَقَصَ الْقُلُوصُ : خَبَبَهُ . وفي حماسه ابن الشجري
٢٤٧ (براكب متعجل) .
ونسب البيت في الحماسة البصرية ٣٩٠/٢ ، للنُّعْمَانِ بْنِ عَدِي بن فضلة بن عبد العزّي القرشي .
والبيت في :

الأغاني ١٨/١٦ ، البديع لابن المعتز ٧٢ ، جمهرة اللغة ٣٥٧/٣ ، والحماسة البصرية ٣٩٠/٢ ،
حماسة ابن الشجري ٢٤٧ ، المحتسب ٢٩٣/١ .

(٣) الأصول ٤٣٤/٢ (ر) ، الكتاب ٢١٦/٢ .

(٤) طماح البصر : ارتفاعه .

الفرع الثاني: في المتعدي .

ب/١٢٦

ويجيء مضارعُه على : يَفْعُلُ ، وَيَفْعُلُ ، وَيَفْعُلُ .

أما يَفْعُلُ - بالكسر - فمصدره على فَعْلٍ ، نحو : ضَرَبَ ضَرْباً ، وهو الغالب عليه ^(١) ، وعلى فَعَلٍ نحو : غَلَبَ غَلَباً ، وعلى فَعِلٍ نحو سَرَقَ سَرِقاً ، وعلى فَعْلَةٍ نحو غَلَبَ غَلَبَةً ، وعلى فَعْلَةٍ ، نحو : سَرَقَ سَرَقَةً ، وعلى مَفْعَلَةٍ ، نحو : عصا مَعْصِيَةٍ ، وعلى فَعَالَةٍ ، نحو : حَمَلَ حَمَالَةً ، وعلى فَعْلَانٍ ، نحو : لوبيته لِيَاناً ، وقيل ^(٢) : ليس مصدرأ وإنما فتحوه ؛ تخفيفاً ؛ لاستثقال الكسرة مع التضعيف ، وعلى فَعِلٍ (نحو ^(٣)) : قَالَهُ قَيْلاً ، من البيع ، ذكره ابن السراج ^(٤) . وعلى فَعْلَةٍ ، نحو : حما حِمِيَّةً ، وعلى فَعْلَانٍ ، نحو : حَرَمَهُ حَرْمَاناً ، وربما شاركه فَعْلٌ قالوا : أَتَيْتُهُ إِيَّاناً وَأَتَيْاً ، وعلى فَعَالٍ ، نحو : ضَرَبَ الْفَحْلُ ^(٥) ضَرْباً ، وعلى فَعَالَةٍ ، نحو : حمى حِمَايَةً ، وعلى فَعْلٍ ، نحو : هَدَى هُدًى ، وعلى فَعْلَةٍ ، نحو : رَقَى رُقِيَّةً ، وعلى فَعْلَةٍ ، نحو : غَلَبَ غَلَبَةً ، وعلى فَعْلَانٍ ، نحو : غَفَرَ غُفْرَاناً ، وعلى فَعُولٍ ، نحو : وَرَدَ وَرُوداً .
وأما يَفْعُلُ - بالضم - فمصدره على ، فَعْلٍ نحو : قَتَلَ قَتْلًا ، وهو الغالب عليه ^(٦) ، وعلى فَعَلٍ ، نحو : حَلَبَ حَلَباً ، وعلى فَعِلٍ نحو خَنَقَ خَنْقاً ،

(١) الأصول ٤٣٣/٢ (ر) .

(٢) قاله أبو العباس المبرد فيما نقله عنه ابن السراج في الأصول ٤٣٣/٢ (ر) .

وإنظر : السيرافي النحوي ٧٠ ، التكملة ٢١٢ ، المخصص ١٤/١٣٣ ، شرح المفصل ٤٥/٦ ، شرح الشافعية ١٥٩/١ .

(٣) تكملة من (ب) .

(٤) الأصول ٤٣٣/٢ (ر) ، الموجز في النحو ١٣٠ .

(٥) ضرب الفحل الناقة إذا نكحها .

(٦) الأصول ٤٣٣/٢ (ر) .

وعلى فعلٍ ، نحو : ذَكَرَهُ ذِكْرًا ، فَأَمَّا الْحِجُّ - بالكسر - ففعلٌ : هو الاسمُ ،
والمصدرُ بالفتح ^(١) ، وعلى فِعَالَةٍ ، نحو : نَشَدَ نَشْدَةً ، وعلى فِعَالٍ ،
نحو : كَتَبَ كِتَابًا ، وعلى فِعَالَةٍ ، نحو : عَمَرَ عِمَارَةً ، وعلى فُعُولٍ ، نحو شَكَرَ
شُكْرًا ، وعلى فُعْلَانٍ ، نحو : كَفَرَ كُفْرَانًا ، وعلى فُعُولٍ ، نحو : شَكَرَ شُكُورًا .
وَأَمَّا يَفْعُلُ - بالفتح - فمصدره على فَعْلٍ ، نحو : قَهَرَ قَهْرًا ، وعلى
فَعَالَةٍ ، نحو : نَصَحَ نَصَاحَةً ، وعلى فِعَالَةٍ ، نحو : قرَأَ قِرَاءَةً ، وعلى فُعُولٍ ،
نحو : نَصَحَ نُصْحًا ، وعلى فُعَالٍ ، نحو : سَأَلَ سُؤْلًا ، وعلى فُعُولٍ نحو :
جَدَدَ جُحُودًا .

(١) قال الزجاج في معاني القرآن وإعرابه ٤٥٦/١ (والحج اسم العمل بكسر الحاء) . وقال الفارسي
في التكملة ٢١٢ : (حج يحج حجا ، والحج اسم الحاج عن أبي زيد).

الصنْفُ الثَّانِي

ما كان فِعْلُهُ على " فَعَلَ " بالكسر

وفيه فرعان :

الفرع الأول : في اللازم .

ويجيء مضارعه على يَفْعَلُ بالفتح ، ومصدره على فَعَلَ ، نحو : حَمَيْتِ الشمسَ حَمِيًّا ، وعلى فَعَلَ ، نحو : غَضِبَ غَضَبًا ، وهو الغالب عليه ، وعلى فَعَلَ ، نحو ضَحِكَ ضَحِكًا ، وعلى فَعَالَةً ، نحو : زَهَدَ زَهَادَةً ، وعلى فَعَلَ ، نحو : ضَحِكَ ضَحِكًا ، مُخَفَّفٌ ^(١) ، وعلى فَعَلَ ، نحو : شَبِعَ شَبِيعًا ، وعلى فَعَلَ ، نحو : زَهَدَ زُهْدًا ، وعلى فُعْلَةٍ ، نحو : شَهَبَ شُهْبَةً وما جاء من مضارعه على يَفْعَلُ وَيَفْعُلُ ^(٢) شاذًا ^(٣) ، نحو : يَبِئْسُ وَيَفْضُلُ ، فمحمول على يَفْعَلُ .

الفرع الثاني : في المتعدي .

ويجيء مضارعه على يَفْعَلُ كَثِيرًا ، وَيَفْعُلُ قَلِيلًا .
أما يَفْعُلُ فمصدره على فَعَلَ ، نحو : حَمِدَ حَمْدًا ، وهو الغالب عليه ^(٤) ، وعلى فَعَلَ ، نحو : عَمِلَ عَمَلًا ، وعلى فُعْلَةٍ ، نحو : رَحِمَ رَحْمَةً ، وحكى ابنُ السَّراج : رَحَمَةً ، بالفتح ^(٥) . [وعلى فَعَالٍ ، نحو : سَمِعَ سَمَاعًا ^(٦)] ، وعلى

(١) التخفيف نقل حركة العين إلى الفاء وتسكين العين .

(٢) ك : وفيعل . وهذا تصحيف .

(٣) ب : فشاذًا . وانظر ماسبق ص ٤٠٠ .

(٤) الأصول ٤٣٤/٢ (ر)

(٥) الأصول ٤٣٤/٢ (ر) ، الموجز ١٣١ ، وفي التكملة ٢١٣ دون نسبة . وقد سبقه سيبويه في الكتاب

٢١٦/٢ فقال : (وقالوا : رحمته رَحْمَةٌ كَالْغَلْبَةِ).

(٦) تكملة من (ب)

فَعَالَةٌ ، نحو : سَنِمَ سَامَةٌ ، وعلى فَعُولٌ ، نحو : قَبِلَ قَبُولًا ، وعلى فَعْلَانٍ ، نحو :
شَتَيْ شَنَانًا وَقَدْ يُسَكِّنُ (١) ، وعلى فِعْلٍ ، نحو : عَلِمَ عِلْمًا ، وعلى فِعْعَالٍ ،
نحو : سَفَدَ سِفَادًا (٢) وعلى فِعْلَةٍ ، نحو : خَلَّتْ خَيْلَةً ، وعلى فِعْلَانٍ ، نحو :
عَشِيَ عِشْيَانًا ، وعلى فُعْلٍ ، نحو : شَرِبَ شُرْبًا ، وعلى فُعْلَانٍ ، نحو :
رَضِيَتْهُ رَضُونًا ، وعلى فُعُولٍ ، نحو : لَزِمَهُ لُزُومًا . وَأَمَّا يَفْعَلُ - بالكسر -
فَشَادُّ ، ومصدره فَعْلَانٌ ، نحو : حَسِبَ حِسْبَانًا (٣) .

(١) نوادر أبي زيد ٥٥٧ .

(٢) السفاد : نزو الذكر على الأنثى .

(٣) ليس هذا شاذاً وإنما هو لغة أعالي مضر كما قال أبو زيد في النوادر ٥٥٧ .

الصَّنْفُ الثَّالِثُ

مَا كَانَ فِعْلُهُ عَلَى فَعْلٍ بِالضَّمِّ .

ولا يكون إلا لازماً ، ومصدره على فَعْلٍ ، نحو : ظَرُفَ ظَرْفًا ، وعلى ١٢٧/ب
 فَعْلٍ ، نحو : كَرُمَ كَرَمًا ، وعلى فَعَلَّةٌ ، نحو وَقَّحَ قَحَّةً ، محذوف الفاء^(١) ، وعلى
 فَعَالٍ ، نحو : جَمَلَ جَمَالًا ، قال سيبويه^(٢) : أَصْلُهُ جَمَالَةٌ فَحُذِفَتِ الْهَاءُ ؛
 تخفيفاً ، وعلى فَعَالَةٍ ، نحو : نَبَهَ نَبَاهَةً ، وهو وَفَعَالُ الْغَالِبِ عَلَيْهِ^(٣) ، وعلى
 فَعِلٍ ، نحو : عَظُمَ عَظْمًا ، وعلى فَعِلَّةٌ ، نحو : وَضَعَ ضِعَّةً محذوف الفاء
 وعلى فَعَالٍ ، نحو : بَطَّوْءَ بِطَاءً ، وعلى فُعْلٍ ، نحو : حَسَنَ حُسْنًا ، وعلى فُعُولٍ ،
 نحو : قَبِحَ قُبُوحًا ، وعلى فُعُولَةٍ ، نحو : سَهَلَ سُهُولَةً ، وعلى فَعَلَّةٌ ، نحو :
 حَرَّقَ جُرَاءَةً .

(١) حذفت فائمه وعوض عنها بالهاء .

(٢) قال في الكتاب ٢٢٣/٢ : (أما ما كان حسناً أو قبحاً فإنه مما يبنى فعله على فَعْلٍ يَفْعُلُ ، ويكون المصدر فعلاً وفُعلاً ، وذلك قولك : قبح يقبح قباحة وبعضهم يقول : قبوحة فبناه على فعولة كما بناه على فعالة ، ووسم يوسم وسامة ، وقال بعضهم : وساما فلم يؤنث كما قال : السقام والسقامة ، ومثل ذلك جَمَلَ جمالاً) . ومناقله المؤلف عن سيبويه ، نقله عنه أيضاً ابن قتيبة في أدب الكاتب . ٦٢٧

(٣) الكتاب ٢٢٣/٢ ، الأصول ٤٤٢/٢ (ر) .

النوع الثانى

فيما زاد على الثلاثى

وفيه ثلاثة أصناف :

والقياسُ يكادُ يطرُدُ في مصادره ، ولا يخرج عنه إلا القليلُ .

الصنف الأول

فيما كان على أربعة حروف

وهو ثلاثة أصناف : رباعيٌّ ، وملحق به ، وغير ملحق .

أَمَّا الرُّبَاعِيُّ ، فنحو : دَخَرَجَ ، وَسَرَهَفَ ، ومصدره على وجهين :

فَعَلَّلَ ، وهو الأصلُ والقياسُ ^(١) ، نحو : دَخَرَجَ دَخْرَجَةً ؛ وَفَعَّلَلَ ، وهو

القليل ^(١) ، نحو : سَرَهَفَ سِرْهَافاً . وأما الملحقُ به فنحو : جَلَبَبَ ،

وَحَوَّقَلَ وَيَبْطَرُ ، وَجَهَّوَرَ ، وَسَلَّقَى ، وباقي أوزانه ، ومصدرها جميعها على فَعَلَّلَ

غالباً كالرباعيِّ ، وما كان منه مضاعفاً قالوا فيه : فَعَلَّلَ ، بالكسر والفتح

نحو : الزَّلْزَالِ وَالْقَلْقَالِ ^(٢) ، ولم يفتحوا ما جاء منه فى الرباعيِّ ، وأما

(١) الكتاب ٢/٢٤٥ ، الأصول ٢/٤٥٣ (ر) ، السيرافي النحوي ٢٢٤ .

(٢) يرى ابن مالك أن الفتح يغلب فيه أن يقصد اسم الفاعل كالوسواس (التسهيل ٢٠٦) . وقال

سيبويه ٢/٢٤٥ (وقالوا : زلزله زلزلاً وقلقلته قلقالاً .. وقد قالوا : الزلزال والقلقال ففتحوا كما

فتحوا أول التفعيل) ، ولكن الجوهري فرق بين المفتوح والمكسور فقال فى الصحاح ٥/١٨٠٥ :

(وقلقلة قلقة وقلقالاً فتقلقل أى حركه فتحرك واضطرب ، فإذا كسرتة فهو مصدر ، وإذا فتحته

فهو اسم مثل : الزلزال والزلزال) .

غيرُ المَلْحَقِ ، فهو ثلاثة أبنية : فَعَلَ ، وَأَفْعَلَ ، وَفَاعَلَ .

أَمَّا فَعَلَ فمصدره اللزِمُ التَّفْعِيلُ ^(١) ، نحو : كَلَّمْتُهُ تَكْلِيماً ، وَيَجِيءُ عَلَى

تَفْعَلَةٍ ^(٢) ، نحو : كَرَّمْتُهُ تَكْرِماً ، فَإِنْ كَانَ مُعْتَلَّ اللامِ أَوْ مُضَاعَفاً لَزِمَ ١/١٢٨

تَفْعَلَةٍ ^(٣) ، نحو : عَزَّيْتُهُ تَعْزِيَةً ، وَسَلَّيْتُهُ تَسْلِيَةً ، وَقَدْ جَاءَ التَّفْعِيلُ فِي الْمُعْتَلِّ

قال :

بَاتَ يَنْزِي دَلَوَهُ تَنْزِيّاً ^(٤)

ويجىءُ مصدره عَلَى الْفِعَالِ ، نحو : كَذَّبْتُهُ كِذَاباً .

وَأَمَّا أَفْعَلَ فمصدره الْإِفْعَالُ ^(٥) ، نحو : أَكْرَمْتُهُ إِكْرَاماً ، وَأَعْطَيْتُهُ

إِعْطَاءً ، وَمَا كَانَ مِنْهُ مُعْتَلّاً لَزِمَ آخِرُهُ هَاءُ التَّأْنِيثِ ؛ عَوْضاً مِنْ ذَهَابِ أَلِفِ

(١) الكتاب ٢/٢٤٣ .

(٢) الكتاب ٢/٢٤٥ ، السيرافي النحوي ٢١٨ .

(٣) السيرافي النحوي ٢١٨ ، والمخصص ١٤/١٨٨ .

(٤) لم أعرف قائله ، وبعده :

كما تنزي شهلة صبياً

ويروى : باتت تنزي دلوها تنزياً .

ويروى : فهي تنزي دلوها .

قوله : (ينزي دلوه) أي : يجرِّكه ، ويرفعه ، ويخفضه عند الاستقاء ؛ ليمتلئ .

قوله : (شهلة) أي : عجوز ، و (تنزي) هنا بمعنى ترقصه .

والبيت في كثير من الكتب : منها : الأشباه والنظائر ١/١١٧ ، تاج العروس (شهل) والتبصرة

وال تذكرة ٢/٧٧٥ ، الخصائص ٢/٣٠٢ ، السيرافي النحوي ٢١٩ ، شرح الشافية ١/١٦٥ ، شرح

شواهد الشافية ٦٧ ، الصحاح (شهل) ٥/١٧٤٣ ، اللسان (شهل) المخصص ١٤/١٨٩ .

المفصل ٢٢٣ ، المقرب ٢/١٣٤ ، المنصف ٢/١٩٥ .

(٥) الكتاب ٢/٢٤٣ .

إِفْعَالٍ ، نحو : أَقَامَ إِقَامَةً ^(١) ، كَانَ الْأَصْلُ إِقْوَاماً ^(٢) ، وَأَمَّا فَاعِلٌ فَمَصْدَرُهُ
الْغَالِبُ مُفَاعَلَةٌ ^(٣) ، نحو : قَاتَلْتَهُ مُقَاتَلَةً ، وَيَجِيءُ عَلَى فِعَالٍ وَفِيعَالٍ ^(٤) ،
نحو : قَاتَلْتَهُ قِيَتَالاً وَقِتَالاً ، وَقِيلَ : إِنَّ قِتَالاً مَخْفَفٌ مِنْ قِيَتَالٍ ^(٥) .

الصنف الثاني

ما في أوله همزة وصل

وهو تسعة أبنية ، قد تقدّم ذكرها ^(٦) ، ومصادرهما على لفظ
أَفْعَالِهَا ، إِلَّا أَنَّكَ تَكْسِرُ ثَالِثَ الْمَصْدَرِ وَإِنْ كَانَ فِي الْفِعْلِ مَفْتُوحاً ، وَتَزِيدُ قَبْلَ
آخِرِهِ أَلِفاً ، نحو : انْطَلَقَ انْطِلَاقاً ، واقتَدَرَ اقْتِدَاراً ، واحْمَرَّ احْمِرَاراً ،
واحْمَاراً احْمِيرَاراً ، واستَخْرَجَ اسْتِخْرَاجاً ، واعْلَوْطَ اعْلَوَاطاً ، وَاغْدُوذَنَ
اغْدِيدَاناً ، وَاخْرَجَ اِخْرَاجاً ، وَاقْشَعَرَ اقْشَعِرَاراً ، وهمزاتها همزات
وصل .

(١) الكتاب ٢/٢٤٤ ، السيرافي النحوي ٢١٥ ، الأصول ٢/٤٦٦ (ر) .

(٢) السيرافي النحوي ٢١٥ ، معاني القرآن للفراء ٢/٢٥٤ ،

(٣) الكتاب ٢/٢٤٣ ، الأصول ٢/٤٦٥ (ر) ، السيرافي النحوي ٢١٠ ،

(٤) الكتاب ٢/٢٤٤ ، الأصول ٢/٤٦٥ (ر) ، السيرافي النحوي ٢١١ ،

(٥) قال سيبويه في الكتاب ٢/٢٤٤ : (وجاء فعال على فاعلت كثيراً كأنهم حذفوا الياء التي جاء بها

أولئك في قيتال ونحوها) . وانظر : الأصول ٢/٤٦٥ - ٤٦٦ (ر) ، والسيرافي النحوي

٢١١ ، المخصص ١٤/١٨٦ .

(٦) ص ٤٠١ .

الصنف الثالث ما كان في أوله التاء

وهو ثلاثة أبنية : الأول : تَفَعَّلَ ، ومصدره تَفَعَّلٌ ، نحو : تَعَظَّمَ
تَعَظُّمًا ، وقد جاء على تِفْعَالٍ ، قالوا : تَحَمَّلَ تَحِمًّا^(١) . الثاني :
تَفَعَّلَ ، ومصدره تَفَعَّلٌ ، نحو : تَدَخَّرَجَ تَدَخُّرَجًا ، وما أُلْحِقَ به محمولٌ
عليه ، نحو : تَجَهَّوْرَ تَجَهُّوْرًا . الثالث : تَفَاعَلَ ، ومصدره تَفَاعُلٌ ، نحو :
تَعَاظَمَ تَعَاظُمًا ، ومصادرُ هذا الصَّنْفِ مُطَّرَدَةٌ .

ب/١٢٨

النوع الثالث

في المصادر التي لم تجر على أفعالها وأشبهت الأسماء التي ليست
بمصادر

وهي على ضربين : أحدهما : فيه علامة التأنيث ، والثاني : لا علامة فيه
للتأنيث ، والضربُ الأول ينقسم قسمين :
القسم الأول : ما علامته أَلِفٌ ، كقولهم : بَشَرْتُهُ بَشْرَى ، وَرَجَعْتُهُ^(٢)
رُجْعَى ، وَأَشْكَيْتُهُ شَكْوَى ، وَأَعْدَاهُ عَدْوَى ، وَذَكَّرْتُهُ ذِكْرَى ، وهو
كثير^(٣) ، وقالوا لتكثير الفعل :

(١) الكتاب ٢/ ٢٤٣ .

(٢) في النسختين : بشرته ورجعته ، بالتشديد ، والتخفيف من كتاب سيبويه ٢/ ٢٢٧ .

(٣) الكتاب ٢/ ٢٢٨ .

رَمِيًّا ، وَحَجَّيْزَى ، وَحِثِّي ، وَدَلِيلَى (١) ، وَقَتِّيَّتَى (٢) ، وَهَجِيرَى (٣) ، لَمَنْ كَثُرَ مِنْهُ هَذِهِ الْأَشْيَاءُ (٤) .

القسم الثاني : ما علامته هاء ، وهو على ضربين : ثلاثي ، أو ما فوقه .
أَمَّا الثَلَاثِيُّ : فعلى فَعْلَةٍ أَوْ فِعْلَةٍ ، أَمَّا فَعْلَةٌ ، بِالْفَتْحِ ، فَيَرَادُ بِهِ الْمَرَّةُ الْوَاحِدَةُ مِنَ الْمَصْدَرِ ، نَحْوُ : قُمْتُ قَوْمَةً ، وَشَرِبْتُ شَرِبَةً ، وَقَالُوا : لَقِيْتُهُ لِقَاءَةً ، وَأَتَيْتُهُ إِيْتَانَةً (٥) . وَأَمَّا فِعْلَةٌ ، بِالْكَسْرِ ، فَتَكُونُ لِشَيْئَيْنِ : أَحَدُهُمَا : الْحَالُ الَّتِي عَلَيْهَا صَاحِبُهَا ، نَحْوُ : هُوَ حَسَنُ الرُّكْبَةِ ، وَالْجِلْسَةِ وَالْقَعْدَةِ ، وَقَتَلْتُهُ قِتْلَةً سَوْءٍ ، وَمَاتَ شَرًّا مِيتَةً (٦) ، أَيْ : أَنَّهُ حَسَنُ الرُّكُوبِ إِذَا رَكَبَ ، وَالْجُلُوسِ إِذَا جَلَسَ (٧) .

وَالْآخِرُ : أَنْ لَا يَرَادُ (٨) بِهَا الْحَالُ ، وَلَكِنَّهَا كَغَيْرِهَا مِنَ الْمَصَادِرِ ، نَحْوُ : الدَّرْبَةِ وَالشَّدَّةِ ، وَالرَّدَّةِ ، وَنَحْوِ الْعِدَّةِ وَالْهَبَةِ وَالْقِحَّةِ (٩) .
وَأَمَّا غَيْرُ الثَلَاثِيِّ فَإِنَّمَا يَرَادُ بِهِ الْمَرَّةُ الْوَاحِدَةُ ؛ قَلَّتْ حُرُوفُهُ أَوْ كَثُرَتْ ، نَحْوُ : أَكْرَمْتُهُ إِكْرَامَةً ، وَأَنْطَلَقْتُ أَنْطِلَاقَةً ، وَأَسْتَخْرِجْتُ

(١) لَمَنْ كَثُرَ عِلْمُهُ بِالْإِدْلَالَةِ .

(٢) لَمَنْ كَثُرَ مِنْهُ الْقَتْلُ وَهُوَ النَّمِيمَةُ .

(٣) لَمَنْ كَثُرَ مِنْهُ الْقَوْلُ وَالْكَلَامُ بِالشَّيْءِ .

(٤) الْكِتَابُ ٢٢٨/٢ ، الْمَفْصَلُ ٢٢٢ .

(٥) الْكِتَابُ ٢٢٩/٢ ، الْمَفْصَلُ ٢٢٢ .

(٦) الْكِتَابُ ٢٢٩/٢ .

(٧) السِّيَرَاءِيُّ النُّحَوِيُّ ١٣٧ ، الْمَخْصَصُ ١٥٨/١٤ .

(٨) كَ : أَنْ يَرَادَ .

(٩) الْكِتَابُ ٢٢٩/٢ ، السِّيَرَاءِيُّ النُّحَوِيُّ ١٣٧ ، ١٣٨ .

اسْتِخْرَاجَةً ، وَدَحْرَجْتُ دَحْرَجَةً ، وَزَلَزْتُ زَلْزَلَةً ، وكذلك باقى الأوزان المذكورة
 فى النوع الثانى (١) ، إِلَّا أَنَّكَ لَا تَبْنِي الْمَرَّةَ الْوَاحِدَةَ إِلَّا مِمَّا هُوَ الْغَالِبُ عَلَى بِنَاءِ ١/١٢٩
 الْفِعْلِ ، فَلَا تَقُولُ فِي زَلَزْتُ : زَلْزَلَةً ، وَلَا فِي قَاتَلْتُ : قِتَالَةً ، وَمَا فِي آخِرِهِ تَاءٌ
 فَلَا تَتَجَاوَزُ بِهِ الْمُسْتَعْمَلَ بَعِيْنَهُ ، نَحْوُ : اسْتَعْنَيْتُهُ اسْتِعَانَةً وَاحِدَةً ، وَتَقُولُ
 فِيمَا اعْتَلَّتْ عَيْنُهُ : إِجَازَةً ، وَإِطَاقَةً . وَقَدْ حُذِفَتِ التَّاءُ فِي (إِقَامِ
 الصَّلَاةِ) (٢) ، وَتَقُولُ فِي مَا اعْتَلَّتْ لَامُهُ : تَعَزَّيْتُ وَتَسْوِيَةً .

الضرب الثانى : الذى لا علامة فيه للتأنيث ، وهو أقسام :

الأول : مَا لَفْظُهُ لَفْظُ الصِّفَةِ فَوْقَ الْمَصْدَرِ ، نَحْوُ :
 الْوَضُوءِ ، وَالطَّهْرُورِ ، وَالْوَلُوعِ ، وَالْقَبُولِ ، فِي :
 " تَوَضَّأْتُ " ، " وَتَطَهَّرْتُ " ، وَ " أُولِعْتُ " ، وَ " قَبِلْتُ " ، وَنَحْوُ : وَقَدَّتِ النَّارُ
 وَقُوداً (٣) ، وَقِيلَ : هِيَ بِالْفَتْحِ : الْاسْمُ ، وَبِالضَّمِّ : الْمَصْدَرُ (٤) ، وَقِيلَ هُمَا
 لُغَتَانِ (٥) .

الثانى : مَا لَفْظُهُ لَفْظُ الْفَاعِلِ فَوْقَ الْمَصْدَرِ ، كَقَوْلِهِمْ : قُمْتُ

(١) ص ٤٥٦ - ٤٥٨ .

(٢) سورة الأنبياء ٧٣ ، وسورة النور ٣٧ .

أجاز سيبويه حذف التاء ولم يفصل بين ما كان مضافاً وغير مضاف (الكتاب ٢/٢٤٤)
 وخصصه الفراء فيما كان مضافاً : لأن الإضافة عوضٌ منها (معاني القرآن للفراء ٢/٢٥٤) .
 وانظر : السيرافى النحوى ٢١٦ ، الخصائص ١٧٢/٣ ، شرح الشافعية ١/١٦٥ .

(٣) الكتاب ٢/٢٢٨ .

(٤) السيرافى النحوى ١٣٠ ، المخصص ١٤/١٥٥ - ١٥٦ ، معاني القرآن للأخفش ١/٥١ ، معاني
 القرآن وإعرابه ١/٦٧ ، التبصرة والتذكرة ٢/٧٦٤ .

(٥) معاني القرآن للأخفش ١/٥١ ، إعراب القرآن للنحاس ١/١٥١ ، (قاله الأخفش والكسائى)

قائماً ، وخرَجْتُ خارجاً ، ومنه قول الشاعر :

عَلَى حَلْفَةٍ لَا أَشْتُمُ الدَّهْرَ مُسْلِماً وَلَا خَارِجاً مِنْ فِي زُورٍ كَلَامٍ (١)

ومنهم قولهم : الفاضلة ، والعافية ، والكاذبة ، والدالة (٢) ، كما قالوا في

عكسه : رَجُلٌ نَوْمٌ ، أَي : نائم ، وماءٌ صَرِيٌّ أَي : صرٌّ (٣) ، ومعشرٌ ، كَرَمٌ ، أَي : كرامٌ (٤) .

الثالث : ما لفظه المفعول (٥) نحو : الميسور ، والمعسور ، والمعقول :

والمجلود ، والمفتون والمحلوف ، ونحو :

المكروهة ، والمصدوقة ، والمُصْبِح ، والمُمْسَى ، والمُقاتِل ، والمُتَّحَمِل ، ولم

يُثْبِتَ سيبويه ما جاء منه على مفعول في المصادر (٦) ، كما قالوا في عكسه :

(١) للفرزدق . ديوانه ٧٦٩/٢ قوله (زور كلام) كذبه .

والبيت في : الخزانة ١٠٨/١ ، شرح أبيات المغني ٢٥٤/٥ ، شرح المفصل ٥٩/٢ ، الكامل

١٢٠/١ ، الكتاب ١٧٣/١ ، المغني ٥٢٩ ، المفصل ٢٢٠ ، المقتضب ٢٦٩/٣ ، ٣١٣/٤ .

(٢) ليس في كلام العرب ٣٤٥ ، المفصل ٢٢٠ .

(٣) أي متغير .

(٤) الكتاب ٢٢٩/٢ ، السيرافي النحوي ١٣٥ ، المخصص ١٥٧/١٤ .

(٥) ليس في كلام العرب ٦٢ .

(٦) فتأول ما ورد فقال في الكتاب ٢٥٠/٢ (وأما قوله : دعه إلى ميسوره ودع معسوره فإنما يجيء

هذا على المفعول كأنه قال : دعه إلى أمر يوسر فيه أو يعسر فيه ، وكذلك المرفوع والموضوع كأنه

يقول : له ما يرفعه وله ما يضعه ، وكذلك المعقول كأنه قال : عقل له شئ ، أي : حبس له لبه

وشدد ، ويستغنى بهذا عن المفعول الذي يكون مصدراً ؛ لأن في هذا دليلاً عليه) ، وذكر في

موضع آخر أن المصدر لا يكون مفعولة (الكتاب ٣٦٤/٢) .

وانظر : السيرافي النحوي ٢٥٣ ، المخصص ٢٠٠/١٤ ، الأصول ٤٦٧/٢ (ر) ، أدب الكاتب

٦٣٠ ، المفصل ٢٢٠ .

لِبْنِ حَلَبٍ (أَي) (١) مَحْلُوب (٢) ، وهذا الدرهم ضَرْبُ الأَمِير ، أَي : ١٢٩/ب
مضروبه (٢) .

الرابع : مصادر أفعالٍ مُتَفَرِّقَةٍ ، أُجْرِيتْ عَلَى غيرها من الأفعال ، وهي
كثيرة (٣) ، كقوله تعالى : " وَاللَّهُ أَنْبَتَكُمْ مِنَ الْأَرْضِ نَبَاتًا " (٤) ، وقوله :
" وَتَبَتَّلْ إِلَيْهِ تَبْتِيلًا " (٥) .

وقول الشاعر :

وَحَيْرُ الْأَمْرِ مَا اسْتَقْبَلَتْ مِنْهُ وَلَيْسَ بِأَنْ تَتَّبِعَهُ اتِّبَاعًا (٦)

(١) تكملة من (ب) .

(٢) الكتاب ٢/٢٢٩ .

(٣) الكتاب ٢/٢٤٤ ، السيرافي النحوي ٢١٣ ، المخصص ١٤/١٨٦ .

(٤) سورة نوح ١٧ .

(٥) سورة المزمل : ٨ .

(٦) بيت من قصيدة للفاطمي يمدح بها زفر بن الحارث الكلابي

قفي قبل التفرق يا ضباعا ولايك موقف منك الوداعا

ديوان القطامي (٣ ، ٢٥)

والبيت يضرب مثلاً في الأخذ بالحزم بآلا يتهاون الإنسان بالأمور حتى إذا فاتت أخذ يتتبعها
فيصلحها بل يستقبلها بالإصلاح في أول ما تأتي (شرح أدب الكاتب للجواليقي ٤١٦) .
والبيت في :

أدب الكاتب ٦٣٠ ، الأصول ٢/٤٦٧ (ر) ، إعراب القرآن للنحاس ١/٣٢٦ ، والأمالى الشجرية
٢/١٤١ ، جمهرة الأمثال للعسكري ١/٤١٩ ، الخزائن ١/٣٩١ ، الخصائص ٢/٣٠٩ ، السيرافي
النحوي ٢١٤ ، شرح أدب الكاتب ٤١٥ ، شرح الحماسة للمرزوقي ١/١٣٥ ، شرح المفصل
١/١١١ ، شرح الفضليات للأبناري ٣٥٢ ، شواهد الكشف ١٦٧ ، الفائق في غريب الحديث
١٨٩/٣ ، الكتاب ٢/٢٤٤ ، معاني القرآن للأخفش ٢/٣٩٠ ، ٥١٢ ، المقتضب ٣/٢٠٥ .

وكقولهم : انكسر كَسْرًا ، وكُسِرَ انكسارًا ، وتجاوزوا
اجْتَوَارًا ^(١) ، وكقولهم : التَّهْدَارُ والتَّعَابُ ، والتَّرْدَادُ ، والتَّجْوَالُ ^(٢) .

(١) الكتاب ٢/٢٤٤ ، السيرافي النحوي ٢١٣ ، المخصص ١٤/١٨٦ .

(٢) الكتاب ٢/٢٤٥ ، الأصول ٢/٤٦٨ (ر) .

الفصل الثاني

فيما اشتق من الأفعال والمصادر

وفيه نوعان :

النوع الأول

في أسماءِ الفاعلين والمفعولين

وهو صنفان :

الصنف الأول

الثلاثي

ولا يخلو أن يكون مبنياً من "فَعَلَ" أو "فَعِلَ" ، أو "فَعُلَ" ، فأما فَعَلَ فاسم الفاعل منه فاعِلٌ ، نحو ضاربٍ ، وقَاتِلٍ ، وقَاهِرٍ ، وأما فَعِلَ فاسم الفاعل منه : فاعِلٌ أو فَعِلٌ أو فَعْلَانُ ، نحو : حَامِدٍ ، وحَذِرٍ ، وغَضْبَانٍ ، وأما فَعُلَ فاسم الفاعل منه فَعِيلٌ ، نحو : ظَرِيفٍ وشَرِيفٍ . وأما اسمُ المفعولِ فمن الأول والثاني والثالث مفعول ، نحو : مضروب ، ومقتول ، ومقهور ، ومحمود ، ومحذور ، ومغضوب عليه ، ومشروف به .

الصنف الثَّانِي

[في] ^(١) ما زاد على الثلاثي

وليس بين اسم فاعله ومفعوله إِلَّا كَسْرُ الحرف في الفاعل ، وفتحه في المفعول ، مع اللَّفْظِ بالحرف الزَّائِد ، وهو إمَّا : رباعيٌّ أو ملحقٌ به ، أو غَيْرُ . ١/٨٣ .
مُلْحَقٌ . فالرباعيُّ والملحق اسم الفاعل مِنْهُمَا مَفْعَلٌ ، [والمفعول مَفْعَلٌ] ^(١)
بزيادة ميم في أولهما ، نحو : دحرج فهو مُدَحْرَجٌ ومُدَحْرَجٌ ، وَحَوَّقَلْ فهو
مُحَوَّقَلٌ وَمُحَوَّقَلٌ . وأمَّا غير الملحق فإنَّ أَسْمَاءَ فاعليه ومفعوليه مَبْنِيَّةٌ على
بنائه ، بزيادة ميم في أولها ، نحو : كَلَّمَ فهو مُكَلَّمٌ ومُكَلَّمٌ ، وأَخْرَجْ فهو مُخْرَجٌ
وَمُخْرَجٌ ، وكذلك باقى الأوزانِ المَقْدَمُ ذكرها ^(٢) .

(١) تكملة من (ب) .

(٢) ص ٤٥٦ - ٤٥٧ .

النوع الثاني في أسماء الزمان والمكان والمصدر

قد اشتقوا لها ألفاظاً في أولها ميمٌ ، تكون في الثلاثي
مُطَرَّدَةً ، ولا تكادُ تكونُ فيما فوقه إلا قليلاً أو قياساً ^(١) .
أما الثلاثي فعلى ضربين : صحيحٌ ، ومعتلٌ .
والصحيح صنفان : أحدهما : أن يكون من فَعَلَ يَفْعُلُ ، نحو : ضَرَبَ
يَضْرِبُ ، واسم المصدر منه مَفْعَلٌ ، بالفتح ^(٢) ، نحو : المَضْرِبِ والمَغْفَرِ ، وقد
جاءَ فيه الكسر قليلاً ، نحو : المرجِعِ ^(٣) . واسمُ الزمانِ والمكانِ منه
مَفْعِلٌ ، بالكسر ، نحو : المَضْرِبِ ، والمنتَجِ للناقةِ ^(٤) ، ونحو المَجْلِسِ
والمَحْسِيسِ ^(٥) ، وقد جاءَ الفتح في الزمان ، قالوا في مَضْرِبِ الناقةِ ومنتَجِها :
مَضْرِبُها ومنتَجُها .

الصنف الثاني : باقي الأوزان .. ويستوي فيه اسم المصدر
والزمان والمكان ، مَفْعَلٌ بالفتح ، نحو : المَقْتُلِ والمُسْمَعِ
والمَشْرَبِ ، والمَذْهَبِ ، والمحْصَبِ ، والمَكْرَمِ ، وقد خرج عن هذا القياس أسماءُ
محصورة فكسروها ، وهي المَطْلَعُ ، والمَشْرِقُ ، والمَغْرِبُ ، والمسْجِدُ ، والمنْسِكُ

(١) المصدر الميمي مما زاد على الثلاثة قياسي قليل .

انظر : شرح الشافية ١٦٨/١ ، شروح الشافية ٦٨/١ .

(٢) الكتاب ٢٤٦/٢ ، السيرافي النحوي ٢٣٠ ، التكملة ٢٢١ .

(٣) الكتاب ٢٤٧/٢ ، السيرافي النحوي ٢٣٠ - ٢٣١ ، التكملة ٢٢١ .

(٤) مضرب الناقة : وقت ضراب الناقة ، والمنتج : وقت نتاجها .

(٥) الكتاب ٢٤٦/٢ ، السيرافي النحوي ٢٣٠ ، التكملة ٢٢١ .

والمَجْزُرُ ، والمَنْثِيْتُ ، والمَسْقُطُ ، والمَرْفَقُ ، والمَكْبُرُ ، وأهل الحجاز يقولون : المَطْلَعُ بالفتح ^(١) ، وقيل : المَسْجِدُ ، بالكسر : اسم البيت ، وموضع السجود منه ١٣/ب بالفتح ، والمَسْقُطُ بالكسر : الموضع ، وبالفتح المصدر ^(٢) ، وقالوا : المَطْبِخُ ، والمَرَبْدُ ^(٣) ، والمَرْفَقُ ، بكسر الميم على غير قياس ^(٤) .
وقد أدخلوا هاء ^(٥) التانيث على بعض هذه الأوزان ^(٦) كالمَزَلَّةِ ، والمَظَنَّةِ ، والمَحْمَدَةِ ، والمعْجَزَةِ ، والمَعْدِرَةِ ، وقد فَتَحُوا منها ما كان للمصدر على القياس ^(٧) .
الضرب الثاني : المعتلّ .

فإن كان معتلّ الفاء فإنه يَجِيءُ للزمان والمكان والمصدر على مَفْعِلٍ ، بالكسر ^(٨) ، نحو : المَوْعِدِ ، والمَوْرِدِ ، والمَوْضِعِ ، وقد فَتَحُوا العين ، ولا يقاسُ عليه ، قالوا : المَوْضِعَ ^(٩) ، والمَوْهَبُ ^(١٠) ، وقد زادوا في

(١) الكتاب ٢/٢٤٨ ، أدب الكاتب ٥٥٣ ، التكملة ٢٢٢ ، السيرافي النحوي ٢٣٤ ، المخصص

١٩٤/١٤ - ١٩٥ ، المفصل ٢٢٧ ، شرحه ١٠٧/٦ .

(٢) قاله سيبويه ٢/٢٤٨ ، السيرافي النحوي ٢٣٧ .

(٣) المرید : (كان سوق الإبل في البصرة ثم صار محطة عظيمة سكنها الناس ، وبه كانت مفاخرات

الشعراء ومجالس الخطباء في العصر الأموي وأوائل العصر العباسي) .

انظر : معجم البلدان ٥/ ٩٧ - ٩٩ .

(٤) الكتاب ٢/٢٤٨ .

(٥) ك : تاء .

(٦) الكتاب ٢/٢٤٧ ، المفصل ٢٣٨ .

(٧) الكتاب ٢/٢٤٧ .

(٨) الكتاب ٢/٢٤٨ - ٢٤٩ .

(٩) قال الجوهري في الصحاح ٣/١٢٩٩ : (والمَوْضِعُ يفتح الضاد لغة في الموضع سمعها القراء)

وانظر : اللسان (وضع) .

(١٠) الكتاب ٢/٢٤٩ .

المصدر الهاء ، نحو : المَوْعِدَةُ والمَوْجِدَةُ ، وإن كان مُعْتَلَّ العَيْنِ فَإِنَّ
الْفَتْحَ فِيهِ أَكْثَرُ ، نحو : المَعَاشِ والمَسْأَلِ ^(١) ، ولا يَجِيءُ فِيمَا عَيْنُهُ وَاوٌ
غَيْرُ الْفَتْحِ ، نحو : المَقَالِ ، والمَجَالِ ، فَأَمَّا المَقِيلُ مِنَ الْقَائِلَةِ ، فهو مصدر
على القياس ^(٢) ، وإن كان مُعْتَلَّ اللَّامِ ، فالفتح لا غيرُ ، وتنقلب الواوُ والياءُ
ألفاً ، نحو : المَغْزَى ، والمَرْمَى ، والمدْعَاةُ ، والمَشْتَاةُ ، إِلَّا مَا شَذَّ ، قالوا ^(٣) :
مَأْوَى الإِبِلِ ، وَمَأْقَى الْعَيْنِ ، ولم يَجِئْ مَكْسُوراً بغيرِ الهاءِ ، نحو :
مَحْمِيَّةٌ ، وَمَعْصِيَّةٌ ^(٤) .

وأما ما تجاوز الثلاثيَّ بزيادة أو غير زيادة فيستوي فيه المصدر
والزمان والمكان كاسم المفعول بضم الميم وفتح العين نحو
المُدْخَلِ ، والمُكْرَمِ ، والمُنْطَلِقِ ، والمُسْتَخْرَجِ ، والمُغَارِ ، والمُقَاتِلِ ، والمُضْطَرَبِ
والمُنْقَلَبِ ، والمتَحَامِلِ ، ونحو ذلك من باقي الأوزان ^(٤) .

(١) في (ك) : المسال .

(٢) الكتاب ٢/٢٤٧ .

(٣) حكاه الفراء في معاني القرآن ١٤٩/٢ ، وانظر : إصلاح المنطق ٧٠ ، ليس في كلام العرب

١٠٨ - ١٠٩ ، المسائل المشككة ١٢٠ - ١٢٥ ، أدب الكاتب ٥٩٤ ، السيرافي النحوي

٢٤١ ، المخصص ١٤/١٩٦ .

(٤) الكتاب ٢/٢٥٠ ، السيرافي النحوي ٢٥٠ ، المخصص ١٤/١٩٩ ، المفصل ٢٣٨ .

الفصل الثالث فى لواحق باب المصادر

وهى ثمانية أنواع :

١/١٣١

النوع الأول ما كان من المصادرِ على فُعَالٍ بالضمِّ

فإنَّه يكثرُ فيما كان لِلأَنْوَاءِ ^(١) ، نحو : الصَّدَاع ، والسُّعَال ، والعُطَّاس
والسُّهُام ^(٢) ، والسُّكَّات ، والدُّوَار ، ويكثرُ فى الأصوات ^(٣) ، نحو :
الدُّعَاء ، والرُّغَاء ، والشُّحَّاج ^(٤) ، والنُّهَّاق ، والنُّبَّاح ، وَيَجِيءُ فيما يُفْتُّ
أو يُكْسَرُ ^(٤) ، نحو : الدُّقَّاق ، والحُطَّام ، والجُذَّاذ ، والْفُتَّات ، والرُّفَّات ، وهو
مصدر واقع على مفعولٍ .

(١) الكتاب ٢/٢١٦ ، أدب الكاتب ٥٨٠ .

(٢) السهام : الضمر والتغير .

(٣) الكتاب ٢/٢١٨ ، أدب الكاتب ٥٨١ .

(٤) الشحاج : صوت الغراب .

(٤) الكتاب ٢/٢١٩ ، أدب الكاتب ٥٨١ .

النوع الثاني

ما كان من المصادر على فعالٍ بالكسر

فَتَجِيءُ في الأصوات كثيراً ، نحو : النِّداء ، والغِناء ، والصِّيَاح
والهَتَاف ^(١) ، وقالوا فيه النُّداء ^(٢) ، والصِّيَاح ، والهَتَاف ، بالضَّم ^(٣) ، وَيَجِيءُ
فيما كان هياجاً من ذكر أو أنثى ^(٤) نحو : الهِبَاب ^(٥) ، والقِرَاع ، والضَّرَاب
والنِّكَاح ، والصَّرَاف ^(٦) ، والحِرَام ، والحِنَاء ^(٧) .

وَيَجِيءُ فيما كان خارجاً عن الاعتدال ^(٨) ، نحو : الشِّرَاد ، والفِرَار
والشَّماس ^(٩) ، والطِّمَاح ، وَيَجِيءُ في انتهاء الزمان ، وقد تُفْتَحُ ^(١٠) ، نحو :
الصِّرَام ، والجزَار ^(١١) ، والجِدَاد ، والقِطَاع ، وَيَجِيءُ فيما كان ، وسَمّاً ^(١٢) :

(١) ب : بعده : بالضم ، والصحيح أن قوله " بالضم " ليس هذا مكانها بل يعد قوله : (الهتاف)
الثانية .

(٢) سمعه الفراء : المنقوص والممدود ١٢ ، وانظر : أدب الكاتب ٥٤٥ - ٥٤٦ ، ٥٨١ .

(٣) أدب الكاتب ٥٤٥ - ٥٤٦ .

(٤) الكتاب ٢١٧/٢ ، أدب الكاتب ٥٨٤ .

(٥) الهباب : هياج الفحل .

(٦) الصراف : طلب الكلبة الذكر .

(٧) الحرام والحناء : اشتهاه النعجة الفحل .

(٨) الكتاب ٢١٧/٢ ، أدب الكاتب ٥٨٣ .

(٩) الشماس : منع الفرس ظهرها .

(١٠) الكتاب ٢١٧/٢ ، أدب الكاتب ٥٨٤ .

(١١) الجزار : بالراء : صرام النخل .

(١٢) الكتاب ٢١٧/٢ - ٢١٨ ، أدب الكاتب ٥٨٣ .

نحو : الخِبَاطُ (١) ، والعِلَاطُ (٢) ، والعِرَاضُ (٣) ، والكِشَاحُ (٤) ، والجَنَابُ (٥) وهي سماتٌ على أَعْضَاءِ الحيوانِ .

النوع الثالث

ما كان منها على فُعَالَةٍ ، بالضم (٦)

فإنه يكون لما فضَلَ عن الشيء ، أو رُمِيَ ، نحو : الفُضَالَةُ ، والقَلَامَةُ ، والقُرَاضَةُ ، والنُقَاوَةُ ، والكُسَاحَةُ (٧) .

النوع الرابع

ما جاء منها على فِعَالَةٍ ، بالكسر

فإنه يكثرُ فيما كان ولايةً أو صناعةً (٨) ، نحو :

(١) الخباط : وسم في الفخذ طويل عرضاً .

(٢) العلاط : وسم في العنق .

(٣) العراض : وسم في الفخذ عرضاً .

(٤) الكشاح : وسم على ما فوق الخاصرة .

(٥) الجنباب : وسم في جنب الفرس والبعير .

(٦) الكتاب ٢/ ٢١٧ ، السيرافي النحوي ٧٦ ، أدب الكاتب ٥٨٣ .

(٧) سبق القول أن هذه أسماء لا مصادر .

(٨) الكتاب ٢/ ٢١٦ - ٢١٧ .

الْخِلَافَةُ ، وَالْإِمَارَةُ ، وَالْعِرَافَةُ ، وَالْإِيَالَةُ ^(١) ، وَنَحْوُ ^(٢) :
 التَّجَارَةُ ، وَالْخِيَاطَةُ ، وَالْحِيَاكَةُ ، وَقَدْ فَتَحُوا أَوَّلَ بَعْضِهَا مَعَ
 الْكَسْرِ ، نَحْوُ : الْوَلَايَةِ ، وَالِدَّلَالَةِ ، وَالْوَكَاةِ ^(٣) .
 ب/١٣١

النوع الخامس

ما كان منها على فَعْلان ، بالفتح

فَلَمَّا اشْتَمَلَ عَلَى الْاضْطِرَابِ وَالتَّحَرُّكِ ^(٤) ، نَحْوُ :
 النَّزْوَانِ ^(٥) ، وَالنَّقَّزَانِ ^(٦) ، وَالْعَسَلَانِ ^(٧) ، وَالغَلْيَانِ ، وَالغَثْيَانِ ^(٨) ، قَالَ
 سَبِيوِيهِ : (وَأَكْثَرُ مَا يَجِيءُ الْفَعْلَانُ فِي هَذَا الضَّرْبِ ، وَلَا يَجِيءُ فَعْلُهُ يَتَعَدَّى
 الْفَاعِلَ إِلَّا أَنْ يَشْدَّ شَيْءٌ مِنْهُ ، نَحْوُ : شَنَنْتُهُ شَنْانًا ^(٩)) ، وَلَا نَعْلَمُ غَيْرَهُ ^(١٠) .

(١) الإيالة : السياسة .

(٢) مما دل على صنعة (الكتاب ٢ / ٢١٧) أدب الكاتب ٥٨٢ .

(٣) أدب الكاتب ٥٥٠ .

(٤) الكتاب ٢ / ٢١٨ ، السيرافي النحوي ٨٠ ، المخصص ١٤ / ١٣٨ .

(٥) النَّزْوَان : الوثب .

(٦) النَّقَّزَان : الوثب أيضاً .

(٧) عَسَلَان الرمح : اهْتَزَّازُهُ وَتَحَرُّكُهُ .

(٨) في النسختين : الغشيان ، والصحيح ما أثبتته : لَأَنَّ فِيهِ اضْطِرَابًا ، وَهُوَ مِثَالُ سَبِيوِيهِ ، وَالْمُؤَلِّفُ

رَحِمَهُ اللَّهُ قَدْ نَقَلَ جَمِيعَ أَمْثَلَتِهِ هَذِهِ مِنَ الْكِتَابِ ٢ / ٢١٨ .

(٩) الكتاب ٢ / ٢١٨ ،

(١٠) قاله السيرافي (السيرافي النحوي ٨١) .

وقد شَبَّهوا بالأوَّل الطَّوْفَان ، والدَّوْرَان ، والجَوْلَان ؛ لِأَنَّهُ تَحَرَّكَ (١) ، فَأَمَّا
الحِيدَان ، والمِيلَان ، فحملهما سيبويه على غير القياس (٢) .

النوع السادس ما كان منها على تَفْعَالٍ

فإنَّه مفتوحُ الأوَّل ، نحو : التَّهْذَار ، والتَّرْدَاد ، والتَّجْوَال ، وهو عند
سيبويه للتكثير (٣) ، والمبالغة (٤) ، ولم يَجِئْ على الكسر إلاَّ
التَّبْيَانُ ، والتَّلْقَاءُ ، عند غير سيبويه (٥) ، وسيبويه جعلهما
اسْمَيْنِ (٦) ؛ فَإِنَّ ما جاء من الأسماءِ على هذا المثالِ فَإِنَّه مَكْسُورٌ

(١) قال سيبويه في الكتاب ٢ / ٢١٨ : (وقد جاعوا بالفعْلان في أشياء تقاربت وذلك الطَّوْفَان
والدَّوْرَان والجَوْلَان شَبَّهوا هذا حيثُ كان تَقْلُباً وَتَصَرُّفاً بِالْغَلْيَانِ وَالْغُلْيَانِ ؛ لِأَنَّ الْغَلْيَانَ أَيْضاً تَقْلُبُ
ما في القدر وتصرفه) .

(٢) قال في الكتاب ٢ / ٢١٨ : (وقالوا : الحيدان والميلان فأدخلوا الفعلان في هذا كما أنَّ ما ذكرنا
من المصادر قد دخل بعضها على بعض) .

(٣) ب : للتكثير ، والصحيح ما أثبتته .

(٤) انظر : الكتاب ٢ / ٢٤٥ .

(٥) كابن خالويه في (ليس في كلام العرب ٣٠٨) إذ قال : (ليس في كلام العرب مصدر على
تَفْعَالٍ ، بكسر التاء ، إلا ثلاثة أحرف : تَلْقَاءُ وَتَبْيَان ، وتِلْفَاق) ، وانظر : (ما جاء على تَفْعَالٍ
للمعري ٧ - ٨) .

(٦) الكتاب ٢ / ٢٤٥ .

الأوّل ، ذُكِرَ مِنْهَا سِتَّةَ عَشَرَ حَرْفًا لَا يَكَادُ يُوْجَدُ غَيْرُهَا ^(١) ، وَمِنْهَا : التَّبْيَانُ
والتَّلْقَاءُ .

النوع السابع

إذا كثر وجود الشيءِ بالمكان ، وعرف به ، قيلَ فيه: مَفْعَلَةٌ ، بالفتح ، نحو
قولهم : أرض مَسْبَعَةٌ ومَأْسَدَةٌ ، وَمَذَابَةٌ ^(٢) ، وَمَحْيَاءٌ ، وَمَفْعَاءٌ ، وَمَقْتَاءٌ
وَمَبْطَخَةٌ ^(٣) . قال سيبويه : (ولم يَجِئُوا بنظير هذا فيما جاوز ثلاثة
أحرف ، من نحو الضَّفدع والثعلب : كراهةٌ أَنْ يثقلَ عليهم ^(٤)) فلو قست على
الثلاثي لَقُلْتَ في الثعلب : أرضٌ مُثْعَلَبَةٌ ، وفي العقرب : مُعْقَرَبَةٌ ^(٥)

(١) كذا قال السيرافي (السيرافي النحوى ٢٢٣) وانظر المخصص ١٩٠/١٤ ، وشرح الشافعية
١٦٧/١ ، وذكر ابن خالويه تسعة عشر حرفاً (ليس في كلام العرب ٢٧٨ - ٢٧٩) ، وزاد على
ذلك السيوطي في المزهر ١٣٨/٢ - ١٣٩ .

(٢) الكتاب ٢٤٩/٢ ، السيرافي النحوى ٢٤٦ ، المخصص ١٩٨/١٤ ، المفصل ٢٣٩ .

(٣) المفصل ٢٣٩ ، شرحه ١٠٩ - ١١٠ .

(٤) الكتاب ٢٤٩/٢ .

(٥) الكتاب ١٢٤٩/٢ ، السيرافي النحوى ٢٤٦ .

النوع الثامن

ما كان من أسماء الآلات وفي أوله ميمٌ

فهى مكسورة ، نحو : المَقَصُّ ، والمَخِيطُ ، والمِحْلَبُ ، والمِنْجَلُ ^(١) والمِفْتَاحُ ، ١/١٣٢ ،
وأشباهاها ^(٢) إلا ما شذَّ ، نحو : المُسْعَطُ ^(٣) ، والمُنْخَلُ ، والمُدْهَنُ والمُكْحَلُ ،
والمُدْقُ ، فلم يذهبوا بها مذهب الفعل ، ولكنها جعلت أسماءً لهذه الأوعية ^(٤) .

(١) ك : فيها زيادة (والمنخل) وهذا غيرُ صحيح ؛ لأنه مضموم الميم .

(٢) الكتاب ٢/٢٤٩ .

(٣) المسعط : الإناء يُجعلُ فيه السُّعوط وهو الدَّواء يُصَبُّ فى الأنف .

(٤) هذا قول سيبويه ، انظر : الكتاب ٢/٢٤٨ ، الفصل ٢٤٠ .

الباب الثامن عشر فى التصريف

وفيه ثلاثة فصول :

الفصل الأول (فى مقدماته)

وهى ثلاث ^(١) مقدمات :

المقدمة الأولى : فى تعريفه .

التَّصْرِيفُ ^(٢) : تَغْيِيرُ يَلْحَقُ الْكَلِمَةَ فى حُرُوفِهَا وَبِنَائِهَا ، حَرَكَةً وَسُكُونًا ؛ وَإِنَّمَا سُمِّيَ تَصْرِيفًا لِأَنَّهُ يَتَصَرَّفُ بِالْكَلِمَةِ الْوَاحِدَةِ عَلَى أُبْنِيَّةٍ مُخْتَلَفَةٍ ، بَزِيَادَةٍ ، وَنَقْصَانٍ ، وَحَذْفٍ ، وَقَلْبٍ ، وَنَقْلِ . وفائدته : معرفة أوضاع الكلمة فى تَصَرُّفِهَا .

وطريقه : معرفة الموزون ، والميزان ، والوزن ، فالموزون هو : الكلمة القابلة للوزن ، والميزان هو : الفاء والعين واللام ، وضْعًا واصطلاحًا بين أهل هذه

(١) فى (ك) ثلاثة .

(٢) انظر : التصريف الملوكى ه ، التبصرة والتذكرة ٧٨٨/٢ ، الوجيز فى علم التصريف ٢٦ ، الممتع

فى التصريف ٣١ / ١ - ٣٢ .

الصناعة ، والوزنُ : مقابلةُ الأصلِ بالأصلِ ، والزائدُ بالزائدِ .

المقدمة الثانية في كيفية الوزن :

إنما جعلوا الوزن ، ليفصلوا بين الحروفِ الأصليةِ والزائدةِ ، والكلمة لا تخلو ؛ أن تكون حروفها كلها أصليةً ، أو بعضها أصلٌ وبعضها زائدٌ ، ولا تخلو ؛ أن تكون : صحيحةً أو معتلَّةً .

وطريق الوزن : أن تجعل الفاء والعين واللام بإزاء ما في الكلمة من

الحروف الأصلية ، فإن كانت الكلمة صحيحةً ، وحروفها أصليةً نحو : فَرَسٌ ١٣٢/ب وضربَ ، فيكون وزنُّهما فعلٌ وفعلٌ ، فإن كان فيها حرفٌ زائدٌ فاحكُ الزائدِ في الوزنِ بعينه (١) ، فتقول في أخرجَ : أفعَلْ ، وفي مخرجَ : مفعِلْ ، وفي خروجَ : فعُولْ ، وفي إخراجَ : إفعَالٌ ؛ لأنَّ أصلَ الكلمة من الخاءِ والراءِ والجيمِ ، وما تعاقبَ عليها من الهمزة والميم والواو والألف كلها زوائدٌ ، فتجعل الفاء بإزاءِ الخاءِ ، والعين بإزاءِ الراءِ ، واللام بإزاءِ الجيمِ ، وتأتى بالحروفِ الزائدةِ على حالها .

فإن تكررَ في الكلمة حرفٌ من حروفها الأصليةِ ، نحو : ضربَ ، وقَتَلَ ، فلك في وزنه طريقان : أحدهما - وهو الأشهرُ الأكثرُ - أن تكررَ في الميزانِ الحرفَ المكرَّرَ من الموزونِ ، فتقول في وزنه : فعَلَلْ (٢) . والآخر : أن تحكى الحرفَ المكرَّرَ في الكلمة (٣) ، فتقول في ضربَ :

(١) الأصول ٦١٨/٢ - ٦١٩ (ر) .

(٢) المنصف ١٢/٨ .

(٣) يبدو أن سيبويه يرى هذا الرأي فإنه قال في الكتاب ٣٥٤/٢ : (فمن زعم أن الراء في جعفر زائدة أو الفاء فهو ينبغي له أن يقول إنه : فعِلر وفَعِلر ، وينبغي له أن جعل الأولى زائدة أن يقول : جفعِل) .

فَرَعَلَ ، وفي قَتَلَ : فَتَعَلَ ؛ لَأَنَّ المَكْرَرَ راءٌ وتاءٌ .

وأماً إذا كانت الكلمة مُعْتَلَّةً فلك في وزنها طريقان :

أحدهما - وهو الأشهر الأكثر - أَنْ تعيدَ الكلمةَ إلى صِحَّتِها ، ثم تَزِنَها
كما تَزِنُ الصحيح ، فتعطي الأصلَ أصلاً والزائدَ زائداً ، تقول في وزن قامَ
ويَقُومُ : فَعَلَ وَيَفْعَلُ ؛ لَأَنَّ الأصلَ : قَوْمَ ، بفتح الواوِ ، وَيَقُومُ ، بسكون القافِ
وضم الواوِ . والآخرُ : أَنْ تَزِنَ الكلمةَ المعتلَّةَ بحالها ، فتقول في قامَ :
فَعَلَ ، ساكن العين ، وفي يَقُومُ : يَفْعَلُ ، بِضَمِّ الفاءِ وسكون العين ، وتقول في
وزن مَقُولٍ ومَبِيعٍ ^(١) على الأول : مَفْعُولُ ^(٢) ، وعلى الثاني : مَفْعَلُ أو مَفُولُ ،
ومَفْعَلُ أو مَفِيلُ ، على اختلاف التقديرين .

وأما وزن الكلمة التي فيها إبدال فهو بمنزلة ما فيه حرف زائد من إبقاء

الحرف المبدل بحاله ، وفيه طريقان :

أحدهما : أَنْ تُراعى المعنى الأصلي ، فتقول في وزن اِزْدَانِ : اِزْدَانُ
اِفْتَعَلَ ؛ لَأَنَّ أصلَه اِزْتَيْنَ . الثاني : أَنْ تُراعى اللَّفْظُ ، فتقول : اِفْدَعَلَ ، كما قُلْتَ
في قَتَلَ : فَتَعَلَ . وتقول في قال على الأول : فَعَلَ ، وعلى الثاني : فَالَ ، فإن
أردت اللفظ بالبدل الثاني قلت في اِزْدَانِ : اِفْدَالُ .

المقدمة الثالثة : في أصول التصريف

وهي خمسة أنواع : النوع الأول : في الزيادة . وفيه أربعة أصناف :

الصنف الأول : في حروفها .

(١) ب : منيع ، وهذا تصحيف .

(٢) كذا ! والمعروف أنه إذا حدث حذف في الموزون حدث نظيره في الميزان ومن ثم فإن ما ذكره

المصنّف هاهنا غير معروف . وما أشار إليه بعد من قوله مَفْعَلُ .. الخ هو الصواب .

وانظر : الكتاب ٣٦٣/٢ ، والأصول ٢٨٣/٣ - ٢٨٤ .

وهي عشرة : الهمزة ، والألف ، والياء ، والواو ، والميم ، والتاء ، والهاء ، واللام ، والسين ، [والنون] ^(١) ، ويجمعها " اليوم تنساه " ^(٢) وإن شئت " سألتُمُونِهَا " ^(٣) ، والمراد بحروف الزيادة : أن الزيادة في الكلمة ، إذا لم تكن بتكرير حرف أصلي ، لم تكن إلا من هذه العشرة ، لا أنها متى وقعت كانت زائدة ، كيف وكل منها يكون أصلاً ؟! وقد زيدت الراء شاذة في الشعر ، قال :

وَعَافَتْ مِنْ جِبَالِ الصُّغْدِ نَفْسِي وَعَافَتْ مِنْ جِبَالِ خَوَارِ رَزْمٍ ^(٤)
وحسن ذلك عنده أنه اسم أعجمي . وأغرق الحروف في الزيادة حروف المد واللين ، وهي : الألف والواو والياء والهمزة ، ثم الميم ، ثم النون ، ثم التاء ، ثم الهاء ، ثم اللام ، ثم السين .

الصنف الثاني : حروف الزيادة ، تدخل الكلام لأحد ^(٥) أشياء :

(١) تكملة من (ب) .

(٢) الأول ٣٧/٢ هـ (ر) ، التكملة (٢٣) ، المنصف ٩٨/١ ، الوجيز في علم التصريف ١٠ - ٣١ .

(٣) المنصف ٩٨/١ ، التصريف الملوكي ٩ ، التبصرة والتذكرة ٧٨٨/٢ .

(٤) بيت لشقيق بن سليك الأسدي (الحماسة ٣٨٣/١ - ٣٨٤)

والرواية المشهورة : وخافت من جبال السفد نفسي وخافت

ويروى (وجاشت ... الصعد) ويروى (السفد)

قوله : (جبال السفد) : قرى متصلة من خلال الأشجار والبساتين من سمرقند إلى قرب من

بخارى (معجم البلدان ٤٠٩/٣) .

(خوارزم) خففت فصارت (خوارزم) وهي منطقة تقع شمال إيران في الجمهوريات الإسلامية

المحتلة من قبل الروس .

والبيت في : إصلاح الخلل ٣٩٢ ، الآمال الشجرية ٢٢٠/١ ، الحماسة ٣٨٤/١ سر الصناعة

٢٠٦/١ ، شرح الحماسة للتبريزي ١٤٢/٢ ، والمرزوقي ٧٧٩/٢ ، معجم البلدان ٣٩٦/٢ .

(٥) في (ك) : لأجل .

الأول: للمعنى ، كالف ضارب ، وميم مُكْرِم ، وياء يَعْلَمُ .

الثاني: لإلحاق كلمة بكلمة كالياء في صَيَّرَف ، والواو في كَوَثَّر ، وهما ١٣٣/ب
مُلْحَقَانِ بِجَعْفَرٍ .

الثالث: للمد ، كياء قَضِيْب ، وواو عَجُوزٍ .

الرابع: للتكثير ، كالف قَبَعَثَرَى ؛ لأنه ليس في الأصول سُدَاسِيٌّ فَيُلْحَقَ بِهِ .

الخامس: لل عوض ، كسين أَسْطَاعِ المَعْوِضَةِ من حركة واو أَطْوَعَ .

السادس: للوقف ، كالهاء في قوله تعالى : " مَا أَغْنَىٰ عَنِّي مَالِيَّةٌ " (١) .

السابع: للتمكن من النطق بالكلمة ، نحو : عَه ، وشِه .

ولا تخلو الزيادة أن تكون : لمعنى ، أو لغير معنى ، فألتي للمعنى على ضربين : " لازم ، وغير لازم ، فاللَّزِمُ نحو : أَلِفِ فاعِلٍ ، وميم مفعولٍ ، وغير اللَّزِمِ نحو : التاء في قائمة ، والألف والواو في نحو : ضَرَبَا ، وضَرَبُوا ، وأَمَّا الَّتِي لغير معنى ، فنحو : كتابٍ ، وعجوزٍ .

الصنف الثالث: الزيادة تدخل في الكلام على ضربين :

الأول: أن تكون بتكرير حرفٍ من حروفِ الأَصْلِ ، وهذا يقال له : الزِّيَادَةُ في مَوْضِعِهِ ؛ فالفاء تكرر مع العين في مَرْمَرِيْسٍ ، ومَرْمَرِيْتٍ ، والعين تكرر وحدها بفواصل ، نحو : اغْدُوْدَنَ ، وبغير فاصل ، نحو : سَلَّمَ ، وتكرر مع الفاء كما سبق ، وتكرر مع اللام ، نحو : صَمَحَمَحَ ، لكن يلزم في العين المجانسة ، ولا يلزم ذلك في اللام ، واللام تكرر وحدها نحو : مَهْدَدٍ ، وتكرر مع العين كما سبق .

الضرب الثاني: أن يكون الزائد حرفاً من حروف الزيادة ، وتكون

(١) سورة الحاقة ٢٨ .

واحدة ، واثنتين ، وثلاثاً و أربعاً ، ومواضعها أربعة : قبل الفاء ، نحو :
أَجْدَل ، وبين الفاء والعين ، نحو : خَاتَمٌ ، وبين العين واللام ، نحو :
غَزَالٍ ، وبعد اللام ، نحو : ذِكْرَى ، وتقع مُجْتَمَعَةً ومُتَفَرِّقَةً .

i/١٣٤

الصنف الرابع : يعتبر الأصل من الزائد بأحد ثلاثة أشياء ^(١) :

الأول : الاشتقاق ، وهو أن يُشْتَقَّ من الكلمة ما تبقى معه حروفها ، أو
يذهب بعضها ، فالباقي أصليٌّ ، والذاهب زائد ، نحو :
صَيَّرَفَ وَجْهَهُ ، (فالياء والواو) ^(٢) زائدتان ؛ لأنَّ الكلمتين من
الصَّرْفِ وَالْجَهْرِ .

الثاني : كثرة الأنس ، نحو : أَفْكَلٌ وَمُسْتَخْرَجٌ ، وَجَحْنَقَلٌ ، فالهمزة والميم
والنون زوائد ؛ لأنَّها في محلِّ زيادتها وهو أولُّ الكلمة للهمزة والميم
وثالثها للنون .

الثالث : عدم النظير ^(٣) ، نحو نَرْجِسٍ ، وَكَنْهَبِلٍ ^(٤) ، النون فيهما زائدة ؛
لأنَّه ليس في الأصول فَعِلُّ ، بفتح الفاء وكسر اللام الأولى ، ولا
فَعَلُّ بفتح الفاء والعين وتشديد اللام الأولى وضمها ، وإنَّما وزنها
نَفَعِلٌ ، وَفَنَعَلُّ ^(٥) .

(١) التبصرة والتذكرة ٧٨٨/٢ .

(٢) ب : (فالواو والياء) والأصح ما في (ك) لما فيه من مراعاة الترتيب .

(٣) الكتاب ٣٥٢/٢ ، الأصول ٥٤٥/٢ (ر) .

(٤) الكنهبيل : ضرب من الشجر .

(٥) ب : فنعل .

النوع الثاني: في البدل

وحروفه ^(١) أربعة عشر حرفاً ، تسعة من حروف الزيادة ، وخمسة من غيرها ، ولم يذكر سيبويه منها إلا أحد عشر حرفاً ^(٢) ، وهي :
الهمزة ، والألف ، والواو ، والياء ، والميم ، والنون ، والتاء ، والهاء ، والطاء ،
والدال ، والجيم ، وزاد غيره ^(٣) : الصاد ، والزاي ، واللام ، وزاد قوم :
السين ^(٤) ، والحاء ، والفاء ، والباء ^(٥) فصارت ثمانية عشر حرفاً .

ويدخل البدل على الاسم والفعل والحرف ، فالاسم ، نحو : أُجوه في وجوه ،
والفعل نحو : هراق في أراق ، والحرف ، نحو : هلاً في ألاً ، وهو على
ضربين ^(٦) : أحدهما : إبدال حرف من حرف بغير إدغام ، وهو أكثر ما يراد
به في هذا الباب .

(١) حاشية في (ب) و (ك) : (أكثر ما ذكر العلماء في حروف البدل أنها ثمانية عشر حرفاً ، ولم
يذكروا العين فيها ، فإنها تبدل من همزة أن المفتوحة فقالوا : يحسب عني قائم ، ومن همزة أن
الناسبة للفعل قال :

أعن توسمت من خرقاء منزلة

ومن همزة أما ، قالوا : عم والله ، وفي أم والله ، وليس إبدالها في القلة أقل من إبدال الحاء والفاء
وبالاء) تمت .

(٢) الكتاب ٣١٣/٢ - ٣١٤ ، وفي التبصرة والتذكرة ٨١٢/٢ (يجمعها في اللفظ قولك : أجد طويت
منهلاً) وسيبويه حين عد حروف البدل قال : (وهي ثمانية أحرف من الحروف الأول وثلاثة من
غيرها) .

يقصد بالأول : حروف الزيادة ، ثم قال : (وقد أبدلوا اللام من النون وذلك قليل جداً ، قالوا :
أصيلال وإنما هو أصيلان) ٣١٤/٢ ، وانظر : السيرافي النحوي : ٥٨١ .

(٣) هو السيرافي (السيرافي النحوي ٥٨٨) .

(٤) الفصل ٣٦٠ .

(٥) شرح الشافية ٢٠٠/٣ - ٢٠٣ .

(٦) الوجيز في علم التصريف ٤٤ .

والثاني : إبدال حرفٍ من حرفٍ ؛ للإدغام ، ويردُّ في بابِه (١) ، وقدَّ
يَجِيءُ في هذا البابِ قَلِيلاً .

النوع الثالث : في الحذف .

وهو على ضربين : حذف حرف ، وحذف حركة ، وكلاهما مَقِيسٌ ، وغيرُ
مَقِيسٍ (٢) . أمَّا المَقِيسُ فهو : ما حُذِفَ للجَازِم ، نحو : لم يَسْعَ ، ولم
يَغْزُ ، ولم يَرْمَ ، ولم يضربْ ، ولم يضرباً ، أو حُذِفَ للإضافةِ في التثنيةِ
والجمع ، نحو : غلامِي زَيْدٍ ، وضارِبِي عَمْرٍو ، أو حُذِفَ للنسب ، نحو :
كوفيٌّ ، وبصريٌّ . وأمَّا غيرُ المَقِيسِ ففي أَحَدَ عَشَرَ حرفاً (٣) :
الهمزةُ ، والألفُ ، والياءُ ، والواوُ ، والنونُ ، والهاءُ ، والحاءُ ، والخاءُ ، والطاءُ
والباءُ ، والفاءُ ، ونحو إسكان المتحرك ؛ لضرورة الشعرِ ، وهو كثيرٌ كقوله :
رَحِتْ وَفِي بُرْدِيكَ مَا فِيهِمَا وَقَدْ بَدَأَ هُنَاكَ مِنَ الْمُنْزَرِ (٤)

(١) ص ٦٢٨ .

(٢) التصريف الملوكي ٥١ ، الوجيز في علم التصريف ٣٧ .

(٣) التصريف الملوكي ٥٧ ، الوجيز ٤٠ ، الممتع ٦١٩/٢ .

(٤) سبق تخريجه في ٢٤/١ .

النوع الرابع : في النقل .

من حق الكلمة أن تترك على بنائها الذي وضعت عليه ، فلا تُرأل عنه إلا لعارضٍ اقتضاه . وهو على ضربين : لازم ، وغير لازم .

أما اللازم ، فمنه : ما كان على فعلٍ مما عينه ياءٌ ، أو واوٌ ، إذا بنيتَه للمتكلم والمخاطب وجماعة المؤنث ، فإنَّكَ تنقله إلى فعلٍ وفعلٍ ، فتقول : قُلْتُ ، وبِغْتُ ، الأصل فيه قَوَّلْتُ ، وبِيعْتُ ، فلما نقلت صار : قَوَّلْتُ ، وبِيعْتُ ، فحذفت حركة الفاءِ ، ونقلت إليها حركة العين ، فبقيت ساكنةً ، وبعدها ساكنٌ ، فحذفتها ؛ لذلك ^(١) فالزموا فعَلْتُ بناتِ الواوِ ، وفَعَلْتُ بناتِ الياءِ ، وشَبَّهوا ما اعتَلَّت عينُه بما اعتَلَّت لامُه ، كما ألزموا " يَغْزُو " وبابُه يَفْعُلُ ، وألزموا " يرمي " وبابُه يَفْعُلُ .

i/١٣٥

وأما غيرُ اللازم ، فنحو : الهمزة إذا تحركت ، وكان قبلها حرفٌ صحيحٌ ساكنٌ ، أو ملحق به ، نحو : كُفٍ ، وَجِيلٍ ^(٢) ، وقد ذكرنا ذلك في باب تخفيف الهمزة ^(٣) ، فإنَّ حَرَكَتْهَا تُنْقَلُ إِلَى السَّاكِنِ ، ونحو : جاءِ عند الخليل ، وشاكٍ عند غيره ، فإنَّ الخليل يقول : إن " جائي " كشاكي والهمزة لام الفعل ^(٤) ، وهو مقلوب مثل شائك

(١) هذا قول الكسائي وابن جني ، كما في المنصف ٢٣٤/١ .

(٢) ب : (كفاء وجيأل) وهذا قبل تخفيف الهمزة .

(٣) ص ٣٢٦ .

(٤) ك : (والهمزة لام الفعل) معادة فيها .

قال سيبويه في الكتاب ٣٧٨/٢ : (وأما الخليل فكان يزعم أن قولك : جاءٍ وشاءٍ ونحوهما : اللام فيهن مقلوبة ، وقال : ألزموا ذلك هذا ، واطرد فيه ، إذ كانوا يقلبون كراهية الهمزة الواحدة) وانظر : المقتضب ١١٥/١ - ١١٦ ، والتكملة ٢٦٤ . أما الجمهور فعلى أن أصله جائي ، على وزن فاعلٍ ، وأبدلت اللام ثم حذفت .

وشاكي ، وغيره ^(١) يقول : إن الثانية قلبت ياءً ^(٢) ، والباقية هي نحو : همزة قائم ، وسيردُّ للحذف والنقل بسطُ في الفصل الثالث ^(٣) .

النوع الخامس : في الإلحاق .

وهو أن تُلحق كلمةً بكلمةٍ أخرى أكثرَ منها حروفاً ، فتُلحق ثلاثياً برباعياً وخماسياً ، وتُلحق رباعياً بخماسياً ، والإلحاق يكون بحرف أصليٍّ ، وحرف زائد ، ولا يكون واواً مضموماً ما قبلها ، [ولا ياءً مكسوراً ما قبلها ^(٤)] ، ولا ألفاً في حشو الكلمة ، ويقع ثانياً ، وثالثاً ، ورابعاً ، وخامساً . أمَّا الثلاثيُّ إذا ألحقته بالرباعيِّ ، فتقول في ضربٍ ، إذا ألحقته بجعفرٍ : ضربٌ ، كما قالوا : مهْدٌ ، وقد ألحقوه بالواو والياء ، نحو : كَوَثِرٌ ، وصيرَفٌ ، فإن ألحقته بالخماسي كررت العين واللام معاً ، تقول في ضربٍ ، إذا ألحقته بسفرجلٍ : ضربٌ ، والأحقش يكرر اللام فيقول ضربٌ ^(٥) .

وقد ألحقوه بالنون ثالثةً وألفٍ في آخره ، فقالوا : ضربٌ ، وبالنون ثالثةً وتكرير العين نحو : عَقَنْقَلٍ ، وبالواو ثالثةً وتكرير اللام ، نحو : ١٣٥ ب/ حَبَوْنٌ ، وبالياء ثالثةً وتكرير العين أو اللام ، نحو : خَفَيْفِدٍ ، وخَفَيْدِدٍ ، وبزيادة واوَيْنِ أو ياءَيْنِ ، نحو : عَطَوْدٍ ، وهَبَيْخٍ . وأمَّا الرباعيُّ فإذا ألحقته

(١) الكتاب ٢/ ٣٧٨ ، المقتضب ١/ ١١٦ ، التكملة ٢٦٤ ، المنصف ٢/ ٥٢ - ٥٣ ، وقول المؤلف يُشعر أن الخليل لا يقول بالقلب في « شاك » وهذا غير صحيح ، بل الخليل وحده يرى القلب في جاء ، وجميع النحاة ومنهم الخليل يرونه في شاك .

(٢) الكتاب ٢/ ٣٧٨ ، المنصف ٢/ ٥٣ .

(٣) ص ٥٧٦ .

(٤) تكملة من (ب) .

بالخماسي كَرَّرَتِ اللَّامَ فتقول في جعفر، إذا ألحقته بسفرجل: [جَعْفَرُ ^(١)]
وقد ألحقوه بالواو والياء، نحو: فِدْوَكْس ^(٢)، وعميئل.

(١) تكملة من (ب) .

(٢) الفدوكس : الأسد .

الفصل الثانى

في أحكام الحروف المذكورة

وهي تسعة عشر حرفاً :

الحرف الأول : الهمزة ، ولها خمسة أحكام .

الحكم الأول : في أصليتها .

وتقع فيه فاءٌ ، وعيناً ، ولا ماً ، اسماً ، وفِعْلاً ، وحرفاً . فالفاء في الاسم ، نحو : أنف وأذن وإبرة ، وفي الفعل نحو : أَخَذَ ، وأَمَرَ ، وفي الحَرْفِ ، نحو : إِنْ وَأَنَّ ، والعين في الاسم ، نحو : رأس ، وذئب ، وفي الفعل نحو سَأَلَ ، وسُئِلَ ، واللام في الاسم ، نحو : بناء وسوء ، ودفء ، وفي الفعل ، نحو : قرأ ، وقُرِئَ ، وليس في الكلام كلمة فاؤها وعينها همزتان ، ولا عينها ولاهما همزتان ، فأمَّا الفاء واللام فقد جاءتا فى كلمات محصورة ، نحو : أجا^(١) ، وآة^(٢) ، فأمَّا ﴿ أَئِمَّة ﴾^(٣) في قراءة أهل المدينة^(٤) فشاذٌ^(٥) ، على أَنَّ الهمزة الأولى زائدة .

(١) فى النسختين : أجا .

(٢) فى النسختين : آة .

والآة بوزن العاعة : شجر (اللسان : أوأ) .

والكلام السابق كله من سر الصناعة ٧٨/١ .

(٣) سورة المائدة ١٢ ،

(٤) هي قراءة عاصم وابن عامر وحزمة والكسائي ، كما فى السبعة ٣١٢ ، وإعراب القرآن للنحاس

٧/٢ ، والكشف لمكي ٤٩٨/١ ، والتيسير ١١٧ ، والنشر ٣٧٩/١ ، وفي سر الصناعة ٨١/١

والكشف والتيسير (قراءة أهل الكوفة) .

(٥) شاذٌ عند البصريين كما قال ابن جني فى الخصائص ٤٣/٣ (فالهمزتان لا تلتقيان فى كلمة واحدة

إلا أن تكونا عيين نحو سَنَال وسَنَار وجَنَار) . وانظر : سر الصناعة ٨١/١ .

الحكم الثاني: في زيادتها .

وَتَزَادُ كَثِيرًا فِي الْأِسْمِ وَالْفِعْلِ إِذَا وَقَعَتْ أَوَّلًا ، وَبَعْدَهَا ثَلَاثَةُ أَحْرَفٍ
أُصُول (١) ، نحو : أَحْمَر ، وَأَصْفَر ، وَأَكْرَم ، وَأَذْهَبَ ، وَلَا تَكُونُ فِي هَذَا الْبِنَاءِ
أَصْلًا إِلَّا يَثْبُتْ ، سِوَاءِ عُرِفَ اسْتِثْقَاقُهَا أَوْ جُهْلَ (٢) ، فَتَقُولُ فِي أَوَّلِ (٣) :
هَمَزَتِهَا أَصْلِيَّةٌ ؛ لِثَبَاتِهَا مَعَ التَّصْرِيفِ ، تَقُولُ : أَلِقَ فَهُوَ مَأْلُوقٌ (٤) ، فَإِنْ شِئْتَ ١/١٣٦
قُلْتَ إِنَّهَا زَائِدَةٌ ؛ لِأَنَّهَا مِنْ وَلَقَ يَلِقُ : إِذَا أَسْرَعَ (٥) . وَتَقُولُ فِي : أَفْكَلُ :
هَمَزَتُهَا زَائِدَةٌ ؛ لِأَنَّ بَعْدَهَا ثَلَاثَةُ أَصُولٍ ، فَحُمِلَ مَا لَا يُعْرَفُ اسْتِثْقَاقُهُ عَلَى مَا
عُرِفَ (٦) . وَنَحْوُ : أَرَطَى فِي أَحَدِ الْقَوْلَيْنِ (٧) ؛ لِأَنَّكَ تَقُولُ : أَدِيمٌ مَأْرُوطٌ ، فَهِيَ
أَصْلٌ ، وَمَنْ قَالَ : أَدِيمٌ مَرَطِيٌّ ، جَعَلَهَا زَائِدَةً . فَإِنْ كَانَ مَا بَعْدَهَا حَرْفَيْنِ ، أَوْ
أَرْبَعَةً أَصُولًا ، فَهِيَ أَصْلٌ ، نَحْوُ : أَخَذَ ، وَأَخَذَ ، وَنَحْوُ :
إِبْرَاهِيمَ ، وَإِصْطَبَلُ (٨) . فَإِنْ كَانَتْ فِي حَشْوِ الْكَلِمَةِ أَوْ آخِرَهَا فَلَا يُقَدِّمُ
عَلَى زِيَادَتِهَا إِلَّا يَثْبُتُ (٩) ، نَحْوُ : شَمَالٌ وَشَامَلٌ ، وَجُرَائِضُ ؛ لِقَوْلِهِمْ : شَمِلَتْ

(١) الكتاب ٣١٢/٢ ، الأصول ٥٣٧/٢ (ر) ، صر الصناعة ١٢١/١ ، المفصل ٣٥٧ .

(٢) سر الصناعة ١٢١/١ ، المنصف ٩٩/١ .

(٣) أولق : جنون .

(٤) الكتاب ٣/٢ ، ٣٤٤ ، الأصول ٥٣٧/٢ (ر) ، التكملة ٢٣٢ ، التبصرة والتذكرة ٧٨٩/٢ .

(٥) قاله الفارسي في التكملة ٢٣٢ ، وقد وهم الجوهرى حين علل زيادتها بأنخذها من : ألقى الرجل فهو

مألوق (الصحاح ١٥٦٨/٤) وانظر : المنصف ١١٣/١ .

(٦) التبصرة والتذكرة ٧٨٩/٢ ، سر الصناعة ١٠٠/١ .

(٧) ص ٥٨ .

(٨) سر الصناعة ١٢٢/١ .

(٩) سر الصناعة ١٢٢/١ ، التكملة ٢٣٢ ، المنصف ١٠٥/١ .

الريحُ ، وجِرَواضُ ، وهي أَحْرَفُ معدودة ^(١) ، فَإِنْ جَاءَتِ الهمزةُ مع غيرها من الزوائدِ في كلمةٍ ، فاحْكُمْ بزيادتها ^(٢) ، نحو : إِسْلَامٍ وإِصْلِيَتْ ^(٣) ، وأُرُونَانِ ^(٤) .

وقد زادوا الهمزة في الأسماء العشرة ، وفي بعض المصادر ، وبعض الأفعال ، ومع لام التعريف ، وقد ذكرنا ذلك في باب الهمزات مفصلاً ^(٥) . وزادوها للخطاب ، كقولهم للرجل : هاءَ ، والمرأة : هاءِ ، وللاستفهام ، نحو : أَرَيْدُ عِنْدَكَ ؟ وللتسوية كقولك : ما أَبَالِي أَقَامَ أَمْ قَعَدَ ، وللنداء ، نحو : أَرَيْدُ أَقْبِلْ ^(٦) ، فحصلت مواضع زيادتها أولاً ، وثانياً ، وثالثاً ، ورابعاً .

الحكم الثالث : في إبدالها .

وقد أُبدِلت من خمسة أحرف ^(٧) : الألف ، والواو ، والياء ، والهاء والعين ، أما الألف فأبدلت منها في موضعين :

أحدهما : - مجمع عليه - وهي أَلِف التائيت إذا وقعت بعد أَلِف المد ، نحو : حَمَرَاء وصفراء ^(٨) . والألف إذا وقعت بعد أَلِف الجمع المانع من

(١) منها : قُدَانِمُ أي قديم ، وامرأة ضَمْهِيَاءُ وهي التي لا تحيض أو التي لا تَدِي لها ، وحُطَانِطُ للشئ الصغير المحطوط وغيرها (انظر سر الصناعة ١٢٢/١ - ١٢٨) .

والكتاب ٣١٧/٢ ، المنصف ١٠٦/١ ، الأصول ٥٣٨/٢ (ر) .

(٢) الأصول ٥٣٧/٢ (ر) .

(٣) الاصلية : الصقيل .

(٤) الأرونان : الصوت .

(٥) ص ٣١٣ .

(٦) سر الصناعة ١٣٣/١ وفيه : (إلا أنها ليست مصوغة مع الكلمة ، إنما هي حرف جاء لمعنى) .

(٧) ذكر سيبويه في الكتاب ٣١٣/٢ إبدالها من حرف الياء والواو وذكر ابن السراج في الأصول

٥٤٧/٢ (ر) ثلاثة أحرف بزيادة الهاء ، وذكر ابن جني الخمسة في سر الصناعة ٨٢/١ ،

(٨) سر الصناعة ٩٤/١ ، المفصل ٣٦٠ .

الصَّرف ، ولم تكن منقلبةً من عين الكلمة احترازاً من مَقَامَةٍ - نحو : رسالة
ورسائل (١) .

الثاني : يختصُّ ببعض اللغات ، وذلك إذا كان بعد الألف حرف مشدّد ١٣٦/ب
نحو دَابَّةٍ (٢) ، همزوا الألف لإزالة التقاء الساكنين ، وعليه قرئ (٣) قوله
تعالى : " وَلَا الضَّالِّينَ " (٤) و " إِنْشُ وَلَا جَانُّ " (٥) بالهمز (٦) ، ومنه قول
العجاج :

فَخَنْدِفٌ هَامَةٌ هَذَا الْعَالَمُ

مع قوله :

يَا دَارَ سَلَمَى يَا اسْلَمِي ثُمَّ اسْلَمِي (٧)

-
- (١) الأصول ٥٤٨/٢ (ر) .
(٢) سر الصناعة ٨٣/١ ، الإبدال للغوي ٥٤٥/٢ ، المسائل الشيرازيات ١٥٣ - ١٥٣ ب ، المفصل
٣٦١ .
(٣) قراءة أيوب السخيتاني ، انظر : البحر المحيط ٣٠/١ ، تفسير القرطبي ١٥١/١ ، الكشف
١٢/١ ، المحتسب ٤٦/١ ، صر الصناعة ٨٢/١ ، الإبدال للغوي ٥٤٤/٢ .
(٤) سورة الفاتحة ٧ .
(٥) سورة الرحمن ٣٩ .
(٦) قال الفارسي في الشيرازيات ١١٥٣ أ : (قال محمد بن يزيد : حدثني أبو عثمان المازني عن أبي
زيد قال : سمعت عمرو بن عبيد يقرأ : " فيومئذ لا يسأل عن ذنبه إنس ولا جان " فهمز لانه حرك
الألف : لالتقاء الساكنين فصارت همزة) ، وانظر : سر الصناعة ٨٣/١ ، والإبدال للغوي ٥٤٥ .
(٧) بيتان من أرجوزة طويلة للعجاج مطلعها البيت الثاني .

ديوانه ٤٢٢/١ . ٤٦٢ .

(خندف) هي امرأة إلياس بن مضر .

والبيت الأول في : الإبدال للغوي ٥٤٧ ، وإعراب ثلاثين سورة ٢٢ ، جمهرة اللغة ٢٦٦/٢ ، سر
الصناعة ١٠١/١ ، سمط اللامي ٤٥٧/١ ، شرح شواهد الشافعية ٤٢٨ ، شرح شواهد المفصل
١٤٢ أ ، شرح الشافعية ٢٠٥/٣ ، شرح المفصل ٨٩/١ ، العمدة ١١١/١ ، مجاز القرآن
٩٤/٢ ، معجم مقاييس اللغة ١١٠/٤ ، المفصل ٣٦١ ، المقرب ١٦٠/٢ ، الموشح ٢١٧ .

وقد حُكيَ (١) : حَلَّتْ السُّوَيْقُ ، وَلَبَّتْ بِالْحَجِّ ، وَرَتَّتْ الْمَيْتَ ، وَهَذَا كُلُّهُ شَاذٌ (٢) .

وَأَمَّا الْوَاوُ فَقَدْ أُبْدِلَتْ الْهَمْزَةُ مِنْهَا إِبْدَالًا لَازِمًا ، وَجَائِزًا ، وَشَاذًا ، أَمَّا الْإِلَازِمُ فَقِي مَوَاضِعُ :

الأول : إِذَا وَقَعَتِ الْوَاوُ حَرْفَ إِعْرَابٍ بَعْدَ أَلْفٍ زَائِدَةٍ (٣) ، نَحْوُ : كَسَاءٌ ، وَشَقَاءٌ ؛ لِأَنَّ أَصْلَهُمَا كِسَاوُ ، وَشَقَاوُ ، وَقِيلَ (٤) : إِنَّ الْهَمْزَةَ فِيهِ مَبْدَلَةٌ مِنْ أَلْفٍ مَبْدَلَةٌ مِنْ وَاوٍ ، وَهُوَ عِنْدَ الْمُحَقِّقِينَ أَوْلَى الْقَوْلَيْنِ (٥) .
الثاني : إِذَا كَانَتِ الْوَاوُ عَيْنَ فَاعِلٍ ، وَلَامُ فِعْلِهِ صَحِيحَةً ، نَحْوُ : قَائِمٌ ، وَقَائِلٌ (٦) .

الثالث : إِذَا وَقَعَتِ الْوَاوُ بَعْدَ أَلْفٍ الْجَمْعِ الْمَانِعِ مِنَ الصَّرْفِ ، وَلَمْ تَكُنْ عَيْنًا كَمَعُونَةٍ قَلْبَتْ هَمْزَةً (٧) ، نَحْوُ : عَجُوزٌ وَعَجَائِزُ ، الْأَصْلُ : عَجَاوِزُ ، وَكَذَلِكَ إِذَا كَانَ قَبْلَ الْأَلْفِ وَاوُ قَلْبَتْ الثَّانِيَةُ هَمْزَةً ، نَحْوُ : أَوَائِلُ ، أَصْلُهُ : أَوَاوِلُ (٨) .

(١) سر الصناعة ١٠٢/١ ، المنصف ٤٩/٣ .

(٢) قال ابن جني في سر الصناعة ١٠٢/١ (وهذا كُلُّهُ شَاذٌ غَيْرُ مُطَرِّدٍ فِي الْقِيَاسِ) .

(٣) الأصول ٥٤٨/٢ (ر) ، سر الصناعة ١٠٤/١ .

(٤) قاله ابن جني في سر الصناعة ١٠٥ / ١ - ١٠٦ .

(٥) قال ابن جني في سر الصناعة ١٠٦/١ : (وهذا مذهب أهل النظر الصحيح في هذه الصناعة وعليه حذاق أصحابنا فاعرفه) .

(٦) الأصول ٥٤٨/٢ (ر) ، سر الصناعة ١٠٤/١ .

(٧) الأصول ٥٤٨/٢ (ر) .

(٨) الخصائص ١٩٤/١ ، التكملة ٢٦٢ .

الرابع : إذا اجتمع فى أول الكلمة واوان ، وقبل الثانية مفتوح ، قلبت الأولى همزة ، تقول فى جمع واصل : أواصل ، أصله : وواصل ، وفى تصغيره : أويصل^(١) ، ولو بنيت فوعلاً من وعد ، لقلت فيه : أوعد ، فإن لم يكن قبل الثانية مفتوح ، لم يلزم القلب ، نحو : " مَا وَوَرَى عَنْهُمَا " ^(٢) . وقد شذَّ " الأولى " ، قالوا : أصلها " وولى " ^(٣) .

وأما الجائز ففى مواضع :

الأول : إذا كانت الواو مضمومة ضمّاً لازماً ، فاءً أو عيناً ، فالفاء ١/١٣٧ نحو : " أَقْنَتَ " ^(٤) فى " وَقَّتَتَ " ^(٥) ، و " أَجُوهُ " فى " وَجُوهُ " ^(٦) ، والعين نحو : أَسْوَقُ ، وَأَنْوَرُ ، جمع ساق ودار ^(٧) .
الثانى : ما كانت واؤه بعد ألف زائدة ، ودخل عليه التاء فصارت حرف إعراب ؛ نحو : شَقَاءَةٌ فى شَقَاوَةٌ ^(٨) .

(١) الأصول ٥٤٨/٢ (ر) . التبصرة والتذكرة ٨١٤/٢ - ٨١٥ .

(٢) سورة الأعراف ٢٠ .

(٣) سر الصناعة ١١١/١ ، التكملة ٢٤٩ .

(٤) سورة المرسلات ١١ .

(٥) التبصرة والتذكرة ٨١٣/٢ ، سر الصناعة ١٠٤/١ ، السيرافى النحوى ٥٦٥ .

(٦) الأصول ٥٤٨/٢ (ر) ، الإبدال والمعاقبة ٢٦١ ، التكملة ٢٤٨ ، سر الصناعة ١٠٤/١ ، الكتاب

٣١٣/٢ .

(٧) السيرافى النحوى ٥٦٥ ، الكتاب ٣١٣/٢ ، التكملة ٢٤٩ .

(٨) قال الجوهري فى الصحاح ٢٣٩٤/٦ : (وإنما جاء بالواو ، لأنه بنى على التانيث فى أول أحواله

وكذلك النهاية ، فلم تكن الواو والياء حرفي إعراب ، ولو بنى على التذكير لكان مهموزاً كقولهم :

عظاءة ، وعباءة ، وصلابة ، وهذا أعل قبل دخول الهاء) .

وانظر : الأصول ٥٤٨/٢ - ٥٤٩ (ر) .

الثالث : إذا كانت الواو فاءً مكسورةً كسرًا لازماً ، أجزاها بعضهم مجرى المضمومة نحو : إِسَادَةٍ ^(١) ، وإِشَاحٍ ، فى : وَسَادَةٍ وَوِشَاحٍ ^(٢) ، وأمَّا الشَّاذُّ : فإذا وقعت الواو فاءً مفتوحةً ، نحو : أَحَدٍ فى : وَحَدٍ ، وأَنَاةٍ فى : وَنَاةٍ ^(٣) ؛ لأنه من الوَحْدَةِ والوْنَى .

وأمَّا الياءُ فكالواو : لازم ، وجائز ، وشاذ .. أمَّا اللازم ففي مواضع : الأول : إذا وقعت الياءُ حرفَ إعرابٍ بعد أَلِفٍ زائدةٍ ، نحو : رِدَاءٍ ، وَقَضَاءٍ ؛ لأنَّ أَصْلَهُمَا : رِدَايُ ، وَقَضَايُ ^(٤) ، وقيل ^(٥) : هي مُبَدَّلَةٌ من أَلِفٍ مُبَدَّلَةٍ من ياءٍ .

الثاني : إذا كانت الياءُ عينَ فاعِلٍ ، ولَامُ فِعْلِهِ صحيحةٌ ، نحو : بائعٍ وسائر ^(٦) .

الثالث : إذا كانت الياءُ بعد أَلِفٍ الجَمْعِ المانعِ من الصَّرْفِ ، ولم تكن عيناً ، كَمَعِيشَةٍ ، قلبت همزةً ، نحو سَفِينَةٍ وَسَفَائِنَ ، وكذلك إذا كان قَبْلُ الأَلِفِ ياءٌ أُخْرَى ، نحو : سَيِّدٍ وَسَيَّائِدَ .

وأمَّا الجائزُ فإذا وقعت الياءُ بعد أَلِفٍ زائدةٍ ودخلته التاءُ فصارت حرفَ إعرابٍ ، نحو : صَلَاةٍ فى صَلَاةٍ ^(٧) .

(١) الكتاب ٣١٣/٢ ، الإبدال والمعاقبة ٢٦١ ، السيرافي النحوي ٥٦٦ .

(٢) الأصول ٥٤٨/٢ (ر) ، سر الصناعة ١١٤/١ ، ١١٥ ، التمام ٢٢ ، الإبدال لابن السكيت ١٢٨ .

(٣) سر الصناعة ١٠٤/١ ، التكملة ٢٤٨ .

(٤) سر الصناعة ١٠٥/١ .

(٥) قاله ابن جني في سر الصناعة ١٠٥/١ - ١٠٦ .

(٦) الأصول ٥٤٨/٢ (ر) ، سر الصناعة ١٠٤/١ .

(٧) الصلاة : الفهر

وهو بالهمز والياء كالنهاية ، انظر : الأصول ٥٤٨/٢ - ٥٤٩ (ر) وما سبق ص ٤٩٣ .

وَأَمَّا الشَّاذُّ فَقَالُوا : فِي أَسْنَانِهِ أَلٌّ أَيْ : يَلُّ (١) ، وَقَطَعَ اللَّهُ أَدْيِهِ (٢)
 أَيْ : يَدَيْهِ ، وَقَالُوا فِي أَلِّمَ وَيَلِّمَ (٣) ، وَأَسْرُوعٌ وَيُسْرُوعٌ (٤) : إِنَّهُمَا
 لُغَتَانِ (٥) .

ب/١٣٧

وَأَمَّا الْهَاءُ فَقَدْ أَبْدَلُوا الْهَمْزَةَ مِنْهَا إِبْدَالًا غَيْرَ مَقْبُولٍ ، قَالُوا : الْأَصْلُ فِي
 مَاءٍ مَوْهٌ ، فَقَلَبَتِ الْوَاوُ أَلِفًا ، وَقَلَبَتِ الْهَاءُ هَمْزَةً ، بِدَلِيلِ قَوْلِهِمْ فِي جَمْعِهِ
 وَتَصْغِيرِهِ : أَمْوَاهُ وَمَوْيُهُ (٦) ، وَقَدْ جَمَعَ عَلِيُّ أَمْوَاءَ (٧) ، وَقَالُوا : (مَا هَتِ
 الرُّكْبَةُ) (٨) ، وَقَالُوا فِي أَهْلٍ : أَلٌ ، فَأَبْدَلُوا الْهَاءَ هَمْزَةً ، ثُمَّ أَبْدَلُوهَا أَلِفًا (٩) .

(١) الإبدال للغوي ٥٧٣/٢ وفيه : (وهو أن تقبل الأسنان على باطن الفم) . الإبدال لابن السكيت
 ١٣٦ ، أمالي أبي علي القالي ١٦٠/٢ ، المزهر للسيوطي ٢٧٤/١ ، إصلاح المنطق ١٨١ ، تهذيب
 إصلاح المنطق ٣٩٤ ، المفصل ٣١٢ .

(٢) حكاه اللحياني عن الكسائي أنه سمع بعض العرب يقوله .

انظر : الإبدال لابن السكيت ١٣٧ ، الإبدال للغوي ٥٧٣/٢ ، سر الصناعة ٢٤٣/١ ، أمالي القالي
 ١٦٠/٢ ، إصلاح المنطق ١٦١ ، المشوف المعلم ٨٤٦/٢ ، تهذيب إصلاح المنطق ٣٩٤ ، المفصل
 ٣١٢ .

(٣) يلمم : موضع جنوب مكة المكرمة على بعد ليلتين منها ، وهو ميقات أهل اليمن . إصلاح المنطق
 ١٦٠ ، المشوف المعلم ٨٦٦/٢ ، تهذيب إصلاح المنطق ٣٩٣ ، الإبدال لابن السكيت ١٣٦ ، أمالي
 القالي ١٦٠/٢ ، سر الصناعة ٢٤٥/١ .

(٤) إصلاح المنطق ١٦١ ، تهذيب إصلاح المنطق ٣٩٤ ، المشوف المعلم ٣٩٢/١ ، الإبدال لابن
 السكيت ١٣٧ ، الإبدال للغوي ٥٧٣/٢ ، أمالي القالي ١٦٠/٢ ، سر الصناعة
 ٢٤٥/١ ، التنبهات ٢٨٧-٢٨٨ .

(٥) قال ابن جني في سر الصناعة ٢٤٣/١ (فهذه كلها لغات ، وليس بعضها بدلاً من بعض) .

(٦) الأصول ٥٤٩/٢ (ر) .

(٧) سر الصناعة ١١٣/١ .

(٨) الأصول ٥٤٩/٢ (ر) ، الصحاح ٢٢٥٠/٦ .

ما هت : إذا ظهر ماؤها ، والرُّكْبَةُ : البئرُ .

(٩) سر الصناعة ١١٤/١ .

وقالوا في هل فعلت ؟ : أَلْ فَعَلْتَ (١) ؟ .

وَأَمَّا الْعَيْنُ فَقَالُوا (٢) فِي عُبَابٍ : أُبَابٌ (٣) ، كَمَا قَالُوا : عَمَ وَاللَّهِ ، فِي أَمَ وَاللَّهِ (٤) ، وَهُوَ قَلِيلٌ ، وَقِيلَ : إِنَّ كُلَّ وَاحِدَةٍ مِنْهُمَا بِنَاءٌ مُفْرَدٌ (٥) .

الحكم الرابع : في حذفها .

وهو على ضربين : مقيس ، وغير مقيس .

أَمَّا الْمَقِيسُ فَأَنْ يَكُونَ الْفِعْلُ [الْمَاضِي (٦)] عَلَى أَفْعَلَ ، نَحْوُ : أَكْرَمَ وَأَحْسَنَ ، ثُمَّ تَبْنِيهِ لِلْمُسْتَقْبَلِ فَتَحْذِفُ الْهَمْزَةَ : [اسْتَقَالَا (٧)] ، فَتَقُولُ : يُكْرِمُ وَيُحْسِنُ ، وَكَانَ الْأَصْلُ : يُؤَكِّرِمُ وَيُؤَحْسِنُ .

وقد جاء في الشعر على (٨) الأصل ، قال :

فَإِنَّهُ أَهْلٌ لِأَنْ يُؤَكَّرَمَا (٩)

(١) قال ابن جني في سر الصناعة ١٢٠/١ - ١٢١ : (وروينا عن قطرب عن أبي عبيدة أنهم

يقولون : أَلْ فعلت ؟ ومعناه : هل فعلت ؟) ، وانظر : الفصل ٣٦٢ .

(٢) ب : فقال .

(٣) سر الصناعة ١٢١/١ .

(٤) الإبدال للغوي ٥٥٠/٢ .

(٥) سر الصناعة ١٢١/١ .

(٦) تكملة من (ك) .

(٧) تكملة من (ب) .

(٨) ك : في .

(٩) سبق تخريجه في ص ٣١٨ .

وقال :

وَصَالِيَاتٍ كَكَمَا يُؤْتَفِنُ (١)

وَأَمَّا غَيْرُ الْمُقْسِسِ فَقَدْ حُذِفَتْ فَاءٌ وَعَيْنًا وَلَا مَاءً ، أَمَّا الْفَاءُ فَحُذِفَتْ مِنْ
اسْمِ اللَّهِ تَعَالَى فِي أَحَدِ قَوْلِي سَيَبُويهِ (٢) ، وَمِنْ نَاسٍ (٣) ؛ لِأَنَّ الْأَصْلَ إِلَهُ
وَأَنَاسٌ ، وَحُذِفَتْ مِنْ (٤) الْفِعْلِ فِي خُذْ وَكُلْ وَمُرْ (٥) ، وَأَمَّا الْعَيْنُ فَحُذِفَتْ فِي

(١) بيت من مشطور السريع من قصيدة لخطام المحاشعي أولها :

حي ديار الحي بين السهبين وطلحة الدوم وقد تعفين
لم يبق من أي بها يحنين غير حطام ورماد كنفين

ثم يقول :

وصاليات ككما يؤتفين

قوله (صاليات) جمع صالية يريد بها الأثفية وهي واحدة الأحجار التي ينصب عليها القدر لأنها
أحرقت بالنار حتى اسودت .

قوله : (يؤتفين) يجعلن أثافي للقدر .

والبيت لا يكاد يخلو منه كتاب نحوي ولا لغوي ، منها :

أدب الكاتب ٥٣٥ ، أسرار العربية ٢٥٧ ، الأصول ٥٣٤/١ ، الإقصاص ٢٢٥ ، الاقتضاب
٣٣٥/٣ ، التبصرة والتذكرة ٧٥١/٢ ، الخزانة ٣٦٧/١ ، الخصائص ٣٦٨/٢ ، سر الصناعة
٢٨٢/١ ، الصاحبى ٤٠ ، فرائد القلائد ٣٩٦ ، الكتاب ١٣/١ ، مجالس العلماء ٧٢ ، مجالس
ثعلب ٤٨/١ ، المحتسب ١٨٦/١ ، المخصص ٧٦/٨ ، معانى القرآن للأخفش ٣٠٣/٢ ، المغنى
٢٣٩ ، المقتضب ٩٧/٢ ، الموجز في النحو ٥٨ .

(٢) قال سيبويه فى الكتاب ٣٠٩/١ : (وكان الاسم - والله أعلم - أله ، فلما أدخل فيه الألف واللام
حذفوا الألف وصارت الألف واللام خلفاً منها) .

وهو قول يونس والكسائي والقراء وقطرب والأخفش (اشتقاق أسماء الله للزجاجي ٢٦ - ٢٧)
والقول الآخر له : أن أصله " لاه " على وزن فَعَلٍ ثم دخلت عليه الألف والهمزة ؛ للتعريف ، فقيل :
الله (انظر : اشتقاق أسماء الله ٣٣ ، سر الصناعة ١٣٣/١ ، التصريف الملوكي ٥٨ ، الممتع
٦١٩/٢ ، التمام ١٤٨) .

(٣) الكتاب ٣٠٩/١ ، اشتقاق أسماء الله ٢٨ ، سر الصناعة ١٣٣/١ ، التصريف الملوكي ٥٨ ، الممتع
٦١٩ .

(٤) ك : في .

(٥) التصريف الملوكي ٥٨ .

الفعل مِنْ " يَرَى " (١) ، وأصلُّه : يَرَأَى ، وأما اللَّامُ فحُذِفَتْ في الاسم من "أَشْيَاء" عند الأَخْفَشِ (٢) ، و "سَوَايَة" عند سيبويه (٣) ، وقالوا : جَائِجِي ، و سَائِسُو ، ، بلا همز (٤) .

الحكم الخامس : في نقلها .

قد نُقِلَتِ الهمزة عن مواضعها نَقْلًا غَيْرَ مَقْبُولٍ ، عَيْنًا وَلَا مَاءً ؛ قالوا في أَدُّوْرٍ : أَدُرُّ ، وفي أَبَّأْرٍ : أَبَّارُ ، وقال الخليل في "أَشْيَاء" : إِنْ هَمَزْتَهَا لَمْ يَأْخُذْ بِهَا مَقْبُولٌ ، وقد ذكرناه (٥) .

الحرف الثاني : الألف ولها أربعة أحكام :

الحكم الأول : في أصليتها .

ولا تكون الألف أصلًا إلا في الحروف نحو : ما [ولا (٦)] وإلى ، وعلى ، وحتى (٧) ، وفيما أوْغَلَ من الأسماء في شبه الحروف ، نحو : " ما " الموصولة ، " وإذا " ، و " أنَّى " ، و " متى " (٨) ولا تدخل الأفعال إلا بدلًا

(١) المصدر السابق ٥٩ .

(٢) انظر ما سبق ص ٢٠٩ .

(٣) قال في الكتاب ٣٧٩/٢ : (والذين قالوا : سَوَايَة ، حذفوا الهمزة كما حذفوا همزة هَارٍ ولاثٍ) .

(٤) سر الصناعة ١٣٣/١ . والأصل : جَاءَ يَجِيءُ و : سَاءَ يَسُوءُ ، ومنه قَوْلُ هِنْدَ بِنْتِ النُّعْمَانِ بْنِ

بِشِيرِ الْأَنْصَارِيِّ فِي الْحِجَاجِ بْنِ يُوسُفَ :

سَكِيلَةُ أَفْرَاسٍ تَحْتِ أَهْلِهَا بَغْلُ	وما هِنْدُ إِلَّا مُهَرَّةٌ عَرَبِيَّةٌ
وَإِنْ وَلَدَتْ بَغْلًا فَقَدْ جَاءَ بِهِ الْبَغْلُ	فَإِنْ وَلَدَتْ فَحَلَا فَلِلَّهِ دَرُّهَا

(٥) ص ٦١ .

(٦) تكملة من ك .

(٧) سر الصناعة ١٩١/١ .

(٨) المصدر السابق ١٩١ ب .

من ياءٍ ، نحو : رَمَى ، وَسَعَى ، وَمَتَى كَانَتْ الْآلِفُ رَابِعَةً ، وَأَوَّلُ الْكَلِمَةِ هَمْزَةٌ أَوْ مِيمٌ ، فَهِيَ أَصْلٌ ، نحو : أَفْعَى وَمَوْسَى ؛ لِأَنَّ وَزْنَهُمَا أَفْعَلٌ وَمَفْعَلٌ ، فَهِيَ بَدَلٌ مِنْ يَاءٍ ^(١) ، وَقِيلَ : إِنَّ الْآلِفَ فِيهِمَا لِلتَّائِيثِ ^(٢) .

الحكم الثاني : في زيادتها :

وهي أَقْعَدُ فِي بَابِ الزِّيَادَةِ مِنَ الْهَمْزَةِ ، وَلَا تَزَادُ أَوَّلًا ؛ لِأَنَّهَا لَا تَكُونُ إِلَّا سَاكِنَةً ، وَالسَّاكِنُ لَا يُبْتَدَأُ بِهِ ^(٣) ، وَإِذَا لَمْ تَكُنْ أَوَّلًا ، وَكَانَ مَعَهَا ثَلَاثَةُ أَحْرَفٍ أَصُولٍ فَصَاعِدًا ، فَلَا تَكُونُ إِلَّا زَائِدَةً ، وَمَوَاضِعُهَا خَمْسَةٌ :

ثَانِيَةً فِي فَاعِلٍ كضَارِبٍ ، وَغَيْرِ فَاعِلٍ كخَاتِمٍ وَقَاصِعَاءَ ، وَثَالِثَةً ، نحو : سَلَامٍ ، وَسَلَاهِبٍ ، وَرَابِعَةً ، نحو : سَكْرَى وَسِرْدَاحٍ ^(٤) ، فَأَمَّا أَلِفٌ سَلَقَى وَجَعَبَى فَإِنَّهَا مَنْقَلِبَةٌ عَنْ يَاءٍ ؛ لِقَوْلِكَ : سَلَقَيْتُ وَجَعَبَيْتُ ^(٥) ، وَخَامِسَةً ، نحو : حُبَارَى ، وَحَبْنَطَى ، فَأَمَّا أَلِفٌ : أَحْبَنْطَى وَاسْرَنْدَى ، فَإِنَّهَا مُبْدَلَةٌ مِنْ يَاءٍ ؛ لِقَوْلِكَ أَحْبَنْطَيْتُ ، وَاسْرَنْدَيْتُ ^(٥) . وَسَادِسَةً ، نحو : قَبْعَتْرَى ، وَاحْرَنْجَامَ ، فَمَتَى وَجَدْتَ الْآلِفَ ثَانِيَةً ، أَوْ ثَالِثَةً ، أَوْ رَابِعَةً ، أَوْ خَامِسَةً ، أَوْ سَادِسَةً فِي اسْمٍ أَوْ فِعْلٍ ، وَمَعَهَا ثَلَاثَةٌ غَيْرُهَا فَصَاعِدًا ، حَكَمْتَ عَلَيْهَا بِالزِّيَادَةِ ، حَتَّى يَقُومَ لَكَ دَلِيلٌ عَلَى انْقِلَابِهَا مِنْ حَرْفٍ أَصْلِيٍّ ^(٦) ١٣٨ / ب

(١) الكتاب ٥/٢ ، ٣٢٨ ، ٣٤٥ ، الأصول ٥٣٩/٢ (ر) .

(٢) المذكر والمؤنث للفراء ٨٦ ، ١٠٠ ، ولابن التستري ٥٩ ، ١٠٥ ، ولأبى حاتم ٢٨ ، ٣١ ، ولابن جنى

٥٦ ، ٩٢ ، وللمفضل ٦٠ ، ولابن فارس ٥٨ ، ٦٠ ، والبلغة ٧٣ ، ٨٠ ، والمذكر والمؤنث لابن الأنبارى

٤٣٥/١ - ٤٣٨ .

(٣) الأصول ٥٣٨/٢ (ر) ، سر الصناعة ١٢٠٠ .

(٤) الأصول ٥٣٨/٢ (ر) ، سر الصناعة ٢٠٠ ب .

(٥) سر الصناعة ٢٠٠ ب .

(٦) الأصول ٥٣٩/٢ ، التصريف الملوكي ١٣ .

وإذا وجدتْها في كَلِمَةٍ على ثلاثة أَحْرَفٍ فهي منقلبةٌ من حرفٍ أَصْلِيٍّ ، ياء ، أو واو ، نحو : قال ، وباع ، وباب ، وناب ، وغزا ، ورمى .
ومعاني الألفِ في الزيادةِ كثيرةٌ (١) :

زيدت لمعنى الفاعلية كضارب ، وللتثنية والجمع ، نحو : زيدان ، ورجال ، وللتأنيث كبُشْرَى ، وللمد كحساب ، ولالإلحاق ، كمِعْرَى وللتكثير ، كبَقَعْرَى (٢) ، وللفصل بين النونات ، نحو : اضربنَانْ زَيْدًا ، وبين الهمزتين المحققتين ، كقوله تعالى : " أَلْأَنْذَرْتَهُمْ " (٣) ، وللوقف في ضمير المتكلم ، نحو : أنا ، وللندبة ، نحو : وازيداه ، وبعد " هاء " ضمير المؤنث ، نحو : رأيْتُها ومررتُ بها ، وللإطلاق في الفواصل والقوافي ، كقوله تعالى : " وَتَظُنُّونَ بِاللَّهِ الظُّنُونَا " (٤) ، وقول الشاعر :

أَقْلَى اللُّومِ عَاذِلَ وَالْعِتَابَا (٥)

ولتصغير أَسْمَاءِ الإِشَارَةِ ، والأَسْمَاءِ المَوْصُولَةِ ، نحو : ذِيًا ، وَالَّذِيًا ، ولالإشباع ، كقولهم : بينا زَيْدٌ قَائِمٌ أَقْبَلَ عمروٌ ، وَإِنَّمَا هو بَيْنَ ، ومنه قولهم عند التذكر : قالَا ، (وجيء به من حيث ، وليس) (٦) .

(١) لخصها المؤلف رحمه الله من سر الصناعة لابن جني ١٢٠٢ - ٢١١ أ .

(٢) ب : كبَقَعْرَى ، وهذا تصحيف .

(٣) سورة البقرة ٦ . وإدخال ألف بين همزتين قراءة ابن عامر كما سبق ص ٥٢٢ ،

(٤) سورة الأحزاب ١٠ .

(٥) سبق تخريجه ص ٤٤٧ .

(٦) انظر : سر الصناعة ٦٧٧/٢ ، ٧١٩ ، وأصل هذه العبارة مثَّلُ . قال أبو عبيد في كتاب الأمثال

٢٣٢ : " وهذان المثلان يتكلم بهما العوامُّ من الناس " . وانظر مجمع الأمثال ٤٣٦/١ .

الحكم الثالث : فى إبدالها

وقد أبدلت من أربعة أحرف^(١) : الهمزة ، والياء ، والواو ، والنون^(٢)
أماً الهمزة فأبدلت منها أصلاً ، وزائدة ، مَقِيْساً وغير مَقِيْس ، فالمَقِيْس :
لازم ، وغير لازم ، فاللازم إذا سكنت ، وقبلها همزة مفتوحة ، نحو : أَدَمَ ،
وَأَخَرَ ، وَأَمَنَ ، وَإِذَا جمعت هذا النوعَ قَلَبْتَ الألفَ المبدلةَ من الهمزةِ واواً :
فَقُلْ أَوَادِمُ ، وَأَوَاخِرُ ، ولم تُعِدْها همزةً .
وغير اللازم إذا لم يكن قبلها همزة ، نحو : راسٍ ، وفاسٍ ، واقرأ
وقرأت^(٣) ، وأماً غير المَقِيْس^(٤) فإذا انفتحت وانفتح ما قبلها ولم يكن
همزةً ، نحو : امرأة ، وملا ، في امرأة ، وملاً ، قال :
إِذَا مَلَأَ بَطْنُهُ أَلْبَانُهَا حَلْباً^(٥)
ومنه قولهم :

لا هناك المرتع^(٥)

(١) ذكر سيبويه اياء والواو فقط . الكتاب ٣١٣/٢ .

(٢) انظر : الأصول ٥٤٩/٢ ، سر الصناعة ١٩٤/ب .

(٣) سر الصناعة ١٩٤ .

(٤) صدر بيت وعجزه :

باتت تُغْنِيهِ وَضُرَى ذاتُ إَجْرَاسٍ

ولم أعثر على قائله .

والبيت فى : أساس البلاغة ٥٠٢ ، تاج العروس (وضر) ، الحيوان ٢٢/٢ ، سر الصناعة

١٩٥ أ ، ضرائر الشعر ٢٣٠ ، اللسان (وضر) ، المحتسب ١٦٢/٢ ، المتع ٤٠٥/١ .

(٥) جزء من عجز بيت للفرزدق ، والبيتُ بتمامه :

راحت بمسلة البقال عشية فارعى فزاره لا هناك المرتع

ديوانه ٥٠٨/٢ .

ويروى (راحت بمسلة الركاب) .

(فزاره) بطن عظيم من غطفان (معجم قبائل العرب ٩١٨/٣ - ٩٢٠) .

والبيت فى : إصلاح الخلل ٤٠٢ ، الإقصاح ١٥٧ ، الأمالى الشجرية ٨٠/١ ، ١٨٣/٢ ، الحجة

الفارسي ٣٠١/١ ، الخصائص ١٥٢/٣ ، شرح شواهد الشافية ٢٣٥ ، شرح شواهد المفصل

١١٣٩ ، الكامل ١٠٠/٢ ، الكتاب ١٧٠/٢ ، كتاب الكتاب ٢٩ ، المحتسب ١٧٣/٢ ، المقتضب

١٦٧/١ ، المقرب ١٧٩/٢ ، سر الصناعة ١١٩٥ .

وَأَمَّا الْيَاءُ فَأُبْدِلَتْ مِنْهَا أَصْلًا ، وَزَائِدَةٌ سَاكِنَةٌ ، وَمَتَحَرِّكَةٌ ، أَمَّا السَّاكِنَةُ فَأُبْدِلَتْ مِنْهَا فَاءٌ وَعَيْنًا ، فَالْفَاءُ ، قَالُوا فِي يَيَّاسٌ وَيَيْبَسُ : يَا أَسُّ ، وَيَابَسُ ، فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ (١) . وَالْعَيْنُ ، قَالُوا فِي النَّسَبِ إِلَى الْحِيرَةِ : حَارِيٌّ ، وَإِلَى طَيٍّ : طَائِيٌّ ، وَهَذَانِ النَّوعَانِ شَاذَانِ (٢) . وَأَمَّا الْمَتَحَرِّكَةُ فَأُبْدِلَتْ مِنْهَا عَيْنًا ، وَلَامًا ، وَزَائِدَةٌ ، فَالْعَيْنُ فِي الْفِعْلِ وَالْأَسْمِ الَّذِي عَلَى وَزْنِهِ ، بِشَرَطِ أَنْ تَكُونَ مَتَحَرِّكَةً بِحَرَكَةٍ لَازِمَةٍ ، وَمَا قَبْلَهَا مَفْتُوحٌ ، وَمَا بَعْدَهَا مَتَحَرِّكٌ ، وَتَكُونُ لَامُ الْكَلِمَةِ صَحِيحَةً ، نَحْوُ : بَاعَ وَنَابَ ، أَصْلُهَا بَيْعٌ ، وَنَيْبٌ (٣) ، فَمَتَى سَكَنَتِ الْعَيْنُ صَحَّتِ الْكَلِمَةُ ، كَالْبَيْعِ وَالسَّيْرِ ، أَوْ كَانَ مَا قَبْلَهَا غَيْرَ مَفْتُوحٍ ، أَوْ لَمْ يَكُنِ الْأَسْمُ بِوِزْنِ الْفِعْلِ كَحَوْلٍ وَغَيْرِهِ ، وَقَدْ شَذَّ بَعْضُ الْكَلِمَاتِ فَلَمْ تَقْلِبْ ، نَحْوَ الصَّيْدِ ، وَالْحَيْدِ (٤) . وَاللَّامُ أُبْدِلَتْ مِنْهَا فِي الْفِعْلِ وَالْأَسْمِ الَّذِي بِزِنْتِهِ ، إِذَا تَحَرَّكَتْ وَانْفَتَحَ مَا قَبْلَهَا نَحْوُ : رَمَى ، وَرَحَى ، الْأَصْلُ فِيهِ : رَمَى ، وَرَحَى (٥) .

وَأَمَّا الزَّائِدَةُ فَأُبْدِلَتْ مِنْهَا فِي سَلْقَى ، وَجَعَبَى ، لِقَوْلِكَ : سَلَقَيْتُ ، وَجَعَبَيْتُ (٦) ، وَأَمَّا الْوَاوُ فَأُبْدِلَتْ مِنْهَا سَاكِنَةٌ وَمَتَحَرِّكَةٌ ، أَمَّا السَّاكِنَةُ فَأُبْدِلَتْ مِنْهَا فَاءٌ وَعَيْنًا . فَالْفَاءُ فِي الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ ، قَالُوا فِي يَوْجُلٌ ، وَيَوْحُلُ :

(١) الْكِتَابُ ٢/٣٥٩ ، سِرُّ الصَّنَاعَةِ ١١٩٥ ، الْأَصُولُ ٣/٥٥٣ (ر) ، التَّكْمِلَةُ ٢٤٧ .

(٢) سَبَقَ ص ٢١٣ ، وَانْظُرْ : سِرُّ الصَّنَاعَةِ ١٩٥ .

(٣) الْأَصُولُ ٢/٥٥٣ (ر) ، سِرُّ الصَّنَاعَةِ ١١٩٥ .

(٤) سِرُّ الصَّنَاعَةِ ١٩٥ ، الْمَفْصَلُ ٣٦٣ .

(٥) الْأَصُولُ ٣/٥٤٩ (ر) ، سِرُّ الصَّنَاعَةِ ١١٩٥ ، الْمَفْصَلُ ٣٦٣ .

(٦) الْأَصُولُ ٢/٥٤٩ (ر) .

يَا جَلُّ ، وَيَا حَلُّ ، فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ ^(١) ، وَالْعَيْنُ فِي الْاسْمِ قَالُوا فِي صَوْمَةٍ :
صَامَةٌ .

وَأَمَّا الْمُتَحَرِّكَةُ فَأُبْدِلَتْ مِنْهَا عَيْنًا ، وَلَامًا ، عَلَى الشَّرْطِ الْمَذْكُورِ فِي
الْيَاءِ ، فَالْعَيْنُ نَحْوُ : قَامَ ، وَدَارَ ، وَاللَّامُ نَحْوُ غَزَا ، وَعَصَا ، وَرُبَّمَا جَاءَ عَلَى
الْأَصْلِ فِي الْاسْمِ : نَحْوُ : الْقَوْدَةِ ، وَالْحَوَكَةِ ، وَالْخَوْنَةِ ، وَقَالُوا : رَجَلُ
رَوْعٍ ^(٢) ، وَحَوْلُ ، وَقَالُوا : رَجُلٌ خَافُ ، وَرَجُلٌ مَالُ ، وَيَوْمٌ رَاحُ ^(٣) .

وَأَمَّا النُّونُ فَأُبْدِلَتْ مِنْهَا فِي الْوَقْفِ فِي ثَلَاثَةِ مَوَاضِعَ :
الأولُ : نُونُ التَّأْكِيدِ الْخَفِيفَةِ إِذَا انْفَتَحَ مَا قَبْلَهَا ^(٤) ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى :
" لَنْسَفَعًا بِالنَّاصِيَةِ " ^(٥)
إِذَا وَقَفْتَ قُلْتَ : لَنْسَفَعًا ، وَكَقَوْلِ الْأَعَشَى :

(١) الْكِتَابُ ٢/٢٥٧ ، الْأَصُولُ ٢/٥٥٥ (ر) ، الْإِبْدَالُ وَالْمَعَاظِبَةُ ٢٥٧ ، آمَالِي الْقَالِي ٢/١٨٦ .

(٢) أَيُّ فَرْعٍ .

(٣) الْأَصُولُ ٢/٥٥٥ (ر) ، سِرُّ الصَّنَاعَةِ ١١٩٥ ، الْخَصَائِصُ ٣/٤٩٣ ، التَّكْمِلَةُ ٢٥٩ ، وَقَوْلُهُ : (رَجُلٌ

مَالٌ) أَيُّ : كَثِيرُ الْمَالِ ، وَ (يَوْمٌ رَاحٌ) أَيُّ : طَيْبُ الرِّيحِ .

(٤) الْأَصُولُ ٣/٥٥٦ (ر) ، سِرُّ الصَّنَاعَةِ ١١٩٨ .

(٥) سُورَةُ الْعَلَقِ ١٥ .

وَلَا تَعْبُدِ الشَّيْطَانَ وَاللَّهُ فَاعْبُدَا (١)

يزيد (٢) : فاعْبُدْنِ .

الثاني : التنوين في النصب ، نحو : رأيت زيدا .

الثالث : نون " إِذَنْ " إذا لم تعمل عند بعضهم (٣) ، تقول : أَكْرَمَكَ إِذَاً ، وتكتب الألف .

(١) عجز بيت للأعشى صدره :

وإذا النصب المنصوب لا تنسكته

وهو من قصيدة الأعشى في مدح الرسول صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الَّتِي مَطَّلَعَهَا :

ألم تغتمض عينك ليلة أرمدا وعادك ما عاد السليّم المسهدا

وقبل البيت المستشهد به :

فإيّاك والميتات لا تاكلنّها ولا تأخذنّ سَهْمًا حديدًا لتقصدا

ورواية الديوان :

ولا تعبدِ الأوثانَ وَاللَّهُ فَاعْبُدَا

ديوانه ١٣٥ - ١٣٧ .

وقد اعتاد النحاة على جعل صدره :

(فإيّاك والميتات لا تقربنّها) كما في الكتاب ١٤٩/٢ .

قوله : (النصب) ما عبد من دون الله تعالى . والشاهد في البيت قوله (فاعبدا) أبدل نون

التوكيد الخفيفة ألفاً ؛ للوقف .

والبيت في : الإقصاح ١٨٩ ، الإنصاف ٦٥٧ ، الأمالى الشجرية ٣٨٤/١ ، التبصرة والتذكرة

٢٤٣/١ ، الدرر اللوامع ٩٥/٣ ، شرح أبيات سيبويه لابن السيرافي ٢٤٤/٢ ، شرح أبيات

المغنى ١٦٢/٦ ، شرح المفصل ٣٩/٩ ، الكتاب ١٤٩/٢ ، كتاب الكتاب ١٠٥ ، المغنى ٤٨٦ ،

الهمع ٧٨/٢ .

(٢) ب : يريدون .

(٣) هو الفراء كما في : أدب الكاتب ٢٤٩ ، كتاب الخط لابن السراج ١٢٥ .

الحكم الرابع : فى حذفها

وَتُحَذَفُ لِلجَازِمِ ، نَحْوُ لَمْ يَسَعْ ، وَفِي الْقَوَافِي ، كَقَوْلِهِ :

وَقَبِيلٌ مِنْ لُكَيْزٍ حَاضِرٌ رَهْطٌ مَرْجُومٌ وَرَهْطُ ابْنِ الْمُعَلِّ (١)

يريد المَعْلَى .

وَتُحَذَفُ مَعَ الْقِسْمِ فِي قَوْلِهِمْ : أَمَ وَاللَّهِ ، يَرِيدُونَ : أَمَّا

وَاللَّهِ (٢) ، وَتُحَذَفُ مِنْ مَا الِاسْتِفْهَامِيَّةُ ، إِذَا اتَّصَلَتْ بِحُرُوفِ
الْجَرِّ ، نَحْوُ : لِمَ ، وَفِيمَ ، وَعَمَّ (٣) .

(١) بيت للبييدوليس فى ديوانه ، قال عنه الأعلام الشنتمرى : (وصف مقاماً لفاخر فيه قبائل رببعة
بقبيلته من مضر) شرح شواهد الكتاب ٢٩٢/٢ ، ولم أجد من رواه : (حاضر) غير المؤلف
رحمه الله .

قوله : (قبيل) أى عريف وكفيل .

(لكيز) هو أبو القبيلة واسمه : لكيز بن أفصى بن عبد القيس بن أفصى بن دعمى بن جديلة
(جمهرة أنساب العرب ٢٩٥) ، مرحوم : ابن عبد عمرو بن قيس (جمهرة اللغة ٨٥/٢) ابن
المعلى (بشر لى عمرو بن المعلى : جد الجارود رضى الله عنه .
والرَهْطُ هنا : الجماعة والقبيلة .

والبيت فى : الأمالي الشجرية ٧٣/٢ ، التصريف الملوكي ٦٣ ، جمهرة اللغة ٨٥/٢ ، الحجة
للفارسي ٥٨/١ ، الخصائص ٢٩٣/٢ ، سر الصناعة ٢١١ ، شرح الجمل ٥٧٨/٢ ، شمس
العلوم ١٨/١ ، شرح شواهد الشافعية ٢٠٧ ، الكتاب ٢٩١/٢ ، كتاب الكتاب ١٠٤ ، اللسان
(رجم) مجاز القرآن ١٦٠/٢ ، المحتسب ٢٤٢/١ ، المقرب ٢٩/٢ ، المتع ٦٢٢/٢ .

(٢) التصريف الملوكي ٦٢ .

(٣) انظر : ص ٣٦٦ .

الحرف الثالث : الياء .. ولها أربعة أحكام :

الحكم الأول : في أصليتها .

وتقع فيه فاءٌ ، وعيناً ، ولاماً ، فالفاء نحو :

يُسْرٍ ، وَيَعْرَ (١) ، والعينُ ، في : بَيْتٍ (٢) ، وبَيْتٍ ، واللام نحو : ظَبْيٍ ورُمِي (٣) ، ومتى كانت في كلمة على ثلاثة أحرف فهي أصل ، نحو يَوْمٍ ولَيْلٍ ، ونَحْيٍ .

ومتى وقعت أولاً ، ومعها أربعة أَحْرَفٍ ، فهي أَصْلٌ ، نحو :

يَسْتَعْوِرُ (٤) ؛ لَأَنَّ بَنَاتَ الْأَرْبَعَةِ [لا (٥)] تَلَحُّقُهَا بِالزِّيَادَةِ مِنْ أَوَائِلِهَا إِلَّا ١/١٤٠
الْأَسْمَاءُ الْجَارِيَةُ عَلَى أَفْعَالِهَا ، نحو منطلق ومستخرج ، وقد جَاءَتْ فَاءٌ وَعَيْنٌ
فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ ، قالوا : يَيْنُ ، وهو اسمُ مكانٍ (٦) ، وقالوا في الفعل : يَيَّتُ
(٧) يَاءٌ حَسَنَةً ، أَيْ كَتَبْتَ يَاءً ، وهو شاذ (٨) ، وجاءت فاءٌ ولاماً في يَدٍ ،
أصلها يَدْيُ ، وجاءت عيناً ولاماً - وهو أَكْثَرُ - نحو : حَيٍّ ، وَعَيْي (٨) .

(١) ك : يعن . يعر : أى صاح .

(٢) ك : نحو .

(٣) أمثلة المؤلف للاسم والفعل .

وانظر : سر الصناعة ٢١١ ب .

(٤) اليستعور : شجر تصنع منه المساويك .

(٥) تكلمة : من (ك) .

(٦) اسم واد بين ضاحك وضويحك ، وهما جبلان أسفل الفرش في أعراض المدينة (معجم البلدان ٤٥٤/٦) .

(٧) ب : بينت ، وهذا تصحيف .

(٨) سر الصناعة ٢١١ ب .

الحكم الثانی : فی زیادتها .

متى كانت الياء في كلمة فيها ثلاثة أحرف أصول ، فهي زائدة ، لكثرة ذلك .

ومواضع زيادتها ستة : أولى نحو : يَرْمَعُ وَيَضْرِبُ ، وثانية ، نحو : صَيَّرَ وَغَيَّدَاقٍ^(١) وَيَطَّرَ ، وثالثة ، نحو : قَضَيْبٍ وَجَرِيَالٍ^(٢) ، ورابعة ، نحو : منديل وسلقيتُ ، وخامسة ؛ نحو : عَنَتْرَيْسٍ^(٣) واسرَنْدَيْتُ ، وسادسة ، حكى الأصمعيُّ^(٤) في تفسير عَنَكْبُوتٍ وتحقيرها : عَنَاكَيْتُ وَعُنَيْكَيْتُ . وقرأ بعضهم^(٥) : " وَعَبَاقِرِيَّ حِسَانٍ " ^(٦) وهذا شاذٌّ لا يقاس عليه ^(٧) . ودواعي زيادتها كثيرة ^(٨) : زيدت للمعنى ، كحرف المضارعة ، وياء تضربين ^(٩) ، وياء التثنية والجمع ^(١٠) ، ولإلحاق ، نحو : صَيَّرَ وَعَثِيرَ ، وللمد ، نحو :

(١) الغيداق : ولد الضَّبِّ ، والشَّابُّ الغيداقُ : الناعمُ .

(٢) الجريال : صبغ أحمر .

(٣) العنتريس : الناقة الصلبة الشديدة .

(٤) سر الصناعة ٢٢٢ أ .

(٥) قراءة عثمان ونصر بن علي والجحدري وأبي الجلد ومالك بن دينار وأبي طعمة وابن محيصن وزهير

الفرقبي وابن مقسم (المحتسب ٥٠٣/٢ ، البحر المحيط ١٩٩/٨) .

(٦) سورة الرحمن ٧٦ .

(٧) سر الصناعة ٢٢٢ أ .

(٨) انظر : سر الصناعة ٢٢٢ أ .

(٩) كذا قال المؤلف تبعاً لابن جنى ، والصحيح أن الياء هنا ليست زائدة بل هي كلمة أخرى فهي

الفاعل .

(١٠) ك : للجمع .

قضيبي ، وللإشباع ، نحو : صياريف ، فأما دراھيم (١) فإن كان جمع درھم فهي للإشباع ، وإن كان جمع درھام فلا (٢) ، وللإطلاق في القافية المجرورة ، كقوله :

بِسِقْطِ اللّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلِي (٣)

وكقوله :

لَمَّا تَزَلْ بِرِحَالِنَا وَكَأَنَّ قَدِي (٤)

(١) صياريف ودراھيم ، من قول الشاعر :

تنفي يداها الحصى في كل هاجرة
وسياتي في ص ٦٦٢ .

(٢) قاله ابن جني في سر الصناعة ٢٢٢ أ .

(٣) عجز بيت صدره :

قفّا نيك من ذكرى حبيب ومنزل

والبيت مطلع معلقة امرئ القيس (ديوانه ٨) .

قوله (سقط) ما تساقط من الرمل . (اللوى) منقطع الرمل حيث يرق . (الدخول وحومل) هما من بلاد أبي بكر بن كلاب ، وقيل : هما من بلدان الشام ، وقيل : ما بين امرة إلى أسود العين (معجم ما استعجم ٥٤٨/٢) .

والخلاف في ما عاد عليه الضمير في (قفا) وفي الفاء في (فحومل) مفصل في : شرح القصائد التسعة المشهورات ٩٨/١ - ١٠٠ ، وشرح القصائد السبع الطوال الجاهليات ١٥ - ٢٠ .

والبيت في أكثر كتب النحو واللغة منها :

الأمالي الشجرية ٣٩/٢ ، الإنصاف ٦٥٦/٢ ، الخزانة ٣٩٧/٤ ، الدرر اللوامع ١٦٦/٢ ، شرح أبيات سيبويه لابن السيرافي ٣٣٦/٢ ، شرح الجمل ٢٥٩/١ ، شرح شواهد الشافية ٢٤٢ ، شرح المفصل ١٥/٤ ، الكتاب ٢٩٨/٢ ، مجالس ثعلب ١٢٧/١ ، مجالس العلماء ٢٧٣ ، المحتسب ٤٩/٢ ، المغني ٢١٤ ، المنصف ٢٢٤/١ ، الهمع ١٢٩/٢ .

(٤) سبق تخريجه ص ٤٤٠ .

وزادوها بعد كاف المؤنث ؛ اتّساعاً ، نحو :
 عَلَيْكِ ، وَمَنْكِ ، وَضَرْبُكِ^(١) ، وبعد لام المعرفة عند التذكّر إذا
 نسيت الاسم ، فتقف مُسْتَذَكِّراً ، فتأتى بالياء ؛ تشبيهاً بالقافية ١٤٠ ب/
 المجرورة ، فنقول : قام ألى ، تريد : الغلام ، أو الرجل ، وغيرهما^(٢) .
 فأما الياء فى صِيصِيَّةٍ^(٣) وَقَوَّقِيْتُ ونحوه ، من المضاعف ؛ فإنّها
 أصلٌ للتضعيف^(٤) .

الحكم الثالث : فى إبدالها .

وتبدل من ثمانية عشر حرفاً إبدالاً مُطَرِّداً ، وغير مُطَرِّد ، وهى : الهمزة
 والألف ، والياء ، والتاء ، والثاء ، والجيم ، والدال ، والراء ، والسين والصاد ،
 والضاد ، والعين ، والكاف ، واللام ، والميم ، والنون ، والهاء والواو^(٥) .
 والمطرّد منها ثلاثة أحرف : الهمزة ، والألف ، والواو .
 أما الهمزة فأبدلت منها ساكنة ، ومتحركة ، إذا انكسر ما
 قبلها ، وهى على ضربين :
 أحدهما : أن يكون من جنسها ، ويلزم به القلب ، نحو :
 إِيْمَانٍ ، وإِيْلَافٍ ، وجاء .

(١) سر الصناعة ٢٢٢ أ .

(٢) المصدر السابق .

(٣) هى شوكة الحائك الي يسوى بها بين السداة واللحمة .

(٤) المنصف ١١١/١ ، التكملة ٢٣٥ .

(٥) سر الصناعة ٢١٢ أ .

والثانى : أن لا يكون من جنسها ، ولا يلزم له القلب ، نحو :
 بَيْرٍ ، وَمَيْرٍ ، وَخَطِيَّةٍ ، وَنَبِيٍّ ، وقد شذَّ قَرَيْتُ فِي قَرَأْتُ (١) ، وَيَعْصُرُ فِي
 أُعْصِرُ (٢) اسم رجل ، وقد بسطنا القول في هذا في باب تخفيف الهمز (٣) ،
 وَأَمَّا الْأَلْفُ فَأُبدِلَتْ مِنْهَا فِي مواضع :

منها إذا انكسر ما قبلها في التكسير ، والتصغير ، والمصدر ، نحو :
 مَفَاتِيحَ ، وَمُفَيِّتِيحٍ ، وَنَحْوِ قَيْتَالٍ وَضِيرَابٍ ، فهي بَدَلٌ مِنْ أَلْفٍ قَاتَلْتُ
 وَضَارَبْتُ .

ومنها حَاحِيْتُ وَعَاعِيْتُ وَهَاهِيْتُ (٤) ، أصلها الألف ؛ لأنَّ مصدرها
 حَاحَاةٌ وَحِيحَاءُ (٥) ، ومنها تثنية المقصور ، نحو : رَحِيَّانٍ ، وَمَلْهَيَّانٍ (٦) ، وجمع

(١) سر الصناعة ٢١٤ ب .

(٢) الإبدال لابن السكيت ١٣٧ ، أدب الكاتب ٥٧٠ ، إصلاح المنطق ٩١ ، المشوف المعلم ٥٤٣/١ هـ
 وتهذيب إصلاح المنطق ٣٩٣ وفيه : (وأعصر : ابن سعد بن قيس عيلان ، واسمه منبه ، أبو
 باهلة وَغَنِيَّ والطفاوة ، وإنما سمي أعصر بقوله :

أعمير إن أباك شيب رأسه كَرُّ اللَّيَالِي واختلاف الأعصر

ورواية ابن جني في سر الصناعة ٢١٥ أ : (أبني إن أباك ...)

(٣) ص ٣٢٥ - ٣٣٣ .

(٤) حَاحِيْتُ : إذا صَوَّتَ للغنم ب : حَاحَا ، وَعَاعِيْتُ : إذا صَوَّتَ لها ب : عَاعَا ، وَهَاهِيْتُ : إذا صَوَّتَ لها
 ب : هَاهَا .

(٥) الكتاب ٢/٣٨٦ ، الأصول ٢/٥٦١ ، ٦٠٣ (ر) ، التكملة ٢٧٠ ، المسائل العسكرية ٦٢ ، التبصرة
 والتذكرة ٢/٨٣١ .

(٦) لم تبدل الألف ياءً هنا ، بل عادت إلى أصلها ؛ لأنها في رَحَى وملهى مبدلة من ياء .

التأنيث ، نحو : حُبْلَيَاتٍ ^(١) وسَكْرَيَاتٍ . ومنها أَلْفٌ عَلَى " و " لَدَى " و " إِلَى " و " كِلَا " إِذَا اتَّصَلَتْ بِالضَّمِيرِ ، نحو : إِلَيْهِ ، وَعَلَيْهِ . وَلَدِيهِ ، وَكِلَيْهِمَا ^(٢) ، ومنها إِبْدَالُهَا فِي الْوَقْفِ عَلَى لُغَةِ ١/١٤٨ طِيءٍ ^(٣) فِي : أَفْعَى وَحُبْلَى ^(٤) ؛ لَخْفَاءِ الْأَلْفِ .

وَأَمَّا الْوَاوُ فَأُبْدِلْتُ مِنْهَا فَاءً ، وَعَيْنًا ، وَلَامًا ، فِي مَوَاضِعَ كَثِيرَةٍ : مِنْهَا إِذَا سَكَنْتِ الْوَاوُ وَلَمْ تَكُنْ مُدْغَمَةً ، وَانْكَسَرَ مَا قَبْلَهَا ، نَحْوُ : مِيزَانٍ ، وَمِيقَاتٍ ؛ لِأَنَّ الْأَصْلَ مِوزَانٌ ، وَمِوَقَاتٌ ^(٥) ، فَإِنْ تَحَرَّكَتِ الْوَاوُ أَوْ زَالَتْ ^(٦) الْكَسْرَةُ ، أَوْ كَانَتْ الْوَاوُ مُدْغَمَةً ، لَمْ تُقْلَبْ ، نَحْوُ : مَوَازِينٍ ، وَمُؤَيَّزِينَ ، وَعِوَضٍ ، وَحَوْلٍ ، وَاجْلُوذٍ ^(٧) ، أَجْلُوأَذًا . وَقَدْ قَالُوا : ثِيَابٌ ، وَرِيَاضٌ ، فَقَلَّبُوا ، وَقَالُوا : رَوَاءٌ وَطَوَالٌ ، فَلَمْ يَقْلَبُوا ؛ لِمَا نَذَكْرُهُ بَعْدُ ، وَمِنْهَا أَنْ تَكُونَ الْوَاوُ فَاءً لِـ " يَفْعَلُ " فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ ، قَالُوا فِي يَوْجَلُ ، وَيَوْحَلُ : يَبْجَلُ ، وَيَبْجَلُ ، وَيَبْجَلُ ، وَيَبْجَلُ ^(٨) .

ومنها مصادر الأفعال المعتلة العين ، نحو : عِيَانٌ وَقِيَامٌ ، مَصْدَرِيٌّ

(١) ب : حبلات .

(٢) التبصرة والتذكرة ٨٣٢/٢ ، سر الصناعة ٢١٦ .

(٣) الأصول ٥٦١/٢ (ر) .

(٤) الكتاب ٣١٣/٢ ، السيرافي النحوى ٥٧١ ، التبصرة والتذكرة ٨٣٣/٢ .

(٥) الكتاب ٣١٣/٢ ، الأصول ٥٦١/٢ (ر) ، سر الصناعة ٢١٢ ب ، الفصل ٣٦٣ .

(٦) في (ب) : وزالت .

(٧) اجلوذه بهم السير ، أي : دام مع السرعة ، وهو من سير الإبل (الصحاح ٥٦٢/٢) .

(٨) في النسختين (يبجل ويبجل) بكسر الجيم والحاء وفتح ياء المضارعة والصحيح فتح الجيم والحاء

وكسر ياء المضارعة (سر الصناعة ٢١٤ أ ، اللسان والصحاح "" وجل " والتكملة

٢٤٧ ، التبصرة والتذكرة ٨٢٢/٢ ، والمنصف ٢٠٢/١) .

يعوذ ، ويقوم ، فإن صحت عين الفعل لم تقلب ، نحو : جَوَارٍ في جَاوَرَ ^(١) ، ومنها أن تكون الكلمة جمعاً على فعالٍ ، وتكون عين مفردة ساكنة ، ولامه صحيحاً ^(٢) نحو : حَيَاضٍ ، ورياضٍ ^(٣) ، فأما طوأل فإن واؤه تحركت في واحدِه الذي هو طويل ^(٤) ، وقالوا في جَوَادٍ : جِيَادٌ ، شاذاً ، وأما رِوَاءٌ ، جمع رِيَّانٍ ، فإن لامه مُعْتَلَةٌ ^(٥) ، وأما زَوْجَةٌ وَعِدَةٌ ، فلم يقع بعد عينه ألف ^(٦) ، وأما ثِيْرَةٌ ، جمعُ ثَوْرٍ ، فشاذٌ ^(٧) ، وقيل : هو مقصور من

(١) الأصول ٢ / ٥٦٣ - ٥٦٤ (ر) ، التكملة ٢٦١ ،

(٢) قوله : " صحيحاً " صفة لموصوفٍ محذوف ، أي : حرفاً صحيحاً .

(٣) سر الصناعة ٢١٢ ب ، المنصف ١ / ٣٤١ ، التبصرة والتذكرة ٢ / ٨٢٤ .

(٤) الأصول ٢ / ٥٦٤ (ر) ، المنصف ١ / ٣٤٢ ، سر الصناعة ٢١٣ أ .

(٥) سر الصناعة ٢١٣ أ .

(٦) الأصول ٢ / ٥٦٣ (ر) ، سر الصناعة ٢١٣ أ ، المنصف ١ / ٣٤٥ ، التبصرة والتذكرة

٢ / ٨٢٤ ، التكملة ٢٥٩ ،

(٧) هذا رأى سيبويه والمبرد ، وابن جنى ، انظر : الكتاب ٢ / ٣٦٩ ، المقتضب ١ / ١٣٠ سر

الصناعة ٢١٣ أ ، الخصائص ١ / ١١٢ والمنصف ١ / ٣٤٦ - ٣٤٩ وفيه : (وهو عندهم من

الشاذ ، أعنى في القياس ، فأما في الاستعمال فمطردٌ كثيرٌ) .

ثِيَارَةٌ^(١) ، وقد جاء ثَوْرَةٌ^(٢) [على الأصل^(٣)] ، وأماً ديوان ، فشاذ لا يقاسُ عليه ، وأماً [دِيمٌ]^(٤) وقيمٌ ؛ فلأنَّ الواو اعتَلَّتْ في الواحد ؛ فجرى الجمع عليه^(٥) ، وقد قالوا : صَبِيَّةٌ وصَبِيَّانٌ ، وأصله صِبْوَةٌ وصِبْوَانٌ ، وقد جاء على الأصل^(٦) . ومنها أن تكون الواو ساكنةً ، بعدها ١٤١/ب ياء ، نحو طَيٍّ ولى^(٧) ، حملاً على سيِّدٍ وميِّت . ومها أن تكون الواو رابعةً فصاعداً حرفَ إعرابٍ ، نحو : أَعَزَّيْتُ ، وأَلْهَيْتُ ، واستَغَزَيْتُ^(٨) . ومنها أن تكون لاماً لَفْعَلَى ، وهو غالبٌ في الأسماء ، نحو : العُلَيَّا ، والدُّنْيَا ، والقُصَيَّا ، وقالوا : القُصَوَى ، على الأصل ، وهو شاذ^(٩) . ومنها أن تكون لاماً لفاعِلٍ ، نحو : غادٍ ، وغازٍ ، فتقلب ياءً ، وتلحقُ بالمنقوص^(١٠) . ومواضع

(١) ك : ثوارة ، وهذا غير صحيح .

هذا رأى ابن السراج ، قال في الأصول ٢ / ٩٨ هـ (ر) : (وقد قالوا : ثَوْرٌ وثَوْرَةٌ وثِيْرَةٌ ، قال سيبويه : قلبوها حيث كانت بعد كسرة ، قال : وليس هو بمطرِد ، قال أبو العباس : بنوه على فعلة ثم حركوه فصار ثيرة ، قال أبو بكر : والأقيس عندي في ذا أن يكونوا أرادوا فعالة ، وقصروا ؛ لأنَّ " فعالة " من أبنية الجمع ، و " فعلة " ليس من أبنية الجمع التي تكثر فيه ولا يقاس عليه) . وانظر : الخصائص ١ / ١١٢ ، والمنصف ١ / ٣٤٧ ، ونقل عن المبرد قوله : (هؤلاء إنما قالوا : ثيرة ، ليفرقوا بين ثَوْرٍ الأَقِطِ وثَوْرٍ من البقر) انظر : الأصول ٢ / ٥٦٤ هـ (ر) ، سر الصناعة ٢١٣ أ ، المنصف ١ / ٣٤٦ ، الخصائص ١ / ١١٢ ،

(٢) الكتاب ٢ / ٣٦٩ ، المقتضب ١ / ٢٠١ ، الأصول ٢ / ٥٦١ هـ (ر) ، المنصف ١ / ٣٤٧ ،

(٣) سقط من (ك) .

(٤) سر الصناعة ٢١٣ ب .

(٥) الأصول ٢ / ٥٦٣ هـ (ر) ، التبصرة والتذكرة ٢ / ٨٢٥ .

(٦) سر الصناعة ٢١٣ ب .

(٧) التبصرة والتذكرة ٢ / ٨٢٥ ، الأصول ٢ / ٥٦١ - ٥٦٢ هـ (ر) .

(٨) سر الصناعة ٢١٤ أ ، المفصل ٢٦٣ .

(٩) سر الصناعة ٢١٣ ب .

(١٠) المفصل ٣٦٣ .

أخرى تردُّ في الفصل الثالث مبسوطة (١) . وأمّا غير المطرِد فقد أبدلت من الباء ، قالوا في جمع ديباج : دبّايجُ ، فدلَّ أنَّ أصله دبّاجُ ، وإنّما أبدلوها ؛ استثقلاً لتضعيف الباء (٢) ، وأنشد سيبويه (٣) :

لَهَا أَشَارِيرُ مِنْ لَحْمٍ تَتَمَّرُهُ مِنْ التَّعَالِي وَوَحْزُ مِنْ أَرَانِيهَا (٤)
قال : أراد الثعالِبَ والأرانبَ (٥) . وأبدلت من التاء ، قالوا في اتّصلَ :
ايْتَصَلَ ، وأنشد :

(١) ص ٥٧٣ .

(٢) سر الصناعة ٢١٥ ب ، الكتاب ٢ / ١٢٧ .

(٣) الكتاب ١ / ٣٤٤ .

(٤) ينسبُ للتمرين تَوَلَّبَ : وليس البيت في ديوانه .

والصحيح أنّه لأبي كاهلٍ البشكريّ ، نسبَه البغداديّ إليه في شرح شواهد الشافيه ٤٤٤ ،

والبيت في وصف عقاب ، شبه راحلته بها .

قوله : (أشارير) جمع إشارة وهي اللحم المجفف .

قوله : (تتمره) أي : تقطعه ، (وحز) أي : شئ منه ليس بالكثير قال البغداديّ في شرح

الشافيه ٤٤٦ : (شبه راحلته بعقاب ذاهبة إلى وكرها ، وقد بلّها المطرُ ، وهو أشدُّ لسرعتها ، ثم

وصف صيّدَها وسرعة انقضاضها عليه من جوِّ السماء) .

والبيت في الأصول ٢ / ٧٢٢ (ر) ، التبصرة والتذكرة ٢ / ٨٣٧ ، التنبيه والإيضاح لابن برى

١ / ٨٧ ، الدرر اللوامع ١ / ١٥٧ ، الروض الأنف ٢ / ٣٤٥ ، سر الصناعة ٢١٥ أ ، شرح أبيات

سيبويه للنحاس ١٩٢ ، شرح الجمل ٢ / ٥٩٥ ، شرح شواهد الشافيه ٤٤٣ ، شرح المفصل .

١ / ٢٤ ، الصحاح ١ / ١٤٠ ، ضرائر الشعر ٢٢٦ ، الكتاب ١ / ٣٤٤ ، اللسان (رنب) .

مجالس ثعلب ١ / ٢٢٩ ، المفصل ٣٦٥ ، المقتضب ١ / ٢٤٧ ، المقرب ٢ / ١٦٩ ، الممتع

١ / ٣٦٩

(٥) يبدو أن هذا القول لسيبويه ، ولم أجده في الكتاب ، والمؤلف نقله من سر الصناعة ٢١٥ أ ، ب .

قال ابن جنى بعد أن ذكر البيت : (قال : أراد الثعالِبَ والأرانب فلم يمكنه أن يقف على

الباء ، فأبدل منها حرفاً يمكن أن يقفه في موضع الجر وهو الياء ، قال : وليس ذاك أنّه حذف من

الكلمة شيئاً ثم عوض منه الياء)

قَامَ بِهَا يَنْشُدُ كُلَّ مَنْشَدٍ وَاتَّصَلَتْ بِمِثْلِ ضَوْءِ الْفَرْقَدِ (١)

فأبدل من التاء الأولى ياءً . وأبدلت من التاء ، قال :

يَقْدِيكَ يَا زُرْعَ أَبِي وَخَالِي قَدْ مَرَّ يَوْمَانِ وَهَذَا التَّالِي (٢)

يريد الثالث .

وَأَبْدَلْتُ مِنَ الْجِيمِ ، قَالُوا : الدِّيَاجِي ، فِي جَمْعِ دَيْجُوجٍ ، وَأَصْلُهُ :
دِيَاجِيْجٌ ، فَأَبْدَلْتُ الْجِيمُ الْآخِرَةَ يَاءً ، وَحُذِفَتْ الْيَاءُ قَبْلَهَا ؛ تَخْفِيفاً فَقَالُوا :
دِيَاجِي (٣) ، فَأَمَّا شَيْرَةٌ ، فِي : شَجَرَةٍ ، فبَعْضُهُمْ يَجْعَلُ الْيَاءَ بَدَلاً مِنْ
الْجِيمِ (٥) ، وَبَعْضُهُمْ يَجْعَلُهَا أَصْلاً (٦) .

(١) بيتان لم أعثر على قائلهما .

ويرى " قامت " وفي سر الصناعة : (ينشد كل منشد) .

قوله : (الفرقد) : كوكبان قريبان من القطب .

والبيتان في : تاج العروس (وصل) سر الصناعة ٢٢١ ب ، شرح الأشموني ٤ / ٣٣٧ ، شرح

المفصل ١٠ / ٢٦ ، شرح الملوكي ٢٤٨ ، اللسان (وصل) ، المبدع ١٥٥ ، المقرب

٢ / ١٧٢ ، المتع ٣٧٨ .

(٢) لم أعثر على قائله وبعده :

وأنت بالهجران لا تبالي

(سر الصناعة ٢٢١ ب) .

قوله (يا زرع) أصله يا زرة ثم رخمه وهو اسم رجل .

والبيتان في الدور اللوامع ٢ / ٢١٢ ، سر الصناعة ٢٢١ ب ، شرح الأشموني ٤ / ٣٣٧ ، شرح

شواهد الشافية ٤٤٨ ، شرح شواهد المفصل ١٤٤ ب ، شرح المفصل ١٠ / ٢٤ ، ضرائر الشعر

٢٢٧ ، اللسان (ثلث) ، ما يجوز للشاعر في الضرورة ١٨٩ ، المقرب ١ / ٣١٥ ، الهمع ٢ / ١٥٧

(٤) سر الصناعة ٢٢١ ب .

(٥) الإبدال لأبي الطيب اللغوي ١ / ٢٦١ ، ونقله ابن جنى في سر الصناعة ٢٢١ أ عن بعض العرب

وأنكره ورد عليه .

(٦) منهم ابنُ جنى في سر الصناعة ٢٢ ب - ٢٢١ أ ، والمحاسب ١ / ٧٤ .

وأبدلت من الدال قالوا^(١) : التَّصْدِيَةُ ، وهى الصَّوْتُ والتَّصْفِيقُ ، وأصله :

١٤٢ التَّصْدِيدَةُ ؛ لأنه من صَدَّ يَصِدُّ ، بالكسر ، ومنه قوله تعالى : " إِذَا قَوْمُكَ مِنْهُ
يَصِدُّونَ " ^(٢) ، أى : يصيحون ويضجون ^(٣) . وأبدلت من الرَّاءِ ، نحو :
شِيرَازَ وَقِيرَاطُ ، والأصل شِرَازُ وَقِرَاطُ ؛ لقولهم ^(٤) في الجمع : شَرَارِيزُ
وَقَرَارِيطُ ^(٥) ، فأما مَنْ قَالَ : شَوَارِيزُ ، فإنه جَعَلَ الياءَ فيه مُبَدِّلَةً من
واو ، تقديره : شَوَارِزُ ، فلما سَكَنَتِ الواوُ وانكسَرَ ما قبلها قُلِبَتْ ياءٌ ، فلما
زالتِ الكسرةُ في الجمعِ عادتِ الواوُ ^(٦) .
وأما قولهم : تَسَرَّيْتُ ، من السَّرِيَّةِ ^(٧) ، فمَنْ جَعَلَ اشتقاقها من
السَّرِّ ، كان من هذا الباب ^(٨) .

(١) قاله أبو عبيدة فيما نقله عنه ابن السكيت في كتابه الإبدال ١٣٥ وابن قتيبة في أدب الكاتب ٤٨٨ ، وأبو الطيب اللغوي في الإبدال ٣٩٧/١ ، وابن جني في سر الصناعة ٢٢٠ ب ، والقالى في أماليه ١٧١/٢ ، وأنكر عليه أبو جعفر الرستمي هذا القول وقال : (إنما هو من الصدى وهو الصوت فكيف يكون مضعفاً ، ورد عليه أبو على الفارسي (انظر : سر الصناعة ٢٢٠ ب) .

(٢) سورة الزخرف ٥٧ .

(٣) مجاز القرآن ٢/٢٠٥ ، غريب القرآن للسجستاني ٢٢٣ .

(٤) ب : كقولهم .

(٥) معاني القرآن للفراء ٣/٢٦٧ ، سر الصناعة ٢١٦ ب - ٢١٧ ، التبصرة والتذكرة ٢/٨٣٦ .

(٦) قاله ابن جني في سر الصناعة ٢١٦ ب - ٢١٧ .

(٧) السَّرِيَّةُ : الأمة التي بوأتها بيتاً (الصحاح ٢/٦٨٢) .

(٨) هذا مذهب سيبويه (الكتاب ٢/٤٠١) ، والأصمعي (شرحه دوان العجاج ١/٤٢) (وكما فى الإبدال لأبي الطيب اللغوي ٢/١٠٤) وابن السكيت (الإبدال ١٣٤) وهو مذهب ابن السراج ؛ لأنه جعل السَّرِيَّةَ فُعْلِيَّةً من السَّرِّ (الأصول ٢/٦٢٤ ر) ، وأما الأخفش فجعلها فُعْلِيَّةً من السَّرود (الأصول ٢/٦٢٤ - ٦٢٥ ر) ، سر الصناعة ٢١٩) ، والتبصرة والتذكرة ٢/٨٣٥ - ٨٣٦ (المفصل ٣٦٤ .

وَأُبْدِلْتُ مِنَ السَّيْنِ ، قالوا في سادس : سَادِي ، [وأنشد :
 إِذَا مَا عُدَّ أَرْبَعَةً فِسَالٌ فَزَوْجُكَ خَامِسٌ ، وَأَبُوكَ سَادِي] (١)
 وقيل في قوله تعالى : " وَقَدْ خَابَ مَنْ دَسَّاهَا " (٢) : إِنَّ أَصْلَهُ
 دَسَّسَهَا (٣) ، فأبدل من السين الأخيرة ياءً (٤) .
 وَأُبْدِلْتُ مِنَ الصَّادِ ، قالوا : قَصَّيْتُ أَظْفَارِي ، في معنى قَصَصْتُهَا (٥) .

(١) ساقط من (ك) .

وهو بيت نسب إلى النابغة الجعدي قيل : إنه يهجو به ليلي الأخيلية ونسب إلى امرئ
 القيس ، وليس في ديوانيهما .

وروى ابن السكيت عجزه " وحموك سادي " .

قوله : (فسال) جمع فصل ، وهو : الرذل .

والبيت في :

الإبدال لأبي الطَّيِّب اللُّغَوِي ٢/٢١٧ ، إصلاح المنطق ٣٠١ ، الألفاظ لابن السكيت ٥٩١ ، تاج
 العروس (فصل) جهمرة اللغة ٢/١٩٦ ، الدرر اللوامع ٢/٢١٣ ، سر الصناعة ٢١٥ أ ، شرح
 أبيات المفصل ٢٠١ ب ، شرح الشافية ٣/٢١٣ ، شرح شواهد الشافية ٤٤٦ ، شرح شواهد
 المفصل ١٤٤ ب ، شرح المفصل ١٠/٢٤ ، الصحاح (فصل) ، ضرائر الشعر ١٢٦ ، القلب
 والإبدال ٦٠ ، اللسان (فصل) المفصل ٣٦٥ ، الهمع ٢/١٥٧ .

(٢) سورة الشمس ١٠ .

(٣) قائله الفراء في معاني القرآن ٣/٢٦٧ ، وأبو عبيدة في مجاز القرآن ٢/٣٠٠ ، والأخفش

انظر : أدب الكاتب ٤٨٨ ، الإبدال لأبي الطَّيِّب اللُّغَوِي ٢/٢١٦ ، ولابن السكيت ١٣٤ .

(٤) ومنه قول الشاعر :

وَأَنْتَ الَّذِي دَسَّيْتُ عَسْرًا فَأَصْبَحْتَ حَلَاثِلُهُمْ مِنْكُمْ أَرَامِلٌ ضَيْعًا

(٥) قاله القناني فيما نقله عنه ابن السكيت في الإبدال ١٣٥ ، وانظر :

المشوف المعلم ٢/٦٤١ ، وإصلاح المنطق ١٦٢ ، والقالي في أماليه ٢/١٧١ ، ونقله ابن جني عن

الحلياني (سر الصناعة ٢١٩ ب) ، وفي تهذيب إصلاح المنطق ٦٤٧ :

وَحَكَّرِي عَنِ الْقَنَانِي : قَصَّيْتُ أَظْفَارِي ، فَقَلَّبَ الصَّادَ بَاءً .

وَأُبْدِلَتْ مِنَ الضَّادِ ، قَالُوا : تَقَضَّى الْبَازِي ، يَرِيدُ تَقَضُّضَ ، مِنْ
الْإِنْقِضَاضِ قَالَ :

تَقَضَّى الْبَازِي إِذَا الْبَازِي كَسَرَ (١)

وَأُبْدِلَتْ مِنَ الْعَيْنِ قَالُوا : [تَلَعَّيْتُ فِي (٢)] تَلَعَّعْتُ مِنَ اللَّعَاعَةِ (٣) وَهِيَ
بِقِلَّةِ (٤) ، وَأَنْشَدَ سَيِّبُوه (٥) :

(١) بَيْتٌ مِنَ الرِّجْزِ لِلْعَجَاجِ مِنْ قَصِيدَةِ يَمْدَحُ بِهَا عُمَرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَعْمَرٍ ، وَكَانَ عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ مَرْوَانَ
وَجَّهَهُ إِلَى فَيْدِكَ الْحُرُورِيِّ فَقَلَّتْهُ وَأَصْحَابُهُ ، وَأَوَّلُ الْأَرْجُوزَةِ :

قَدْ جَبَرَ الدِّينَ الْإِلَهَ فَجَبَرَ وَعُورَ الرَّحْمَنِ مِنْ وَلَى الْعُورِ
وَقَبِلَ الْبَيْتَ الْمُسْتَشْهَدَ بِهِ :

إِنَّا الْكَرَامَ ابْتَدَرُوا الْبَاعَ ابْتَدَرَ دَانِي جَنَاحِيهِ مِنَ الطَّيُورِ فَمَرِ
دِيَوَانَهُ ٢/١ ، ٤٢

قَوْلُهُ (كَسَرَ) أَيُّ : ضَمَّ جَنَاحِيهِ . وَالشَّاهِدُ فِيهِ قَوْلُهُ (تَقَضَّى) قَالَ الْأَصْمَعِيُّ فِي شَرْحِ دِيَوَانَ
الْعَجَاجِ ٤٢/١ : (كَانَ الْأَصْلُ تَقَضُّضٌ فَاسْتَنْقَلَّ اجْتِمَاعُ الضَّادِينَ فَأُبْدِلَ مِنَ الثَّانِيَةِ يَاءٌ) .
وَالْبَيْتُ فِي : أَدَبُ الْكَاتِبِ ٤٨٧ ، الْإِقْتِضَابُ ٢٩٣/٣ ، أُمَالِي الْقَالِي ١٧١/٢ ، تَاجُ الْعُرُوسِ
(قَضَضَ) التَّبَصُّرَةُ وَالتَّذَكُّرَةُ ٨٣٤/٢ ، الْخَصَائِصُ ٩٠/٢ ، الدَّرَرُ اللَّوَامِعُ ٢١٣/٢ ، سِرُّ
الصَّنَاعَةِ ١٢٢٠ ، شَرْحُ الْأَشْمُونِيِّ ٣٣٦/٤ ، شَرْحُ شَوَاهِدِ الْكَشَافِ ١٤٩ ، شَرْحُ
الْمَقْصَلِ ٢٥/١٠ ، الْكَامِلُ ٤٧/٣ ، مَجَازُ الْقُرْآنِ ٣٠٠/٢ ، الْمُحْتَسِبُ ١٥٧/١ ، الْمَخْصَصُ
١٢٠/١١ ، الْمُقَرَّبُ ١٧٠/٢ ، الْهَمْعُ ١٥٧/٢ .

(٢) تَكْمَلَةٌ مِنْ (ك)

(٣) قَالَهُ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ فِيمَا نَقَلَهُ عَنْهُ ابْنُ السَّكَيْتِ فِي الْإِبْدَالِ ١٣٥ ، وَإِصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ١٦٣ ، وَابْنُ جَنِّي
فِي سِرِّ الصَّنَاعَةِ ٢٢٠ ب ، وَأَبُو الطَّيِّبِ اللَّغَوِيُّ فِي الْإِبْدَالِ ٣٢٥/٢ ، وَالْقَالِي فِي أُمَالِيهِ ١٧١/٢ .

(٤) سِرُّ الصَّنَاعَةِ ٢٢٠ ب .

(٥) الْكِتَابُ ٣٤٤/١ .

وَمَنْهَلٍ لَيْسَ بِهِ حَوَازِقُ وَلِضْفَادِي جَمَّةٌ نَقَانِقُ (١) .

يريد : لضفادع جمه ، فكره أن يسكن العين في موضع الحركة ، فأبدلَ منها حرفاً يكون ساكناً في الجرِّ (٢) . وأُبدِلت من الكاف ، قالوا (٣) في جمع مَكُوكِ (٤) : مَكَكِي ، والأصلُ : مَكَكِيكُ فأبدلَ من الكاف ياءً ، وأدغمها في الياء الأخرى (٥) . وأُبدِلت من اللام ، قالوا : أَمَلَيْتُ الْكِتَابَ فِي أَمَلَّتُهُ (٦) ، وقد نَطَقَ بهما القرآن ، قال تعالى : " فَهِيَ تُمَلَّى عَلَيْهِ بُكْرَةً وَأَصِيلاً " (٧) ، وقال ١٤٢/ب/ تعالى : " وَلِيُمْلِلِ (٨) الَّذِي عَلَيْهِ الْحَقُّ " (٩) ، وأُبدِلت من الميم ، قال

(١) قال الأعلام الشنتمري ٣٤٤/١ (ويقال : هو مصنوع لخلف الأحمر) .

ويروي (ليس له) .

قوله : (حوازق) جمع حازقة أو حازق أي : حابس .

(جمه) معظمه وكثرته .

(نقانق) جمع نقنقة وهي صوت الضفادع .

والبيتان في : الدرر اللوامع ٢١٣/٢ ، سر الصناعة ٢٢٠ ب ، شرح أبيات الكتاب ٣١/٢ ، شرح

الأشموني ٣٧٣/٤ ، شرح الجمل ٥٩٦/٢ ، شرح شواهد الشافية ٤٤١ ، شرح شواهد المفصل

١١٤٤ أ ، العقد الفريد ٣٥٥/٥ ، اللسان (حزق ، ضفدع) ، المحكم ٢٠١/١ ، المفصل

٣٦٤ ، المقتضب ٣٤٧/١ ، المقرب ١٧٢/٢ ، الممتع ٣٧٦/١ ، الموشح ٩٨ ، الهمع ١٥٧/٢ .

(٢) قاله ابن جني في سر الصناعة ٢٢٠ ب .

(٣) حكاه أبو زيد فيما نقله عن ابن جني في سر الصناعة ٢٢١ ب ، وانظر : المفصل ٣٦٤ .

(٤) المكوك : مكيال مقداره أحد عشر رطلاً وربع الرطل .

(٥) سر الصناعة ٢٢١ ب .

(٦) سر الصناعة ٢١٩ ب ، المفصل ٣٦٤ .

(٧) سورة الفرقان ٥ .

(٨) في النسختين وفي سر الصناعة ٢١٩ ب : (فليطل) والصحيح ما أثبتته .

(٩) سورة البقرة ٢٨٢ .

سيبويه (١) : من قالَ في جمع دِماس : دَمَامِيس ، فالياءُ فيه مُبدَلَةٌ من ميمِ
دِمَّاسٍ (٢) ، وأنشدوا (٣) :

نَزُورُ امْرَأً أَمَّا إِلَهَ فَيَتَّقِي وَأَمَّا بِفِعْلِ الصَّالِحِينَ فَيَأْتِي (٤)
أَرَادَ يَأْتَمُّ (٥) .

وَأُبْدَلَتْ مِنَ النُّونِ ، قالوا : دِينَار ، أَصْلُهُ دِنَارٌ لقولهم : دَنَانِيرُ
وَدُنَيْنِيرُ (٦) ، وقالوا (٧) تَظَنِّيتُ فِي تَظَنَّنْتُ ، فَأَبْدَلُوا النُّونَ الثَّالِثَةَ يَاءً ؛
اسْتِثْقَالاً (٨) ، وقالوا في إنسان : إِيْسان وأَياسيُّ (٩) ، وَأُبْدَلَتْ مِنَ الهاءِ :

(١) الكتاب ١٢٧/٢ بتصرف .

(٢) نقله المؤلف عن ابن جني في سر الصناعة ١٢٢٠ ، وانظر المفصل ٣٦٤ .

(٣) قالَ ابن جني في سر الصناعة ١٢٢٠ ، (أخبرنا أبو علي بإسناده عن يعقوب عن ابن الأعرابي : أَنَّهُ
أَنشَدَ : نَزُورُ ..) .

(٤) لكثير عزة .

ويروى : (نَزُورُ امْرَأً) .

قوله : (يَأْتِي) أَصْلُهُ : يَأْتَمُّ بمعنى يَفْتَدِي .

والبيت في :

الإبدال لأبى الطَّيِّب اللُّغَوِي ٤٥٣/٢ ، إصلاح الخلل ٤١٢ ، الإقتضاب ٦٨/٢ ، أمالي القالي
١٧١/٢ ، سر الصناعة ٢٢٠ أ ، سمط اللآلي ٧٩١/٢ ، شرح المفصل ٢٤/١٠ ، ضرائر الشعر
٢٢٨ ، العقد الفريد ٢٠٤/١ ، اللسان (أمم) ، المحكم ٢٦٤/١٢ ، المفصل ٣٦٤ ، المقرب
١٧١/٢ .

(٥) قاله ابن الأعرابي فيما حكاه عنه ابن جني في سر الصناعة ١٢٢٠ .

(٦) سر الصناعة ٢١٩ ب .

(٧) نقله أبو عبيدة عن العرب (مجاز القرآن ٣٠٠/٢) وانظر : الإبدال لابن السكيت ١٣٣ ، وأدب
الكاتب ٤٨٧ ، وسر الصناعة ٢١٩ ب ، والإبدال لأبى الطَّيِّب اللُّغَوِي ١٨١/٢ ، وأمالي القالي
١٧١/٢ .

(٨) سر الصناعة ٢١٩ ب .

(٩) قال الكسائي إنها لغة طَيِّئٌ (الإبدال للغوي ٤٦١/٢) وانظر سر الصناعة ٢١٩ ب .

قالوا : دَهْدَيْتُ الحَجَرَ أَيُّ : دَحَرَجْتُهُ ، أَصْلُهُ : دَهْدَهْتَ ^(١) ، وقالوا : صَهَصَيْتُ بِالرَّجُلِ ، فِي صَهْصَهَتْ بِهِ ، إِذَا قُلْتَ لَهُ : صَهْ ، صَهْ ^(٢) .

الحكم الرابع : في حذف الياء .

وهو على ضربين : مَقِيسٌ وغير مَقِيسٍ ، والمَقِيسُ : لازم ، وغير لازم .
فَاللَّازِمُ : إِذَا كَانَتِ الْيَاءُ لَامًا سَاكِنَةً ، وَانْكَسَرَ مَا قَبْلَهَا ، وَلَقِيَهَا سَاكِنٌ ، أَوْ دَخَلَ عَلَيْهَا جَازِمٌ ، نَحْوُ : يَرْمِي النَّاسُ ، وَلَمْ يَرْمِ زَيْدٌ .
وغير اللازم : كَالْفَوَاصِلِ وَالْقَوَافِي ، نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى : " وَاللَّيْلِ إِذَا يَسِرَ " ^(٣) وَ " الْكَبِيرُ الْمُتَعَالِ " ^(٤) ، يَرِيدُ : يَسْرَى ، وَالْمُتَعَالَى ، وَكَقَوْلِ الشَّاعِرِ :

أَبْلَغُ النُّعْمَانِ عَنِّي مَأْكَاً أَنَّهُ قَدْ طَالَ حَبْسِي وَأَنْتِظَارِ ^(٥)

يُنْشَدُ بِحَذْفِ الْيَاءِ وَإِثْبَاتِهَا .
وَأَمَّا غَيْرُ الْمَقِيسِ فَقَدْ حُذِفَتْ لَامًا ، نَحْوُ : يَدٍ ، وَدَمٍ ؛ لِأَنَّ أَصْلَهُمَا يَدًى ، وَدَمًى ^(٦) .

(١) سر الصناعة ١٢١٥ ، الإبدال للغوى ٥٣١/١ ، المفضل ٣٦٤ .

(٢) سر الصناعة ١٢١٥ ، المفضل ٣٦٤ .

(٣) سورة الفجر ٤ .

(٤) سورة الرعد ٩ .

(٥) سبق تخريجه ص ٣٧١ .

(٦) التصريف الملوكي ٦٦ وفيه (ومنهم من يقول : دِمان ، وهو قليل ، وقال بعضهم أيضا :

دِمان) ، وانظر : الممتع ٦٢٤/٢ .

ونحو مائة ورثة^(١) ، وقد حذفوها فى الشعر كثيراً ؛ استغناءً عنها
بالكسر ، كقوله :

وَكَلَّ الْعَيْنَيْنِ بِالْعَوَاوِرِ^(٢)

١/١٤٣

يريد العواوير .

وكقوله :

(١) أصل مائة : مائة حكى أبو الحسن الأخفش أخذت منه مئياً يريد مائة .
انظر : التصريف الملوكي ٦٦ . وانظر ما سبق ص ٢٩١ ، والوجيز فى علم التصريف ٤١ .
أما رثة فقال ابن جنى عنها فى سر الصناعة ١٧٦ ب : (وأما رثة فمن الياء لا محالة ؛ لأن أبا
زيد حكى عنهم رأيت الرجل إذا ضربت رثته ، فهذه أيضاً دلالة قاطعة ، وأصلها رثة كما ترى) .
(٢) لجندل بن المثنى الطهوى ، وقبله :

غرك أن تقاربت أبا عري وأن رأيت الدهر ذا الدوائر

حنى عظامى ، وأراه ثاغرى وكحل

شرح أبيات سيبويه لابن السيرافى ٤٢٨/٢ - ٤٢٩ .

قوله : (العواور) جمع عوار وهو الرمد الشديد .

والبيت فى :

الإنصاف ٧٨٥/٢ ، تاج العروس (عور) ، التبصرة والتذكرة ٨٩٩/٢ ، التكملة ٢٥٨ ، التمام
لابن جنى ٢٥٤ ، الخصائص ١٩٥/١ ، شرح أبيات سيبويه ٤٢٩/٢ ، شرح شواهد الشافعية
٢٧٤ ، شرح المفصل ٧٠/٥ ، فرحة الأديب ١٧٢ ، الكتاب ٣٧٤/٢ ، اللسان (عور) ، المحتسب
١٠٧/١ ، ٢٩٠ ، المصباح لابن يسعون ٢٨٩ ب ، المتع ٣٣٩/١ ، النصف ٤٩/٢ ، ٥٠/٣ .

كَنُوحٍ رِيَشٍ حَمَامَةٍ نَجْدِيَّةٍ (١)

يريد كنواحي .

الحرف الرابع : الواو .. ولها أربعة أحكام :

الحكم الأول : فى أُصْلِيَّتِهَا .

وتقع فيه فاءٌ وعيناً ولاماً ، فى الاسم والفعل ، فالفاء ، نحو :
وَعَدٌ ، ووَعَدَ ، والعين ، نحو : ثَوْبٌ وَلَوَى ، وَاللَّامُ ، نحو : غَزَوْا وَغَزَوْتُ ، وقد
جاءَتْ فى الحرف ، نحو : لَوْ ، وأَوْ ، وليس فى كلامِهِمْ اسْمٌ ، لامُهُ [واوٌ] (٢)

(١) صدر بيت لخفاف ابن ندبة ، وعجزه :

ومسحت بالثنتين عصف الإثم

قال المعري في عبث الوليد ٢٢٧ : (ويقال : إنه مصنوع صنعه ابن المقفع) .

ورد عليه ابن السيرافي في شرح أبيات سيبويه ٤١٧/٢ .

قوله : (كنواحي) نواحي ريش الحمامة أطرافه وجوانبه .

قوله : (ومسحت) بضم التاء أو كسرهما وهو الصحيح .

(عصف الإثم) غباره وما سحق منه ، والإثم : حجر يتخذ منه الكحل .

شبه شفقتي المرأة بنواحي ريش الحمامة في رقتهما ولطافتهما وحوتهما وأراد أن ثلثاتها تضرب

إلى السمرة فكانها مسح بالإثم (شرح شواهد الكتاب للأعلم الشنتمري ٩/١) . وقال ابن

السيرافي في شرح أبيات سيبويه ٤١٧/١ (ومسحت بالثنتين عطف الإثم : أراد مسح اللثتين

بعصف الإثم فقلب : لأنَّ الكلام لا يدخله لبس) .

والبيت في :

شعر خفاف ابن ندبة السلمي ١٠٦ ، والأصول ٧١٢/٢ (ر) والإنصاف ٢٨٣/١ ، تاج العروس

(يدي) التمام لابن جني ١٧٦ ، جامع الأحكام ٨٨/٦ ، الحجة للفارسي ١٠٢/١ ، شرح أبيات

سيبويه للنحاس ٢٩ ، ولابن السيرافي ٤١٦/١ ، شرح أبيات المغنى ٣٢٣/٢ ، شرح الجمل

٥٧٩/٢ ، شروح سقط الزند ٩٨٢/٣ ، الكتاب ٩/١ ، الكنوز الذهبية ١٠٩/١ ، اللسان (يدي)

المغنى ١٤٣ ، المنصف ٢٢٩/٢ ، الموشح ١٤٦ .

(٢) ساقطه من (ب) .

مضمومٌ ما قبلها ، فإنْ أدَّى إلى ذلك قياسٌ ، قُلِبَتْ ياءٌ ، نحو : أدلٍ في جمع دَلَوٍ (١) ، الأصلُ: أدلُّو .

الحكم الثاني : في زيادتها .

ولا تُزادُ أَوَّلًا (٢) ، فأما قولهم : وَرَنْتَل (٣) ، فالواو (٤) فيه أَصْلٌ (٥) ، والنون زائدةٌ ، كنون جَحَنْفَلٍ ، ومتى كانت في كلمة فيها ثلاثة أحرفٍ أصولٍ غيرها ، فهي زائدةٌ ؛ لكثرة ذلك ، ومواضع زيادتها أربعة : تزداد ثانيةً ، نحو : كَوَثَر وَحَوْقَل ، وثالثةً ، نحو : جَدَوَل وَجَهْوَر ، ورابعةً ، نحو : كَنَهْوَرٍ وَخَرْوَطٌ ، وخامسةً ، نحو : قَمَحْدَوَةٌ (٦) ، ودواعى زيادتها كثيرةٌ : زيدت للمعنى كواوِ الجُمع السَّالم ، نحو : الزيدون (٧) ، وضمير الجماعة ، نحو : يقومون ، وللجمع مجرَّدةً من الضمير ، نحو : أكلوني البراغيث (٨) ، وللمد ، كعجوز ، ولإلحاق

(١) في (ب) زيادة (كأن) ، ولا أجدها داعياً .

(٢) سر الصناعة ١٧٣ ، التبصرة والتذكرة ٧٩٣/٢ .

(٣) الورنتل : الداهية .

(٤) ب : (قالوا فيه) وهذا تصحيف .

(٥) الكتاب ٣٤٩/٢ ، سر الصناعة ١٧٣ ب .

(٦) الكتاب ٣١٣/٢ ، التبصرة والتذكرة ٧٩٣/٢ .

(٧) سر الصناعة ١١٧٥ .

(٨) سر الصناعة ١٨٣ ب .

كجواهر ، وللإشباع ، كقوله :

وَأَنْتَنِي حَيْثُمَا يَشْرِي الْهَوَى بَصْرِي مِنْ حَيْثُمَا سَلَكَوا أَدْنُو فَأَنْظُرُ (١)

يريد : فَأَنْظُرُ ، وللإطلاق فى القوافى ، كقوله :

فَلَيْسَ إِلَى حُسْنِ الثَّنَاءِ سَبِيلُو (٢)

وزادوها بعد هاء الإضممار وميمه نحو : ضربتَهُ ، وضربتَهُمو (٣) .

(١) بيت لابن هرمة ، ونسبه أبو على الفارسى فى الحجة ٥٩/١ إلى عبدة بن الطبيب وليس فى ديوانه .
شعر إبراهيم بن هرمة ٢٣٨ - ٢٣٩ .

وفى البيت روايات كثيرة ، قال ابن جنى فى المحتسب / ٢٥٩ : (هكذا روى أبو على ، يسرى من سرى ، ورواه ابن الأعرابى يشرى بالشين المعجمة أى يعلق ويحرك الهوى بصرى ، وما أحسن هذه الرواية وأطرفها) . ويروى (يثنى) ويروى (حوثما) . هذا والإشباع لغة طيء كما ذكر ابن سيده فى المخصص ١١٥/١ .
والبيت فى :

الأمالى الشجرية ٢٢١/١ ، الإنصاف ٢٣ ، التمام ١٦١ ، تهذيب الألفاظ ٥٥٢ ، الجنى الدانى ١٧٣ ، الخزانة ٥٨/١ ، الخصائص ٤٢/١ ، ٣١٦/٢ ، ١٢٤/٣ ، سور الصناعة ٣٠/١ ، شرح أبيات المغنى ١٤٠/٦ ، شرح اللمع لابن برهان ٢٦٠ ، شرح المعلقات للروزنى ١٤٤ ، الصّاحبى ٣٠ ، المبهج ٦٤ ، المحتسب ٢٥٩/١ ، المخصص ١١٥/١٠ ، المتع ١٥٦/١ .

(٢) بيت من قصيدة طويلة فى حماسة أبى تمام منسوبة لعبد الملك بن عبد الرحيم الحارثى ، وللسمّوال بن عاديا ، وصدر البيت :

إذا المرء لم يحمل على النفس ضيمها

(شرح الحماسة للمرزوقى ١٠/١ - ١١١)

قال المرزوقى فى معناه : (إذا المرء لم يحمل ظلم نفسه عليها ولم يصبرها على مكارهما فليس له طريق إلى الثناء الحسن) .

والبيت فى : الدرر اللوامع ٣٩/١ ، ٧٥/٢ ، وهمع الهوامع ٦٣/١ ، ٥٩/٢ .

(٣) سر الصناعة ١٨٣ ب .

الحكم الثالث : في إبدالها .

وقد أبدلت من ثلاثة أَحْرَفٍ ، وهى : انهمزة /، والألف ، والياء (١) . أمّا ١٤٣/ب
الهمزة فابْدِلَتْ منها ساكنةٌ ، ومتحرّكةٌ : أصلاً ، وبدلاً ، وزائدة (١) ، أمّا
السّاكنةُ فعلى (٢) ضربين : لازم ، وغير لازم ، فاللّازِمُ إذا كانت قبلها همزةٌ
مضمومةٌ ، نحو : أوْمِنَ ، وغير اللازم إذا انْضَمَّ ما قبلها ولم تكن ، همزة :
نحو جُؤنةٌ ولؤمٌ (٣) . وأمّا المتحرّكة فإذا انفتحت وانضم ما قبلها ، نحو :
جُؤنٍ ، ورجلٍ سؤلةٍ ، ونحو قولهم فى ، هو يضرب أباك : يضربُ
وباك ، فالواو هاهنا خالصةٌ ليس فيها شيءٌ ، من بقيةِ الهمزة (٤) ، وعليه قرأ
أبو عمرو (السُّفْهَاءُ وَلَا أَنَّهُمْ) (٥) . وقد أبدلوها من الهمزة المبدلة من
ألف التانيث فى التثنية والنسب وجمع المؤنث ، نحو :
حمرأوين ، وحمراوات ، وحمراًوى (٦) .

وأبدلوها من الهمزة المبدلة من حرفٍ أصليٍّ أو
زائدٍ ، فالأصليُّ ، نحو : كساوين وكساوى ، والزائد ، نحو : علباوين ،
وعلباوى ، وقد أوضحنا هذا فى النَّسَبِ (٧) ، وقالوا فى : هو يملك أحد عشر

(١) سر الصناعة ١٦٦ ب .

(٢) ب : (على) دون فاء .

(٣) فى النسختين (جؤنه ولؤم) والصحيح بتخفيف الهمزة .

(٤) سر الصناعة ١٦٦ ب .

(٥) سبقت ص ٣٢٩ .

(٦) سر الصناعة ١٦٧ أ .

(٧) ص ١٩٤ .

درهماً : هو يملك وَحَدَ عَشَرَ^(١) ، وقالوا فى هذا غلام أحمد : غلامٌ
وَحَمَدَ^(٢) . وَأَمَّا الْأَلْفُ فَأُبْدِلَتْ مِنْهَا : أَصْلًا ، وَبَدَلًا ، وَزَائِدَةً ، فَالْأَصْلِيَّةُ
كَقَوْلِكَ فى تَثْنِيَّةِ " إالى " ، و " إذا " ، " ولدى " ، إِذَا سَمَّيْتَ بِهَا :
إِلْوَانٍ ، وَإِذْوَانٍ ، وَلِدْوَانٍ^(٣) ، وَالبَدَلِيَّةُ كَقَوْلِكَ فى تَصْغِيرِ آدَمَ وَآخَرَ وَجْمَعَهُمَا
أُوَيْدِمَ ، وَأُوَيْخِرُ ، وَأُوَايِدِمَ ، وَأُوَاخِرُ^(٤) ، وَكَالإِضَافَةِ إِلَى عَصَاً وَفَتًى :
عَصَوًى ، وَفَتَوًى^(٥) .

وَالزَّائِدَةُ كَأَلْفِ فَاعِلٍ ، وَفَاعُولٍ ، وَفَاعَالٍ ، إِذَا صَغَّرْتَهُ أَوْ جَمَعْتَهُ ، فَتَقُولُ
فِي ضَارِبٍ وَعَاقُولٍ وَسَابَاطٍ^(٦) : ضُوَيْرِبٌ ، وَعُوَيْقِيلٌ ، وَسُوَيْبِيظٌ ، وَضَوَارِبُ ١٤٤/أ
وَعَوَاقِلُ ، وَسَوَابِطُ^(٧) ، وَمِنْهُ إِذَا بَنَيْتَ مَا لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهُ مِنْ فَاعِلٍ
وَتَفَاعَلَ ، نَحْوُ : ضُورِبَ ، وَتُضُورِبَ^(٨) ، وَقَدْ أَبْدَلُوا مِنْهَا فِى الْوَقْفِ عِنْدَ
بَعْضِهِمْ فِى : أَفْعَى وَحَبَلَى ، قَالُوا : أَفْعَوْ ، وَحَبَلَوْ^(٩) .
وَأَمَّا الْيَاءُ فَأُبْدِلَتْ مِنْهَا : أَصْلًا ، وَمُبْدَلَةً ، وَزَائِدَةً ، فَاءً ، وَعَيْنًا ، وَلامًا .

(١) سر الصناعة ١٦٧ .

(٢) سر الصناعة ١٦٧ .

(٣) سر الصناعة ١٦٧ .

(٤) سر الصناعة ١٦٨ .

(٥) سر الصناعة ١٦٨ - ١٦٨ ب .

(٦) الساباط : سقيفة بين حائطين تحتها طريق .

(٧) سر الصناعة ١٦٨ - ١٦٩ .

(٨) سر الصناعة ١٦٩ - ب .

(٩) فى السنخيتين : افعوا وحبلوا ، والصحيح دون ألف . وهذه لغة بعض طئى كما فى الكتاب

٢٨٧/٢ ، ٣١٤ ، وانظر : التبصرة والتذكرة ٨٤٥/٢ .

أَمَّا الْفَاءُ فَإِذَا سَكَنْتَ وَانْضَمَّ مَا قَبْلَهَا ، نَحْوُ :
مُوقِنٌ ، وَمُوسِرٌ ، وَيُوقِنُ ، وَيُوسِرُ ، مِنْ أَيْقَنَ وَأَيْسَرَ ، وَهَذَا مُطَرَّدٌ فِي كُلِّ يَاءٍ
مَفْرُودَةٍ سَاكِنَةٍ قَبْلَهَا ضَمَّةٌ (١) .

وَأَمَّا الْعَيْنُ فَفِي فُعَلَى بِالضَّمِّ ، نَحْوُ : الْكُوسَى ، وَالطُّوبَى ، مِنَ الْكَيْسِ
وَالطَّيْبِ (١) ، فَقُلِبَتْ وَאוْأُ ؛ لَضَمَّةِ الْفَاءِ ، فَإِنْ كَانَتْ فُعَلَى صَفَةً وَلَيْسَ
لَهَا أَفْعَلٌ ، كَسَرُوا فَاءَهَا ؛ لِتَصِحِّحِ الْيَاءِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى : " قِسْمَةٌ
ضِيزَى " (٢) ، وَكَقَوْلِكَ : امْرَأَةٌ حِكْمَى ، مِنْ حَاكَتْ فِي مَشْيِهَا (٣) ، قَالَ
سِيبَوِيه (٤) : إِنْ ضِيزَى : فُعَلَى ، وَكُسِرَتْ ؛ لِلْفَرْقِ بَيْنِ الْأَسْمِ وَالصِّفَةِ .

وَأَمَّا اللَّامُ فَفِي فَعَلَى بِالْفَتْحِ إِذَا كَانَ اسْمًا ، نَحْوُ : شَرَوَى (٥) وَنَقَوَى
وَفَتَوَى ، أَصْلُهَا مِنْ شَرَيْتُ وَوَقَيْتُ ، وَأَفْتَيْتُ (٦) ، فَإِنْ كَانَتْ صَفَةً لَمْ تُغَيَّرِ
الْيَاءُ ، نَحْوُ : رِيًّا ، وَصَدْيًا ؛ لِلْفَرْقِ (٧) وَفِي مِثْلِ النِّسْبِ إِلَى عَمٍّ وَشَجٍّ :

(١) سر الصناعة ١١٧٠ ، الكتاب ٣٧١/٢ ، الأصول ٥٦٥/٢ (ر) ، التبصرة والتذكرة
٨٤٠/٢ ، التكملة ٢٤٤ .

(٢) سورة النجم ٢٢ .

(٣) إِذَا حَرَكْتَ مَنْكِبَيْهَا وَفَجَّحْتَ بَيْنَ رِجْلَيْهَا .

(٤) قَالَ فِي الْكِتَابِ ٣٧١/٢ : (وَذَلِكَ قَوْلُهُمْ : امْرَأَةٌ حِكْمَى ، وَبِذَلِكَ عَلَى أَنَّهَا فَعَلَى أَنَّهُ لَا يَكُونُ فَعَلَى
صَفَةً ، وَمِثْلُ ذَلِكَ : " قِسْمَةٌ ضِيزَى " فَإِنَّمَا فَرَّقُوا بَيْنَ الْأَسْمِ وَالصِّفَةِ فِي هَذَا كَمَا فَرَّقُوا بَيْنَ فَعَلَى
اسْمًا وَبَيْنَ فَعَلَى صَفَةً فِي بِنَاءِ الْيَاءِ الَّتِي الْيَاءُ فِيْهِنَّ لَامٌ) . وَانْظُرْ : الْأَصُولُ
٥٦٦/٢ (ر) ، التبصرة والتذكرة ٨٤٠/٢ - ٨٤١ .

(٥) شَرَوَى فِي الْأَصْلِ بِمَعْنَى : نَظِيرٌ .

(٦) سر الصناعة ٩٩/١ ، ١١٧٢ ، التبصرة والتذكرة ٨٤١/٢ ، الأصول ٥٦٥/٢ (ر) .

(٧) سر الصناعة ٩٩/١ ، ١١٧٢ ، التبصرة والتذكرة ٨٤٢/٢ ، الأصول ٥٦٥/٢ (ر) .

عَمَوِيٌّ ، وَشَجَوِيٌّ (١) ، وَقَدْ أَبْدَلُوهَا فِي فُتُوٍّ وَفُتُوَّةٍ ، شَاذًا ؛ فَإِنَّ قِيَاسَهُ فُتِيٌّ كَجُثِيٍّ وَفُتِيَّةٍ (٢) ، وَلَكِنَّهُمْ قَلَبُوهَا وَآوًا ؛ لِأَنَّ أَكْثَرَ مَا جَاءَ مِنَ الْمَصَادِرِ عَلَى هَذَا الْوِزْنِ (٣) ، مِنْ نَوَاتِ الْوَائِ ، كَالْأُبُوَّةِ وَالْأُخُوَّةِ ، فَحَمَلُوا الْفُتُوَّةَ عَلَيْهِ (٤) .

وَقَدْ أَبْدَلُوهَا مِنَ الْيَاءِ وَهِيَ مُبْدَلَةٌ ، كَمَا إِذَا أُخْرِجَتْ مُصَدَّرَ فَاعَلْتُ عَلَى

أَصْلِهِ قَلْتُ : فِيعَالٌ ، فَإِذَا سَمَّيْتَ بِهِ وَصَفَرْتَهُ قَلْتُ : ضَوِيرِيْبٌ (٥) . وَقَدْ ١٤٤ ب
أَبْدَلُوهَا مِنْهَا وَهِيَ زَائِدَةٌ كَقَوْلِكَ فَيَ : يَيطِرُ وَيَيطِرُ ، إِذَا بَنَيْتَهُ لَمَّا لَمْ يُسَمَّ فاعِلُهُ : بُوَطِرَ ، وَسُوْطِرَ (٦) .

الحكم الرابع في حذفها :

وتحذف الواو على ضربين : مقيس ، وغير مقيس .

فالمقيسُ : أَنْ تَكُونَ فَاءٌ لِلْفِعْلِ ، وَيَكُونُ مُضَارَعُهُ مَكْسُورَ الْعَيْنِ ، نَحْوُ :

يَعِدُ وَيَزِنُ . الْأَصْلُ : يُوْعِدُ وَيُوْزِنُ (٧) ، أَوْ تَكُونَ لَامًا لِلْفِعْلِ سَاكِنَةً ، وَيَدْخُلُهَا

(١) التبصرة والتذكرة ٨٤٢/٢ .

(٢) فِي النسختين : (فُتِيَّةٌ) وَهَذَا وَهُمْ مِنَ النَّاسِخِ .

(٣) أَى فَعُولَةٌ ، انظر : السيرافي النحوي ٥٨٤ - ٥٨٥ .

(٤) التبصرة والتذكرة للصميري ٨٤٣/٢ ، أَمَا فِي سِرِّ الصَّنَاعَةِ ١٧١ أ (فَقَالَ ابْنُ جَنِّي عَنْ الْفَتْوَةِ وَالنَّدْوَةِ وَالْفَتْوِ وَالنَّدْوِيَّةِ وَالْفُتُوِّيَّةِ وَلَكِنَّهُمْ أَبْدَلُوا الْيَاءَ وَآوًا لِلِضَمَةِ قَبْلُهَا وَلَمْ يَعْتَدُوا بِالْوَاوِ السَّاكِنَةِ حَاجِزًا ؛ لِضَعْفِهَا فَلَمَّا قَلَبُوا الْيَاءَ وَآوًا أَدْغَمُوا الْوَاوِ فِيهَا ، فَصَحَّتْ : لِأَنَّ الْوَاوِ حَصَّنَتْهَا بِإِدْغَامِهَا إِيَّاهَا فِيهَا) .

(٥) سِرِّ الصَّنَاعَةِ ١٧٢ ب .

(٦) سِرِّ الصَّنَاعَةِ ١٧٢ ب - ١٧٣ أ .

(٧) الْمُنْصَفُ ١/١٨٨ .

الجازم ، نحو : لم يَغْزُ أَوْ تَلْتَقِيَ ساكنةً قَبْلَهَا ضَمَّةٌ [مع ساكنٍ آخر (١)]
نحو : يغزو القوم .

وَأَمَّا غيرُ المقيسِ ، فنحو : أَبٍ وَأَخٍ ، وَغَدٍ ، وَالْأَصْلُ فِيهَا :
أَبُو ، وَأَخُو ، وَغَدُو (٢) .

الحرف الخامس : الميم (٣) .. ولها ثلاثة أحكام :

الحكم الأول : فى أَصْلِيَّتِهَا .

ويقع فيها فاءٌ ، وَعَيْنًا ، وَلامًا ، [اسْمًا ، وَفِعْلًا] (٤) . فالفاءُ ، نحو :
مَنْحٍ ، وَمَنْحَ ، وَالْعَيْنَ ، نحو : لَمْسٍ ، وَلَمْسَ ، وَاللَّامُ ، نحو :
كَلَمٍ ، وَكَلَمَ ، وتدخل فى الحرف ، نحو : مِنْ ، وَلَمْ ، وَلما ، فَإِذَا كانت فى أول
كلمة وبعدها أربعة أحرفٍ أُصولٍ ، وليست الكلمة جاريةً على الفعل ، فهى
أصل ، نحو : مَرَزَ جُوشَ (٥) ، لو ورد عريبًا ، كانت ميمُهُ فاءً ، ووزنه
فَعْلُولُ ، مثل : عَصَرَ فُوطٍ (٦) ، وكذلك ميمٌ مَنَجْنِيقٍ وَمَنَجْنُونٍ (٧) .

فَأَمَّا ميمٌ مَهْدَدٍ فَأَصْلُ : لَأَنَّهَا لو كانت زائدةً أَدْغَمَتْ ، فَقِيلَ : مَهْدٌ ، كما
قِيلَ : مَرَدٌ (٨) ، وَأَمَّا مَحَبَّبٌ ، فلم يدغم ؛ لَأَنَّهُ عِلْمٌ ، وَالْأَعْلَامُ قد تُخَالَفُ

(١) ساقطة من (ك) .

(٢) سر الصناعة ١٩٠ .

(٣) فى (ب) زيادة : والهاء ، وهذا ليس مكانها .

(٤) ساقطة من (ك) .

(٥) مرزجوش : نبت طيب الرائحة : انظر : سر الصناعة ١١٧ ، التصريف الملوكي ١٨ .

(٦) عصر فوط : ذكر العضا .

(٧) المنصف ١٤٥/١ ، التكملة ٢٣٨ .

(٨) سر الصناعة ١١٧ أ ، المنصف ١٤١/١ .

الأصول كثيراً^(١) .

الحكم الثاني : فى زيادتها .

محل زيادتها الغالب أول الكلمة ، فإذا كان بعدها ثلاثة أصول فهى ١٤٥/أ زائدة^(٢) نحو : مشهد ، إلا أن يثبت أنها أصل نحو : مهدي^(٣) ، وكذلك هى زائدة فى اسم الفاعل والمفعول ، والمصادر ، وأسماء الزمان والمكان والآلة^(٤) ، [نحو : مُكْرِم^(٥)] ومُكْرِم ، ومَقْتَل ، ومَضْرِب النَّاقَةِ ، ومَجْلَس ، ومَأْسَدَةٍ ، ومِفْتَاح ، ولا تزداد حشواً إلا بثبت^(٦) ، نحو : دَلَامِصٍ^(٧) من الدِّلِصِ^(٨) ، وهو : البريق ، ومثله قُمَارِصٌ ، من القرص^(٩) ، وهرْمَاسٍ من الهرس^(١٠) ، وزادوها آخرأ قليلاً ، نحو :

(١) سر الصناعة ١١٧ ، المنصف ١٤١/١ - ١٤٣ .

(٢) التصريف الملوكي ١٧ ، سر الصناعة ١١٧ أ .

(٣) ك : كمهدد .

(٤) الكتاب ٣٢٨/٢ ، التبصرة والتذكرة ٧٩٩/٢ .

(٥) تكملة من (ب) .

(٦) الكتاب ٣٥٢/٢ .

(٧) الدلامص : البراق .

(٨) هذا قول الخليل وسيبويه : الكتاب ٣٥٢/٢ ، التكملة ٢٣٨ ، المنصف ١٥١/١ ، التصريف الملوكي

١٨ ، التبصرة والتذكرة ٧٩٩/٢ .

(٩) التكملة ٢٣٨ ، يقال : لبن قمارص ، أي : حامض ، وانظر : سر الصناعة ١٧٧ ب .

(١٠) فى التكملة ٢٣٨ (وقال الأصمعي فى قولهم فى صفة الأسد : هرماس إنما هو من الهرس)

وانظر : سر الصناعة ١١٨ أ ، المنصف ١٥٢/١ ، الممتع ٢٤٢/١ .

شَدَقَمَ (١) ، شَجَعَمَ (٢) ، وَزَرَقَمَ ، وَسُتْهُمَ (٣) ، وَدَلَقَمَ (٤) ، وَزَادُوها فِي اللّهُمَّ ،
والغالب على زيادة الميم الأسماء ، ولا تزداد في الأفعال إلا شاذاً قالوا (٥) :
تَمَسْكَنَ وَتَمْدَرَعُ ، وَتَمْنَدَلُ ، وَتَمْنَطَقُ ، وَمَخْرَقَ (٦) ، وَحكى ابنُ الأعرابيُّ :
مَرْحَبَكَ اللّهُ وَمَسْهَلَكَ (٧) ، وهذا كله لا يُقاسُ عليه .

الحكم الثالث : في إبدالها .

وَأُبدِلَتْ من أَرْبَعَةِ أَحرفٍ ، وهى : النُّونُ ، وَاللَّامُ ، وَالواوُ ، والياء (٨) .

-
- (١) الشدقم : الواسع الشديق ، وهو اسم فحل من فحول إبل العرب للنعمان بن المنذر .
(٢) الشجعم : الطويل من الأسد وغيرها مع عظم .
(٣) السُتْهُمُ : العظيم الاست .
(٤) الكتاب ٣٢٨/٢ ، التصريف الملوکی ١٩ ، سر الصناعة ١١٨ أ ، التبصرة والتذكرة ٧٩٩/٢ ، الإبدال لابن السكيت ١٤٧ - ١٤٨ .
(٥) سر الصناعة ١١٨ ب .
(٦) قال ابن جنى فى سر الصناعة ١١٨ ب : (وضعفها ابن كيسان) .
(٧) قال ابنُ جنى فى سرِّ الصَّنَاعَةِ ٤٣٣ : (وحكى ابنُ الأعرابيُّ عن ابنِ زيادٍ : فلان يَتَمَوَّلِي علينا ، فهذا كله تمفعل ، وقالوا : مرحبك الله ومسهلك) .
فهذا القول لا قطع أن ابن الأعرابي حكاه المؤلف رحمه الله أخذه منه .
(٨) سر الصناعة ١١٤ أ .

أَمَّا النُّونُ فَهُوَ إِبْدَالُ مُطَرَّدٍ فِي كُلِّ نُونٍ سَاكِنَةٍ وَقَعَتْ بَعْدَهَا بَاءٌ ، تَقْلِبُ فِي
 اللَّفْظِ مِيمًا ، نَحْوُ : عَنَبٍ وَمِنْبَرٍ ، وَشَنْبَاءٌ (١) ، وَعَنْ بَكْرٍ (٢) ، فَإِنْ تَحَرَّكَ
 النُّونُ ظَهَرَتْ ، نَحْوُ : شَنْبٍ ، وَعَنْبٍ (٣) ، وَقَدْ جَاءَ لِرُؤْيَةٍ :
 وَكَفَكَ الْمُخَضَّبُ الْبَنَامُ (٤)

يريد البنان ، وقد جمعوا بينهما في القافية ؛ لقرب المخرج .
 وَأَمَّا اللَّامُ فَمَا رَوَى عَنْ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّهُ قَالَ : (لَيْسَ
 مِنْ أَمِيرٍ أَمِصِيَامٌ (٥) فِي أَمْسَفَرٍ (٦)) يريد : ليس من البر الصيام في
 السفر ، فأبدل لام المعرفة ميمًا [وهو شاذ (٧)] لا يقاس عليه (٨) ، وقيل :

(١) الكتاب ٣١٤/٢ ، التكملة ٢٤٤ ، سر الصناعة ١١٥ ب ، التصريف الملوكي ٤٠ ، التبصرة
 والتذكرة ٨٦٠/٢ ، والشنباء : ذات الأسنان الحادة ، وقال ابن السراج في الأصول ٥٧١/٢ (ر)
 : (وسمعت الأصمعي يقول : الشنب برد الفم والأسنان) .

(٢) الأصول ٥٧٠/٢ (ر) ، التبصرة والتذكرة ٨٦٠/٢ .

(٣) الأصول ٥٧١/٢ (ر) ، التكملة ٢٤٤ ، التصريف الملوكي ٤٠ .

(٤) ينسب إلى رؤية ، وقد ألحق مع غيره في ديوانه ١٨٣ وهو قوله :

يا هال ذات المنطق التمتام وكفك المخضب البنام

قوله : (وكفك) قيل : الواو للقسم ، وقيل : للعطف عطفت " كفك " على المنطق " .

والبيت في : سر الصناعة ١١٦ ، شرح شواهد الشافعية ٤٥٥ - ٤٥٩ ، شرح الشافعية

٢١٦/٣ ، شرح المفصل ٣٢/١٠ ، المفصل ٣٦٦ ، المقرب ١٧٦/٢ ، الممتع ٣٩٢/١ .

(٥) ك : صيام .

(٦) روى أحمد في مسنده ٤٣٤/٥ عن كعب بن عاصم الأشعري رضي الله عنه وكان من أصحاب

السقيفة قال : سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : " ليس من أمير امصيام في امسفر)

قال الأرنؤوط محقق جامع الأصول ٣٩٦/٦ هـ ٣ : (وإسناده صحيح) وروى ابن جني في

سر الصناعة ١١٦ : أَنَّ رَاوِيَهُ التَّمْرِ بْنَ تَوَلَبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، وَأَنَّهُ لَمْ يَرَوْهُ غَيْرَهُ .

(٧) تكملة من (ب) .

(٨) سر الصناعة ١١٦ .

إِنَّهَا لَغَةٌ طَيِّبٌ^(١) . وأما الواو فلم ترد إلَّا فى فَمٍ^(٢) ، أصله فَوْهٌ^(٣) ، فَحُذِفَتْ ١٤٥/ب
 الهاءُ تخفيفاً^(٤) وأُبدِلَ من الواوِ ميمٌ ، لقرب أحدهما من الآخر^(٥) ، فإذا
 تصرفوا فيها أعادوها إلى الأصل ، فقالوا : تَقَوَّهْتُ ، وَأَقُوهُ ، وَمُقَوَّهُ ،
 وَأَقُوَاهُ وَقُوِيَهُ^(٦) ، وَلَمْ يَقُولُوا : تَقَمَّمْتُ ، وَأَقَمُّ [وَمَقَمَّمٌ^(٧)] وَأَقَمَّامٌ ،
 وَمُقَمِّمٌ^(٨) وقالوا فى التثنية : فَمَانٍ ، وَفَمَوَانٍ^(٩) .
 وأمَّا الباءُ فحكى الأصمعيُّ : يقال : بنات مَخْرٍ ، وبنات بَخْرٍ ، وهنَّ
 سحائب بيض يأتين قبل الصيف^(١٠) ، وقالوا^(١١) : مازلت راتِماً على هذا

(١) المفصل ٣٦٦ ، وشرح المفصل ٣٤/١٠ .

(٢) الكتاب ٣١٤/٢ ، السيرافى النحوى ٥٧٧ .

(٣) الأصول ٥٧١/٢ (ر) ، سر الصناعة ١١٤ أ ، التبصرة والتذكرة ٨٦٠/٢ .

(٤) سر الصناعة ١١٤ أ .

(٥) هذه علة ناقصة ، والأكمل ما قاله ابن جنى فى سر الصناعة ١١٤ أ : (فلما صار الاسم على

حرفين الثانى منهما حرف لين كرهوا حذفه للتونين فيجحفوا به ، فأبدلوا من الواو ميماً لقرب

الميم من الواو ك لأنهما شفهيّتان ، وفى الميم هوى فى الفم يضارع امتداد الواو) .

(٦) المسائل المشككة ١٤٩ - ١٥٠ ، سر الصناعة ١١٤ ب - .

(٧) تكملة من (ك) .

(٨) سر الصناعة ١١٤ ب .

(٩) التبصرة والتذكرة ٨٦١/٢ .

(١٠) الإبدال لابن السكيت ٧٠ ، الخصائص ٨٥/٢ ، سر الصناعة ١١٦ أ ، التنبيهات على أغلاط

الرواة ٢٤١ ، الأمالى للقالى ٥٢/٢ ، الإبدال والمعاقبة ٤٤١ ، الإبدال للغوي ٤١/١ .

(١١) حكاه أو عمر والشيبانى كما فى : الإبدال لابن السكيت ٧٣ ، سر الصناعة ٤٢٣ ، وأمالى

القالى ٥٢/٢ .

وراتباً ، أى : مُقيماً ، وقال الفارسي^(١) : يقال (٢) : رأيتَه من كَثَبٍ
وَكَثَمٍ ، فهذا كله شاذٌّ ، وجائزٌ ألا تكون مبدلةً منها (٣) ، وتكون لغة (٤) .

الحرف السادس : النون : ولها أربعة أحكام :

الحكم الأول : فى أصليتها

وتقع فيه فاءٌ ، وعيناً بولاماً ، اسماً ، وفعلاً [وحرفاً^(٥)] ، فالفاءُ نحو :
نَدَبٍ وَنَدَبَ والعين^(٦) نحو : غَنَمٍ ، وَغَنِمَ ، واللام نحو حُزْنٍ ، وَحَزِنَ ، وتقع فى
الحرف نحو : إِنْ وَمُنْذُ .

ومتى وقعت فى اسمٍ على مثالِ الأصولِ ولم يذهبها اشتقاقٌ ، فهى
أصل ، نحو : نَهْشَلٍ .

الحكم الثانى : فى زيادتها :

وتزاد فى الأسماءِ والأفعالِ ، أمَّا الأسماءُ فتزادُ فيها
أولاً ، وثانيةً ، وثالثةً ، رابعةً ، وخامسةً ، وسادسةً ، وسابعةً^(٧) .

(١) قال ابن جنى فى سر الصناعة ١١٦ ب : (وقرأت على أبي علي باسناده إلى يعقوب قال : يقال
رأيتَه من كَثَبٍ وَكَثَمٍ) .

(٢) حكاه اللحياني كما فى : الإبدال لابن السكيت ٧٣ ، و سر الصناعة ١١٦ ب ، والأمالى للقالى
٥٣/٢ .

(٣) تكون مبدلةً منها ، مكررةً فى (ب) .

(٤) انظر : سر الصناعة ١١٦ أ ، ب .

(٥) تكملة من (ك) .

(٦) ب : (والنون) وهذا تحريف .

(٧) سر الصناعة ١٢٠ ب ، التبصرة والتذكرة ٧٩٤/٢ .

فالأوّل : إذا لم تكن الكلمة على مثال الأصول ، أو أذهبها

الاشتقاق (١) ، نحو : نَرَجِسُ (٢) ، وكقولهم (٣) : نَفَاطِيرُ (٤) ، ونَخَارِيبُ (٥) ونَبَاذِيرُ (٦) ؛ لقولهم : فَطَرَهُ ، وَخَرَبَهُ ، وَبَذَرَهُ .

الثاني : نحو : عَنَبَسَ ، وَخُنْفَسَ ، وَقَنَفَخَرَ .

الثالث : وهو محل زيادتها إذا كان بعدها حرفان ، نحو :

جَحَنَفَلٍ ، وَقَلَنَسُوَةٍ .

الرابع : نحو : رَعَشَنَ وَضَيَّفَنَ مِنَ الرَّعْشِ وَالضَّيْفِ (٧) ، ونحو : ١٤٦/أ

عَفَرَنِي ، وَبُلْهَنِيَةٍ .

الخامس : نحو : سَكَرَانَ وَغَضِبَانَ .

السادس : نحو زَعْفَرَانَ وَجُلْجُلَانَ (٨) .

(١) المنصف ١٣٥/١ ، ١٣٧ ، التصريف الملوكي ١٩-٢٠ ، سر الصناعة ١٨٦/١ .

(٢) قال ابن جني في التصريف الملوكي ٢٠ : (فأما نرجس ومثاله نفل ، لأنه ليس في الكلام مثل جَعْفَرٍ بكسر الفاء) ، وانظر : التبصرة والتذكرة ٧٩٤/٢ ، والتكملة ٢٤٠ ، سر الصناعة ١٨٧/١ .

(٣) قال ابن جني في سر الصناعة ١٢١ عن محمد بن زياد الأعرابي قال : (النون في نفاطير ونباذير ونخاريب زائدة ، أصله فطره ، إذا قطعه ، وبذره إذا بدره ، والنخاريب أصله من الخراب) .

(٤) النفاطير : بثر تخرج في وجه الغلام والجارية .

(٥) النخاريب : الثقب المهيأة من الشمع وهي التي تمج النحل العسل فيها .

(٦) النباذير : المبالغ في التبذير .

(٧) هذا مذهب المازني والمبرد كما في المقتضب ٥٩/١ والمنصف ١٦٧/١ ، وابن السكيت في الإبدال ١٤٩ ، أما ابن السراج فذهب إلى أنها أصلية كما في الأصول ٤٩٧/٢ (ر) ، والخصائص ١٢٢/٣ .

(٨) الجلجلان : حبة القلب ، يقال : أصبت جلجان قلبه أي حبته .

السَّابِعُ : نحو عَبُوثَرَان ، وَقَرَعَبَلَانَة .

وَأَمَّا الْأَفْعَالُ فزَادُوهَا فِي أَوَائِلِ الْمُضَارَعَةِ ، نحو : نَضْرِبُ ، وَعِلَامَةٌ
لِلرَّفْعِ فِي الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ ، نحو : يَضْرِبَانِ ، وَيَضْرِبُونَ ، وَتَضْرِبِينَ ، وَضَمِيرًا
لِلْمَوْثِثِ ، نحو : الْهِنْدَاتِ قُمْنَ ^(١) وَيَقُمْنَ ، وَعِلَامَةٌ لَجَمْعِ الْمَوْثِثِ ، نحو : يَضْرِبِينَ
الْهِنْدَاتِ وَعَلَيْهِ قَوْلُهُ :

بِحَوْرَانِ يَعْصِرْنَ السَّلِيْطَ أَقَارِبُهُ ^(٢)

وَلِطَاوَعَةٍ فَعَلَ ، غَالِبًا ، نحو : كَسَرْتَهُ فَاَنْكَسَرَ ، وَقَطَعْتَهُ
فَاَنْقَطَعَ ، وَلِلتَّكْثِيرِ : ثَقِيلَةً ، وَخَفِيفَةً ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى : " لَيْسَ جَنَّةٌ وَلَيْكُونَنَّ مِنَ
الصَّاغِرِينَ " ^(٣) ، وَلِبْنَاءِ الْكَلِمَةِ نحو : اَحْرَنْجَمَ ، وَمَا أُلْحِقَ بِهِ ، كَاَقْعَنْسَسَ ، وَقَدْ
زَادُوهَا فِي الْأَسْمِ : عَوْضًا مِنَ الْحَرَكَةِ وَالتَّنْوِينِ ، فِي التَّثْنِيَةِ وَالْجَمْعِ ، نحو :

(١) ب : (وقمن) بواو .

(٢) سبق تخريجه في ١٠٨/١ .

(٣) سورة يوسف ٣٢ .

الزیدان والزیدون^(١) ، وعلامةً للصَّرْفِ ، وهو التَّنوينُ في : رجلٍ^(٢) ، وأكثرُ زيادَتِها في الجَمْعِ ، نحو : غَرَبَانِ ، وَجُرَبَانِ ، وفي المصدر ، نحو : النَّزْوَانِ ، وفي الصِّفَةِ ، نحو : غَضْبَانِ^(٣) ، وإذا كانت النون ثالثةً [فاحْكُمْ بزيادَتِها^(٤)] إِلَّا أَنْ يَقُومَ دَلِيلٌ عَلَى أَصْلِيَّتِهَا^(٥) .

الحكم الثالث : في إبدالها .

وقد أبدلت من حرفٍ واحدٍ عند الخليل وسيبويه ، وهو الهمزة في فَعْلَانٌ فَعَلَى^(٦) ، نحو : سكرانٌ وغضبانٌ ، الأَصْلُ عندهما : سكراءٌ ، وغضباءٌ ، كحمراءٌ ، فأبدلوا من الهمزة نوناً ، فقالوا : سكرانٌ ، قال المبردُ : (رأينا العربَ تقولُ في النسبِ إلى صنعاءَ وبهراءَ : صنعانيٌّ ، وبهرانيٌّ ، فيجعلون مكانَ حرفِ التَّائِيثِ نُوناً)^(٧) ، وحُذِّقُ النُّحَاةُ^(٨) يقولون إنَّ النونَ بَدَلٌ من الواوِ المبدلةِ من هَمْزَةِ التَّائِيثِ ، كأنَّ ١٤٦/ب

(١) هذا رأى سيبويه وهناك آراء أخرى سبقت ص ٧٥ .

(٢) سر الصناعة ١١٤٤ أ .

(٣) التصريف الملوکی ٢١ .

(٤) تكملة من (ب) .

(٥) سر الصناعة ١٨٨/١ .

(٦) قال سيبويه في الكتاب ٣٤/٢ : (والنون تكون بدلاً من الهمزة في فعلان فعلى) ، وانظر :

الكتاب ١٠/٢ ، ١٠٨ ، ٣٤٩ .

(٧) هذا القول للمبرد في التبصرة والتذكرة للصيمري ٨٦٤/٢ ، ولم أجد هذا النَّصَّ في

المقتضب ، والمبرد في المقتضب ٦٥/١ ، ٢١٩ ، ٣٣٥/٣ ، جعل النون بدلاً من الألف وفي ١٦٧/٣

جعلها بدلاً من الواو ، والقول الأول للمبرد في شرح السيرافي للكتاب ٣٤٥/٢ أ ، ب ، وشرح

المافية ٥٢/١ ، وذكره في الكامل ٢٥٢/١ .

(٨) منهم الفارسيُّ ، كما في المسائل المشككة ١٥٠ - ١٥١ ، والتكملة ٢٤٤ ، والزمخشري في المفصل

٣٦٧ ، وأبو البركات الأنباريُّ ، في الوجيز في علم التصريف ٥٠ .

الأصل : صنعوا ويصنعون يحكاه ابنُ جنى فى سرِّ الصناعة^(١) .
وقد أبدلوها شاذاً من اللام ، قالوا : لعنَّ ، بمعنى لعَلَّ^(٢) ، وقالوا :
تَلَنَّةٌ ، للحاجة^(٣) ، وأصلُّها : تَلَّةٌ .

الحكم الرابع : فى حذفها .

وقد حذفت على ضربين : مقيس وغير مقيس .
أما المقيسُ فحذفتُ فى الأفعال^(٤) الخمسة : للجزم والنَّصب ، نحو :
لم يضربا ، ولن يضربا ، وللإضافة فى التَّثْنِيَةِ والجمع ، نحو : غلاماً
زيدٍ ، وضاربو عمروٍ ، وللطُّولِ نحو : الضَّارِبَا زَيْداً [يريدون^(٥)] :
الضاربان ، ومنه قوله :

أَبْنَى كَلْبٍ إِنَّ عَمِّيَّ اللَّذَا^(٦)

(١) سر الصناعة ١٢٠ .

(٢) الإبدال لابن السكيت ٦٤ ، الإبدال لأبى الطيب اللغوي ٣٩١/٢ ، الإنصاف ١٣٧/١ ، الجنى الدانى ٥٢٩ ، شرح الكافية ٣٦١/٢ ، المخصص ٢٧٥/١٣ ، المساعد على تسهيل الفوائد ٣٣٤/١ وفيه : (حكاهما الفراء) ، سر الصناعة ١٢٠ ب ، الأمل للقالى ١٣٤/٢ .

(٣) سر الصناعة ١٨٨/١ ، والكتاب ٣٣٠/٢ .

(٤) ب : للأفعال .

(٥) تكملة من (ب) .

(٦) سبق تخريجه ص ٨٦ .

وقوله :

فَبِتْ أُسَاقِي الْمَوْتَ إِخْوَتِي الَّذِي (١)

يريد اللذان والذين .

والساكن (٢) بعد نون التوكيد الخفيفة ، نحو : اضربَ الرجل ، يريد :

اضْرِبَنَّ .

وأما غير المقيس فقد حُذِفَتْ عَيْنًا فِي " مُذْ " ، أَصْلُهَا عَنْدهم :

" مُنْذُ " (٣) ، وَحُذِفَتْ لَامًا ، قَالُوا : دَدُ ، فِي دَدَنْ (٤) ، وَحُذِفَتْ فِي الْفِعْلِ فِي

قوله : لَمْ يَكْ (٥) . وَحُذِفَتْ مِنَ الْحَرْفِ إِذَا لَقِيَهَا سَاكِنٌ ، نَحْوُ :

مَلَكْذِبِ (٦) ، يَرِيدُونَ : مِنَ الْكَذِبِ .

(١) صدر بيت عجزه :

غَوَايَتَهُمْ غَيْبِي وَرَشْدَهُمْ رَشْدِي

نسبه الشنقيطي - رحمه الله - في كتابه (أضواء البيان في إيضاح القرآن بالقرآن ٥٥/٧)

إلى العديل بن الفرخ العجلي ورواه :

فبت أساقى القوم إخواني الذي غوايتهم غيبى ورشدهم رشدى

والذى فى حماسة أبى تمام ٣٧٨/١ ، للعديل بن الفرخ العجلي :

ظَلَمْتُ أُسَاقِي الْهَمَّ إِخْوَتِي الْأَلَى أَبُوهُمْ أَبِي عِنْدَ الْمَزَاجِ وَفِي الْجَدِّ

وحيئنذ لا شاهد فيه .

والبيت فى : سر الصناعة ١٥٧ ب .

(٢) ك : والساكن .

(٣) التصريف الملوكي ٦٨ ، سر الصناعة ١٦٠ ب ، الوجيز فى علم التصريف ٤١ .

(٤) اللدن : اللهو واللعب ، وانظر : التصريف الملوكي ٦٩ ، سر الصناعة ١٦٠ ب .

(٥) كقول حسيل بن عرفة :

لَمْ يَكْ الْحَقُّ سِوَى أَنْ هَاجَهُ

وسياتى تخريجه ص ٦٨٢ .

(٦) كقول الشاعر :

أَبْلَغُ أَبَادٍ دَخْتُوسٌ مَأْكَةً غَيْرَ الَّذِي قَدْ يُقَالُ مَلَكْذِبُ

وَحُذِفَتْ مِنْ إِنْ ؛ تَخْفِيفاً وَالْزِمَ خَبَرُهَا اللَّامُ ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى : " وَإِنْ كَانَتْ لَكَبِيرَةً ^(١) " وحذفت من أَنْ ، وَالْزِمَ خَبَرُهَا السَّيْنُ أَوْ سَوْفَ ، أَوْ حَرْفِ النَّفْيِ ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى : " عَلِمَ أَنْ سَيَكُونُ مِنْكُمْ مَرْضَى " ^(٢) ، " وَحَسِبُوا أَنَّ لَا تَكُونُ فِتْنَةً " ^(٣) .

الحرف السابع : التاء : ولها أربعة أحكام .

الحكم الأول : في أصليتها :

وتقع فيه فاءٌ ، وعيناً ، ولاماً ، اسماً ، وفِعْلاً ، فالفاءُ ، نحو :

تَمَّ ^(٤) ، وَتَمَّ ، والعين ، نحو : سِتْرٍ ، وَسِتْرَ ، واللام نحو نَبَتْ وَنَبَتَ ، ومتى ١٤٧/أ كانت في كلمة على وزن الأصول ، أو لم يذهبها الاشتقاق فهي أَصْلٌ ^(٥) ، نحو : عَنَتَرٍ ؛ لأنها بإزاءِ فاءِ جَعْفَرٍ ، ومثل فِرْتَاكِجٍ ^(٦) ؛ لأنها بإزاءِ دالِ سِرْدَاكِجٍ ^(٧) .

الحكم الثاني : في زيادتها :

وتزاد في الأسماء والأفعال والمصادر أولاً وآخرأ . أمَّا الأولُ فإذا كانت

(١) سورة البقرة ١٤٣ .

(٢) سورة المزمل ٢٠ .

(٣) سورة المائدة ٧١ وتتمتها .

(٤) في الصحاح ١٨٧٧/٥ - ١٨٧٨ : (ويقال : أبى قائلها إلا تَمَّ وتَمَّا وتَمَّأ ، ثلاث لغات أى تماماً ، ومضى على قوله ، ولم يرجع عنه ، والكسر أفسح) .

(٥) سر الصناعة ١٨٦/١ ، التصريف الملوكي ١٩ .

(٦) الفرتاج : سمة من سمات الإبل .

(٧) سر الصناعة ١٨٦/١ .

فى أوّل اسمٍ بعدها ثلاثة أحرف أصول ، وهو بها على غير زنة الأصل ، أو أذهبها الاشتقاق فهي زائدة ، نحو : تُرْتَبُ (١) ، وَتَنْفُلُ (٢) ، وَتَنْضُبُ (٣) وَتَجْفَافُ (٤) .

أما تُرْتَبُ فزيادتها عند سيبويه ؛ لأنها ليست على مثال الأصول (٥) ، والأخفش يعتقد زيادتها بالاشتقاق ؛ لأنها من الرُّتُوبِ (٦) ، وَتَجْفَافُ ، لولا الاشتقاق لكانت أَصْلِيَّةً (٧) ، وإذا كانت فى أوّل الفعل المضارع للمذكر والمؤنث ، نحو : أَنْتَ تَقُومُ ، وهى تقومُ وَأَنْتِ تَقُومِينَ ، وفى أوائل أفعال ماضية ؛ وهى : تَقَاعَلَ (٨) ، وَتَفَعَّلَ ، وَتَفَعَّلَ وَتَفَوَّعَلَ [وَتَفَعَّوَلَ (٩)] ، وَتَفَعَّلَ ، وَتَفَعَّلَ ، وَتَفَعَّلَى ، وفى أوائل مصادرها وما تصرفَ منها (١٠) ، نحو : تَضَارَبَ ، وَتَقَدَّمَ ، وَتَدَحَّرَجَ ، وَتَجَوَّهَرَ ، وَتَسْرَوَلَ

(١) الترتب : الثابت .

(٢) التنفل : ولد الثعلب .

(٣) التنضب : شجر تتخذ منه السهام .

(٤) التجفاف : ما يجلب به الفرس فى الحرب من الحديد ونحوه .

(٥) سيبويه يرى أن التاء فى ترتيب زائدة ؛ لاشتقاقها من رتب ، قال فى الكتاب ٣٤٨/٢ : (وكذلك تُرْتَبُ وتُدرأ لأنهن من رتب ومن درأ) ، فسيبويه إذا يرى زيادة التاء بسببين : أولاً كانه ليس عنده وزن (فَعَلَّ) ، ثانياً : بالاشتقاق .

انظر : سر الصناعة ١٨٦/١ - ١٨٧ ، السيرافى النحوى ٥٦١ .

(٦) لأن الأخفش زاد فى أوزان الرباعي فعلل كما سبق ص ٣٨٥ ، فالتاء عنده زائدة ؛ لاشتقاقه من رتب . (شروح الشافيه ١٥٠/١) .

(٧) سر الصناعة ١٨٧/١ .

(٨) سر الصناعة ١٧٦/١ ، التصريف الملوكي ٢٣ .

(٩) تكملة من (ب) .

(١٠) الكتاب ٣٤٩/٢ .

وَتَبَيَّنَ ، وَتَقَطَّرَ ، وَتَسَلَّقَى ، وفي مطاوع فَعَلَ ، ومصدره ، نحو : كَسَرْتُهُ
فَتَكَسَّرَ ، وفي استفعل ، ومصدره ، نحو : استخرج استخراجاً ، وفي مصدر
فَعَلَ ، نحو التقديم ، وفي التَّفْعَالِ ، بالكسر ، اسماً ، ومصدراً ، نحو
التَّجَفَّافُ والتَّبَيَّنَ ، وفي التَّفْعَالِ ، بالفتح لا غير ، نحو : التَّسْيَارِ .

وأما زيادتها آخرًا فزادوها في الاسم في مواضع كثيرة ، قد أتينا
عليها مفصلةً في باب المذكر والمؤنث^(١) ، نحو : قائمة ، وامرأة ، وتمر ، ١٤٧/ب
وغرفة ، وبقرة ، وعجوزة ، وناقعة ، وصياقلة ، ونسابة ، ومهالبة ، وسباجة
وكُماة ، وفرازنة^(٢) ، وهذه جميعها يوقف عليها بالهاء في اللغة
الفُصْحَى^(٣) ، ونحو : هندات ، وقائمات ، وملكوت ، وعنكبوت ، ويوقف عليها
بالتاء وسنبتة^(٤) ، وهو القطعة من الزمان^(٥) .

وزادوها في آخر الفعل ؛ علامة لتأنيث الفاعل ، نحو : قامت
هِنْدُ ، وزادوها في بعض الحروف ، قالوا : رَبَّتْ ، وَنُمَّتْ ، [ولات^(٥)] ، ولم
يزيدوها في حشو الكلمة ، إلا في افْتَعَلَ وما تصرف منها ، نحو : افْتَقَرَ
افْتِقَاراً ، وهو مُفْتَقِرٌ ، وبابه^(٦) .

(١) ص ٤٧ - ٥٣ .

(٢) ب : فزانة . والصحيح ما أثبتته وقد سبق ص ٥٣ .

(٣) الكتاب ٢/ ٢٨١ .

(٤) الأحسن أن يقول : وهي القطعة من الزمان كما في سر الصناعة ١/ ١٧٥ .

(٥) تكملة من (ب) .

(٦) الكتاب ٢/ ٣٣٣ ، التكملة ٢٤١ .

الحكم الثالث : في إبدالها :

وقد أُبدِلَتْ من سِتَّةِ أَحْرَفٍ ، وهى : الواو ، والياء ، والسين ، والدَّالُ والصَّادُ ، والطَّاءُ ، أَمَّا الواوُ فعلى ضربَيْنِ : مقيس ، وغير مقيس ، فالمقيسُ إِذَا بَنَيْتَ افْتَعَلَ مِمَّا فَاوُهُ وَاوُ قَلِبْتَ تَاءً ، وَأَدْعَمْتَهَا فِي تَاءٍ افْتَعَلَ الَّتِي بَعْدَهَا ، نحو : اتَّعَدَ ، وَاتَّزَنَ ، وَاتَّصَفَ ، مِنَ الْوَعْدِ ، وَالْوِزْنِ ، الْوَصْفِ وَكَذَلِكَ مَا تَصَرَّفَ مِنْ هَذَا الْبِنَاءِ ، نَحْوِ يَتَّعِدُ ، وَاتَّعِدُ ، وَاتَّعَادُ (١) .

وَمِنَ الْعَرَبِ مِنْ أَهْلِ الْحِجَازِ مَنْ لَا يُبَدِّلُهَا تَاءً (٢) ، فَيَقُولُ : ايتَّعِدُ ، وَايتَزِنُ ، وَيُوتَّعِدُ ، وَيُوتَزِنُ ، وَمُوتَّعِدُ ، وَمُوتَزِنُ ، وَالْأَوَّلُ أَكْثَرُ (٣) .

وَأَمَّا غَيْرُ الْمَقْيَسِ فَقَوْلُهُمْ : تُجَاهُ ، وَتُرَاثُ (٤) ، مِنَ الْوَجْهِ وَالْوَرَاثَةِ ، وَمِثْلُ تُكَأَةُ ، وَتُخْمَةِ وَتُكْلَةٍ ، وَتُهْمَةٍ (٥) ، وَمِثْلُ تَتْرَى ، وَتَقْوَى ، وَتَوَلَّجَ ، وَتِلَادٍ وَتَوْرَاةٍ ، كُلُّ هَذِهِ التَّاءَاتِ مَبْدَلَةٌ مِنَ الْوَاوِ ، وَلَا يَقَاسُ عَلَيْهَا ، وَيُسْمَعُ مِنْهَا مَا وَرَدَ ، وَقَدْ أَبْدَلُوهَا مِنْهَا وَهِيَ لَمْ فِي أُخْتٍ وَبِنْتٍ ، وَهَنْتٍ ، وَكَلْتَا ، أَصْلُهَا كُلُّهَا وَאוּ (٦) ، ١٤٨ /

(١) الكتاب ٣١٤/٢ ، التكملة ٢٤٤ ، الأول ٥٦٧/٢ (ر) .

(٢) هم بعض أهل الحجاز ، أَمَّا أَكْثَرُهُمْ فَيَقْلِبُهَا تَاءً ، انظر : المقتضب ٩٢/١ ، سر الصناعة

١٦٥/١ ، والخصائص ١٤/٢ ، والتبصرة والتذكرة ٨٥/٢ ، والسيرافي النحوي

٥٧٣ - ٥٧٤ ، شرح الشافية ٨٣/٣ ، والكتاب ٣٥٧/٢ ، والأصول ٥٦٧/٢ (ر) ، التنبيه

والإيضاح ابن يري ٦١/٢ .

(٣) سر الصناعة ١٦٥/١ .

(٤) سر الصناعة ١٦١/١ ، التبصرة والتذكرة ٨٤٨/٢ .

(٥) سر الصناعة ١٦٢/١ ، الفصل ٣٦٨ .

(٦) سر الصناعة ١٦٥/١ ، الفصل ٣٦٨ ، وخالف أبو عمر الجرمي في كلتا فذهب إلى أنها فعمل

وَأَنَّ التَّاءَ فِيهَا عِلْمٌ تَأْنِيهِهَا (سر الصناعة ١٦٨/١) .

وَأَبْدَلُوهَا مِنْ وَاوٍ الْقَسَمَ فِي اسْمِ اللَّهِ تَعَالَى ، نحو : تَالله (١) .

وأما الياء فأُبدِلَتْ مِنْهَا عَلَى ضَرْبَيْنِ : مَقِيسٌ ، وَغَيْرِ مَقِيسٍ ، فَاَلْمَقِيسُ إِذَا بَنِيْتَ افْتَعَلَ مَمَّا فَاوُهُ يَاءٌ قَلْبَتَهَا تَاءٌ ، كَالوَائِ ، نَحْوُ : يَيْسٌ ، وَيَيْسٌ ، وَيَسَّرَ ، تَقُولُ فِيهِ : اِتَّاسٌ ، وَاتَّبَسَ وَاتَّسَرَ ، وَكَذَلِكَ مَا تَصَرَّفَ مِنْهَا ، نَحْوُ : يَيْسَرٌ ، وَاتَّسَرَ ، وَمُتَّسِرٌ ، وَمِنْهُمْ مَنْ لَا يَقْبَلُهَا - كَمَا قُلْنَا فِي الْوَائِ - (٢) فَيَقُولُ : اَيْتَسَرَ ، يَاتَسِرُ (٣) ، وَمُوتَسِرٌ .

وَأَمَّا غَيْرُ الْمَقِيسِ فَقَوْلُهُمْ : ثَنْتَانُ ؛ لِأَنَّهُ مِنْ : ثَنَيْتُ ، فَإِنَّ الْاِثْنَيْنِ قَدْ ثَنِيَ أَحَدُهُمَا عَلَى صَاحِبِهِ ، فَأَمَّا تَاءٌ " اِثْنَتَانِ " فَلِلثَّانِيَةِ بِمَنْزِلَتِهَا فِي ابْتِنَانِ (٤) ، وَنَحْوِ قَوْلِهِمْ : كَيْتٌ ، وَذَيْتٌ قَالُوا (٥) : أَصْلُهُمَا : كَيْهٌ وَذَيْهٌ (٦) فَحَذَفُوا الْهَاءَ ، وَأَبْدَلُوا مِنَ الْيَاءِ الْآخِرَةَ تَاءً ، فَأَمَّا قَوْلُهُمْ : أُسْنَتْنَا ، إِذَا أَصَابَتْهُمْ السَّنَةُ وَالْقَحْطُ ، فَيَجُوزُ أَنْ تَكُونَ التَّاءُ بَدَلًا مِنَ الْوَائِ ؛ لِأَنَّ أَصْلَ سَنَةٍ : سَنَوَةٌ (٧) ، وَيَجُوزُ أَنْ تَكُونَ بَدَلًا مِنَ الْيَاءِ (٨) ؛ لِأَنَّ كُلَّ ثَلَاثَةٍ إِذَا بُنِيَ مِنْهُ فَعِلٌ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ فَصَاعِدًا ، صَارَتِ الْوَائُ فِيهِ يَاءٌ (٩) ، نَحْوُ : أَغْزَيْنَا (١٠) فَيَكُونُ

(١) التبصرة والتذكرة ٨٤٩/٢ ، التكملة ٢٤٤ .

(٢) ص ٥٤٤ .

(٣) ب : يَاتَسِرُ ، والصحيح بالالف دون همز .

(٤) سر الصناعة ١٦٩/١ .

(٥) قاله ابن جني في سر الصناعة ١٦٩/١ ،

(٦) ب : ذية وكية ، والأولى ما في (ك) ، لمراعاة الترتيب .

(٧) التبصرة والتذكرة ٨٥٠/٢ .

(٨) الكتاب ٣١٤/٢ ، ٤٠١ ، وفي التبصرة والتذكرة ٨٥٠/٢ ، والسيرافي النحوي ٥٧٤ : أن في بعض

نسخ الكتاب "وقد أبدلوا التاء من الواو إن كانت لاماً ، وفي بعضهما وقد أبدلوا التاء من الياء " .

(٩) التبصرة والتذكرة ٨٥١/٢ .

(١٠) ك : غزينا .

الأصل في أَسَنَّتْنَا : أَسَنَيْنَا ، ثم أبدلوا من الواو تاءً ؛ للفرق بين قولهم :
أَسَنَيْنَا ، إذا دخلوا في السنة ، كما يقال : أَشْهَرْنَا ، وبين قولهم :
أَسَنَّتْنَا ، إذا أصابتهم السَّنة (١) .

وَأَمَّا السَّيْنُ فَقَالُوا : سَيْتٌ ، وَسَيْتَةٌ ، وَأَصْلُهُ سِدْسٌ ؛ لِأَنَّهُ مِنْ
التَّسْدِيسِ ، وَتَحْقِيرُهَا سُدَيْسَةٌ ، وَجَمْعُهَا أَسْدَاسٌ ، فَلَمَّا قَلَبُوهَا تَاءً اجْتَمَعَتْ
مَعَ الدَّالِ السَّاكِنَةِ فَأَدْغَمُوهَا فِيهَا (٢) ، وَقَالُوا فِي طَسٍّ : طَسَّتْ (٣) ؛ لِقَوْلِهِمْ
فِي الْجَمْعِ وَالتَّحْقِيرِ : طُسُوسٌ ، وَطُسَيْسَةٌ .

وقد أبدلوها منها ، فيما أنشدته ثعلبٌ :

يَا قَاتِلَ اللَّهِ بَنِي السَّعْلَاتِ عَمْرُو بْنُ يَرْبُوعٍ شِرَارَ النَّاتِ
غَيْرَ أَعْفَاءٍ وَلَا أَكْيَاتِ (٤)

(١) قاله الصيمري في التبصرة والتذكرة ٨٥١/٢ .

(٢) سر الصناعة ١/ ١٧١ - ١٧٢ ، التبصرة والتذكرة ٨٥١/٢ ، أمالي القاضي ١٨٧/٢ .

(٣) الفاضل ١٩ ، سر الصناعة ١/ ١٧٢ ، الإبدال لأبي الطَّيِّب اللُّغَوِي ١١٩/١ .

(٤) لعلاء بن أرقم الشكري (وهو شاعر جاهلي) يهجو به بني عمرو بن يربوع التميمي . ويروي
البيت الأول : (يا قَبِّحَ الله) ، ويروي الثالث : (ليسوا أَعْفَاءٌ ..) .
قوله : (يا قاتل الله) : المنادى محذوف تقديره : (يا قوم) ، أو أن (يا) للتنبيه .
وقوله : (قاتل الله) دعاء عليهم .

(بنو السعلات) السعلاة في أصل معناها : أخبث الغيلان ، وهي أم بني عمرو بن يربوع ، وبنو
السعلات هم بنو عمرو بن يربوع بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم (أَعْفَاءُ) : جمع عفيف .
والأبيات في :

الإبدال لابن السكيت ١٠٤ ، الإبدال لأبي الطَّيِّب اللُّغَوِي ١١٧/١ ، الاشتقاق ٢٢٧ ، الأمالي
الشجرية ٦٨/٢ ، الإنصاف ١/ ٧٧ ، جمهرة اللغة ٣/ ٣٢ ، الحيوان ١/ ١٨٧ ، الخصائص
٥٣/٢ ، سر الصناعة ١/ ١٧٢ ، سمط اللالي ٧٠٣ ، شرح الشافعية ٣/ ٢٢١ ، شرح
شواهد الشافعية ٤٦٩ ، شرح النمفصل ١٠/ ٣٦ ، الصحاح ٥/ ٢١٤١ ، اللسان (نوت) ،
أنس فرس) ، المخصص ٣/ ٢٦ ، المقرب ٣/ ١٧٥ ، الممتع ١/ ٣٨٩ ، نوادر أبي زيد ٢٤٥ ، ٤٢٣ .

يريد : الناس وأكياس .

وَأَمَّا الدَّالُّ فَقَالُوا : نَاقَةٌ دَرَبُوتٌ ، وَتَرَبُوتٌ ، وَهِيَ فَعَلُوتٌ مِنَ الدُّرْبَةِ (١)
أَيُّ : مُذَلَّلَةٌ (٢) .

وَأَمَّا الصَّادُ فَقَالُوا فِي لِصٍّ : لِصْتُ ، وَأَتَبْتُوْهَا فِي الْجَمْعِ مُبْدَلَةٌ (٣) ،
قَالَ :

فَتَرَكَنُ نَهْدًا عِيَلًا أَبْنَاوْهَا وَبَنِي كِنَانَةَ كَاللُّصُوتِ الْمُرْدِ (٤)
يريد اللُّصُوصَ .

وَأَمَّا الطَّاءُ فَقَالُوا فِي فُسْطَاطٍ : فُسْطَاطٌ ، وَقَالُوا فِي الْجَمْعِ :
فَسَاطِيطٌ ، عَلَى الْأَصْلِ (٥) ، وَقَالُوا : أَسْتَأْع ، يَسْتِيعُ ، فِي أَسْطَاعٍ
يَسْطِيعُ (٦) ، فَأَمَّا الذَّعَالَتِ وَالذَّعَالِبِ بِالتَّاءِ وَالبَاءِ وَهِيَ الْأَخْلَاقُ (٧)

(١) ك : الذرية ، وهذا تحريف .

(٢) سر الصناعة ١٧٤/١ ، الاستدراك للزبيدي ٢٤ عن ابن الأعرابي .

(٣) سر الصناعة ١٧٣/١ .

(٤) بيت لعبد الأسود بن عامر بن جوين الطائي .

ورواه ابن دريد في الجمهرة ١٠٣/١ ، " فتركَنَ جرماً " .

قوله : " نهذا " هي قبيلة من اليمن أبوها نهد بن زيد بن ليث بن سعود بن قضاة . " عيلا " جمع
عائل وهو الفقير .

والبيت في الإبدال لأبي الطيّب اللغوي ١٢٣/١ ، تاج العروس ٤٠/٧ ، جمهرة اللغة ١٠٣/١ ، سر
الصناعة ١٧٣/١ ، شرح شواهد الشافعية ٤٧٥ ، شرح المفصل ٤١/١٠ ، شرح الملوكي
٤٩٨ ، القلب والإبدال لابن السكيت ٤٢ ، اللسان (لصت ، عيل) . المذكر والمؤنث لابن الأنباري
٤١٨/١ ، المذكر والمؤنث للفراء ٩٤ ، المفصل ٣٦٨ .

(٥) سر الصناعة ١٧٤/١ ، الإبدال لأبي الطيّب اللغوي ١٣٢/١ ، الخصائص ٨٧/٢ .

(٦) الكتاب ٤٢٩/٢ ، الخصائص ٢٦٠/١ ، الإبدال لابن السكيت ١٢٩ ، واللغوي ١٢٩/١ ، سر
الصناعة ١٧٤/١ ، ٢١٤ ، الأمالي القالي ١٥٦/٢ ، المخصص ٢٨١/١٣ .

(٧) الأخلاق جمع خلق وهو الثوب المقطع .

فلغتان (١) ، وقال ابن جنِّي : (غير بعيد أن تكون التاء بدلاً من الباء) (٢) .

الحكم الرابع : في حذفها :

وقد حذفت في قولهم : سَةٌ ؛ لأنَّ الأصلَ : سَتَّةٌ (٣) ، فحُذِفَتِ العَيْنُ ، وأُثْبِتَتِ اللّامُ ولم يُلْحَقْوَها همزةٌ ، وقد حُذِفَتْ لامُها وأُثْبِتَتِ عَيْنُها ، وزادوا في أولِّها همزةٌ ، فقالوا : است (٤) ولم تُحَذَفْ في غيرها .

الحرف الثامن : الهاء ، ولها أربعة أحكام :

الحكم الأول : في أصليتها :

وتقع فيه فاءٌ ، وعيناً ، ولاماً ، اسماً ، وفِعْلاً ، فالفاءُ ، نحو : هَرَبَ ، وهَرَبَ ، والعينُ ، نحو : قَهَرٍ وقَهَرَ ، واللامُ ، نحو : شَرِهَ وشَرِهَ . وتدخلُ في الحرفِ نحو : هَلْ .

الحكم الثاني : في زيادتها :

وتزادُ على ضربين : مقيس ، وغير مقيس ، فالمقيسُ في الوقفِ ؛ لبيان

حَرَكةٍ أو حرف ، وهو على ضربين : لازم ، وغير لازم ، فاللّازِمُ فِعْلُ الأمرِ ممَّا ١٤٩ حُذِفَتْ فَاوُهُ ولامُهُ (٥) ، نحو : قَهَ ، وعَهَ ، من : وَقَى ووَعى . وأمَّا غيرُ اللّازِمِ

(١) سر الصناعة ١٧٤/١ .

(٢) سر الصناعة ١٧٤/١ .

(٣) في النسختين "ستة" والصحيح ما أثبتته كما في سر الصناعة ١٨٨/١ أما "ستة" فاصل كلمة "است" كما سبق ص ٥١٠ .

(٤) سبق ص ٥١٠ .

(٥) التصريف الملوكي ٢٤ .

فنحو : الأمر مما حذفت لامه ، تقول : اغزّه ، وارمّه ، واخشّه ^(١) .
و " اَقْتَدَدَه " ^(٢) ونحو " مَالِيَه " ^(٣) و " كِتَابِيَه " ^(٤) و " حِسَابِيَه " ^(٥) ، ونحو :
لِمَه ، وفِيمَه ، وعَمَه ، ونحو : يا زيداَه ، ووانقطاع ظهريه ^(٦) ، وكقوله :
أَكْسُ بُنْيَاتِي وَأُمَهْنَه ^(٧)

وأكثر ما تبين بها الحركة المفتوحة .

وأما غير المقيس فزيدت أولاً عند الخليل ^(٨) والأخفش ^(٩) ، نحو :
هَجْرَع ^(١٠) وهَبْلَع ^(١١) ، جعلهما من الجرْع والبلْع ، ونحو : هِرْكَوْلَه ^(١٢) ، من

(١) سر الصناعة ١٦٤ ب ، التصريف الملوكي ٢٤ ، الفصل ٣٥٩ .

(٢) سورة الأنعام ٩٠ .

(٣) سورة الحاقة ٢٨ .

(٤) سورة الحاقة ١٩ . وآية ٢٥ منها .

(٥) سورة الحاقة ٢٦ .

(٦) سر الصناعة ١١٦٥ ، الفصل ٣٥٩ .

(٧) لأعرابي وبعده :

والله والله لتفعلنه

والبيت في : الخصائص ٧٣/٢ ، سر الصناعة ١٦٥ ب ، شرح الفصل ٤٤/١ ، طبقات الشافعية ٢٦٤/١ .

(٨) في التمام في تفسير أشعار هذيل ٢٥٣ : أن الأخفش حكاه عن الخليل ، وتابعه ابن عصفور في المتع ٢١٩/١ ، أما الصحيح فالخليل لم يجعل الهاء في هجرع وهبلع زائدة وإنما جعلها أصلية وإذا ذكرت الكلمتان في الرباعي من كتاب العين ٢٧٥/٢ ، ٢٨٢ ، ولكن الخليل جعل الهاء زائدة في هرْكولة ، كما في المنصف ٢٥/١ ، سر الصناعة ١١٦٦ ، وأما في العين فقد ذكرت في باب الرباعي ١٣٣/٤ .

(٩) سر الصناعة ١١٦٦ ، التمام ٢٥٣ ، توضيح المقاصد والمسالك ٢٦٣/٥ ، الفصل ٣٥٩ .

(١٠) الهجرع : الطويل المشوق .

(١١) الهبلع : الأكل .

(١٢) الهرْكولة : الحسنه الجسم والخلق والمشى .

الرَّكْل فِي الْمَشْيِ ^(١) . وزادوها ثانيةً في : أَهْرَقْتُ ؛ عَوْضاً مِنْ سَكُونِ عَيْنِ
الْفِعْلِ ؛ لِأَنَّهَا مِنْ : أَرَأَقَ يَرِيقُ ^(٢) ، وزادوها رابعةً في : أُمّهَات ^(٣) ، وقوم
يجعلونها أَصْلِيَّةً ^(٤) .

الحكم الثالث : في إبدالها .

وقد أبدلت من خمسة أحرف : الهمزة ، والألف ، والياء ، والواو
والتاء ^(٥) .

أَمَّا الهمزة فَأُبدِلَتْ مِنْهَا أَصْلاً وَزائِدةً ، فَالأَصْلُ ، قَوْلُهُمْ : هِيَاكَ
فِي إِيَّاكَ ^(٦) ، وَقَالُوا : هِنَّاكَ قَائِمٌ ، يَرِيدُونَ : إِنَّكَ ^(٧) ، وَقَرَأَ

(١) قبل ابن جني قول الأخفش والخليل بالزيادة فقال في سر الصناعة ١٦٦ أ ، ب : (ولست أرى بما
ذهب إليه أبو الحسن والخليل من زيادتها في هذه الأسماء الثلاثة بأساً) .

(٢) سر الصناعة ١٦٥ .

(٣) سر الصناعة ١٦٤ .

(٤) أجاز ابن السراج ذلك فقال في الأصول ٦١٩/٢ (ر) : (فَأَمَّا أُمّهَاتٌ ، فَوَزَنُهَا فَعْلَهَاتٌ ... وقد
حكى الأخفش على جِهَةِ الشَّدَوِذِ : أَنْ مِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَقُولُ : أُمّهَةٌ ، فَإِنْ كَانَ هَذَا صَحِيحاً فَإِنَّهُ
جَعَلَهَا فَعْلَةً ، وَأَلْحَقَهَا بِجَحْذِبِ) .

وانظر : سر الصناعة ١٦٤ .

(٥) سر الصناعة ١٦١ .

(٦) أنشد أبو الحسن :

فهيَّاكَ والأمر الذي إن توسعت موارده ضاقت عليك مصادره

وقال الفراء : وإنما يقولون : هياك في مواضع الزجر .

انظر : سر الصناعة ١٦١ ، الإبدال للغوي ٥٦٩/٢ ، إعراب القرآن ٢/٣٣٠ ، التبصرة
والتذكرة ٨٥٧/٢ ، والتصريف الملوكي ٤٤ ،

(٧) سر الصناعة ١٦١ .

ومنه قول الشاعر :

ألا ياسنا برق على قلل الحمى لهنك من برق علي كريم

(نوادر أبي زيد (٢٠١ ، سر الصناعة ١٦١) .

بعضهم ^(١) : " طَهُ مَا أُنْزِلْنَا عَلَيْكَ الْقُرْآنَ لِتَشْقَى " ^(٢) بسكون الهاء ، قالوا ^(٣) : المعنى طأُ بقديمك الأرض ، فأبدل من الهمزة هاءً ، وقالوا [للصَّبَا ^(٤)] : هِيرٌ وَهِيرٌ ^(٥) ، وقيل : هما أصلان ^(٦) ، وقالوا ^(٧) : هَيَا أَبَهُ ، في أَيَا أَبَهُ ^(٨) ، وهَمَا والله في : " أَمَّا وَاللَّهِ " ^(٩) .
وَأَمَّا الزائدة فقولهم في أَرَقْتُ : هَرَقْتُ ^(١٠) ، وفي أَثَرْتُ الثَّوبَ ^(١١) :

(١) هي قراءة الحسن البصري كما في مختصر شواذ القراءات لابن خالويه ٨٧ ، وقال أبو حيان في البحر المحيط ٢٢٤/٦ : (وقرأت فرقة منهم الحسن وعكرمة وأبو حنيفة وورش في اختياره : طه) .

(٢) سورة طه ١ ، ٢ .

(٣) إعراب القرآن للنحاس ٣٣٠/٢ .

(٤) تكملة من (ب) .

(٥) حكاه الأصمعي فيما نقله عنه ابن السكيت في الإبدال ٨٨ ، و سر الصناعة ١٦٦ ، أمالي القالي ٦٨/٢ ، تهذيب اللغة ٣٢٨/١٥ ، المخصص ٢٧٤/١٣ ، الإبدال لأبي الطيب اللغوي ٥٦٨/٢ .

(٦) قال ابن جني فس سر الصناعة ١٦٦ ، (فالقول في ذلك عندي أن يقضى بكونهما أصليين مبدل أحدهما من صاحبه حتى تقوم الدلالة على القلب) .

(٧) ك : وقاء ، فالكلمة ناقصة .

(٨) الإبدال لابن السكيت ٨٨ ، وللغوي ٥٦٩/٢ ، وأمالي القالي ٦٨/٢ ، و سر الصناعة ١٦٦ ، ومنه قول الشاعر :

فانصرفت وهي حصان مغضبة ورفعت بصوتها هيا أبه

(٩) حكاه الكسائي (نودار أبي مسحل ٥٢ ، الإبدال لأبي الطيب اللغوي ٥٧٠/٢) ، سر الصناعة ١١٦٢ .

(١٠) حكاه الفراء (الإبدال للغوي ٥٦٩/٢) ، وانظر : الإبدال لابن السكيت ٨٨ ، وإعراب القرآن للنحاس ٣٣٠/٢ ، سر الصناعة ١١٦٢ ، التبصرة والتذكرة ٨٥٧/٢ ، والتصريف الملوكي ٤٤ .

(١١) أَثَرْتُ الثَّوبَ : إِذَا جَعَلْتَ لَهُ عَلَمًا .

(٢)

هَنَرْتَه ، وفي أرحت الدَّابَّةَ : هَرَحَتْهَا (١) ، وَهَزَيْدٌ مَنْطَلِقٌ ، فِي : أَزَيْدٌ مَنْطَلِقٌ ،

وَكَقُولُكَ : هَأَنْتَ زَيْدٌ ؟ تَرِيدُ أَنْتَ زَيْدٌ ؟ (٢) ، وَأَنْشُدُ سَيَبُويَه (٤) : ١٤٩/ب

وَأَتَى صَوَاحِبُهَا فَقُلْنَ : هَذَا الَّذِي مَنَحَ الْمَوَدَّةَ غَيْرَنَا وَجَفَانًا ؟

تَقْدِيرُهُ : أَذَا الَّذِي ؟ . وَقَالُوا (٥) : هَرَدْتُ الشَّيْءَ فَأَنَا هُرَيْدُهُ ، فِي

أَرَدْتُهُ ، أُرِيدُهُ .

وَأَمَّا الْأَلْفُ فَاَبْدَلُوهَا فِي قَوْلِهِمْ :

(١) حَكَهُمَا اللَّحْيَانِي ، قَالَ أَبُو زَيْدٍ فِي نَوَادِرِهِ ٢٠٢ : (وَلَا أَعْلَمُ أَحَدًا حَكَى هَذَيْنِ الْحَرْقَيْنِ غَيْرَهُ)

وَانْظُرْ : الْإِبْدَالُ لِابْنِ السَّكَيْتِ ٨٩ ، وَلِلْغَوِيِّ ٥٧٠/٢ وَأَمَّا الْي الْقَالِي ٦٨/٢ ، وَسِرُّ الصَّنَاعَةِ

١١٦٢ ، وَالتَّصْرِيفُ الْمُلَوِّكِي ٤٤ .

(٢) سِرُّ الصَّنَاعَةِ ١١٦٢ .

(٣) التَّبَصُّرَةُ وَالتَّنْذِيرَةُ ٨٥٨/٢ .

(٤) تَابِعُ الْمُؤَلَّفِ - رَحِمَهُ اللَّهُ - فِي هَذَا الصِّمْرِئِيِّ فِي التَّبَصُّرَةِ وَالتَّنْذِيرَةِ ٨٥٨/٢ ، وَسَيَبُويَه لَمْ يَنْشُدْهُ ،

وَفِي سِرِّ الصَّنَاعَةِ ١١٦٢ ، (وَأَنْشُدُ أَبُو الْحَسَنِ : وَأَتَى ... الْبَيْتَ) .

وَمَثَلُهُ فِي الْمَفْصَلِ ٣٦٩ .

وَيَنْسَبُ الْبَيْتُ إِلَى جَمِيلٍ بَثْنَةٍ وَهُوَ فِي دِيَوَانِهِ ٢١٨ ، وَلَكِنَّهُ مَقْرَدٌ لَمْ يَذْكُرْ مَعَهُ غَيْرَهُ .

وَيُرْوَى (وَأَتَى) وَيُرْوَى (رَامَ الْقَطِيعَةَ بَعْدَنَا وَجَفَانًا) .

وَالْبَيْتُ فِي : التَّبَصُّرَةِ وَالتَّنْذِيرَةِ ٨٥٨/٢ ، تَهْذِيبُ اللَّغَةِ ٤٨٠/٦ ، رِسَالَةُ الْمَلَائِكَةِ ٩٣ ، سِرُّ

الصَّنَاعَةِ ١٦٢ ، شَرْحُ شَوَاهِدِ الشَّافِيَةِ ٤٧٧ ، شَرْحُ الْمَفْصَلِ ٣٢/١٠ ، الصَّحَاحُ ٢٥٥٩/٦ ،

الْمَحْتَسَبُ ٩٤/٢ ، الْمَفْصَلُ ٣٦٩ ، الْمُقَرَّبُ ١٧٨/٢ ، الْمُتَمَعُّ ٤٠٠/١ .

(٥) قَالَهُ اللَّحْيَانِي (سِرُّ الصَّنَاعَةِ ١١٦٢ أ .) .

مِنْ هَاهُنَا ، وَمِنْ هُنَا (١)

أي ومن هنا .

وقالوا : في الوقف على أنا : أَنَّهُ ، وقيل : إن الهاء أُلْحِقَتْ ؛ لبيان حركة النون ، كما أُلْحِقَتْ لها الألف (٢) . وأما الياءُ فقالوا في هَذِي : هَذِهِ (٣) ، وفي تصغير هِنَةٍ : هُنِيْهَةٌ (٤) ؛ لِأَنَّ أَصْلَهَا هُنْيُوءٌ (٥) . وأما الواوُ فقولهم : هَنَاهُ (٦) ؛ لِأَنَّ لَامَ الْكَلِمَةِ الَّتِي هِيَ فِي هَنَوَاتٍ قُلِبَتْ أَلِفًا ثُمَّ قُلِبَتْ أَلِفٌ هَاءٌ ، وقيل : إِنَّمَا الهاءُ مبدلةٌ من الواوِ نَفْسِهَا ؛ لِأَنَّ أَصْلَهَا (٧) هَنَاوُ (٨) . وأما

(١) لم أشر على قائله ،

قوله : (وردت) أى جاءت الإبل إلى الماء .

قوله : (فمه) قال ابن جنِّي في ١٦٢ : (وأما قوله " فمه " فيحتمل أن يكون أراد : فَمَا ، أَي : ما أصنع ، أو فما قدرتي ، أو نحو ذلك ، ويجوز أن يكون قوله " فمه " زجراً منه أَي : فاكفف عني فليس أهلكاً للعتاب أو فمه يا إنسان يخاطب نفسه ويذكرها) . انظر : سر الصناعة ١٨٢/١ - ١٨٣ .

والبيتُ في :

الدرر اللوامع ٥٢/١ ، ٢٣٣/٢ ، سر الصناعة ١٨٢/١ ، ١٦٢ ، شرح شواهد الشافية ٤٧٩ ، شرح المفصل ١٣٨/٣ ، شمس العلوم ١٦/١ ، اللسان (هنا) . والمحاسب ٢٧٧/١ ، المقرب ٣٢/٢ ، المتع ٤٠٠/١ ، المنصف ١٥٦/٢ .

(٢) قاله ابن جنِّي في سر الصناعة ١٦٢ أ .

(٣) سر الصناعة ١٦٢ أ ، التبصرة والتذكرة ٨٥٩/٢ ، المفصل ٣٧٠ ، الحجة للفراسي ٥١/١ .

(٤) ب : وهنيهة ، والواو زائدة .

(٥) سر الصناعة ١٦٣ ب .

(٦) كقول امرئ القيس :

ه ويحك أُلحقت شراً بِشَرِّ

وقد رَأَيْتُ قولها : ياهنا

(٧) ك : أصله .

(٨) قاله ابن جنِّي في سر الصناعة ١٦٤ أ .

التاء ففي الوقف على نحو : قائمة ، وجوزة ، وحمزة ، إذا وصلت كانت تاء ، وإذا وقفت كانت هاء^(١) ، فأما التابوه ، في التابوت ، فلغة ، وطيء يقولون : كيف البنون والبناه والإخوة والأخواه ؟^(٢) .

الحكم الرابع : في حذفها :

وقد حذفوها لأمأ في : فم وشفة وشاة ، الأصل فيها : فوه وشوهة وشفهة ، وكذلك في عضة ، عند من جعلها من العضه : البهت ، فهي عضه^(٣) .

الحرف التاسع : السين ، ولها ثلاثة أحكام :

الحكم الأول : في أصليتها :

وتقع فيه فاء ، وعينا ، ولأما ، اسماً ، وفعلاً ، فالفاء نحو : سلم وسلم ، والعين نحو : حسن وحسن ، واللام نحو : لمس ولمس ، وتدخل في الحرف نحو : سوف .

الحكم الثاني : في زيادتها :

وهي في استفعل وماتصرف منه^(٤) ، نحو استخرج يستخرج^{١/١٥٠} استخراجاً ، فهو مستخرج ومستخرج ، فأما^(٥) قولهم : " استخذ فلان أرضاً " ففيه وجهان :^(٦)

(١) سر الصناعة ١٦٤ ب .

(٢) حكاه قطرب عنهم (سر الصناعة ١٦٤ ب ، المفصل ٣٧٠) .

(٣) انظر : ص ١٧٤ .

(٤) سر الصناعة ٢٠٩/١ .

(٥) ك : وأما .

(٦) الكتاب ٤٣٩/٢ ، الأصول ٦٩٢/٢ (ر) ، د ٣٠٩/١ .

أحدهما : [أَنْ يَكُونَ ^(١)] مِنْ اتَّخَذَ ، ثُمَّ أَبْدَلُوها مِنَ التَّاءِ الْأُولَى الَّتِي هِيَ فَاءُ افْتَعَلَ مِنْ " تَخَذَ " الَّتِي فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : " لَوْ شِئْتُ لَتَخَذْتُ عَلَيْهِ أَجْرًا " ^(٢) كَمَا أَبْدَلُوا التَّاءَ مِنَ السَّيْنِ فِي : سِتٍّ ، مُعَاوِضَةً .

الثاني : أَنْ يَكُونَ أَرَادَ : اسْتَتَّخَذَ ، أَيَّ : اسْتَفْعَلَ ، فَحُذِفَتِ التَّاءُ الثَّانِيَةُ الَّتِي هِيَ فَاءُ الْفَعْلِ ، وَلَيْسَتْ مِنْ : أَخَذَ فِي شَيْءٍ ، وَأَمَّا قَوْلُهُمْ : أَسْطَاعَ يَسْطِيعُ ، فَذَهَبَ سَبِيوِيهِ ^(٣) إِلَى أَنَّ أَصْلَهُ : أَطَاعَ يُطِيعُ ، وَأَنَّ السَّيْنَ زِيدَتْ عَوْضًا مِنْ سَكُونِ عَيْنِ الْفَعْلِ ، وَذَلِكَ أَنَّ أَطَاعَ ^(٤) أَصْلُهُ : أَطَوَعَ ، فَنَقَلَتْ فَتْحَةُ الْوَاوِ إِلَى الطَّاءِ ، فَصَارَ التَّقْدِيرُ : أَطَوَعَ ، فَاُنْقَلَبَتِ الْوَاوُ أَلْفًا ؛ لِتَحْرِكِهَا ، وَانْفِتَاحَ مَا قَبْلَهَا ^(٥) ، وَقَدْ أَخَذَ الْمَبْرَدُ ذَلِكَ عَلَيْهِ ^(٦) . وَمِنْ

(١) تكملة من (ب) .

(٢) سورة الكهف ٧٧ .

وقراءة " لتخذت " هي قراءة ابن كثير وأبي عمرو ويعقوب وابن محيصن وغيرهم .

انظر : الإتحاف ٢٩٤ ، البحر المحيط ١٥٢/٦ ، المحتسب ٦٨/٢ ، السبعة ٣٩٦ ، الغيث ٣٨٢ ، النشر ٣١٤/٢ ، التيسير ١٤٥ ، حجة القراءات ٤٢٥ .

(٣) قال في الكتاب ٨/١ : (وقولهم : أسطاع يسطيع ، إنما هي أطاع يطيع زادوا السين عوضاً من ذهب حركة العين من أفعل) .

وانظر : سر الصناعة ١/ ٢١٠ - ٢١٤ وفيه ما تعقب به المبرد سببويه في هذه المسألة .

وانظر : شرح المفصل ٦/١٠ ، وشرح التصريف الملوكي ٢٠٦ ، والممتع ٢٢٤/١ .

(٤) ك : فيها زيادة قوله : (يطيع) ولا داعي لها . انظر : سر الصناعة ١/ ٢١١ .

(٥) في سر الصناعة ١/ ٢١١ : (لتحركها في الأصل وانفتاح ما قبلها الآن) وهو الصحيح .

(٦) في سر الصناعة ١/ ٢١١ : (وتعقب أبو العباس رحمه الله هذا القول فقال : إنما يعوض من الشيء إذا فقد وذهب ، فأما إذا كان موجوداً في اللفظ فلا وجه للتعويض منه ، وفتح العين التي كانت في الواو قد نقلت إلى الطاء التي هي الفاء . ورد ابن جني على المبرد في سر الصناعة ١/ ٢١١ - ٢١٤ .

العرب من يزيد على كاف المؤنث سينا لتبين كسرة الكاف ويقولون : مررت
بِكَسْ ورَأَيْتُكْسْ أَى بِكَ ، ورَأَيْتُكَ (١) ، فَإِذَا وَصَلُوا حَذَفُوهَا .

الحكم الثالث : البدل :

قالوا : رجلٌ مَسْدُوهُ الفؤاد ، في مَسْدُوهُ (٢) وهو شاذٌ ، وليس للسَّينِ
في الحذفِ حظٌّ .

الحرف العاشر : اللام : ولها ثلاثة أحكام :

الحكم الأول : في أصليتها :

وتكون فيه فاءٌ ، وعيناً ، ولاماً ، اسماً ، وفِعْلاً ، فالفاء نحو : لَبَسَ
وَلَبَسَ ، والعين نحو : حَلِمَ وحَلَمَ ، واللام نحو : شَغَلَ وشَغَلَ ، وتدخلُ في
الحرفِ ، نحو : لَمْ وَلَبَّ .

الحكم الثاني : في زيادتها ، وهي على ضربين (٣) :

الأول : أن تبني مع الكلمة ، نحو : ذاك ، وألّاك ، وهنالك ، ونحو :

(١) انظر : ص ٤١٥ ، ٤٣٨ ، وسر الصناعة ٢١٤/١ .

(٢) سر الصناعة ٢١٠/١ ، الإبدال للغوي ١٦٤/٢ .

(٣) سر الصناعة ١٨٨ أ ، ب .

عَبْدَلِ (١) ، وَزَيْدَلِ (٢) ، وَفَيْشَلَةَ (٣) ، وَقَالُوا لِلْأَفْحَجِ (٤) : فَحَجَلُ (٥) ، وَلِلْهَيْقِ (٦) ١٥٠/ب
هَيْقَلُ (٧) ، وَلِلطَّيْسِ (٨) : طَيْسَلُ (٩) ، فَالْلَامُ لَمْ تَزِدْ مَا دَخَلَتْ عَلَيْهِ مِنْ هَذِهِ
الْأَلْفَاظِ مَعْنَى ، وَقِيلَ : إِنَّهَا فِي ذَلِكَ وَهَنَالِكَ وَأَوَّلَالِكَ ، زَادَتْ الْمَشَارَ إِلَى
بُعْدًا (١٠) .

(١) عبدل : أى العبد .

انظر : الكتاب ٣١٣/٢ ، المقتضب ٦٠/١ ، التكملة ٢٤٢ ، سر الصناعة ٨٨ ب ، المفصل
٣٦٠ ، الخصائص ٤٩/٢ ، التصريف الملوكي ٢٦ ، المنصف ١٦٦/١ ، التبصرة والتذكرة
٧٩٧/٢ ، وقال السيرافي : (وأما عبدل فذكر الأخفش أن معناه عبدالله فهذا يحتمل معنيين :
أحدهما : أن تكون اللام زائدة كما ذكر سيبويه .

والوجه الثاني : أن تكون اللام التي في قولك : الله ، كائنك بنيت عبدلاً من حروف عبد ومن بعض
حروف قولنا : الله ، كما قالوا في النسبة إلى عبدالدار : عبدري ، وعبقسي في النسبة إلى
عبدالقيس) .

(٢) زيدل : معناه زيد . انظر : زيادة اللام فيه في : سر الصناعة ٨٨ ب ، المنصف ١٦٦/١ ،
التصريف الملوكي ٢٦ ، المفصل ٣٦٠ .

(٣) الفيشلة : رأس الذكر . انظر زيادة اللام فيه في : الخصائص ٤٨/٢ ، ٤٩ ، سر الصناعة
٨٨ ب ، المنصف ١٦٦/١ .

(٤) قال الجوهرى في الصحاح ٣٣٣/١ (هو الذي تَدَانَى صُدُورُ قَدَمَيْهِ ، وَتَتَبَاعَدُ عَقْبَاهُ وَتَفَحَّجُ
سَاقَاهُ) .

(٥) سر الصناعة ٨٨ ب ، التصريف الملوكي ٢٦ .

(٦) الهيق : الطويل .

(٧) التكملة ٢٤٢ وفيها : (وَإِنْ أَخَذْتَهُ مِنَ الْهَيْقَلِ كَانَتْ الْيَاءُ زَائِدَةً) .
وَالْهَيْقَلُ : ذَكَرُ النِّعَامِ .

(٨) يقال : عد وطيس وطيسل للكثير .

(٩) سر الصناعة ٨٨ ب .

(١٠) نقله السيرافي (السيرافي النحوي ٥٦٢) والصيمري في (التبصرة والتذكرة ٧٩٧/٢) عن
المبرد الذي قال في المقتضب ٢٧٨/٤ : (وَمَا كَانَ مَتَرَاخِيًا عَنْكَ مِنَ الْمَذْكُورِ فَهُوَ ذَاكَ وَذَلِكَ ،
وَالْكَافُ لَامَوْضِعَ لَهَا) .

الضرب الثاني : أن لا تبني مع الكلمة ، وتقع في الاسم ، والفعل ، والحرف .
 أمّا الاسمُ فكَلَامُ الجرِّ ، والإضافة ، والتَّعْرِيفِ ، والتَّوَكِيدِ ، والقسم .
 وأمّا الفعلُ فكَلَامُ الأمرِ ، والقسم ، والتَّوَكِيدِ ، وأمّا الحرفُ فقالوا : إنَّ اللامَ
 الأولى من : لَعَلَّ ، زَائِدَةٌ ؛ للتوكيد وإنّما هو : عَلَّ (١) .

الحكم الثالث : في إبدالها .

وقد أبدلوها من النون في أصيْلَانِ قالوا : أُصَيِّلَالُ (٢) ، تصغير
 أُصِيل (٣) ، ومن الضاد قالوا في ، اضْطَجَعَ : الطَّجَعَ (٤) ، وقالوا فيه :
 اضْطَجَعَ واضْجَعَ (٥) . وسيجيءُ مبيناً في الإدغام إن شاء الله (٦) .

(١) هذا مذهب سيبويه (الكتاب ٦٧/٢) والمبرد (المقتضب ٧٣/٢) وابن السراج
 (الأصول ٢٢٠/٢) وجماعة من البصريين (الفصل ٣٠٣ ، الإنصاف ١٣٥/١ ، الجنى
 الداني ٥٢٧) .

(٢) الكتاب ٣١٤/٢ ، سر الصناعة ٨٨ أ ، السيرافي النحوي ٥٨١ ، الإبدال لابن السكيت
 ٦٤ ، واللفوي ٣٩٠/٢ ، أمالي القالي ٤٣/٢ .

(٣) الأصول ٥٧٣/٢ (ر) ، والتبصرة والتذكرة ٨٦٨/٢ ، وانظر ما سبق ص ١٨١ وهناك احتمالات
 أخرى ذكَّرها السيرافي هي :

- أن يكونَ أَصْلَانِ ، جمعاً فصغَّرَ على أَصَيِّلَانِ وهذا تَصْغِيرٌ شاذٌّ ؛ لأنَّ الجمعَ لا يَصْغُرُ لفظه إلَّا
 إنَّ كان جمع قَلَّةٍ .

- أن يكونَ أَصْلَانِ ، جمعُ أَصِيلٍ ، وهذا شاذٌّ ؛ لأنَّ هذا الجمعَ لا يَصْغُرُ ويكون مع شذوذه
 محمولاً على أفعال .

- أن يكونَ أَصْلَانِ ، واحداً كما يُقال : رُمَانٌ وَقُرْبَانِ ، وتصغيره حيثنذ على أَصَيِّلَانِ ، غيرُ
 شاذٍّ ، (السيرافي النحوي ٥٨١) .

(٤) الكتاب ٤٢٩/٢ ، الأصول ٦٩٢/٢ (ر) .

(٥) سر الصناعة ٨٨ ب .

(٦) ص ٦٤٦ .

الحرف الحادى عشر : الجيم : ولها حكامان :

الحكم الأول : في أصليَّتِها :

وتكون فيه فاءٌ ، وعيناً ، ولاماً ، اسماً ، وفِعْلاً ، فالفاءُ ، نحو : جَرِي
وجَرِي ، والعين ، نحو : هَجَرٍ وهَجَرَ ، واللامُ ، نحو : دَرَجٍ ودَرَجَ ، ويدخل
الحرفُ في جَيْرٍ .

الحكم الثانى : في إبدالِها .

وقد أبدلوها من الياءِ إبدالاً غير مَقِيسٍ ، خفيفةً ، وثقيلةً ، أمَّا الخفيفةُ
فعلى ضربين : ساكنة ومتحركة ، فالساكنةُ قالوا : حَجَّتِجُ ، في
حَجَّتِي ، قال :

يَا رَبِّ إِنْ كُنْتُ قَبِلْتُ حَجَّتِجُ فَلَا يَزَالُ شَاحِجٌ يَأْتِيكَ بِجُ

أَقْمَرُ نَهَاتٌ يُنْزِي وَفَرْتِجُ (١)

يريد حَجَّتِي ، وبِي ، وَوَفَرْتِي .

(١) أبيات قال عنها أبو زيد في نوادره ص ٤٥٥ : (وقال المفضل : أنشدنى أبو الغول هذه الأبيات

لبعض أهل اليمن : يا رب .. الخ) . وفى الإبدال لابن السكيت ٩٦ : (لا هم إن كنت ..)

قوله : (شاحج) : هو الحمار أبو البغل . (أقمر) : أبيض ، (نهات) : نهاق . (ينزي) :

يحرك . (وفرتج : أى وفرتي ، والوفرة : هي الشعر إلى شحمة الأذن .

والأبيات في :

الإبدال لابن السكيت ٩٦ ، ولأبي الطيب اللغوي ٢٦٠/١ ، الأصول ٥٧٢/٢ (ر) ، التبصرة

واتذكرة ٨٦٦/٢ ، الدرر ١٥٥/١ ، سر الصناعة ١٩٣/١ ، السيرافي النحوي ٤٤٠ ، شرح

شواهد الشافعية ٢١٥ ، شرح المفصل ٥٠/١٠ ، ضرائر الشعر ١٥٢ ، فرائد القلائد

٣٨٩ ، مجالش ثعلب ١١٧/١ ، المحتسب ٧٥/١ ، المفصل ٣٧٢ ، المقرب ١٦٥/٢ ، الموجز في

النحو ١٥٩ ، نوادر أبي زيد ٤٥٥ - ٤٥٦ ، الهمع ١٧٨/١ .

وَأَمَّا الْمُتَحَرِّكَةُ ، فَقَالُوا :

حَتَّى إِذَا مَا أَمْسَجَتْ وَأَمْسَجَا ^(١)

يريدون ^(٢) أَمَسَتْ وَأَمْسَى ، الْأَصْلُ : أَمْسَيْتُ وَأَمْسَى ^(٣) . وَأَمَّا الْيَاءُ

الثَّقِيلَةُ فِي الْوَقْفِ ، قَالَ أَبُو عَمْرٍو ^(٤) : قُلْتُ لِرَجُلٍ مِنْ بَنِي حَنْظَلَةَ : مِمَّنْ

أَنْتَ ؟ فَقَالَ : فُقَيْمِجٍّ ، فَقُلْتُ : مِنْ أَيِّهِمْ ؟ فَقَالَ : مُرْجٌ ، يَرِيدُ :

فُقَيْمِيٍّ ، وَمُرِّيٍّ ^(٥) وَقَدْ أُجْرِيَ الْوَصْلُ مُجْرَى الْوَقْفِ ، قَالَ :

خَالِي عَوِيفٌ وَأَبُو عَلَجٍ الْمُطْعِمَانِ اللَّحْمَ بِالْعَشِجِ

(١) بيت نسبه ابن يسعون في المصباح ٢٨٨ ب إلى العجاج وليس في ديوانه .

وهو في : الأصول ٥٧٢/٢ (ر) ، تاج العروس (مسى) التكملة ٢٤٤ ، التمام في تفسير أشعار

هذيل ١٣٣ ، سر الصناعة ١٩٤/١ ، شرح شواهد الشافعية ٤٨٦ ، شرح المفصل

١٠/٥٠ ، اللسان (مسى) ، المحتسب ٧٤/١ ، المصباح ٢٨٨ ب ، المفصل ٣٧٣ ، المقرب

١٦٥/٢ ، الممتع ٣٥٥/١ .

(٢) ك : يريد .

(٣) قال ابن جني في سر الصناعة ١٩٤/١ : (وهذا أحد ما يدل على ما ندعيه من أن أصل رمت :

رमित ، وغزت : غزوت ، وأعطت : أعطيت ، واستقصت : استقصيت ، وأمست : أمسيت ، ألا تري

أنه لما أبدل الياء من أمسيت جيما ، والجيم حرف صحيح يحتمل الحركات ولا يلحقه الانقلاب

الذي يلحق الياء والواو صححها كما يجب في الجيم ، فدل أمسجت علي أن أصل ، أمسيت :

أَمْسَيْتُ ..) .

(٤) هو أبو عمرو بن العلاء كما في سر الصناعة ١٩٢/١ .

(٥) الإبدال لابن السكيت ٩٥ ، ولأبي الطيب اللغوي ٢٦٠/١ ، أمالي القالي ٧٧/٢ ، سر الصناعة

١٩٢/١ .

وَبِالْغَدَاةِ كِسَرَ الْبَرْنَجِ^(١)

يريد : أبو عليّ والعشّيّ والبرنيّ ، وليس للجيم في الزيادة والحذف

حظ .

الحرف الثاني عشر : الطاء : ولها ثلاثة أحكام :

الحكم الأول : في أصليّتها :

وتكون فيه فاءً ، وعيناً ، ولاماً ، اسماً ، وفِعْلاً ، فالفاء ، نحو : طَلَبَ
وطَلَبَ ، والعين ، نحو : بَطَلَ وبَطَلْ ، واللام ، نحو : غَلَطَ وغَلِطَ .

الحكم الثاني : في إبدالها :

وقد أُبدِلَتْ مِنَ التَّاءِ لَا غَيْرُ ، وذلك في كلِّ فعلٍ فاءُهُ حرفٌ

(١) أبيات لم أعر على قائلها ، وقال ابن السكيت في كتابه الإبدال ٩٥ : (قال الأصمعيّ : حدثني

خلف الأحمر ، قال : أنشدني رجل من أهل البادية :

المطمعون اللحم بالعشج ...)

وبعدها قوله :

يُقْلَعُ بِالْوَدِّ وبِالصَّيْجِ

(الإبدال لابن السكيت ٩٥) .

ورواية سيبويه (المطمعان الشحم .. وبِالْغَدَاةِ فَلَقَ ...)

ورواية ابن السكيت " المطمعون " أظنها تصحيحاً عن " المطمعان " لعودها على عويّف وأبي عليّ ،

ورواية ابن جني في سر الصناعة " عمي عويّف ..) .

قوله : (البرنج) أى : البرنيّ ؛ وهو نوع من أجود أنواع التمر .

والأبيات في :

الإبدال لابن السكيت ٩٥ ، وللفغوي ٢٥٧/١ ، الأصول ٥٧١/٢ (ر) ، أمالي القالي ٧٩/٢ ، تاج

العروس " برن " ، سر الصناعة ١٩٢/١ ، شرح أبيات سيبويه للنحاس ٢٥٣ ، شرح شواهد

الشافعية ٢١٢ - ٢١٣ ، شرح المفصل ٧٤/٩ ، الصحاح ٢٠٧٧/٥ ، ضرائر الشعر

١٥١ ، الكتاب ٢٨٨/٢ ، اللسان (برن) ، المحتسب ٧٥/١ ، المفصل ٣٧١ - ٣٧٢ ، وفيه

(وبِالْغَدَاةِ كُتِلَ الْبَرْنَجِ) ، المقرب ٢٩/٢ ، ١٦٤ ، الممتع ٣٥٣/١ ، المنصف ١٧٨/٢ ، ٧٩/٣ .

مُطَبَّقٌ ، كالصَّادِ ، والضَّادِ ، والطاء والظاء ، وإذا بَنِيَتْ مِنْهُ افْتَعَلَ تقول :
 اصْطَلَمَ ، واضْطَرَبَ واطْرَدَ وَاظْطَلَمَ ، الْأَصْلُ : اصْتَلَمَ ، وَاضْطَرَبَ ، وَاظْطَلَمَ
 وَاظْطَلَمَ ^(١) ، وكذلك أَبْدَلْتَ مِنْهَا فِي فَعَلْتُ إِذَا كَانَ بَعْدَهُ حَرْفُ مُطَبَّقٍ ، نحو :
 فَحَصَّطُ بِرَجْلِي ، وَخَبَطْتُ بِيَدِي ، وَهِيَ لُغَةٌ بَعْضِ بَنِي تَمِيمَ ^(٢) ، وَسَيَجِيءُ هَذَا
 مُسْتَقْصَى فِي الْإِدْغَامِ ^(٣) .

الحكم الثالث : في حذفها :

وقد حذفوا إِحْدَى الطَّائِفَيْنِ مِنْ قَطُّ ، الْمَشْدَدَةِ ، فَقَالُوا : قَطُّ ^(٤) ، وَلَمْ يَرِدْ
 سِوَاهَا ، وَلَيْسَ لَهَا فِي الزِّيَادَةِ حَظٌّ .

ب / ١٥١

الحرف الثالث عشر الصاد : ولها حكمان :

الحكم الأول : في أصليَّتها .

وَتَكُونُ فِيهِ فَاءٌ ، وَعَيْنًا ، وَلَامًا ، اسْمًا ، وَفِعْلًا ، فَالْفَاءُ ، نَحْوُ : صَرَفٍ
 وَصَرَفَ ، وَالْعَيْنُ نَحْوُ : نَصَرَ وَنَصَرَ ، وَاللَّامُ ، نَحْوُ : حَرَصَ وَحَرَصَ .

الحكم الثاني : في إبدالها :

وَقَدْ أَبْدَلْتَ مِنَ السَّيْنِ إِذَا كَانَ بَعْدَهَا أَحَدُ أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ ، وَهِيَ :
 الطاء ، والحاء ، والغين ، والقاف ^(٥) . وَلَكَ فِي الْإِبْدَالِ الْخِيَارُ ، وَكَلَّمَا قَرُبْنَ

(١) الكتاب ٣١٤/٢ ، الأصول ٥٦٩/٢ (ر) ، سر الصناعة ٢٢٣/١ ، السيرافي النحوي
 ٥٧٥ - ٥٧٦ ، التبصرة والتذكرة ٨٥٥/٢ .

(٢) الكتاب ٣١٤/٢ ، الأصول ٥٧٠/٢ (ر) ، السيرافي النحوي ٥٧٦ ، سر الصناعة
 ٢٢٥/١ ، التبصرة والتذكرة ٨٥٦/٢ .

(٣) ص ٦٤٧ .

(٤) التصريف الملوكي ٧١ ، الممتع ٦٢٨/٢ .

(٥) سر الصناعة ٢٢٠/١ .

منها كان البدلُ أَحْسَنَ ، نحو : السَّرَّاط والصَّرَّاط ، وسَالِخٍ وصَالِخٍ ، وسَالِغٍ وصَالِغٍ ، وسَقَرٍ وصَقَرٍ ، فإن كانت هذه الأحرفُ قبلَها لم تُبَدَّلْ ، نحو : طامِسٍ وخامِسٍ ، وغَارِسٍ وقَابِسٍ ، وأَمَّا قَوْلُ طفيل الغنويِّ :

بِهَادٍ رَفِيعٍ يَقْهَرُ الْخَيْلَ صَلَهِبٌ ^(١)

فيجوز أن تكون الصاد فيه بدلاً من سينٍ صَلَهِبٍ ، ويجوز أن تكون لغة ^(٢) . وليس للصاد في الزيادة والحذف حطٌّ .

الحرف الرابع عشر : الزاي : ولها حكمان :

الحكم الأول : في أصْلَيْتِهَا

وتكون فيه فاءٌ ، وعيناً ، ولاماً ، اسماً وفِعْلاً ، فالفاء ، نحو : زَهْرٍ وزَهَرَ ، والعَيْنُ ، نحو : حَزَرَ وحَزَرَ ، واللام ، نحو : جُمَزَ وجَمَزَ .

الحكم الثاني : في إبدالِها :

وقد أُبْدِلَتْ من السَّيْنِ إذا كان بعدها حرفٌ مطبِقٌ ، نحو :

(١) عجز بيت لطفيل الغنويِّ ، وصدره :

تَنيفٌ إذا اقورت من القود وانطوت

قوله : (تنيف) أي : تطول وترتفع وتشرف .

(اقورت) أي : تشنج جلدها ، وانحنى صلبها هزاً وكبراً .

(القود) : ضد السوق ، فالقَوْدُ من الأمام والسَوْقُ من الخلف .

ويريد به هنا قيادها إلى العدو .

(بهادٍ) أي : بعنق .

(صلَهِب) أي : سلهب وهو الطويل .

والبيت في :

سر الصناعة ٢١٨/٨ . ديوان الطفيل الغنوي ٢١ .

(٢) قاله ابن جني في سر الصناعة ٢١٨/٨ .

وانظر : الإبدال لأبي الطيب اللغوي ١٩٢/٢ .

الزَّراط (١) ، وأُبدِلَتْ من الصَّادِ السَّاكِنَةِ إذا كان بعدها دالٌّ ، نحو :
 مَزْدَرٍ في مَصْدَر (٢) ، وبعضُ العَرَبِ (٣) يَقلِبُ السَّيْنَ والصَّادَ مع القافِ
 خاصَّةً زايًا ، فيقولُ في صَفَرٍ : زَفَرٌ (٤) ، وفي صدَقَ : زَدَقَ (٥) ، ومن العرب ١/١٥٢
 من لا يُخلِصُها في القلبِ ، ولكنْ يجعلُها بينَ الصَّادِ والزَّايِ ، قال
 سيبويه (٦) : وهو أَكْثَرُ وأَعْرَفُ من الإبدالِ ، فأَمَّا قولُهُم : شَارِبٌ ، بمعنى
 شَاسِبٍ (٧) ، فليست بدلًا وإنَّما هي لغة (٨) . وليس للزَّايِ في الزَّيادةِ والحذفِ
 حَظٌّ .

الحرف الخامس عشر : الدال : ولها حكمان :

الحكم الأول : في أصْلِيَّتِهَا .

وتكون فيه فاءٌ ، وعينًا ، ولامًا ، اسمًا ، وفعلًا ، فالفاءُ ، نحو : دَفَعَ
 و فَعَ ، والعينُ ، نحو : قَدَرٍ وقَدَرَ ، واللامُ ، نحو : وَعَدٍ ووَعَدَ .

(١) التبصرة والتذكرة ٨٧٠/٢ .

(٢) ومنه قول الشاعر :

ودع ذا الهوى قبل القلى ، ترك ذي الهوى

متين القوى خير من الصوم مَزْدَرًا

انظر : سر الصناعة ٢٠٨/١ ، والمفصل ٣٧٣ ، الخصائص ١٤٤/٢ .

(٣) هي قبيلة كلب (سر الصناعة ٢٠٨/١) .

(٤) الإبدال والمعاقبة ٤٦٩ - ٤٧٠ ، الإبدال لأبي الطيب اللغوي ١١٧/٢ ، سر الصناعة

٢٠٨/١ ، الخصائص ٣٧٤/١ .

(٥) سر الصناعة ٢٠٨/١ .

(٦) الكتاب ٤٢٧/٢ ، انظر : المفصل ٣٧٤ ، وشرحه ٥٣/١٠ .

(٧) قاله أبو عبيدة (الإبدال لابن السكيت ١٣١ ، واللغوي ١٠٩/٢ وهما بمعنى : الضامر .

(٨) قال ابن جني في سر الصناعة ٢٠٧/١ : (وليست الزاي ولا السين بدلًا إحداهما من الأخرى

لتصرف الفعلين جميعًا) .

الحكم الثاني: في إبدالها :

وقد أُبدِلَتْ من التَّاءِ، مقيساً ، وغير مقيسٍ ، فالمقيسُ : من تاءٍ " افْتَعَلَ " إذا كانتْ فاءُه دالاً ، وذالاً ، وزايّاً ^(١) ، نحو : ادْرَى ، {وَادْكُرْهُ} ^(٢) ، وازْدَحَمَ الأصلُ فيها : ادْتَرَى ، واذْتَكَّرَ ، وازْتَحَمَ ، وقد قلبوا تاءَ " افْتَعَلَ " دالاً مع الجيم في بعض اللُّغاتِ ، نحو : اجْدَمَعُوا ، في : اجْتَمَعُوا ^(٣) ، وبعضُ بني تميم إذا كانت الزَّايُّ لماً قلبوا تاءَ " فَعَلْتُ " دالاً ، قالوا : فُزِدُ ، في : فُزْتُ ^(٤) .

وأما غير المقيسِ : فقد أُبدِلوها من التَّاءِ في : تَوَلَّجَ ^(٥) فقالوا : تَوَلَّجُ ^(٦) ، وقالوا في اذتكر : اذدكر ^(٧) على الأصلِ ولم يُدْغِمُوا ^(٨) ، وليسَ للدَّالِ في الزيادةِ والحذفِ حظٌّ .

(١) الكتاب ٣١٤/٢ ، سر الصناعة ٢٠٠/١ ، التبصرة والتذكرة ٨٥٣/٢ ، المفصل ٣٧١ .

(٢) سورة يوسف ٤٥ .

(٣) الكتاب ٤٢٧/٢ ، سر الصناعة ٢٠١/١ ، المفصل ٣٧١ ، شرح المفصل ٤٩/١٠ ، المتع ٣٥٧/١ .

(٤) الكتاب ٣١٤/٢ ، المفصل ٣٧١ ، شرحه ٤٩/١٠ ، الأصول ٥٦٩/٢ (ر) .

(٥) التولج : كناس الوحش الذي يلج فيه .

(٦) الكتاب ٣٤٨/٢ ، سر الصناعة ٢٠٢/١ ، الإبدال لابن السكيت ١٠٣ ، واللغوي ١٠١/١ ، أمالي القالي ١١٢/٢ ، الأصول ٥٦٩/٢ (ر) .

(٧) حكاه أبو عمرو .

انظر : سر الصناعة ٢٠٢/١ ، المفصل ٣٧١ ، شرحه ٤٩/١٠ .

(٨) لو أدغموا لكان الإبدال مقيساً .

انظر : لكتاب ٤٢٢/٢ ، سر الصناعة ٢٠٢/١ ، شرح الشافية ٢٨٧/٣ .

الحرف السادس عشر : الخاء ، ولها حكمان :

الأول : في أصليتها :

وتكون فيه فاءً ، وعيناً ، ولاماً ، واسماً ، وفعللاً ، فالفاءُ ، نحو : خَبِرَ
وخبَرَ ، والعَيْنُ نحو : فَخِرَ وفَخَرَ ، واللامُ ، نحو : سَلَخَ وسَلَخَ .

الثاني : حذفها :

وقد حُذِفَتْ من : بَخٍ ، مشددةً ، فقالوا : بَخٍ^(١) ، وليس لها في الزيادة ١٥٢ /
والبديل حَظٌّ ، فأما قولهم : خَمَصَ الجرح ، في : حَمَصَ ، إذا ذهب
ورمهُ^(٢) ، فليست فيه بدلاً ، وإنما هما لغتان^(٣) .

الحرف السابع عشر : الحاء : ولها ثلاثة أحكام :

وتكون فيه فاءً ، وعيناً ، ولاماً ، اسماً ، وفعللاً ، فالفاءُ ، نحو : حَذَرَ
وحَذَرَ ، والعين ، نحو : سِحَرَ وسَحَرَ ، واللام ، نحو : سَرَحَ وسَرَحَ .

الحكم الثاني : في إبدالها :

وقد أُبدِلَتْ من الخاء فيما أنشده ابنُ الأعرابي^(٤) .
يَنْفُخْنَ مِنْهُ لَهَباً مَنْفُوحاً لَمْعاً يُرَى لَا ذَاكِيّاً مَقْدُوحاً^(٥)

(١) التصريف الملوكي ٧٠ ، الكتاب ١٢٣/٢ ، المقتضب ٢٣٤/١ ، الأصول ٦١٠/٢ (ر) .

(٢) نقله ابن السكيت في الإبدال ٩٩ وابن جني في سر الصناعة ١٩٩/١ ، نقله عن أبي زيد .

(٣) قاله ابن جني في سر الصناعة ١٩٩/١ .

(٤) قاله ابن جني في سر الصناعة ١٩٦/١ .

(٥) لم أعثر على قائله

قوله : (ذاكياً) أى : مُشْتَدَّ اللَّهَبِ .

والبيتان في :

سر الصناعة ١٩٦/١ ، شرح الشافية ٢٠٠/٣ ، شرح شواهد الشافية ٤٢٠ ، اللسان

(نكا) .

أراد منفوخا ، ومثله قول رؤية :

غَمْرُ الْأَجَارِيِّ كَرِيمُ السِّنْحِ أَبْلَجُ لَمْ يُولَدْ بِنَجْمِ الشَّحِّ (١)

أراد السِّنْحَ ، وقد ذهب قوم من نحاة بغداد (٢) إلى أن الحاء الثانية في :
حَثَّثُوا ، بدل من الثاء الوسطى ، الأصل فيه حَثَّثُوا ، وهو عند البصريين
مردود (٣) .

(١) بيتان ألحقا بديوان رؤية مع أبيات أخرى ديوانه ١٧١ وهي جزء من قصيدة طويلة ، ذكر بعضها
البغدادي في شرح شواهد الشافعية ٤٢٣ .

وقال : (هما من قصيدة ثابتة في ديوانه من رواية الأصمعي مدح بها أبان بن الوليد البجلي وهي
طويلة) .

وفي ديوان رؤية أرجوزة طويلة على هذا الروي مدح بها أبان بن الوليد البجلي .
وروى في أدب الكاتب ٤٩١

أزهر لم يولد بنجم الشح ميمم البيت كريم السنخ
وجعله ابن قتيبة من الإكفاء وهو أحد عيوب القافية
قوله : (غمر) الغمر : الماء الكثير الساتر .
(الأجارى) جمع إجريا بمعنى الجري .
(السنخ) يريد به السنخ وهو : الأصل . (أبلج) : أي مشرق مضيئ .
(نجم) : وقت معين . (الشح) : البخل .
والبيتان في :

أدب الكاتب ٤٩١ ، الاقتضاب ٣/٣٠٥ ، الخزانة ٤/٥٣٣ ، سر الصناعة ١/١٩٦ ، سمط اللكلى
١/٧٢ ، شرح أدب الكاتب للجوالقي ٣٣٧ ، شرح شواهد الشافعية ٤٢٠ ، اللسان (بجج) .

(٢) ومعهم أبو بكر بن السراج ، انظر : سر الصناعة ١/١٩٧ ، ١٩٨ .

(٣) قال ابن جني في سر الصناعة ١/١٩٧ - ١٩٨ .

(وسألت أبا علي عن فساده فقال : العلة في فساده أن أصل القلب في الحروف إنما هو فيما
تقارب منها ... فأما الحاء فبعيدة من الثاء ، وبينهما تفاوت يمنع من قلب إحداهما إلى
أختها ، قال : وإنما حثث أصل رباعى ، وحثث أصل ثلاثى وليس واحد منهما من لفظ تضارعا
بالتضعيف الذي فيهما اشتبه على بعض الناس أمرهما ، وهذا هو حقيقة مذهبنا) .

الحكم الثالث : في حذفها :

وقد حُذِفَتْ في حِرٍ ، قالوا : أَصْلُهُ : حِرْحُ ، بدليل قولهم في جمعه : أَحْرَاحُ ^(١) وليس لها في الزيادة حظٌ .

الحرف الثامن عشر : الفاء : ولها أربعة أحكام :

الحكم الأول : في أصليتها :

وتكون فيه فاءٌ ، وعيناً ، ولاماً ، اسماً ، وفِعْلاً وحرْفاً ، فالفاءُ ، نحو : فَخْرٍ وفَخْرَ ، والعينُ ، نحو : نَفَرٍ ونَفَرَ ، واللامُ ، نحو : شَرَفٍ وشَرُفَ ، وفي الحرف في " سَوْفَ " [و " فَي " (٢)]

الحكم الثاني : في زيادتها :

ولا تزداد مصوغة في كلمة كحروف الزيادة العشرة ، ولكنها تزداد خارجة ١٥٣

عن الكلمة لمعنى ، وغير معنى ، فالمعنى كالعطف وجواب الشرط ، وغير المعنى كقوله تعالى : ﴿ لَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ يَفْرَحُونَ بِمَا آتَوْا وَيُحِبُّونَ أَنْ يُحْمَدُوا بِمَا لَمْ يَفْعَلُوا فَلَا تَحْسَبْنَهُمْ بِمَفَازَةٍ مِنَ الْعَذَابِ ﴾ ^(٣) وكقول الشاعر :

(١) سر الصناعة ١ / ١٩٨ ، التصريف الملوكي ٦٩ ، الوجيز في علم التصريف ٤١ ، الكتاب

١٢٢ / ٢ ، المقتضب ١ / ٢٣٣ ، الأصول ٢ / ٦٠٩ (ر) .

(٢) تكملة من (ك) .

(٣) سورة آل عمران ١٨٨ .

وَحَتَّى تَرْكَنَ الْعَائِدَاتِ يَعِدُّهُ يَقْلُنَ : فَلَا تَبْعُدْ ، وَقُلْتُ لَهُ ابْعُدْ (١)

وقد جاءت في مواضع كثيرة زائدة لغير معنى (٢) .

الحكم الثالث : في إبدالها :

وقد أبدلوها من الثاء شاذاً ، قالوا في العطف : قامَ زيدٌ فمَّ

عمرو ، يريدون ثم (٣) ، وقالوا : جدثٌ وجدَفٌ (٤) ، وقالوا في جمعه :

(١) بيت لم أعر على قائله ، وقال ابن جنِّي في سر الصناعة ٢٧٠/١ : (وقال حاتم : أخبرنا به علي بن

محمد يرفعه بإسناده إلى قطرب : وحتى تتركت ..)

وفي شرح الكافية الشافية ١٢٥٧/٣ " يعدننى .. وقلن : ...)

قوله : (العائدات) هن اللاتي يعدن المريضة في مرضه .

(لا تبعد) أي : لاتهلك .

ومعنى البيت : إن طعناتي له تركته بين الحياة والموت ، والنساء حوله يطلبن له الشفاء .

والبيت في :

سر الصناعة ٢٧٠/١ ، شرح الكافية الشافية ١٢٥٧/٣ .

(٢) القول بجواز زيادة الفاء لغير معنى مذهب الأخفش .

انظر : معاني القرآن ٢٦٧/١ ، المسائل المشككة ٣٠٩ ، سر الصناعة ٢٦١/١ ، ٢٧٠ ، الجني

الداني ١٢٧ .

ومن مواضع زيادتها لغير معنى على رأي الأخفش :

زيادتها في جواب لما كقول الشاعر :

لما اتقى بيد عظيم جرمها فتركت ضاحي كفه يتذبذب

وفي الخبر مثل : (أخوك فوجد) .

(٣) الإبدال لابن السكيت ١٢٧ ، وللغوي ١٩٣/١ ، سر الصناعة ٢٥٠/١ .

(٤) حكاه الأصمعي : الإبدال لابن السكيت ١٢٥ ، ولأبي الطيب اللغوي ١٩٢/١ ، سر الصناعة

٢٥٠/١ ، أمالي القاضي ٢٤/٢ .

أَجْدَثُ ، ولم يقولوا : أَجْدَافُ (١) ، وقالوا : العافور ، في العاثر (٢) .

الحكم الرابع : في حذفها .

وقد حُذِفَتْ مِنْ قَوْلِهِمْ : أَفُّ مُشَدَّدَةٌ (٣) ، ومن جواب الشرط مع

إِرَادَتِهَا ، كقوله :

مَنْ يَفْعَلِ الْحَسَنَاتِ اللَّهُ يَشْكُرُهَا (٤)

أَيُّ : فَاللَّهُ يَشْكُرُهَا .

الحرف التاسع عشر : الباء ، ولها ثلاثة أحكام :

الأول : في أصْلِبَتِهَا .

وتكون فيه فاءً ، وعيناً ، ولاماً ، واسماً ، ، وفِعْلاً ، فالفاء ، نحو :

(١) استدل بهذا ابن جني في سر الصناعة ٢٥٠/١ على أنَّهما ليسا لغتين وإنما هما من الإبدال .

(٢) العاثر : حفرة تحفر للأسد وغيره ليصاد ، ويطلق على الشدة .

وانظر : الإبدال لابن السكيت ١٢٦ ، أمالي القالي ٣٤/٢ ، سر الصناعة ٢٥٠/١ - ٢٥١ .

(٣) التصريف الملوكي ٧٠ - ٧١ .

(٤) صدر بيت سبق تخريجه في ١ / ٦٣٤ ، وعجزه :

والشر بالشر عند الله مثلاًن

بَعَثَ ، وَبَعَثَ ، والعين ، نحو : صَبَرَ ، وَصَبَرَ ، وَاللَّامُ ، نحو : ضَرَبَ
وَضَرَبَ ، وفي الحرف في " بَلْ " و " رُبَّ " (١) .

الثاني: في إبدالها :

وقد أُبدِلَتْ من الميم شاذاً ، قالوا : بَعُوكُكُ ، في مَعُوكُكُ (٢) من المَعَكِ :
الشَدَّ (٣) وبعضهم (٤) يقول : بَأْسَمُك ؟ يريد : ما اسْمُك ؟ .

الثالث: في حذفها :

وقد حُذِفَتْ من : رُبُّ المَشْدَدَةِ (٥) ، قال :
أَرْهَيْرُ إِنْ يَشِبِ الْقَذَالُ فَإِنِّي رُبَّ هَيْضَلٍ مَرَسٍ لَفَقْتُ بِهِيْضَلٍ (٦)

(١) ك : رب ويل .

(٢) الإبدال لابن السكيت ٧٦ ، وفيه (ويقال : وقعنا في بعكوكاء يا هذا ومعكوكاء) ، ومثله في الإبدال

للغوي ٥٦/١ ، وأما القالي ٥٤/٢ .

(٣) سر الصناعة ١٣٥/١ .

(٤) هو أبو سرار الغنوي .

انظر : الإبدال لابن السكيت ٧٠ ، ولأبي الطيّب اللغوي ٤٢/١ ، وأما القالي ٥٢/٢ ، سر

الصناعة ١٣٥/١ .

(٥) التصريف الملوكي ٦٩ .

(٦) بيت من قصيدة لأبي كبير الهذلي .

(شرح أشعار الهذليين ١٠٦٩/٢ ، ١٠٧٠) .

قوله : (أزهير) قال أبو سعيد السكري : يريد زُهَيْرَةً .

(القذال) ما بين الأذنين والقفا .

(هيضل) الجماعة من الناس يغزى بهم .

(مرس) ذي مراصة وشدة .

ويروى (رب هيضل لجب) .

والبيت في : الأمالي الشجرية ٤/٢ ، ٣٠٢ ، التبصرة والتذكرة ٢٩١/١ ، التصحيف والتحريف

٣٦٤ ، الخزانة ١٦٥/٤ ، الخصائص ٤٤٠/٢ ، شرح المفصل ١١٩/٥ ، ٣١/٨ ، اللسان

(هضل) المحتسب ٣٤٣/٢ .

وليس لها في الزيادة حظٌّ ، إلا إذا كانت حرفاً جرّاً ، نحو : مررتُ
بِزَيْدٍ ، وليس زَيْدٌ بقائماً ، و" كَفَى بِاللَّهِ شَهِيداً " (١) .

(١) سورة الرعد ٤٣ ، وسورة الإسراء ٩٦ .

الفصل الثالث في الاعتلال

قد تقدم القول ^(١) : أنَّ حروفَ العلةِ ثلاثةٌ ، وهي الألف والواو والياء ، وجعلها ابن السراج أربعةً ، بإضافةِ الهمزةِ إليها ^(٢) ، ويدخلُ الاسمُ ، والفعلُ ، والحرفُ ، أمَّا الاسمُ ، فنحو : كتابٍ وسوطٍ ، وبيتٍ ، وأمَّا الفعلُ ، فنحو : قالَ وحوىَ ورَمَى ، وأمَّا الحرفُ ، فنحو : لا ، ولو ، وكى ، إلَّا أنَّ الألفَ تكونُ في الأسماءِ والأفعالِ زائدةً ، ومُنْقَلِبَةً ^(٣) عن الواو والياء ، ولا تكونُ فيهما أصلاً ، وهي في الحرفِ أصلٌ لاغير ؛ لكونها جوامدَ غيرَ متصرفٍ فيها ^(٤) .

وأمَّا الواو والياءُ فيكونان في الاسم والفعل أصلين وزائدين ومنقلبين ، وهما في الحروفِ أصلٌ ، وقد تقدَّم ذلك في الفصل الثاني ^(٥)

(١) ص ١٦٢ ، ١٨٨ .

(٢) لم أعثَر على قول ابن السراج في الأصول ولا في الموجز ، إلا أنه في الأصول ٦٥٦/٢ ، ٦٥٩ ، ٦٦٠ (ر) في باب (اجتماع الحروف المعتلة في كلمة) ذكر فيه اجتماع الياء مع الهمزة ، والواو مع الهمزة . وعدت من حروف العلة دون نسبة لأحد في (مجموعة شروح الشافعية ٢٦٨/١ ، ٣٢٠/٢) .

(٣) الأحسن (أو منقلبة) كما في المفصل ٣٧٤ .

(٤) المفصل ٣٧٤ .

(٥) ص ٥٠٦ - ٥٣٠ .

فليقسم هذا الفصل إلى ثلاثة فروع :

الفرع الأول في الأفعال المعتلة

وفيه ثمانية أصناف :

الصنف الأول : في المعتل بالواو

ولا تخلو أن تكون الواو : فاءً ، أو عيناً ، أو لاماً . أمّا المعتلّ الفاءِ فإنّ فاءه تثبت ، وتسقط ، وتقلب ؛ فثبوتها نحو : وعدّ ، وسقوطها نحو : يعدّ ، وقلبها نحو : أقتت^(١) ؛ ولا تخلو أن تكون في : فعل ، أو فعل ، أو فعل . أمّا فعل فيلزم حذف فائه في المستقبل لوقوعها بين [ياء^(٢)] وكسرة ، نحو : وعدّ يعدّ^(٣) ، ووقد يفدّ ، ويحمل باقي أحرف المضارعة على الياء ، نحو : أعدّ ، ونعدّ ، وتعدّ ، فأما وضع يضع ، فتقدير مستقبله الكسر ؛ ولذلك حذفت فاؤه ، وإنما فتّح لحرف الحلق^(٤) ، وأمّا فعل وفعل فتثبت ١٥٤ فاؤهما في المستقبل ، نحو : وجل يوجلّ ، ووضو يوضو^(٥) ، فأما ولي

(١) انظر ص ٤٩٣ .

(٢) تكملة من (ب) .

(٣) التكملة ٢٤٦ ، الفصل ٣٧٥ .

(٤) الكتاب ٣٣٣/٢ ، الفصل ٣٧٥ .

(٥) التكملة ٢٤٧ .

يَلِي ، وَوَثِقَ يَثِقُ ، وَوَمِقَ يَمِقُ فَكَلِيلٌ ^(١) ومحمولٌ على باب وَعَدَ . وَأَمَّا وَطَىَّ
يَطَأُ ، وَوَسِعَ يَسَعُ ، فَحَذَفُوا وَاوَهُ ؛ لِأَنَّهُ فِي الْأَصْلِ مِنْ فَعَلَ يَفْعَلُ
بِالْكَسْرِ ، وَإِنَّمَا فَتَحَ لِحَرْفِ الْحَلْقِ ، فَأُجْرِيَ عَلَى حُكْمِ أَصْلِهِ ^(٢) ، وَفِي هَذَا
التَّعْلِيلِ نَظَرٌ ؛ لِأَنَّ أَصْلَ فَعَلَ بِالْكَسْرِ أَنَّ يَجِيءَ مُسْتَقْبَلُهُ عَلَى يَفْعَلُ ، مَفْتُوحِ
الْعَيْنِ ^(٣) . وَأَمَّا وَجَعَ يَوْجَعُ ، فَإِنَّ فَتْحَتَهُ أَصْلِيَّةً بِمَنْزِلَتِهَا
فِي يَوْجَلُ ، وَهِيَ فِي يَسَعُ عَارِضَةٌ ^(٤) ، وَفِي مُضَارَعِ وَجَلَ أَرْبَعُ
لُغَاتٍ : يَوْجَلُ ، وَيَاجُلُ ، وَيِجَلُ ، وَيَجَلُ ^(٥) وَلَيْسَتْ عَلَى لُغَةٍ مِنْ
يَقُولُ : نَعْلَمُ ^(٦) . وَأَمَّا الْمَعْتَلُّ الْعَيْنِ بِالْوَاوِ فَإِنَّ عَيْنَهُ : تَسْلَمُ
وَتُعَلُّ ، وَتُحَذَفُ ، وَلَا تَخْلُو أَنَّ تَكُونَ : فِي فَعَلَ أَوْ فَعِلَ أَوْ فَعَلَّ ^(٧) .

(١) مِنْ ذَلِكَ : وَرِثَ يَرِثُ ، وَوَرِمَ يَرِمُ ، وَوَرِعَ يَرِعُ وَغَيْرَهَا .

انظر : الكتاب ٣٦١/٢ - ٣٦٢ ، المنصف ٢٠٧/١ ، ٢٦١ ، المتع ١٧٣/١ .

(٢) قَالَهُ الْفَارْسِيُّ فِي التَّكْمَلَةِ ٢٤٧ ، وَانْظُرْ : الْكِتَابُ ٢٣٣/٢ ، الْمُنْصَفُ ٢٠٧/١ ، وَالسِّيَرَا فِي النَّحْوِ

. ١٥٦

(٣) انظر ص ٣٩٨ .

(٤) مُجْتَلِبَةٌ لِأَجْلِ حَرْفِ الْحَلْقِ (الْمَفْصَلُ ٣٧٥) .

(٥) الْكِتَابُ ٢٥٧/٢ ، الْأَصُولُ ٤٧٩/٢ ، ٥٥٥ - ٥٥٦ (ر) ، التَّكْمَلَةُ ٢٤٧ ، الْمُنْصَفُ ٢٠٢/١

- ٢٠٣ ، الْمَفْصَلُ ٣٧٥ ، الْإِبْدَالُ وَالْمَعَاقِبَةُ ٢٥٧ .

(٦) هَذِهِ لُغَةٌ تَمِيمٌ وَمَنْ شَايَعَهَا : الْكِتَابُ ٢٥٦/٢ ، الْمَفْصَلُ ٣٧٥ ، الْمَخْصَصُ ٢١٥/١٤ - ٢١٦ ، الْبَحْرُ

الْمَحِيطُ ٣٨٦/١ ، ٣٤٣/٧ .

(٧) التَّكْمَلَةُ ٢٥١ .

أما فَعَلَ ، فيلزمُ مستقبله يَفْعُلُ ، بالضمِّ (١) ؛ لتصحَّ الواوُ ، وتنقلُ حركةُ العينِ إلى الفاءِ ، نحو : يَقُومُ وَيَقُولُ ، الأصلُ فيه : قَوْلَ يَقُولُ (٢) ، فَإِنْ بُنِيتَ (٣) ماضِيهَ للمتكلِّمِ ، والمخاطَبِ ، وجماعة المؤنَّثِ ، نُقِلَتْه إلى فَعُلْتُ ، بالضمِّ ، وحذفتُ العينَ ، نحو : قُمْتُ ، وَقُمْتَ ، وَقُمْنَ (٤) ، الأصلُ فيه : قَوْمْتُ ، فنقلتُ ضمَّةَ الواوِ إلى القافِ ، وحذفتُ الواوُ ؛ لالتقاءها ساكنة مع الميمِ (٥) . وأما فَعِلَ ، فيلزمُ مستقبله يَفْعُلُ ، بالفتحِ (٦) ، نحو : خَافَ يَخَافُ ؛ لأنَّ أَصْلَ خَافَ خَوْفَ ، فقلبتُ الواوُ أَلِفًا ، وحُمِلَ مستقبله عليه ، كما تقول : عَلِمَ يَعْلَمُ ، ولا يَنَقَلِبُ هذا النوعُ مع المتكلِّمِ والمخاطَبِ والنِّسَاءِ إلى وزنٍ آخرَ ، وإنما تقولُ فيه : خِفْتُ (٧) . وأما فَعُلَ ، فيلزمُ مستقبله يَفْعُلُ ، بالضمِّ كصحيحه (٨) ، نحو : طَالَ يَطُولُ ، كَشَرَفَ يَشْرُفُ ، وأصل طَالَ : ١٥٤ / طَوَّلَ ، فقلبتُ واؤه أَلِفًا ، ولم يُقَلَّبْ مستقبله ؛ لأجلِ ضمَّةِ الواوِ ، ولكنْ نُقِلَتْ إلى ما قبلها ، ولا تَنْتَقِلُ إلى وزنٍ آخر مع المتكلِّمِ ، والمخاطَبِ والنِّسَاءِ ، وإنما تقول فيه : طُلْتُ ، فَإِنْ أَرَدْتَ طَالَ ، المتعدِّي نحو : طاولَنِي فطُلْتُهُ أَطْوَلُهُ ، أَيْ :

(١) انظر : ص ٣٩٨ .

(٢) الكتاب ٢ / ٣٦٠ .

(٣) ب : ثبيت ، وهذا تصحيف .

(٤) الفصل ٣٧٧ ، الأصول ٢ / ٥٧٥ (ر) .

(٥) الكتاب ٢ / ٣٥٩ .

(٦) انظر : ص ٣٩٩ .

(٧) الكتاب ٢ / ٣٦٠ .

(٨) انظر : ص ٤٠٠ .

غَلَبَتْهُ فِي الطَّوْلِ ، اِحْتَجَّتْ إِلَى النَّقْلِ ؛ لِتُعَدِّيَّةُ ، فَإِنْ فَعَلْتُ ، بَضَمَ الْعَيْنِ لَا يَكُونُ مُتَعَدِيًّا ^(١) . وَأَمَّا الْمَعْتَلُ اللَّامُ بِالْوَاوِ فَإِنْ لَامَهُ : تَسَلَّمَ ، وَتَعَلُّ وَتُحَذَفُ ^(٢) ؛ وَلَا يَخْلُو أَنْ يَكُونَ : فَعَلَ أَوْ فَعِلَ أَوْ فَعُلَ . أَمَّا فَعَلَ ، فَيَلْزِمُهُ يَفْعُلُ ، بِالضَّمِّ ^(٣) ، نَحْوُ : غَزَا يَغْزُو ؛ لِأَنَّ أَصْلَهُ : غَزَوَ ، مِثْلَ قَتَلَ يَقْتُلُ .

وَيَلْزِمُ وَاوَهُ السَّكُونُ فِي الرَّفْعِ ، وَيَفْتَحُ فِي النَّصْبِ ، وَتُحَذَفُ فِي الْجَزْمِ ، وَتَنْقَلِبُ يَاءً مَعَ الْمُتَكَلِّمِ ، نَحْوُ : أُغْزِيْتُ ^(٤) . وَأَمَّا فَعِلَ ، بِالْكَسْرِ فَيَلْزِمُهُ يَفْعَلُ ، بِالْفَتْحِ ، نَحْوُ : شَقِي يَشْقِي ، وَرَضِي يَرْضِي ^(٥) ، أَصْلُهُ : شَقَوَ ، وَرَضَوُ ، فَقُلِبَتِ الْوَاوُ يَاءً ؛ لِلْكَسْرِ قَبْلَهَا . وَأَمَّا فَعُلَ فَيَلْزِمُهُ يَفْعُلُ ، كَالصَّحِيحِ ، قَالُوا : سَرَوُ ، يَسْرُو ^(٦) ، فَهُوَ سَرِيٌّ ، مِنَ السَّرْوِ : الشَّرَفِ . وَحُكِمَ وَاوَهُ حُكْمُ وَاوِ يَغْزُو ، وَأَصْلُ سَرِيٍّ : سَرِيوُ ، فَقُلِبَتِ الْوَاوُ يَاءً ، وَأُدْغِمَتْ .

(١) ك : لَا يَكُونُ إِلَّا مُتَعَدِيًّا .

انظر : الكتاب ٢/٣٥٩ - ٣٦٠ ، الأصول ٢/٥٧٥ (ر) .

(٢) المِفْصَل ٢٨٣ .

(٣) الكتاب ٢/٢٣٠ ، الأصول ٢/٥٤٩ (ر) .

(٤) لَا بُدَّ مِنْ اشْتِرَاطِ وَقُوعِهَا رَابِعَةً كَمِثَالِ الْمُؤَلَّفِ أَوْ أَكْثَرَ ، أَمَّا لَوْ كَانَتْ ثَالِثَةً لَمْ تَنْقَلِبْ يَاءً مِثْلَ : غَزَوْتُ .

انظر : الأصول ٢/٥٥٤ (ر) .

(٥) التَّكْمِلَةُ ٢٦٦ .

(٦) الكتاب ٢/٣٨٠ ، التَّكْمِلَةُ ٢٦٦ ، الْمَنْصَفُ ٢/١١٢ ، الْأَصُولُ ٢/٥٤٩ (ر) .

الصنف الثاني: في المعتلّ بالياء .

ولا تَخْلُو أَنْ تَكُونَ : فَاءٌ ، أَوْ عَيْنًا ، أَوْ لَامًا ، أَمَّا المعتلّ الفاءِ ، فلا يَخْلُو أَنْ يَكُونَ : فِي فَعَلَ أَوْ فَعِلَ ، وَتَبْقَى الْيَاءُ فِيهِمَا عَلَى حَالِهَا ، نَحْوُ : يَسْرُ يَيْسِرُ ، وَيَيْسُ يَيْسُ ، وَمِنْهُمْ مَنْ قَالَ : يَأْسُ ^(١) كَمَا [قَالَ] ^(٢) فِي وَجَلَ : يَاجِلُ ، وَمِنْهُمْ مَنْ قَالَ : يَيْسُ بِالْكَسْرِ ^(٣) ، كَمَا قَالَ فِي وَمَقٍ : يَمِقُ ، وَالْأَكْثَرُ إِثْبَاتُهَا .

وَأَمَّا ^(٤) المعتلّ العينِ فلا يَخْلُو أَنْ يَكُونَ : فِي فَعَلَ أَوْ فَعِلَ ، فَفَعَلَ ، يَلْزَمُ ١٥٥/ مستقبَلُهُ يَفْعِلُ ، بِالْكَسْرِ ، وَتَنْقَلُ حَرَكَةُ الْعَيْنِ إِلَى الْفَاءِ ، نَحْوُ : بَاعَ يَبِيعُ ، الْأَصْلُ فِيهِ : بَيَعَ يَبِيعُ ^(٥) ، فَإِنْ بَنَيْتَ مَاضِيَهُ لِلْمَتَكَلِّمِ وَالْمَخَاطَبِ وَالنِّسَاءِ ، نَقَلْتَهُ إِلَى فَعِلْتَ ، بِالْكَسْرِ ، نَحْوُ : بَعْتُ ، وَبِعتَ ، وَبِعتُ ^(٦) .
وَأَمَّا فَعِلَ ، فَهُوَ كَالْمَعْتَلِّ بِالْوَاوِ ، نَحْوُ هَابَ يَهَابُ ، كَمَا قُلْنَا : خَافَ

(١) فِي النِّسَخَتَيْنِ بِيَاءَ بَعْدَ الْأَلْفِ ، وَفِي التَّكْمَلَةِ ٢٤٧ : يَأْسُ ، وَفِي الْمَفْصَلِ ٣٧٥ : يَأْسُ ، وَيُؤَيِّدُ رَأْيَ الْمُؤَلِّفِ رَحِمَهُ اللَّهُ قَوْلَ الْكَسَائِيِّ : (سَمِعْتُ غَيْرَ قَبِيلَةٍ يَقُولُونَ : أَيْسُ يَأْسُ ، بِغَيْرِ هَمْزٍ) " اللِّسَانُ " : يَأْسُ .

(٢) تَكْمَلَةٌ مِنْ (ب) .

(٣) الْكِتَابُ ٢/٢٣٣ ، الْأَصُولُ ٤٤٩/٢ (ر) ، التَّكْمَلَةُ ٢٤٧ ، السِّيَرَا فِي النَّحْوِيِّ ١٥٩ ، الْمَخْصَصُ ١٦٦/١٤ .

(٤) وَ (أَمَّا) مَكْرَرَةٌ فِي (ب) .

(٥) الْكِتَابُ ٢/٣٦٠ .

(٦) الْمَفْصَلُ ٣٧٧ ،

يَخَافُ ، وأصله هَيْبَ يَهَيْبُ ، وحكمه في البناءِ للمتكلمِ حكمُ بَعْتُ ، وقد شذَّ في لغة بعضهم ، قالوا في كَادَ : كِيدَ ، وفي زَال : زِيلَ ^(١) ، وهو مِنْ : كَادَ يَكَادُ ، وَزَالَ يَزَالُ .

وَأَمَّا المَعْتَلُّ اللامُ ، فلا يخلو أَنْ يَكُونَ : فِي فَعَلَ أَوْ فَعِلَ ، ففَعَلَ يلزمه يَفْعَلُ ، نحو : رَمَى يَرْمِي ، أصله : رَمَى يَرْمِي ، فَأُسْكِنْتَ الياءُ ؛ استثقالاً للضمة ، وَتَبَّتُ ساكنةً في الرَّفْعِ ، وَتُفْتَحُ في النَّصْبِ ، وَتُحْذَفُ في الجَزْمِ . وَأَمَّا فَعِلَ ، فيلزمه يَفْعَلُ ، نحو : عَمِيَ يَعْمِي ، أصله : يَعْمِي ، فَقُلِبَتِ الياءُ أَلِفًا ؛ لِتَحْرُكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا ، وَلَا يَدْخُلُ المَعْتَلُّ بالياءِ : فَعَلَ ، يَفْعَلُ ، بِالضَّمِّ ، وَلَا المَعْتَلُّ بالواوِ : يَفْعَلُ ، بالكسر ^(٢) ، وَزَعَمَ الخليلُ في طَاحَ ، يَطِيحُ ، وَتَاهَ يَتِيهُ أَنَّهُمَا كَحَسِبَ يَحْسِبُ ، وهما من الواوِ ؛ لقولهم : طَوَّحْتُ ، وَتَوَّهْتُ ، وَهُوَ أَطَوَّحُ مِنْهُ ، وَأَتَوَّهُ مِنْهُ ^(٣) ، وَمَنْ قَالَ : طَيَّحْتُ وَتَيَّهْتُ ، فَهُمَا عَلَى بابِ يَبِيعُ ^(٤) ، وَأَمَّا مِتَّ تَمُوتُ ، فَشاذُّ ، كما قالوا : كُدْتُ تَكَادُ ، بِضَمِّ الكافِ في عكسه ^(٥) .

(١) قال سيبويه : في الكتاب ٣٦٠/٢ : (وحديثنا أبو الخطاب أن ناساً من العرب يقولون : كِيدَ زيدٌ يفعلُ كذا ، وما زِيلَ زيدٌ يفعلُ ذاك ، يريد من : زال وكاد ...) .
وانظر الأصول ٥٧٧/٢ (ر) ، التكملة ٢٥٢ ، المتصل ٣٧٧ .

(٢) الكتاب ٣٥٩/٢ .

(٣) الكتاب ٣٦١/٢ .

(٤) المصدر السابق .

(٥) المصدر السابق . والأصول ٦٢٦/٢ (ر) .

الصنف الثالث:

إذا بنيت افْتَعَلَ من المعتلّ بالواو والياء ، نحو : وَعَدَ وَيَسَرَ ، قُلْتَ : اتَّعَدَ
وَاتَّسَرَ ، وَيَتَّعَدُ ، وَيَتَّسِرُ ، وقد تقدّم هذا (١) ، ومن العرب من يقلبُ الواو والياء ١٥٥/
في المستقبل أَلْفًا فيقول : يَاتَعَدُ ، وَيَاتَسِرُ (٢) ، وَيَاعَسُ ، وَيَابَسُ (٣) ومنهم من
لا يقلبُها (٤) . فإن بنيت افْتَعَلَ ، ممّا فاؤه همزةٌ ، نحو : أَكَلَ وأَمَرَ ، قُلْتَ :
اَيْتَكَلَ ، وَايْتَمَرَ ، ولم تُدْغَمِ الياءُ في التَّاءِ كما أُدْغِمَتْ في : اتَّعَدَ (٥) ، وقول من
قال (٦) : اِتَّرَزَ ، خطأ (٧) .

فإن كان ما بعدَ الفاءِ مُضاعفًا ، نحو : أَنْ يَنْ ، وَأَنْ يُوْزَّ (٨) ، قلبت
المكسورة ياءً والمضمومة واوًا (٩) .

(١) ص ٥٤٤ - ٥٤٥ .

(٢) هم قوم من أهل الحجاز (الكتاب ٢/٣٥٧ ، الأصول ٢/٥٦٧ ر) ، التكملة ٢٤٨ ، المنصف

٢٠٥/١ ، شرح المفصل ٦٣/١٠ .

(٣) قوله : ياعس ويابس ، ليس من باب الافتعال ، ولكن المؤلف رحمه الله أقحمها هنا ربما لأنه نقل من
المفصل ٣٧٥ وفيه : (ومن العرب من يقلب الواو والياء في مضارع افْتَعَلَ ألفًا فيقول : يَاتَعَدُ
وَيَاتَسِرُ ، ويقول في ييس وييسس : يابس ويابس : فالزخشري جمع بينهما لكونهما من لُغَةٍ واحدة
(ويقول في ييس ..) ولم ينتبه المؤلف رحمه الله لذلك ، والمبرد ذكر هذه اللغة وقال : (وهذا
ردئٌ جدًّا) : المقتضب ٩٢/١ .

(٤) فيقول : يوتعد وييتسر . وقد سبق ص ٥٤٤ .

(٥) المفصل ٣٧٥ وفيه : (لأن الياء هاهنا ليست بلازمة) .

(٦) هم بعض البغداديين (التكملة ٢٥٠ ، شرح امفصل ٦٤/١٠) .

(٧) المفصل ٣٧٥ ، الإيضاح في شرح المفصل ٢/٤٢٤ ، التكملة ٢٥٠ .

وعلته أن الياء بدل من الهمزة وليست أصلية .

(٨) في النسختين : يَنْزُ ، والصحيح أن أَرْ من باب " نَصَرَ " .

(٩) يقال : اَيْتَنُ ، وَاوْتَزَ ، انظر : التكملة ٢٥٠ .

الصنف الرابع:

إذا لَحِقَتْ الزوائدُ الأفعالَ المعتلَّةَ اعتَلَّتْ اعتِلَالُهَا قَبْلَ الزيادةِ (١) ، وذلك في: أفعَلَ ، وإنْفَعَلَ ، وأفْتَعَلَ ، واستَفْعَلَ ، نحو : أَجَادَ ، وأَبَادَ ، وانْقَادَ وأنْسَابَ ، واقتَادَ واخْتَارَ ، واستَجَارَ ، واستَعَارَ ، الأصلُ فيها : أَجُودَ ، وأَبِيدَ وانْقُودَ ، وأنْسِيبَ ، واقتُودَ ، واخْتِيرَ ، واستُجُورَ ، واستَعِيرَ (٢) ، وقد جاءَ في استَفْعَلَ وأفْعَلَ حُرُوفٌ غيرُ معلولةٍ ، نحو : استَرْوَحَ ، واستَحُوذَ ، واستَتَصَوَّبَ وأَطْوَلَ ، وأَجُودَ ، ونحو : أَطِيبَ وأَغْيَلَتِ المرأةُ (٣) ، وأَخْيَلَتِ السَّمَاءُ وأَغْيَمَتِ (٤) . قال سيبويه : (وقد سُمِعَ من العربِ إعلالُ هذه الأحرفِ إلا استَحُوذَ ، واستَرْوَحَ ، وأَغْيَلَتِ) (٥) ، وحكى غيره (٦) : استَحَاذَ واستَرَاخَ . وأما "أفْتَعَلَ" فلا يكادُ يَصِحُّ إلا نادراً ، نحو : ازْدَوَجَ (٧) ، وإذا اتَّصَلَتْ تاءُ المتكلمِ بهذا الصَّنْفِ (٨) سَكَنْتْ لامُه ، وسقطتِ الألفُ ؛ لالتقاءِ الساكنين ، نحو : أَجَدْتُ وانْقَدْتُ واخْتَرْتُ واستَقَمْتُ .

(١) الكتاب ٣٦٢/٢ ، التكملة ٢٥٤ .

(٢) التبصرة والتذكرة ٨٧٨/٢ .

(٣) أغيلت : إذا أرضعت ولداً وهي حاملٌ ، ولبثها وهي حاملٌ يُسمَّى " الغيل " .

(٤) الكتاب ٣٦٢/٢ ، الأصول ٥٧٨/٢ (ر) ، التكملة ٢٥٤ ، النصف ١٩١/١ ، المفصل ٣٧٨ ، الممتع ٤٨٢/٢ .

(٥) الكتاب ٣٦٢/٢ .

(٦) كابن جني في النصف ٤٥/٣ (استحاذا) وحكى اللحياني : (استراح) كما في اللسان " رَوَحَ " .

(٧) لأنه في معنى تزواج : " الكتاب ٣٦٣/٢ ، المقتضب ١٠٠/١ ، التكملة ٢٥٣ " .

(٨) ك : الوصف ،

الصنف الخامس:

ما كان من الأفعال المعتلة على : فاعل وتفاعل ، وفعل ، وتفعل ، وافعل ١٥٦ /
وافعال ، فإنه لا يعتل ، نحو : قاوم وباع ، وتماوت وتمايل ، وقوم
وميل ، وتقوم وتميل ، واسود وابيض ، واسود وابياض ، وإنما لم يعتل شيء
من هذه الأمثلة ؛ لأنها لو اعتلت لأدى ذلك إلى الإجحاف بها ^(١) ، والتباس
أبنيتها بغيرها ^(٢) .

الصنف السادس:

إذا وقع الفعل الذي مثله يُعل ، في معنى ما لا يُعل من هذه الأمثلة لم
يُعل ؛ ليعلم أنه من حيز ما لا يُعل وفي معناه ، نحو : عور يعور ، وصيد
يصيد ، وحول يحول ؛ لأنها في معنى : أعور وأحول ، وأعوار ، وأحوال ^(٣)
ونحو : اجتوروا ، واعتنوا ؛ لأنه في معنى : تجاورا وتعاونوا ^(٤) ، ولم يقولوا :
عار ، وصاد ، كما قالوا : خاف ، وهاب ، ومنهم من لم يلمح الأصل ، فقال :
عار يعار ^(٥) ، وما لحقته الهمزة منه مثله ، تقول : أعور الله عينه ، وأصيد

(١) هذا النص في التبصرة والتذكرة ٨٧٩/٢ .

(٢) الكتاب ٣٦٢/٢ ، المقتضب ١٣٣/١ ، التكملة ٢٥٤ .

(٣) الكتاب ٣٦١/٢ ، المقتضب ٩٩/١ ، الأصول ٥٧٨/٢ (ر) ، التكملة ٢٥٣ ، المنصف ٢٥٩/١ ، التبصرة والتذكرة ٨٧٧/٢ .

(٤) الكتاب ٣٦١/٢ ، ٣٦٣ ، المقتضب ١٠٠/١ ، المنصف ٣٠٥/١ ، التبصرة والتذكرة ٨٧٧/٢ .

(٥) ومنه قول عمرو بن أحمز الباهلي :

تسائل بابت أحمز من رآه أعارت عينه أم لم تعارا

انظر : المنصف ٢٦٠/٢ ، الأمالي الشجرية ٢٠٣/٢ ، المفصل ٣٧٧ ، شرحه ٧٥/١٠ .

بَعِيرُهُ (١) ، وكذلك انْفَعَلْتُ ، وافْتَعَلْتُ ، واستَفْعَلْتُ .

الصَّنْفُ السَّابِعُ :

إذا بنيت الفعل المعتلّ لما لم يُسمّ فاعله سَوِّيتَ فيه بين الواو والياء ، فقلتُ : قِيلَ وبيِعَ ، أَصْلُهُ : قُولَ ، وبيِعَ ، فنُقلتِ الكسرةُ من العينِ إلى الفاءِ ، فانقلبَتِ ياءُ ، وهذا هو الكثير (٢) ، ومن العرب من يُشِمُّ الفاءَ شيئاً من الضمّةِ ؛ نظراً إلى الأصلِ (٣) ، ومنهم من يُخْلِصُ ضمَّ الفاءِ ، فيقول : قُولَ ، وبُوعَ (٤) ، وهو أَقلُّها استِعْمالاً .

فإنِ اتَّصلَتْ به تاءُ المتكلمِ والمخاطبِ ونونِ النّساءِ استوى لفظ الفاعل والمفعول به ، فتقول : بَعْتُ يا عبدُ ، أَيُ : أَلْكَ مبيعُ ، وخِفْتُ يا أسدُ ، أَيُ : أُنْكَ مَخُوفُ . وبِعْتَ عَبْدَكَ يا زيدُ ، وهَبْتُ يا أميرُ (٥) ، وإنّما يظهر الفرق في فَعَلَ ١٥٦ / ب يَفْعَلُ ، من الواو ، نحو : عُدْتُ زيداً - بالضمّ - ، وعِدْتُ يا زيدُ - بالكسر - ، ويدخله الإشمام والضمّ ، نحو : هُبْتُ يا أسدُ ، وبِعْتُ يا عبدُ (٦) .

(١) الكتاب ٣٦٣/٢ ، المفصل ٣٧٧ ، شرحه ٧٥/١٠ .

(٢) الكتاب ٣٦٠/٢ ، الأصول ٥٧٦/٢ (ر) ، التكملة ٢٥٢ ، المفصل ٣٧٧ ، المنصف

٢٤٨/١ - ٢٤٩ ، البحر المحيط ٦٠/١ وفيه : (لغة قريش ومجاوريتهم من بني كنانة) .

(٣) المصادر السابقة ، وفي البحر المحيط ٦١/١ : (وضم أولها عند كثير من قيس وعقيل ومن

جاورهم وعامة بني أسد ، وبهذه اللغة قرأ الكسائي وهشام في قيل وغيض وحيل وسيء وسيئت وجى وسيق) . أَيُ : بالإشمام .

(٤) المصادر السابقة ، وفي البحر المحيط ٦١/١ : (وهي لغة هذيل وبني دبير) .

(٥) الكتاب ٣٦١/٢ ، التكملة ٢٥٢ ،

(٦) المصدران السابقان

فإن بنيت له أَفْعَلَ ، وَانْفَعَلَ ، وَافْتَعَلَ ، وَاسْتَفْعَلَ قَلِبْتَ الْأَلِفَاتُ
يَاءَاتٍ ، نحو : أَقِيلَ ، وَاخْتِيرَ ، وَانْقِيدَ ، وَاسْتَجِيدَ ، الْأَصْلُ فِيهِ : أَقُولُ مِثْلَ
أَكْرِمَ ، وَاخْتِيرَ مِثْلَ احْتَقَرَ ، وَانْقِيدَ مِثْلَ انْطَلَقَ ، وَاسْتَجُودَ مِثْلَ
اسْتَحْسِنَ ، وَيَجُوزُ فِيهَا الْإِشْمَامُ^(١) ، وَيَجُوزُ فِي : اخْتِيرَ إِشْبَاعُ الضَّمَّةِ ؛
فَتَقُولُ : اخْتُورَ^(٢) ، وَلَا يَجُوزُ ذَلِكَ فِي أَخَوَاتِهَا . وَأَمَّا الْأَمْثَلَةُ السَّتَةُ
الَّتِي لَمْ تَعْلَ ، فَإِذَا بَنَيْتَهَا لِمَا لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهُ لَمْ تُعْلَهَا ، نَحْوُ : قُودِمَ ،
وَبُويِعَ ، وَأَخَوَاتُهَا^(٣) .

الصنف الثامن:

مَا كَانَ مِنْ مُضَاعَفِ الْوَائِ فَإِنَّهُ يُبْدَلُ يَاءً ، نَحْوُ ضَوْضِيْتُ^(٤)
وَقَوَّقِيْتُ^(٥) . أَصْلُهُ ضَوْضَوْتُ ، وَقَوَّقَوْتُ^(٦) ، وَمِثْلُهُ فِي الْيَاءِ :
حَاحِيْتُ ، وَعَاعِيْتُ ، وَهَاهِيْتُ^(٧) عِنْدَ الْخَلِيلِ قَالَ : أَصْلُهُ
حِيحِيْتُ^(٨) ، وَالْمَازْنِيُّ يَقُولُ : إِنَّهُ مِنْ بَابِ : ضَوْضَوْتُ^(٩) ، وَجَاءَ مَصْدَرُهَا عَلَى
حَاحَاةٍ وَحِيحَاءٍ^(١٠) .

(١) المفصل ٣٧٧ ، التكملة ٢٥٤ ، المنصف ٢٩٤/١ ، التبصرة والتذكرة ٨٨٢/٢ .

(٢) التكملة ٢٥٤ ، المنصف ٢٩٤/١ .

(٣) التبصرة والتذكرة ٨٨٣/٢ .

(٤) ضوضيت : من الجلبة بالوضواء : الصياح والجلبة (المنصف ٢٧/٣) .

(٥) قوقيت : أى : صِحْتُ ، وَهُوَ مِنْ : قَوَّقَتِ الدَّجَاجَةُ ، إِذَا صَاحَتْ .

(٦) الكتاب ٣٨٦/٢ ، المسائل العسكرية ٦٢ ، المنصف ١٦٩/٢ ، ١٧٠ ، التكملة ٢٧٠ .

(٧) سبقت ص ٥١٠ .

(٨) قال المازني في التصريف : (وكان الخليل يقول : الألف بدل من الياء ؛ لأنها لو كانت من الواو

جاءت على أصلها كما جاءت : ضوضيت وقوقيت) (المنصف ١٦٩/٢) .

(٩) المنصف ١٦٩/٢ ، ١٧١ .

(١٠) المنصف ١٧٢/٢ ، ١٧٤ ، ١٧٥ .

الفرع الثاني

في المعتلّ من الأسماءِ بالواوِ والياءِ

ويكونان في الفاء ، والعين ، واللام ، فالفاء نحو : الوعدِ واليسرِ ،
والعين نحو : القولِ والبَيْعِ ، واللام نحو : الغزوِ والرميِ .
وفيه ثمانية أصناف :

الصنف الأول :

اسم الفاعلِ من الفعلِ المعتلّ العينِ الجاريِ علي فعلهِ يلزمه من الصّحّةِ
والاعتلالِ ما يلزمُ فعله ، فما كانَ مِنْهُ على فاعِلٍ ، قُلِبَتْ عَيْنُهُ همزةً ؛ لوقوعها
قريباً من الطّرفِ بعد ألفٍ زائدةٍ ^(١) ، فقالوا : قائم ، وبائع ، وخائف
وقيل ^(٢) : إنّ هذه الهمزة مبدلةً من ألفٍ مبدلةً من الواوِ والياءِ ؛ لأنّ الأصلَ : ١/٨٥٧
قاولٌ ، وبائعٌ ، وخائفٌ ، فأُسْكِنَت الواوُ والياءُ وقُلِبَتَا ^(٣) ألفاً ، فاجتمع ساكنانِ ،
فلم يمكن حذف أحدهما ؛ للبس ، فقلبت الثانية همزة .

وتنفرد الياء من الواوِ بالقلبِ والحذفِ ، فالقلبُ ، نحو : شاكي السلاح ، في :
شائك ^(٤) ، ولاعي ، في : لائع ^(٥) ، والحذفُ كقولهم : رجل شاك ^(٦) ، فإن كان

(١) التكملة ٢٥٥ .

(٢) المنصف ٢٨٠/١ - ٢٨١ ، التبصرة والتذكرة ٨٨٤/٢ .

(٣) في (ب) : وقُلِبَا . والمناسبُ ما أُثْبِتَهُ .

(٤) التكملة ٣٦٤ .

(٥) اللائعُ : الجبان .

(٦) التكملة ٢٥٥ ، التبصرة والتذكرة ٨٨٦/٢ .

اسمُ الفاعلِ على غَيْرِ وزنِ فاعِلٍ ، فَإِنَّكَ تُعَلِّمُهُ ما اَعْتَلَّ فعلُهُ ، وتُصَحِّحُ ما صَحَّ منه ، فإلْعَلَّ تَنْقُلُ حَرَكَه عَيْنِهِ إِلَى الحَرْفِ الَّذِي قَبْلَهَا إِنْ كَانَ سَاكِنًا ، ثُمَّ تَقْلِبُ الواوَ والياءَ على حَرَكَه ما قَبْلَهُمَا (١) ، نحو : مُقِيمٍ ، وَمُسْتَعِينٍ ، وَمُنْقَادٍ ، وَمُخْتَارٍ ، الْأَصْلُ فِيهِ : مُقِيمٌ ، وَمُسْتَعِينٌ ، وَمُنْقَوْدٌ وَمُخْتَرٍ (١) . والصحيح كقولك : مَقَاوِمٌ ، وَمَبَايِعٌ ، وكذلك اسمُ الفاعِلِ مِنْ : عَوَرَ وَصَيَدَ تقول : عَاوَرُ ، وَصَايِدُ (٢) ، ولا تقول : عَايِرُ .

الصنف الثاني : في اسم المفعول المعتل العين .

فما كانت عينه واوًا ظهرت فيه ، فتقول في قال وزار : مَقُولٌ وَمَزُورٌ ، والأصل فيه : مَقُولٌ مَزُورٌ ، فنقلت الضمة من الواو الأولى إلى ما قبلها ، فاجتمع واوان ساكنان فحذف أحدهما وهو عند الخليل وسيبويه واو مفعول ، وهي الثانية (٣) ، وعند الأخفش الأولى ، وهي العين (٤) ، ولكلُّ منهما وَجْهٌ (٥) . وما كانت عينه ياءً فالغالب الأكثر أنها مثل الواو ، تظهر فيه الياء بعد

(١) التبصرة والتذكرة ٨٨٥/٢ .

(٢) الكتاب ٣٦٧/٢ ، التكملة ٢٥٦ ، المفصل ٣٧٨ .

(٣) قال سيبويه في الكتاب ٣٦٣/٢ عن " مزور " (وإنما كان الأصل مَزُورٌ ، فأسكنوا الواو الأولى كما أسكنوا في يَقْعُلُ وَقَعْلٌ ، وحذفت واو مفعول لأنه لا يلتقي ساكنان) .

وقال المازني في التصريف ٢٨٧/١ : (وزعم الخليل وسيبويه أنك إذا قلت : مَقُولٌ ومبيع فالذاهب لالتقاء الساكنين واو مفعول) . وانظر : الأصول ٥٧٩/٢ (ر) ، الخصائص ٦٦/٢ ، المقتضب ١٠٠/١ ، التكملة ٢٥٥ ، المفصل ٣٧٨ ، التبصرة والتذكرة ٨٨٧/٢ .

(٤) المقتضب ١٠٠/١ ، الأصول ٥٧٩/٢ - ٥٨٠ (ر) ، المنصف ٢٨٧/١ - ٢٨٨ ، الخصائص ٦٦/٢ ، ٤٧٧ ، التبصرة والتذكرة ٨٨٧/٢ - ٨٨٨ ، التكملة ٢٥٥ ، الأمالي الشجرية ٢٠٤/١ ، ٢٠٩ ، المفصل ٣٧٨ .

(٥) قال المازني في التصريف ٢٨٨/١ : (وكلا الوجهين حسن جميل وقول الأخفش أقيس) .

النَّقْلِ وَالْحَذْفِ ، نحو : مَبِيعٌ وَمَخِيطٌ ، الأصل : مَبِئُوعٌ وَمَخِئُوطٌ ، فنقلت حركة الياء إلى ما قبلها ، وحُذِفَتِ الواوُ ؛ لالتقاء الساكنين عند ١٥٧ / ب سيبويه (١) ، وكسر ما قبل الياء ؛ لتَسْلَمَ ، والأخْفَشُ يُسْقَطُ الياءُ ، فَتَنَقَّلِبُ الواوُ ياءً ؛ للكسرة قبلها (٢) .

وقد صَحَّحُوا عَيْنَ مَفْعُولٍ مِنَ الياءِ ، فقالوا : مَبِئُوعٌ ، وَمَخِئُوطٌ (٣) ، ويوم مَغِيُومٌ (٤) ، وتَفَاحَةٌ مَطْيُوبَةٌ (٥) ، قال سيبويه : (ولا نعلمهم أَتَمُّوا في الواو ، لأنَّ الواوَاتِ أَثْقَلُ عليهم من الياءَاتِ (٦)) وقد رَوَى بعضهم : ثوب مَصُونٌ (٧) .

(١) الكتاب ٣٦٣/٢ .

(٢) نقل المازني في التصريف ٢٨٧/١ تعليل الأخفش : (إنَّهم لما أَسْكَنُوا ياء مبيوع وألقوا حركتها على الباء انضمت الباء وصارت بعدها ياء ساكنة فأبْدَلَتْ مكانَ الضمة كسرةً ، للياء التي بعدها ، ثُمَّ حَذَفَتِ الياءُ بعد أن أُلْزِمَتِ الباء الساكنة كسرة للياء التي حذفتها ، فوافقت واو مفعول الباء مكسورة فانقلبت ياءً للكسرة التي قبلها ، كما انقلبت واو ميزان وميعاد ياءً للكسرة التي قبلها) . وانظر : المقتضب ١٠٠/١ .

(٣) الكتاب ٣٦٣/٢ ، الأصول ٥٧٩/٢ - ٥٨٠ (ر) ، الخصائص ٢٦٠/١ ، المنصف ٢٨٦/١ ، وفيه قال المازني : (أخبرني أبو زيد : أن تَمِيماً تقول ذلك) .

(٤) ومنه قول علقمة بن عبدة الفحل :

حتى تَذَكَّرَ بِيضَاتٍ وَهِيَجُهُ يومُ الرِّدَاذِ ، عليه الدَّجْنُ مَغِيُومُ

انظر : المقتضب ١٠١/١ ، الخصائص ٢٦١/١ ، المنصف ٢٨٦/١ ، المفصل ٣٧٨ .

(٥) في المقتضب ١٠١/١ : (وأُشْدَ أبو عمرو بن العلاء :

وكانَتْهَا تُفَاحَةٌ مَطْيُوبَةٌ)

انظر : الخصائص ١٦١/١ ، المنصف ٢٨٦/١ ، المفصل ٣٧٨ .

(٦) الكتاب ٣٦٣/٢ .

(٧) الخصائص ٢٦١/١ ، المنصف ٢٨٥/١ ، المفصل ٣٧٨ ، شرحه ٨٠/١٠ .

فإن كان اسم المفعول على غير وزن مفعولٍ ، أَجْرِيَّتَهُ مُجْرَى اسمِ الفاعل منه ، ففَعِلَ ما اعتَلَّ فعلُهُ ، وتُصِحُّ ما صَحَّ ، فالْمَعْتَلُّ نحو : مُقَامٌ فِيهِ ، ومُنْقَادٌ إِلَيْهِ ، ومُسْتَعَانٌ بِهِ ، ومُخْتَارٌ . ويتفق اسم الفاعل والمفعول من افْتَعَلَ وانْفَعَلَ ، في اللَّفْظِ ، تقول : هو مُخْتَارُ الثَّوبِ ، والثَّوبُ مُخْتَارٌ ، ومُنْقَادُ الطَّبْعِ ، والطَّبْعُ مُنْقَادٌ ^(١) . والصَّحِيحُ نحو : مُقَاوِمٌ ، ومُبَايَعٌ ، ليس بين اسم فاعله ومفعوله إِلَّا كَسْرُ الْعَيْنِ وفتحها .

الصنف الثالث :

ما كان من المصادرِ في أوله ميمٌ [يلزمه ^(٢)] من الاعتلال ما يلزم فعلُهُ ، وله أوزان :
الأوَّلُ : مَفْعَلٌ ، نَحْوُ : مَقَالٍ ، وَمَقَامٍ ، وَمَعَاشٍ ، الْأَصْلُ : مَقُولٌ ، وَمَقُومٌ ، وَمَعِيشٌ ^(٣) .
الثاني : ما كان على مَفْعِلٍ ، نَحْوُ : الْمَسِيرِ ، وَالْمَصِيرِ ، وَالْمَقِيلِ ، أَصْلُهُ : مَسِيرٌ ، [وَمَصِيرٌ ^(٤)] ، وَمَقِيلٌ .
فَنَقَلْتُ حَرَكَةَ الْعَيْنِ إِلَى الْفَاءِ وَأَسْكَنْتَهَا ^(٥) .

(١) التكملة ٢٥٦ .

(٢) تكملة من (ب) .

(٣) التبصرة والتذكرة ٨٨٩/٢ .

(٤) زيادة يقتضيه الكلام .

(٥) كلام المؤلف يشعر أنَّ هذا الوزنَ قياسيٌّ ، والصَّحِيحُ : أَنَّ الْمَصْدَرَ الْمِيمِيَّ لَا يَأْتِي عَلَى مَفْعِلٍ إِلَّا إِذَا كَانَ مَثَلًا فَاؤُهُ وَآوٌ ، مِثْلُ : الْمَوْعِدِ وَالْمَوْضِعِ (الكتاب ٢/٢٤٨ - ٢٤٩) .

وأما ماعدا ذلك فالفاظ محصورة مسموعة كما في الكتاب ٢/٢٤٦ - ٢٤٨ ، والتكملة

٢٢١ - ٢٢٢ ، وأدب الكاتب ٥٥٢ - ٥٥٣ ، وشرح الشافية ١٧٣/١ .

الثالث : ما كان على مَفْعَلَةٍ ، نحو : المَشُورَةُ ، والمَعُونَةُ ، والمَثُوبَةُ ، فلا يعتدُّ^١ بالهاء ؛ لأنها بمنزلة اسمٍ ضمٍّ إلى اسمٍ^(١) ، وليست المَشُورَةُ مَفْعُولَةٌ ؛ لأنَّ المصادرَ ليسَ فيها مَفْعُولٌ ، عند سيبويه^(٢) ، فأما قولهم : ليسَ له مَفْعُولٌ ، وخُذْ مَيَّسُورَهُ ، ودَعْ مَعْسُورَهُ^(٣) ، فإنَّه يتأوَّلُه على ما يُعَقَّلُ ، وما تيسَّرَ ، وما تعسَّرَ^(٤) . فأما مَفْعَلَةٌ من بناء الياء فنحو : مَبِيعَةٍ ، ومَعِيشَةٍ ، والأصل : مَبِيعَةٌ ، ومَعِيشَةٌ ، فتحذف ضمة الياء ويكسر ما قبلها لتصحَّ^(٥) ، والأخفش يقول في مثل هذا : مَعُوشَةٌ ، ومَبُوعَةٌ^(٦) ، ويقوَّى مذهبه قولهم : مَضُوفَةٌ ، للأمر الذي يحذر منه^(٧) .

(١) التبصرة والتذكرة ٨٩٠/٢ .

(٢) قال في الكتاب ٣٦٤/٢ : (المَعُونَةُ والمَشُورَةُ والمَثُوبَةُ يدلك على أنها ليست بمفعولة أن المصدر لا يكون مَفْعُولَةً) . وانظر : الكتاب ٢٥٠/٢ ، والأصول ٥٨٠/٢ (ر) .

(٣) الكتاب ٢٥٠/٢ ، الأصول ٥٨٠/٢ (ر) ، التبصرة والتذكرة ٨٩٠/٢ .

(٤) قال في الكتاب ٢٥٠/٢ : (وأما قوله : دعه إلى ميسوره ودع معسوره فإنما يجيء هذا على المفعول كأنه قال : دعه إلى أمر يؤسَّرُ فيه أو يُعَسَّرُ فيه ، وكذلك المرفوع والموضوع كأنه يقول : له ما يرفعه ، وله ما يرضعه ، وكذلك المعقول كأنه قال : عَقَلَ له شيءٌ : أى حبس له لُبُّهُ وشُدُّدٌ ، ويستغنى بهذا عن المَفْعَلِ الذي يكون مصدرًا لأن في هذا دليلاً عليه) . وخالفه في هذا الأخفش فجعلها مصادر .

انظر : الأصول ٥٨٠/٢ (ر) ، التبصرة والتذكرة ٨٩٠/٢ .

(٥) الصحيح أن الضمة لا تحذف وإنما تنقل إلى ما قبلها لتصحَّ الياء ، فتبقى الياء ساكنة فيكسر ما قبلها لتصحَّ الياء (التبصرة والتذكرة ٨٩١/٢) .

وهذا مذهب سيبويه ، انظر : الكتاب ٣٦٤/٢ ، المقتضب ١٠١/٢ ، التبصرة والتذكرة ٨٩١/٢ .

(٦) المقتضب ١٠١/٢ ، الأصول ٦٢٩/٢ (ر) ، المنصف ٢٩٧/١ ، التبصرة والتذكرة ٨٩١/٢ .

المفصل ٣٧٩ .

(٧) المنصف ٣٠١/١ ، التبصرة والتذكرة ٨٩٢/٢ .

الرابع : مُفْعَلٌ ، نحو : مُقَامٌ ، ومُبَاعٌ ، الأصل : مُقَوِّمٌ ، ومُبَيِّعٌ ، فَعْمِلٌ به ما عَمِلَ بفعله ، نحو : أَقَامَ ، وَأَبَاعَ .

وقد جاءت بعض هذه الأوزان على الأصل ، قالوا : (الْفُكَاهَةُ مَقْوَدَةٌ إِلَى الْأَذَى) ^(١) ، وقالوا : مَشَوْرَةٌ ، وَمَصِيدَةٌ ، وَمَكْوَزَةٌ ، وَمَطْيِبَةٌ ^(٢) وَقُرِيٌّ ^(٣) " لَمْثُوبَةٌ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ خَيْرٌ " ^(٤) كما جاء : اسْتَحْوَذَ ، وَنَحْوُهُ فِي الْأَفْعَالِ ^(٥) ، وقد جاء مثل هذا في الإعلام ، نحو : مَزِيدٌ ، وَمَحَبَّبٌ ، وَمَدِينٌ وَمَرِيمٌ ^(٦) ، وهذا الإعلال يفتقر إلى شيئين : أحدهما : موازنة الفعل ، والثاني : أن يكون في الاسم زيادة مخصوصة كالميم في مقالٍ . فَإِنْ كَانَتْ الزِّيَادَةُ مُشْتَرَكَةً بَيْنَ الْفِعْلِ وَالاسْمِ صُحِّحَ الْاسْمُ ، نحو : أَبْيَضَ وَأَسْوَدَ ، وَأَدْوَرٌ ، وَأَعْيُنٌ ^(٧) ، وَأُعِلَّ الْفِعْلُ ، نحو : أَعَادَ ، وَأَقَالَ ؛ لِأَنَّ الْهَمْزَةَ لَا تَخْتَصُّ بِالْاسْمِ ، فَأَمَّا مِفْعَلٌ ، بكسر الميم ، نحو : مَخِيطٌ ، وَمِقُولٌ ، فَصَحَّ ؛ لِأَنَّهُ مَقْصُورٌ مِنْ مِفْعَالٍ ^(٨) ، فَكَانَ الْأَلْفُ الْمَحذُوفَةُ مُرَادَةً ، وَكَانَ الْقِيَاسُ أَنْ يُعَلَّ ؛ لِلْمَوَازَنَةِ وَالِاخْتِصَاصِ .

(١) الكتاب ٣٦٤/٢ ، المقضب ١٠٨/١ ، الأصول ٥٨١/٢ (ر) ، التكملة ٢٥٦ ، المنصف

٢٩٥/١ ، التمام ٢٢٢ ، التبصرة والتذكرة ٨٩٢/٢ ، المفصل ٣٨٠ .

(٢) قالوا : هذا طعام مطيبة للنفس ، ومثله قولهم : " كثرة الشراب مَبُولَةٌ " .

انظر : التمام ٢٢٢ ، المنصف ٢٩٦/١ ، الكتاب ٣٦٤/٢ ، الأصول ٥٨١/٢ (ر) .

(٣) قراءة قتادة ، وأبي السَّمَّال ، وعبدالله بن بريدة .

انظر : المحتسب ١٠٣/١ ، البحر المحيط ٣٣٥/١ ، الكشف ٨٦/١ ، التبيان ٢٨٦/١ ، إملأ ما

من به الرحمن ٣٣/١ .

(٤) سورة البقرة ١٠٣ .

(٥) انظر ص ٥٨١ .

(٦) التكملة ٢٥٦ ، المفصل ٣٨٠ .

(٧) المفصل ٣٨٠ .

(٨) المفصل ٣٨٠ ، الكتاب ٣٦٧/٢ .

الصنف الرابع:

إذا بَنِيَتِ المصدرَ من أَفْعَلَ واستَفْعَلَ ، أَعْلَلَتْهُ حملاً على فعله ، نحو :
الإقامة ، والاستقامة والإثابة والاستثابة ، أَلَا تَرَى أَنَّ أَصْلَ مصدر : أَقُومَ
وَأَسْتَقُومَ : إِقُومُ وَأَسْتَقُومُ ، فلما أَعْلَلُوا المصدرَ بِالْحَذْفِ زادوه التَّاءَ ؛ عوضاً

من الألف المحذوفة ، ومتى جاء مصدرٌ منها غيرَ مَعْلُولٍ حذفوها ، نحو : ١٥٨ / ب
أَحْوَذَ ، إِحْوَاذًا ^(١) ، وقد حُذِفَتِ التَّاءُ مع الإِعْلَالِ ، كقوله تعالى : " وَإِقَامَ
الصَّلَاةِ " ^(٢) ، وَأَمَّا مَنْ قَرَأَ " دِينًا قِيمًا " ^(٣) بِالتَّخْفِيفِ ^(٤) ، فَإِنَّهُ أَجْرَى
مصدره على فعله فَأَعْلَلَهُ ^(٥) ، وَأَصْلُهُ : قِوَمٌ ، كَعِوَضٍ ، فَلَمَّا وُصِفَ أَقْرَأَ عَلَيْهِ حَكْمُ
المصدرية ، فَأَعْلَلَ ، ولم يُعْلَلْ عِوَضٌ ؛ لَأَنَّهُ غيرُ مصدر .

وَأَمَّا : دِيمٌ ، فَإِنَّهَا ^(٦) أُعْلِلَتْ ، وَأَصْلُهَا يَوْمٌ ؛ لِأَنَّ وَاحِدَهَا كَانَ
مَعْلُولاً فَتَبِعَتْهُ ^(٧) . وَمِنْ إِعْلَالِ المصدرِ حملاً على فعله : قِيَامٌ
وعِيَاذٌ ، [وَانْقِيَادٌ ^(٨)] ، وَاخْتِيَارٌ ، الْأَصْلُ فِيهَا : الْوَاوُ ^(٩) ، وقد تقدّم

(١) الإحواز : السوق الربيع .

(٢) سورة الأنبياء ٧٣ . وسورة النور ٣٧ .

(٣) سورة الأنعام ١٦١ .

(٤) قراءة عاصم وابن عامر وحزمة والكسائي .

انظر : السبعة ٢٧٤ ، الإتحاف ٢٢٠ ، الحجة لابن خالويه ١٥٢ ، حجة القراءات ٢٧٩ . الكشف

لمكي ٤٥٨/١ - ٤٥٩ ، البحر المحيط ٢٦٢/٤ .

(٥) التكملة ٢٥٩ .

(٦) ك : فإنما .

(٧) التكملة ٢٥٩ ، المفصل ٣٨١ ، الأصول ٥٦٣/٢ (ر) ، التبصرة والتذكرة ٨٢٥/٢ .

(٨) تكملة من (ب) .

(٩) التكملة ٢٦١ ، المفصل ٣٨١ .

نكره (١) .

الصنف الخامس :

إذا اجتمعت الواو والياء في كلمة ، والأول منهما ساكنٌ ، قلبت الواو ياءً ، وأدغمت ، نحو : سَيِّدٌ ، وَجِيْدٌ ، وَطَى ، وَلِيٌّ . الأصل : سَيَّوِدٌ ، وَجَيَّوِدٌ ، طَوَّى ، وَلَوَّى (٢) ، ونحو : قَيَّامٌ وقَيَّومٌ ، الأول : قَيَّوَامٌ وقَيَّوُومٌ (٣) ، ومنه قولهم : كَيَّنُونَهُ ، وصَيَّرُونَهُ ، الأصل : كَيَّوْنُونَهُ فقلبت الواو الأولى ياءً ، وأدغمت ثُمَّ خَفَّفَتْ ؛ حملاً على باب مَيَّتٍ ومَيَّتٍ (٤) . فأمَّا نحو : سُوَيْرٌ ، وَبُوعٍ ، وَقُومٍ ، وَتُسُوِيرٍ ، وَتُبُوعٍ ، وَتُقُومٍ ، فلا يدغم ، وإن كانت ساكنةً ؛ لأنَّ الواوَ غيرَ لازمةٍ ؛ ولألتباسِ فُوعِلَ وتُقُوعِلَ بفُعِّلَ وتُفَعِّلَ (٥) . فأمَّا ديَوَانٌ ، فالأصلُ فيه : دِيَوَانٌ ؛ لقولهم : دَوَاوِينُ ، فقلبوا الواو الأولى ياءً استتقلاً (٦) .

الصنف السادس :

إذا كان آخر الاسم المفرد واواً مشددةً سَلِمَتْ ، نحو عَدُوٌّ ، وفَلُوٌّ ، وإن ١٥٩ / كان (٧) جمعاً قَلِبَتْ الآخِرَةُ ياءً ، فانقَلَبَتِ الأولى ياءً أَيْضاً ، وانقَلَبَتِ الضَّمَّةُ قَبْلَهَا كسرةً ، وإن شِئَتْ لم تَقْلِبِ الضَّمَّةُ ، نحو : عُصِيٌّ ، بكسر العين

(١) ص ٥٨١ .

(٢) الكتاب ٣٧١/٢ ، التكملة ٢٦٠ ، التبصرة والتذكرة ٨٢٥/٢ .

(٣) الكتاب ٣٧٢/٢ ، التكملة ٢٦٠ .

(٤) الكتاب ٣٧٢/٢ ، التكملة ٢٦٠ ، المنصف ١٠/٢ ، الممتع ٥٠٢/٢ .

(٥) الكتاب ٣٧٣/٢ ، التكملة ٢٦٠ ، المنصف ٢٩/٢ .

(٦) الكتاب ٣٧٣/٢ ، التكملة ٢٦٠ ، المنصف ٣١/٢ ، وانظر ما سبق في ص ٥١٣ .

(٧) ك : كانت

وَضَمَّهَا ، أَصْلُهُ : عُصُوٌّ ، كَذُكُورٍ (١) ، وَقَدْ شَذَّ مِنْ هَذَا الْقَبِيلِ قَوْلُهُمْ : (إِنَّكَ لَتَنْتَظِرُ فِي نَحْوِ كَثِيرَةٍ) (٢) ، وَقَدْ قَلَبُوهَا فِي الْوَاحِدِ نَحْوُ : مَغَزُوٌّ وَمَغَزِيٌّ وَعُتُوٌّ وَعُتِيٌّ (٣) ، وَمَرَضُوٌّ وَمَرَضِيٌّ (٤) ، وَأَنْشَدَ (٥) :

وَقَدْ عَلِمْتُ عَرَسِي مُلَيْكَةً أَنَّنِي أَنَا اللَّيْثُ مَعْدِيَا عَلَيْهِ وَعَادِيَا

مَنْ عَدَا يَعْدُو : إِذَا ظَلَمَ ، قَالَ سَيْبُويهِ : (وَالْوَجْهَ فِي هَذَا النِّحْوِ الْوَاوُ ، وَالْأُخْرَى عَرَبِيَّةٌ ، كَثِيرَةٌ وَالْوَجْهَ فِي الْجَمْعِ الْيَاءُ) (٦) .

فَإِنْ كَانَتْ الْعَيْنُ وَآوًا مَشْدَدَةً وَلَا حَاجَزَ بَيْنَهُمَا وَبَيْنَ اللَّامِ ، فَلَمْ فِيهَا

(١) المنصف ١٢٣/٢ .

(٢) الكتاب ٢٨١/٢ ، الأصول ٥٥٧/٢ (ر) ، المنصف ١٣٢/٢ ، وفيها : (إنكم لتنتظرون في نحو كثيرة) .

(٣) مصدر : عتا يعتو (المنصف ١٢٢/٢) .

(٤) الكتاب ٣٨١/٢ - ٣٨٢ ، الأصول ٥٥٧/٢ (ر) .

(٥) سيبويه في الكتاب ٢٨٢/٢ . وقائله عبد يفيث بن وقاص الحارثي .
والبيت من قصيدة لعبد يفيث ، قالها وقد جهزته تيم للقتل بعد أن أسره بنو تميم ، ودفعوه لتيم .
(المفضليات ١٥٥ ، ١٥٨)

ورواية المفضليات والأغاني : (معلو علي) وحينئذ لا شاهد فيه .
قوله : (عرسي مليكة) أي : زوجته مليكة .

والبيت في : أدب الكاتب ٥٦٩ ، الأصول ٥٥٧/٢ (ر) ، الأغاني ٧٦/١٥ ، أمالي القالي ١٣٣/٣ ، التبصرة والتذكرة ٨٢٨/٢ ، شرح أبيات سيبويه لابن السيرافي ٤٣٣/٢ ، شرح شواهد الشافعية ٤٠٠ ، شرح المفصل ٣٦/٥ ، ٢٢/١٠ ، الكتاب ٣٨٢/٢ ، المحتسب ٢٠٧/٢ ، المقرب ١٨٦/٢ ، المنصف ١١٨/١ ، ١٢٢/٢ .

(٦) الكتاب ٣٨١/٢ .

الإثبات والقلب ، نحو : صَوْمٌ وَقَوْمٌ ، وصِيْمٌ وَقِيْمٌ (١) ؛ تشبيهاً بعُصِيٍّ ، في القلب ، فإن كان بينهما حاجز لم تقلب ، نحو : صُوَامٌ وَقَوَّامٌ (٢) ، وبعضهم يقلبها ، فيقول : صِيَّامٌ وَقِيَّامٌ ، ومنه قولهم : (فَلَانٌ مِنْ صِيَّابَةٍ قَوْمِهِ) (٣) ، وقوله (٤) :

فَمَا أَرْقَ النَّيَّامَ إِلَّا سَلَامَهَا

(١) الكتاب ٣٧٥/٢ ، الأصول ٥٦٤/٢ (ر) ، التكملة ٢٦٣ ، الفصل ٣٨٢ ، المنصف ٣/٢ .

(٢) المصادر السابقة .

(٣) حكاية الفراء كما في شرح المفصل ٩٤/١٠ ، وانظر : المنصف ٥/٢ وفيه (في صِيَّابَةٍ) ، والمفصل ٣٨٢ .

(٤) هو ذو الرمة ، وقد نسبته إليه ابنُ جني في المنصف ٥/٢ قال : (وأنشد ابن الأعرابيُّ لذي الرِّمَّةِ :

ألا طرقتنا مئةُ ابنةٍ منذرٍ
فما أَرْقَ النَّيَّامَ إِلَّا سَلَامَهَا

وقال : أنشدني أبو الغمر هكذا بالياء وهو شاذ) وهذا القول أوقع العيني وغيره في خطأ في نسبته لأبي الغمر الكلابي .

وهذا عجز البيت ، وقد اعتاد النحاة أن يجعلوا صدره :

ألا طرقتنا مئةُ ابنٍ منذرٍ

وفي ديوان ذي الرمة :

ألا خيلتُ ميُّ وقد نام صُحْبَتِي
فما نَفَّرَ التَّهَوُّيمَ إِلَّا سَلَامَهَا

(ديوانه ٩٩٩/٢ ، ١٠٠٣)

ررواه العيني : (إلا كلامها) .

قوله : (طرقتنا) أي : زارتنا ليلاً ، والمقصود زيارة خيالها .

قوله : (مئة ابنة منذر) هي مئة بنت طلبة بن قيس بن عاصم المِنْقَرِيّ .

انظر : (أعلام النساء ١٣١/٥ - ١٣٤) .

والبيت في : أساس البلاغة ١٢٤ ، أوضح المسالك ٣٩١/٤ ، التصريف الملوكي ١٧ ، حاشية يس

٣٨١/٢ ، الخزائن ٥٢/٢ ، شرح الأشموني ٣٢٨/٤ ، شرح التصريح ٣٨٣/٢ ، شرح شواهد

الشافعية ٣٨١ ، شرح الشواهد العيني ٥٧٨/٤ ، شرح المفصل ٩٣/١٠ ، شواهد الكشف ٥٣٢/٤

المخصص ١٠٢/٥ ، الممتع ٤٩٨/٢ ، المنصف ٥/٢ ، ٤٩ .

وهو قليل (١)

الصنف السابع:

إذا كانت اللامُ واوًا قَبْلَها كسرة ، قلبت ياءً ، نحو : غَازِيَةٌ وَمَحْنِيَّةٌ ، أصلها : غَازِيَةٌ وَمَحْنَوَةٌ (٢) ، وكذلك إنْ كان قَبْلَها ضَمَّةٌ في القياسِ ، نحو : أدُلِّ ، جمع دَلْوٍ ، إلَّا أنَّ الياءَ في الأوَّلِ تثبت ؛ لِتَحَصُّنِهَا بِالتَّاءِ ، وتسقط هاهنا ؛ لاستطرافها ، فإنْ كانت اللامُ ياءً في فَعْلِيٍّ ، قلبت في الأسماءِ واوًا ، نحو : التَّقْوَى ، والدَّعْوَى ، والطَّغْوَى (٣) ، ولم تقلبْ في الصفاتِ ، نحو : صَدِيًّا وَخَزِيًّا (٤) ، فإنْ كانت واوًا صَحَّتْ في الاسمِ والصفةُ ، نحو : عَدَوِيٌّ وَدَعَوِيٌّ (٥) وشَهْوِيٌّ (٦) وَرَضَوِيٌّ (٧) .
وأما فَعْلِيٌّ ، بالضمِّ ، فإنْ واوها تقلب (٨) ياءً في الصفة الجارية مجرى

(١) قال ابن جني في المنصف ٥/٢ : (وهو شاذ وحكى - أي ابن الأعرابي - أن له وجهاً من القياس) .

(٢) الكتاب ٢/٢٨٣ ، الأصول ٢/٥٩٠ - ٥٩١ (ر) ، التكملة ٢٦٧ ، المنصف ١٣٦/٢ ، المفصل ٣٩٠ .
(٣) الكتاب ٢/٢٨٤ ، الأصول ٢/٥٦٥ (ر) ، التكملة ٢٦٩ ، المفصل ٣٩٠ ، المنصف ١٥٧/٢ ، المتع ٥٤٢ .

(٤) المصادر السابقة والمفصل ٣٩١ ، والمنصف ١٥٨/٢ .

(٥) ك : دعوى وعدوى .

(٦) شهوى : يقال : رجل شهوان ، وامرأة شهوى ، فهي صفة . أما عدوى ودعوى فاسمان . (المنصف ١٥٨/٢) .

(٧) الكتاب ٢/٢٨٤ ، الأصول ٢/٥٦٥ (ر) ، التكملة ٢٦٩ ، المنصف ١٥٨/٢ ، المفصل ٣٩١ .

(٨) ك : تنقلب .

الأسماء ، نحو : الدُّنْيَا والعُلْيَا والقُصَيَا (١) ، وقد شذ القُصَوَى ١٥٩ /
وحَزَوَى (٢) ، وما كَانَتْ عَيْنُهُ يَاءً مِنْ هَذِهِ الصِّفَاتِ قُلِبَتْ وَאוْأَ نَحْوُ : الطُّوبَى
والكُوسَى (٣) ، وقد ذُكِرَ قَبْلَ هَذَا (٤) .
وَأَمَّا الصِّفَةُ فَإِذَا بَنِيَتْ فَعُلَى ، مِنْ غَزَوْتَ قُلْتَ : غُزَوَى (٥) .

الصنف الثامن:

ما جُمِعَ عَلَى فَوَاعِلَ وَفَعَائِلَ ، مِنَ الْمَعْتَلِ فَإِنَّ الْحَرْفَ الْوَاقِعَ بَعْدَ أَلِفِ
الْجُمْعِ يُبَدَّلُ هَمْزَةً ، نَحْوُ : قَوَائِمُ ، وَيَوَائِعُ ، وَعَجَائِزُ ، وَصَحَائِفُ
وَرَسَائِلُ (٦) ، وَمِنْهُمْ مَنْ قَالَ : إِنَّ الْهَمْزَةَ فِيهِ مُبَدَّلَةٌ مِنَ الْأَلِفِ الْمُبَدَّلَةِ مِنْ حَرْفِ
الْعَلَّةِ ، وَلَا يَجُوزُ أَنْ يُنْطَقَ مِنْ هَذَا النَّوعِ بَيَاءً صَرِيحَةً ، وَمَنْ أَرَادَ تَخْفِيفَهَا
جَعَلَهَا بَيْنَ بَيْنٍ (٧) . فَأَمَّا (٨) مَعَايِشُ وَمَقَاوِمُ وَمَعَايِنُ ؛ فِي جَمْعٍ : مَعِيشَةٌ وَمَقَامَةٌ
وَمَعُونَةٌ ، فَهِنَّ (٩) مَفَاعِلُ ، لَا فَعَائِلَ ، وَحُرُوفُ الْعَلَّةِ فِيهَا أَصُولٌ مَتَحَرِّكَةٌ

(١) التكملة ٢٦٩ ، وانظر : الكتاب ٣٨٤/٢ ، المنصف ١٦١/٢ ، المفصل ٣٩١ .

(٢) المصادر السابقة ، والمنصف ١٦٢/٢ - ١٦٣ .

(٣) الكتاب ٣٧١/٢ ، الأصول ٥٦٥/٢ (ر) ، التكملة ٢٦٩ ، المفصل ٣٨٣ .

(٤) ص ٥٢٨ .

(٥) المفصل ٣٩١ .

(٦) الكتاب ٣٦٧/٢ ، المنصف ٣٢٦/١ ، التبصرة والتذكرة ٨٩٦/٢ - ٨٩٧ ، الأصول ٥٨٣/٢ (ر) .

(٧) التكملة ٢٥٨ .

(٨) ك : وأما .

(٩) ك : فهو .

فَرُدَّتْ إِلَى الْأَصْلِ فَظَهَرَتْ وَلَمْ تُقْلَبْ هَمْزَةً ^(١) ، وَلِذَلِكَ خَطَّأُوا ^(٢) مَا رُئِيَ ^(٣) عَنْ نَافِعِ الْقَارِيِّ ^(٤) فِي هَمْزِ "مَعَائِش" ^(٥) ، وَقَدْ قَالُوا : مَصَائِبُ ، بِالْهَمْزِ شَاذًا ^(٦) ، وَعَدَّةٌ سَبِيوِيَّةٌ خَطَأَ مِنْهُمْ ^(٧) .

وَإِذَا اكْتَنَفَ أَلْفَ هَذَا الْجَمْعِ وَائِنْ ، أَوْ يَاءَانِ ، أَوْ وَاوُ وَيَاءَ قَرِيبَةٍ مِنَ الطَّرْفِ فَإِنَّ الَّتِي بَعْدَ الْأَلْفِ تَقْلِبُ هَمْزَةً ، نَحْوُ : أَوَائِلَ ، وَخَيَائِرَ وَسَيَائِدَ ^(٨) ؛ جَمْعُ أَوَّلَ ، وَخَيْرٍ ، وَسَيِّدٍ ، كَانَ الْأَصْلُ أَوَّلِ ، وَخَيَائِرَ وَسَيَاوِدَ ، وَقَدْ شَذَّ ضَيَّائِنْ ^(٩) ، فَصَحَّحُوهُ ^(١٠) ، وَإِذَا كَانَ وَاحِدٌ هَذَا الْجَمْعِ

(١) الْكِتَابُ ٣٦٧/٢ ، التَّبَصُّرَةُ وَالتَّذَكُّرَةُ ٨٩٦/٢ .

(٢) انْظُرْ : مَعَانِي الْقُرْآنِ وَإِعْرَابُهُ ٣٥٣/٢ ، الْمَنْصَفُ ٣٠٧/٢ ، إِعْرَابُ الْقُرْآنِ لِلنَّحَّاسِ ٦٠٠/١ ، الْبَيَانُ فِي غَرِيبِ إِعْرَابِ الْقُرْآنِ ٣٥٥/١ ، إِمْلَاءُ مَا مِنْ بِهِ الرَّحْمَنِ ١٦٩/١ ، مُشْكَلُ إِعْرَابِ الْقُرْآنِ ٣٠٦/١ .

(٣) قَالَ ابْنُ جَنِّي فِي الْمَنْصَفِ ٣٠٨/٢ : (وَقَدْ اخْتَلَفَتِ الرِّوَايَةُ عَنْ نَافِعٍ ، فَكَثُرَ أَصْحَابُهُ يَرَوِي عَنْهُ : "مَعَائِشُ" بِلَا هَمْزٍ ، وَالَّذِي رَوَى عَنْهُ بِالْهَمْزِ خَارِجَةٌ بَنَ مَصْعَبٍ) .

(٤) وَبِهَا قَرَأَ ابْنُ عَامِرٍ ، وَالْأَعْرَجُ ، وَزَيْدُ بْنُ عَلِيٍّ ، وَالْأَعْمَشُ ؛ انْظُرْ : الْإِتْحَافُ ٢٦٤ ، إِعْرَابُ الْقُرْآنِ لِلنَّحَّاسِ ٦٠٠/١ ، الْبَحْرُ الْمَحِيطُ ٢٧١/٤ ، السَّبْعَةُ ٢٧٨ ، الْغَيْثُ ٢٢١ ، النُّشْرُ ١٦/١ ، مُخْتَصَرُ شَوَازِ الْقُرَآءَاتِ ٤٢ .

(٥) سُورَةُ الْأَعْرَافِ ١٠ .

(٦) الْأَصُولُ ٥٨٣/٢ (ر) ، مَعَانِي الْقُرْآنِ وَإِعْرَابُهُ ٣٥٣/٢ ، التَّبَصُّرَةُ وَالتَّذَكُّرَةُ ٨٩٧/٢ ، الْمَقْتَضِبُ ١٢٣/١ ، الْمَنْصَفُ ٣٠٧/١ .

(٧) الْكِتَابُ ٣٦٧/٢ ، قَالَ : (فَأَمَّا قَوْلُهُمْ : مَصَائِبُ فَإِنَّهُ غَلَطَ مِنْهُمْ ، وَذَلِكَ أَنَّهُمْ تَوَهَّمُوا أَنَّ مُصِيبَةً فَعِيلَةٌ ، وَإِنَّمَا هِيَ مُفْعِلَةٌ ، وَقَدْ قَالُوا : مَصَاوِبٌ) .

(٨) التَّكْمِلَةُ ٢٦٢ ، وَانْظُرْ : الْكِتَابُ ٣٧٤/٢ ، الْأَصُولُ ٥٨٤/٢ (ر) ، الْمَنْصَفُ ٦٢/٢ .

(٩) جَمْعُ ضَيَّائِينَ وَهُوَ السَّنُورُ الذِّكْرُ .

(١٠) الْكِتَابُ ٣٧٤/٢ ، التَّكْمِلَةُ ٢٦٢ ، الْمَنْصَفُ ٤٦ - ٤٧ .

معتلّ اللّام ، قلبوا اللّام ألفاً ، والهمزة ياءً ، وذلك قولهم في ، مَطِيَّةٍ وَرَكِيَّةٍ :
مَطَايَا وَرَكَايَا ، ومنه : شَوَايَا ، وَحَوَايَا ؛ في جمع شَاوِيَةٍ وَحَاوِيَةٍ ، فاعلتين من : ٣٦٠
شَوَيْتُ وَحَوَيْتُ ، الأصل : شَوَاوِي ، وَحَوَاوِي ، ثُمَّ شَوَائِي ، وَحَوَائِي ، ثُمَّ شَوَايَا
وَحَوَايَا (١) ، وقد قال بعضهم في هَدِيَّةٍ : هَدَاوِي (٢) ، وهو شاذٌّ (٣) .

فأما هِرَاوَةٌ وَإِدَاوَةٌ (٤) وعِلَاوَةٌ فإنهم أبدلوا في جمعها من الهمزة
واواً ، فقالوا : هَرَاوِي ، وَأَدَاوِي ، وَعِلَاوِي ، الأصل هَرَاوُ ، بوزن
هَرَاوُ ، فقلبت الواو [ياءً (٥)] ، فصارت بوزن هَرَاوِي ، ثُمَّ قلبت الياء ألفاً
فصارت بوزن هَرَاوَا ، ولكنهم أبدلوا الهمزة واواً ؛ لِيُعْلَمَ أَنَّ الواوَ كَانَتْ فِي
الواحد ثابتةً (٦) .

وَأَمَّا خَطَايَا وَبَرَايَا ، في جمع : خَطِيئَةٌ وَبَرِيئَةٌ ، وَاللّامُ هَمْزَةٌ ، فَإِنَّ الْأَصْلَ
خَطَائِي (٧) ، بوزن خَطَاءِعُ ، فاجتمع همزتان ، فقلبت الثانية ياءً فصار بوزن
خَطَاعِي ، ثُمَّ قلبت الياء ألفاً بعد أَنْ فَتَحَتْ الهمزة فصار بوزن خَطَاعِي ، فقلبت

(١) الكتاب ٣٨٤/٢ - ٣٨٥ ، الأصول ٥٩١/٢ (ر) ، المفصل ٣٩١ .

(٢) الكتاب ٣٨٥/٢ ، الأصول ٥٩١/٢ (ر) ، المفصل ٣٩١ .

(٣) المفصل ٣٩١ .

(٤) الإداوة : إناءً من جلدٍ يحمل به الماءُ في الأسفار .

(٥) تكملة من (ك) .

(٦) الكتاب ٣٨٥/٢ ، الأصول ٥٩١/٢ (ر) ، التكملة ٢٦٥ ، المنصف ٦٤/٢ ، التبصرة والتذكرة

٩٠٢/٢ ، المفصل ٣٩١ .

(٧) هذا مذهب سيبويه (الكتاب ٣٧٨/٢) أما الخليل فأصلها عنده (خَطَائِي) انظر : معاني القرآن

وإعرابه ١١١/١ ، والمنصف ٥٦/٢ .

الهمزة ياءً ؛ لوقوعها بينَ ألفين فصار خطايا ^(١) . فإن كان بعد ألف الجمع
ثلاثة أحرفٍ بعدتْ من الطرفِ ، ولم يقلب حرف العلة همزة ^(٢) نحو طاووسٍ
وطواويسَ ، [وقِيَامٍ ^(٣)] وقَيَاوِيمَ ، وعُوَّارٍ وعَوَاوِيرَ ، فأماً قوله :
وَكَحَلَّ الْعَيْنَيْنِ بِالْعَوَاوِيرِ ^(٤)
فلأنَّه محذوفٌ من العواوير ؛ للضرورة ^(٥) ، وأما قول الآخر :

(١) هذا نص من التبصرة والتذكرة ٩٠١/٢ ، وانظر : الكتاب ٣٧٨/٢ ، المقتضب ١٣٩/٢ ، التكملة

٢٦٥ ، المنصف ٥٤/٢ .

(٢) التكملة ٢٦٢ .

(٣) تكملة من (ب) ، وهي فيها (قِيَام) .

(٤) سبق تخريجه ص ٥٢٢ .

(٥) التكملة ٢٥٨ ، ٢٦٢ .

فِيهَا عَيَائِلُ أُسُودٍ وَنَمْرٌ (١)

فالياء مزيدة للإشباع كياء صياريف (٢) ، فلذلك هُمَزَ ، لأنَّ الياءَ عنده عارِضةٌ في حُكْمِ السَّاقِطِ .

(١) لِحُكْمِ بْنِ مُعَيَّةَ الرَّبْعِيِّ يَصِفُ قَنَاءً ، وَبَعْدَ الشَّاهِدِ بَيَّتَانِ هَكَذَا :

فِيهَا عَيَائِلُ أُسُودٍ وَنَمْرٌ خَطَارَةٌ تَدْمِي خِيَاشِيمَ النَّعْرِ
إِذَا الثَّقَافُ عَضَّهَا لَمْ تَنْأَطُرْ

(فرحة الأديب ١٥٣ ، شرح شواهد الشافية ٣٨٠) .

ورواية الجوهري في الصحاح : (فيها تماثيل أسود ونمر) . ورواية الأعرابي (غيايل) .

قوله : (عيائيل) جمع عيال وهو المتبخر .

قوله : (أسود) بالرفع عطف بيان ، وبالجر مضاف إليه .

والبيت في : التنبيه والإيضاح لابن بري ٢/٢١٨ ، الخزائن ٢/٣١١ ، شرح أبيات سيبويه لابن

السيرافي ٢/٣٩٦ ، شرح الأشموني ٤/٢٩٠ ، شرح الجمل ٢/٥١٦ ، شرح شواهد الشافية

٣٧٦ ، شرح المفصل ٥/ ١٨ ، ٩/٩١ ، الصحاح ٢/٨٣٧ ، فرحة الأديب ١٥٢ ، الكتاب

١٧٩/٢ ، اللسان (عيل) ، المحتسب ١/٢٠٠ ، المخصص ١١/٧ ، المفصل ٣٨٢ ، المقتضب

٢/٢٠٣ ، المقرب ٢/١٠٧ ، الممتع ١/٣٤٤ .

(٢) المفصل ٣٨٢ .

الفرع الثالث

في اجتماع حروف العلة

إذا اجتمعت العين واللام ، وفي كل واحد منهما ما يوجب الإعلال ، فالإعلال للام دون العين ، وتستوى فيه الواو والياء ، في الفعل ١٦٠ / ب والاسم . أمّا الواو فإذا كانت عيناً ولاماً بُني الفعل على : فعل ، بالكسر ، لتقلب اللام ياءً ، نحو : قَوِيَّ وشَقِيَّ وَغَبِيَّ ، وتُقرُّ في المستقبل والتثنية مقلوبةً ، نحو : يَشْقِيَانِ وَيَقْوِيَانِ ولا يجوز الإدغام كما يجوز في الياء ، وستراه . فأمّا في الاسم فيدغم ، نحو : جَوٌّ ، ودَوٌّ (١) ، وقُوَّةٌ وحُوَّةٌ (٢) . وأمّا الياء فإنهم أصحُّوها في الفعل الماضي ، وأعلُّوها في المستقبل ، وفي الاسم ، نحو : [حَيٍّ ، يَحْيَا حَيًّا ، وَعَيٍّ يَعْيَا عَيًّا ، فَأَجْرُوا الياء الأولى في الماضي مُجرى الحرف الصحيح ، كميم : عَمِيَّ ، وقاف : شَقِيَّ ، وقلبوا الياء الثانية في المستقبل والاسم] (٣) أَلِفًا وقد أُبدلَ بعضهم (٤) مِنْ كَسْرَةِ الياء الأولى في الماضي فتحةً ، فانقلبت الثانية أَلِفًا فقال في : بَقِيَ وَرَضِيَ : بَقَى وَرَضَى . فإن وقع هذا التضعيف في موضع تلزمه الحركة جاز فيه الإدغام

(١) النون : المفاضة .

(٢) الكتاب ٢/ ٣٨٩ ، التكملة ٢٧٢ .

(٣) تكملة من (ب) .

(٤) هم طيئ : الصحاح ٦/ ٢٢٨٤ .

وتركّه ، تقولُ : عَيَّ بِأَمْرِ زَيْدٍ ، وَعَيَّيَ (١) ، ومنه قوله تعالى : " وَيَحْيَا
مَنْ حَيَّ عَنْ بَيْنَةٍ " (٢) و« حَيَّي » (٣) ، وهذا الإدغام مُخْتَصٌّ
ببناء فَعِلَ ، وأَفْعِلَ ، واسْتَفْعِلَ وفُوعِلَ (٤) ، فإذا أُدْغِمَتْ :
أُحْيِي ، واسْتُحْيِي ، نقلت حركة الياء الأولى إلى الحاء ثم تدغمها في
الياء الثانية فتقول : أُحْيَّ واستُحْيَّ ، وإن أُدْغِمَتْ : فُوعِلَ سَكَنْتَ الياء الأولى ولا
تَنَقَّلُ حركتها ؛ لأنَّ واو : فُوعِلَ لا تحتملها ، وتحجز بينها وبين الحاء أنَّ
تَنَقَّلَ إليها (٥) ، فتقول في ، حُويي : حُويي ، فالإدغام يفترق إلى شَرِيطَتَيْنِ :
إحداهما : أن تكون الياء الآخرة متحركة حركة لازمة ، فإن كانت عارضة لم
تدغم كقوله تعالى : " أَلَيْسَ ذَلِكَ بِقَادِرٍ عَلَى أَنْ يُحْيِيَ الْمَوْتَى " (٦) . والثانية : أن /١٦١
لا تكون الياء الأولى مفتوحة ؛ لأنها إذا انْفَتَحَتْ انْقَلَبَتِ الثانيةُ أَلِفًا ،
نحو : أَحْيَا ، واستَحْيَا وحَيَا ، وكذلك قالوا في الاسم بالإظهار

(١) الكتاب ٣٨٧/٢ ، التكملة ٢٧١ ، المنصف ١٨٨/٢ .

(٢) سورة الأنفال : ٤٢ .

(٣) قراءة نافع وعاصم وقنبل وأبي جعفر ، ويعقوب ، وخلف ، وابن محيصن ، والبرزى والباقون قرأوا
بالإدغام .

انظر : الإتحاف ٢٣٧ ، إعراب القرآن للنحاس ٦٧٨/١ ، البحر المحيط ٥٠١/١ ، التيسير
١١٦ ، الحجة لابن خالويه ١٧١ ، حجة القراءات ٣١١ ، السبعة ٣٠٧ ، الغيث ٢٣٤ ، الكشف لمكي
٤٩٢/١ ، النشر ٢٧٦/٢ .

(٤) المفصل ٣٩٢ .

(٥) تحجز ، أي : الواو تحول دون نقل حركة الياء الأولى إلى فاء الفعل (الحاء) .. فيلتقي ساكنان على
حدّه ، ثم يدغمان .

(٦) سورة القيامة ٤٠ .

والإدغام ، نحو : حَيَاءٍ وَأَحْيِيهِ ، وَعَيِّي وَأَعْيِيَاءِ ^(١) ، فأما مُعْيِيَةٌ تَأْنِيثُ مُعْيِي ، فلم يُدْغِمُوا ؛ لِأَنَّ حَرَكَتَهَا لَتَاءِ التَّأْنِيثِ ، وهي غيرُ لازمة ^(٢) ، بخلاف التَّاءِ الَّتِي فِي : أَعْيِيَةٍ ؛ لِأَنَّهَا لِلْجَمْعِ ، والكلمة مَبْنِيَةٌ عَلَيْهَا ^(٣) .

(خاتمة لباب التصريف)

من عاداتهم أن يضعوا في التصريف أمثلةً في بناء كلمة على بناء كلمة أخرى ، وهو نوعٌ من الإلحاق ؛ رياضةً للخاطر ، وتمريناً على معرفة مواقع التصريف ، ولم تنطق العرب به ، ولا يخلو أن يكون البناء : من حروف الصحة ، أو حروف العلة ، فما كان من حروف الصحة قد ذكرناه في أوّل الباب مع الإلحاق ^(٤) ، وما كان من المعتلّ ذكره هاهنا في أنواع : (٥)

الأول : الياء ، تقول في مثال حَمَصِيصَةٍ من رميت : رَمَوِيَّةٌ ، أصلها رَمِيَّةٌ ، فاجتمع فيها ثلاث ياءات ، فقلبت الأولى ألفاً ، ثم أبدلتها واواً ؛ لِأَنَّ بَعْدَهَا يَاءً ثَقِيلَةً ^(٦) ، كما قلت في النسب إلى رحا : رَحَوِيٌّ ، كان

(١) الكتاب ٢/٣٨٨ ، التكملة ٢٧٢ ، الفصل ٣٩٢ .

(٢) الكتاب ٢/٣٨٨ ، المنصف ٢/١٩٣ .

(٣) المنصف ٢/١٩١ .

(٤) ص ٤٨٦ .

(٥) الكتاب ٢/٣٩٢ .

(٦) الأصول ٢/٦٣٧ - ٦٣٨ (ر) .

الأصل: رَحِيي (١) .

الثاني : الواو ، إذا بَنِيَتْ مِثْلُ : اَعْدُوْدَنْ ، مِنْ قُلْتُ ، قُلْتَ : اَقُوُوْلُ ، تَكَرَّرَ
الْعَيْنَ ، وَهُوَ وَاو ، وَتَجْعَلُ وَاوْ اَفْعُوْعَلْ الزَائِدَةُ
بَيْنَهُمَا ، وَتَدْغَمُهَا ؛ لِسُكُونِهَا (٢) ، وَالْأَخْفَشُ يَقُولُ : اَقُوُوِلُ ؛
كَرَاهِيَةً اجْتِمَاعِ ثَلَاثِ وَاوَاتٍ (٣) .

الثالث : الهمزة ، إذا بَنِيَتْ مِثْلُ : اُبْلُمُ ، مِنْ الْأُدْمَةِ قُلْتُ : اُوْدُمُ ، وَمِثْلُ اِصْبَعِ :
اِيْدُمُ ، وَمِثْلُ اَفْكَلْ : اَدَمُ ، فَتَجْعَلُهَا مَعَ الضَّمَّةِ وَاوًا ، وَمَعَ الْكُسْرَةِ ١٦١/
يَاءً ، وَمَعَ الْفَتْحَةِ اَلْفًا ، فَإِذَا احْتَجَّتْ إِلَى تَحْرِيكِهَا فِي تَصْغِيرٍ
أَوْ تَكْسِيرٍ ، أَقَرَّرْتَ الْوَاوَ وَالْيَاءَ وَقَلَبْتَ الْأَلْفَ وَاوًا (٤) .

الرابع : الواوُ وَالْيَاءُ مَعًا ، تَقُولُ فِي مِثْلُ : عِثُوْلُ (٥) مِنْ : شَوِيْتُ :
شِييُ ، الْأَصْلُ شِيُوِيُّ ، فَقَلَبْتَ الْوَاوَ يَاءً ، وَأَدْغَمْتَ فَصَارَتْ أَرْبَعُ
يَاءَاتٍ (٦) .

الخامس : الياءُ وَالْهَمْزَةُ مَعًا ، تَقُولُ فِي مِثْلُ : اَعْدُوْدَنْ مِنْ رَأَى :
ارَأَوَائِي ، تَكَرَّرَ الْهَمْزَةُ ؛ لِأَنَّهَا عَيْنُ الْفِعْلِ ، كَمَا كَرَّرْتَ الدَّالَ فِي :

(١) التبصرة والتذكرة ٩٠٨/٢ .

(٢) الأصول ٦٤٣/٢ (ر) .

(٣) الأصول ٦٤٣/٢ - ٦٤٤ (ر) ، المنصف ٢٤٤/٢ ، المقتضب ١٨٧/١ ، شرح السيرافي ٤٥٥/٦

، التبصرة والتذكرة ٩١٣/٢ .

(٤) الأصول ٦٥٤/٢ (ر) .

(٥) العِثُوْلُ : العِي الْمُسْتَرْخِي .

(٦) الأصول ٦٥٦/٢ (ر) .

اغْدُودَن (١) .

السادس : الواو والهمزة معاً ، تقول في مثل " قَوْصَرَّة " (٢) من آبِ
يُؤُوب : أُوبَّةٌ ، فأدغمت واو قَوْعَلَّةِ الزائدة في العين ، فإن جمعته قلت (٣) :
أَوَائِبُ ، فأبدلت من الواو همزة كما فعلت في أَوَائِل (٤) .

السابع : الواو والياء والهمزة جميعاً ، تقول في مثل " اطمأن " من
وأيت : إِيَاءٌ ، وكان الأصل إَوِيَاءٌ ، لأن اطمأن أصله اطمأنن ، بوزن
افعلل ، فاللام الأولى ساكنة والثانية مفتوحة ، والآخرة حرف الإعراب ، فلما
أدغم النون ألقي الحركة على الهمزة ، فلذلك قلت : إِيَاءٌ ، فأبدلت الواو التي
هي فاء " ياء " ؛ لانكسار ما قبلها ، وصارت الياء الأولى بإزاء
الطاء ، والهمزة بإزاء الميم ، والياء الأولى من المشددة بإزاء الهمزة (٥) .

وتقول من " وأى " مثل جَعْفَر : وَأَيَا ، ومثل بُرْتَن : وَأَيِي ، ومثل زَبْرَج :
وَأَيِي ، ومثل سَفَرَجَل : وَأَيَا ، ومثل جَرْدَحَل : وَأَيِي ، ومثل جَحْمَرِش :
وَأَيَا ، ومثل قُدْعَمَلَة : وَأَيِيَّةٌ ، ولا تبين من خماسيٍّ مثل رباعيٍّ ، ولا من رباعيٍّ
مثل ثلاثيٍّ ؛ فإنه [هدم (٦)] لا بناء .

وهذا النوع قد أكثر العلماء منه في كتبهم ، وما أراه إلا قليل الفائدة
فاقتصرنا على هذه الأمثلة منه ؛ ليقاس عليها غيرها ، وبالله التوفيق .

(١) الأصول ٦٥٩/٢ - ٦٦٠ (ر) .

(٢) القَوْصَرَّة : وعاء من القصب يكنز فيه التمر .

(٣) ك : (قلت) معادة فيها .

(٤) الأصول ٦٦٠/٢ (ر) .

(٥) نص من الأصول ٦٦٠/٢ - ٦٦١ (ر) . وانظر : المنصف ٢٦٨/٢ - ٢٦٩ .

(٦) تكلمة من (ب) .

في الإدغام

وفيه فصلان :

الفصل الأول

في ذكر حروف الهجاء

وفيه ثلاثة فروع :

الفرع الأول

في عددها وأسمائها

وينتهى عددها إلى سبعة وأربعين حرفاً : وهي قسمان :

القسم الأول : الحروف المشهورة ، المجمع عليها في اللسان العربي ،تسعة وعشرون حرفاً ^(١) . ذكرها سيبويه على ترتيبٍ مخرجها عندهوهي ^(٢) :

الهمزة ، والألف ، والهاء ، والعين ، والحاء ، والغين ، والخاء ، والقاف

(١) خالف في هذا المبرد فجعلها ثمانية وعشرين فأسقط الألف ، انظر : المقتضب ١/١٩٢ ، وسر

الصناعة ١/٤٦ .

(٢) الكتاب ٢/٤٠٥ .

والكاف ، والجيم ، والشين ، والياء ، والضاد ، واللام ، والراء ، والنون ،
والطاء ، والذال ، والتاء ، والصاد ، والسين ، والزاي ، والظاء ، والذال
[والثاء ^(١)] ، والفاء ، والباء ، والميم ، والواو .

خالف بعض العلماء هذا الترتيب في بعض الحروف فقدّم بعضاً وأخر
بعضاً ^(٢) .

القسم الثاني : قد أشبه بعض هذه الحروف بعضاً فاكتسى طرْقاً من
مخرجه ، فتولّد من ذلك حروف هي فروع على الحروف الأولِ المذكورة ،
وهي ثمانية عشر حرفاً في ثلاثة أنواع :

النوع الأول :

سِتَّةُ أحرفٍ مستحسنة ، قُرئَ بها القرآنُ العزيزُ ، وجاءت في فصيح
الكلام ، وهي ^(٣) : أَلِفُ الإِمَالَةِ ، نحو : عالم ؛ لَمِيلُهَا إِلَى الْيَاءِ ؛ ولذلك كتبوها
في المصحف بالياء ، نحو : ﴿ فَقَضَهُنَّ سَبْعَ سَمَوَاتٍ ﴾ ^(٤) ، وألف التفخيم نحو :
الصلاة والزكاة ^(٥) ؛ لميلها إلى الواو ولذلك كتبوها في المصحف واواً . والنونُ

(١) تكملة من (ب) .

(٢) فالبريد في المقتضب ١٩٢/١ ، قدم الشين علي الجيم ، وابن السراج في الأصول قدم النون على
الراء .

وانظر : سر الصناعة ٥٠/١ .

(٣) الكتاب ٤٠٤/٢ ، المقتضب ١٩٤/١ ، الأصول ٦٦٨/٢ (ز) ، المفصل ٣٩٤ .

(٤) سورة فصلت ١٢ .

(٥) وهي لغة أهل الحجاز (الكتاب ٤٠٤/٢) .

السَّاكِنَةُ ، وهي التي من الخيشوم ، نحو : منك وعنك ^(١) ، فتراها في
النطق غُنَّةً . والصاد اللَّيْ كَالزَّاي نحو زَدَرَ ، في صَدَرَ ، ومنه قُرِيءَ : " حَتَّى
يَصْدُرَ الرَّعَاءُ " ^(٢) ، ومنهم من يقلبها إذا كانت ساكنة زايًا ، فيقول : ١٦٢/
يَزْدُرُ ^(٣) ، والشين التي كالجيم كقولهم في أَشْدَقَ : أَخَذَقَ ^(٤) . والهمزة المخففة
التي [تسمى بَيْنَ بَيْنَ وهي] ^(٥) بين الهمزة والياء ^(٦) .

النوع الثاني:

ثمانية أحرف مستقبحة ، ولم تستعمل في القرآن العزيز ، وفصيح
الكلام ، وهي ^(٧) :

(١) المقتضب ١/١٩٣ ، المفصل ٣٩٤ .

(٢) سورة القصص ٢٣ .

والإشمام لغة بعض قيس وبها قرأ حمزة والكسائي ، انظر : السبعة ١٠٦ - ١٠٧ ، الحجة لابن
خالويه ٢٧٦ ، الغيث ٣١٥ ، الإتحاف ٣٤٢ ، إعراب القرآن للنحاس ١/١٢٣ ، والبحر المحيط
٢٥/١ .

(٣) الكتاب ٢/٤٢٦ ، وهي لغة لعذرة وكعب وبني القين (البحر المحيط ١/٢٥) وحكى الفراء عن حمزة
أنه قرأ بها (السبعة ١٠٦) ، وانظر : سر الصناعة ١/٥٦ .

(٤) الكتاب ٢/٤٠٤ ، ٤٢٧ .

(٥) تكملة من (ب) .

(٦) الكتاب ٢/٤٠٤ ، سر الصناعة ١/٥١ .

(٧) الكتاب ٢/٤٠٤ ، المفصل ٣٩٤ ، سر الصناعة ١/٥١ .

الكافُ التي كالجيم ^(١) ، والجيم التي كالکاف ، والجيم التي كالشين ^(٢) ، والفاء التي كالباء ^(٣) ، والصاد التي كالسين ^(٤) ، والطَّاء التي كالتَّاء ^(٥) ، والطَّاء التي كالتَّاء ^(٦) ، والضَّاد ^(٧) الضعيفة ^(٨) .

النوع الثالث:

أربعة أحرف بعيدة ، ذكرها بعضهم ^(٩) ، وهي السين التي كالزاي ، والجيم التي كالزاي ، والقاف التي كالکاف ، واللام المفخمة ، إلا مع اسم الله تعالى إذا كان قبله فتحة أو ضمة ؛ فإنه مُطَرَّدٌ ، وهذه الحروف الثمانية عشر إنما يوضحها للسامع المشافهة بها ^(١٠) .

(١) هذا تعبير الزمخشري في المفصل ٣٩٤ ، أما سيبويه فقال : (الكاف التي بين الجيم والكاف) .

ونقل ابن يعيش في شرح المفصل ١٢٧/١٠ ، عن ابن دريد (أن هذه لغة في اليمن ، يقولون في جَمَلٍ كَمَلٌ وفي رَجُلٍ : رَكُلٌ) .

(٢) في شرح المفصل ١٢٧/١٠ : (نحو قولهم في اجتمعوا والأجدر : اشتمعوا والأشدر) .

(٣) كذا في النسختين ، وفي شرح السيرافي ونقله عنه ابن الحاجب في الشافية .

(شرح الشافية ٢٥٤/٣) ، وفي الكتاب والمفصل : " والباء التي كالفاء " ، قال ابن يعيش في

شرح المفصل ١٢٨/١٠ : (ومثال الباء كالفاء قولهم في بور : فور ، وهي كثيرة في لغة الفرس) .

(٤) كقولهم في صبغ : سبغ .

(٥) قال ابن يعيش في شرح المفصل ١٢٧/١٠ : (تسمع عن عجم أهل العراق كثيراً نحو قولهم في

طالب : تالب ؛ لأنَّ الطاء ليست من لغتهم فإذا احتاجوا إلى النطق بشيء من العربية فيه طاءً ، تكلفوا ما ليس في لغتهم فضعف لفظهم بها) .

(٦) مثاله قولهم في ظلم : ظلم .

(٧) في النسختين : والصاد ، والتصحيح من الكتاب والمفصل .

(٨) في شرح الشافية ٢٥٦/٣ : (وفي حاشية ابن مبرمان : الضاد الضعيفة ، كما يقال في أثرد له :

أضرد له ، يقربون التاء من الضاد) .

(٩) السيرافي في شرحه .

(١٠) الكتاب ٤٠٤/٢ ، سر الصناعة ٥١/١ ،

الفرع الثاني في مخرجها

وهي ستة عشر مخرجاً (١) :

الأول : أقصى الحلق ، وهي للهمزة ، ثم الهاء ، ثم الألف (٢) .

الثاني : أوسط الحلق ، وهو للعين والحاء .

الثالث : أدنى الحلق من الفم وأعلاه ، وهو للغين والحاء .

الرابع : أقصى اللسان وما فوقه من الحنك (٣) : للقاف .

الخامس : أسفل من موضع القاف قليلاً ومما يلي الحنك الأعلى : للكاف .

السادس : وسط اللسان وما يقابله من وسط الحنك الأعلى : للجيم والشين والياء .

السابع : أول حافة اللسان وما يليها من الأضراس : للضاد ، فمنهم من ١/١٦٣ يخرجها من الجانب الأيمن ، ومنهم من يخرجها من الجانب الأيسر (٤) .

(١) الكتاب ٤٠٥/٢ ، الأصول ٦٦٨/٢ - ٦٦٩ (ر) ، المفصل ٣٩٣ - ٣٩٤ ، سر الصناعة ٥٢/١ .

(٢) الكتاب ٤٠٥/٢ ، وفي سر الصناعة ٥٢/١ : (وزعم أبو الحسن أن ترتيبها : الهمزة ، وذهب إلى

أن الهاء مع الألف لا قبلها ولا بعدها) .

(٣) في الكتاب ٤٠٥/٢ (الحنك الأعلى) .

(٤) سر الصناعة ٥٢/١ .

الثامن : أول حافة اللسان من أدناها إلى منتهى طرف اللسان ، فيما بينها وبين ما يليها من الحنك الأعلى ، ممّا فوق الضاحك ^(١) والناب ^(٢) والرباعية ^(٣) والثنية ^(٤) : للام .

التاسع : طرف اللسان بينه وبين ما فوق الثنايا السفلى والخيشوم : للنون .
العاشر : أدخل في طرف اللسان ^(٥) قليلاً من مخرج النون : لانحرافه إلى اللام : للراء .

الحادي عشر : ما بين طرف [اللسان ^(٦)] وأصول الثنايا العلى : للطاء والذال والطاء .

الثاني عشر : ما بين طرف اللسان وأطراف الثنايا العلى ^(٧) : للظاء والذال والطاء .

الثالث عشر : ما بين طرف اللسان وأطراف الثنايا العلى : للظاء والذال والطاء .

الرابع عشر : ما بين باطن الشفة السفلى وأطراف الثنايا العلى : للفاء .
الخامس عشر : ما بين الشفتين : للباء والميم والواو .

(١) الضاحك : السن التي بين الأنثياب والأضراس .

(٢) الناب : السن التي خلف الرباعية .

(٣) الرباعية : إحدى الأسنان الأربع التي تلي الثنايا بين الثنية والناب .

(٤) الثنية : واحدة الثنايا وهي الأسنان الأربع التي في مقدم الفم : ثنتان من فوق وثنتان من أسفل .

(٥) في الكتاب ٤٠٥/٢ ، والأصول ٦٦٨/٢ (ر) ، وسر الصناعة ٥٢/١ ، والمفصل ٣٩٤ : (ظهر اللسان) . وهو الصحيح .

(٦) تكملة من (ب) .

(٧) في الأصول ٦٦٨/٢ (ر) : (الثنايا السفلى) .

السادس عشر : الخَيَاشِيم ، وهو اللُّؤن الساكنة ، نحو : مِنْكَ وَعَنْكَ ، وتسمى الخفيفة والخفيّة (١) . ويجمعها [جميعها (٢)] أربعة مخارج أصول : الحلق ، وله ثلاثة مخارج ، واللسان وله عشرة مخارج ، والشفة ولها مخرجان ، والخيشوم وهو مخرج واحد .

(١) في الكتاب ٤٠٤/٢ " الخفيفة " وقال السيرافي : (يجب أن يقال " الخفية " ؛ لأن التفسير يدل عليه ، إذ هي ساكنة غير ظاهرة ، مخرجها من الخيشوم فقط) .
وانظر : سر الصناعة ٥١/١ ، ٥٣ .
(٢) تكملة من (ك) .

الفرع الثالث

في أصنافها وألقابها

وهي المجهورة والمهموسة ، والشديدة والرخوة ، وما بينهما ، والمطبقة والمنفتحة ، والمستعلية والمستغلة ، واللينّة والشديدة مع الصوت ، واللهوية والشجرية والنطعية والأسلية ، والثوية ، والذليّة ، [والشفهية ^(١)] وحروف ١٦٣ / ب القلقة ، والذلاقة ، والمصمّة ، والصفير ، والمكر ، والهاوى ، والمهتوت والمنحرف ، والمتفشى ، والمستطيل ، والأغنّ ، والخيشومى . ويجمع هذه الأصناف والألقاب بحسب اتفاقها واختلافها نوعان :

النوع الأول : في المشتركة .

أمّا المجهورة فهي تسعة عشر حرفاً ، يجمعها " لقد عظم زنجي نو أطمار غضباً " تكرر فيها الميم والألف ، وإنّما سُمّيتُ مجهورة ؛ لإشباع الاعتماد في مخارجها ، ومنع النفس أن يجري معها ، حتى ينقضي الاعتماد ويجري الصوت ^(٢) ، ألا ترى أنّك إذا لفظت بالعين اعتمدت على مخرجها بقوة ، ومنعت النفس أن يخرج معها فخرج ظاهراً . والجهر : الإظهار ، إلا أنّ الميم والنون يعتمد لها في الفم والخياشيم فيصير فيهما غنة ^(٣) . وأمّا المهموسة فعشرة

(١) تكملة من (ب) .

(٢) الكتاب ٤٠٥/٢ ، الأصول ٦٦٩/٢ (ر) ، سر الصناعة ٦٩/١ ، التبصرة والتذكرة ٩٢٨/٢ .

(٣) المصادر السابقة .

أحرف ، يجمعها : (ستشحتك خصفة ^(١)) وهي خلاف الجهورة ، وسميت
مهموسة ؛ لضعف الاعتماد في مخرجها حتى جرى معها النفس فأخفاها .
والهمس : الصوت الخفي .

وأما الشديدة فثمانية أحرف ، يجمعها : (أجذك قطبت) ^(٢) ومعنى
الشديدة ، أنها حروف قوية تمنع الصوت أن يجرى معها ^(٣) ، فينحصر في
مخرجها ، ألا ترى أنك إذا وقفت على الجيم فقلت : الحج ، وجدت صوت الجيم
راكداً محصوراً لا تقدر على مدّه ^(٤) .

وأما الرخوة فهي ثلاثة عشر حرفاً : الهاء والحاء ، والغين ، والخاء /١٦٤
والشين ، والضاد ، والصاد ، والسين ، والزاي ، والظاء ، والذال ، والثاء
والفاء ^(٥) . وسميت رخوة ؛ لضعف الاعتماد في مخرجها ، فيجري الصوت
معها ، ألا ترى أنك إذا وقفت على الشين من : الطش ، والضاد من :
العض ، أجزيتَ فيهما الصوت وأمكنك مده ^(٦) .

(١) سر الصناعة ٦٩/١ ، المفصل ٣٩٤ ، التبصرة والتذكرة ٩٢٨/٢ .

(٢) سر الصناعة ٦٩/١ ، المفصل ٣٩٥ ، التبصرة والتذكرة ٩٢٩/٢ .

(٣) الكتاب ٤٠٦/٢ ، الأصول ٦٧٠/٢ (ر) ، سر الصناعة ٧٩٠/١ ، التبصرة والتذكرة ٩٢٩/٢ .

(٤) الكتاب ٤٠٦/٢ ، الأصول ٦٧٠/٢ (ر) ، المفصل ٣٩٥ .

(٥) الكتاب ٤٠٦/٢ ، الأصول ٦٧٠/٢ (ر) .

(٦) سر الصناعة ٧٠/١ .

وأما التي بين الشديدة والرخوة فثمانية أحرف ، يجمعها " لم يرو
عنا " ^(١) ومعنى البَيِّنَةُ فيها : أَنَّهَا غيرُ مُفْرِطَةٍ في الشدة ولا الرخاوة ، بل هي
على اعتدال بينهما ، فلا يتمُّ لِلصَوْتِ معها الانحصارُ ولا الجَرِيُّ ^(٢) ، ألا ترى
أَنَّكَ إذا وقفت على العين من " مَعَ " لم تجد فيها شِدَّةَ القافِ ، ولا رخاوة
الشَّيْنِ ، وتحس في صوتها شِبْهَ الانْسِلَالِ من مخرجها إلى مخرجِ الحاءِ .
وأما المطبقةُ فأربعة أحرف : الضَّادُ ، والضَّادُ ، والضَّادُ ، والضَّادُ ،
والظَّاء ^(٣) ، ومعنى الإطباق : أن ترفعَ لسانَكَ إلى الحنكِ الأعلى عندَ النُّطقِ
بها ^(٤) ، قال سيبويه : لولا الإطباق صار الطاءُ تاءً والظاءُ تاءً ، والصادُ
سيناً ، وعُدِمَ الضَّادُ ؛ لأنها منفردةٌ في مخرجها ،
فإذا تَرَكَ الإطباقَ فَقَدَتْ ^(٥) ، وأما المفتحةُ فماعداء المطبقة ، وهي خمسة
وعشرون حرفاً ، والانفتاحُ خلافُ الإطباقِ . وأما المستعليةُ فسبعة أحرف ؛ وهي
الأربعة المطبقة ، والغين ، والحاء ، والقاف ، والاستعلاء : ارتفاع اللسان إلى
الحنك ، أطبقت أو لم تطبق ^(٦) . وأما المستقلة - وتسمى المنخفضة - فماعداء

(١) سر الصناعة ٦٩/١ ، المفصل ٣٩٥ ، التبصرة والتذكرة ٩٢٩/٢ .

(٢) المفصل ٣٩٥ .

(٣) الكتاب ٤٠٦/٢ ، الأصول ٦٧١/٢ (ر) ، سر الصناعة ٧٠/١ ، المفصل ٣٩٥ .

(٤) سر الصناعة ٧٠/١ ، التبصرة والتذكرة ٩٣٠/٢ .

(٥) نص كلام سيبويه في الكتاب ٤٠٦/٢ :

(و) لولا الإطباق لصارت الطاء دالاً ، والصاد سيناً ، والظاء ذالاً بولخرجت الضاد من الكلام ؛ لأنه

ليس شبيهاً من موضعها غيرها (بوانظر : الأصول ٦٧١/٢ (ر) ، وسر الصناعة ٧٠/١ - ٧١ .

(٦) سر الصناعة ٧١/١ ، المفصل ٣٩٥ .

المستعلية ، وهي اثنان وعشرون حرفاً والاستفال ضد الاستعلاء إذا نطقت بها ١٦٤/
وبالمنفتحة لم ترفع لسانك إلى الحنك . وأماً اللينة فهي ثلاثة أحرف : الألف ، ثم
الواو ، ثم الياء ، وتسمى حروف المد وحروف العلة ؛ لأنها لانت في مخرجها
واتسعت ، ولامتداد الصوت بعد خروجها من موضعها ^(١) ، ولانقلاب بعضها
عن بعض وتغيرها عن حالها . وأماً الشديدة التي يخرج معها الصوت
فحرفان : النون والميم ، لأن الصوت فيهما غنة من الأنف ، واللسان لازم
لموضع الحرف ^(٢) .

وأما اللهوية فحرفان : القاف والكاف ، لأن مبدأهما من اللهاة ^(٣) . وأما
الشجرية فثلاثة أحرف : الجيم والشين والضاد ، لأن مبدأها من شجرِ الفم وهو
مفرجه ^(٤) .

وأماً النطعية فثلاثة أحرف : الطاء والذال والتاء ، لأن مبدأها من نطع
الغار الأعلى ^(٥) ، وهو موضع التحزيز منه .

وأما الأسلية فثلاثة أحرف : الصاد ، والسين ، والزاي ؛ لأن مبدأها من
أسلة اللسان ^(٦) .

(١) الكتاب ٤٠٦/٢ ، الأصول ٦٧١/٢ (ر) .

(٢) الأصول ٦٧٠/٢ (ر) .

(٣) العين ٥٨/١ ، المفصل ٣٩٦ .

(٤) في النسختين : مخرجه ، وهذا تحريف ، والتصحيح من كتاب العين ٥٨/١ ، والمفصل ٣٩٦ .

(٥) العين ٥٨/١ ، المفصل ٣٩٦ .

(٦) العين ٥٨/١ ، المفصل ٣٩٦ ، وفي العين : (وهي مستدق طرف اللسان) .

وَأَمَّا الذَّلَاقِيَّةُ فثَلَاثَةٌ أَحْرَفٌ : الراء ، واللام ، والنون ؛ لِأَنَّ مَبْدَأَهَا مِنْ ذَلَقِ
اللِّسَانِ ، وَهُوَ طَرَفُهُ ^(١) . وَأَمَّا اللَّثَوِيَّةُ فثَلَاثَةٌ أَحْرَفٌ : الظاء والذال والثاء ؛ لِأَنَّ
مَبْدَأَهَا مِنَ اللَّثَةِ ^(٢) . وَأَمَّا الشَّفْهِيَّةُ فَأَرْبَعَةٌ أَحْرَفٌ ، وَهِيَ الْفَاءُ ، وَالْبَاءُ ، وَالْمِيمُ
وَالْوَاوُ ^(٣) ؛ لِأَنَّهَا مِنْ بَيْنِ الشَّفَتَيْنِ .

وَأَمَّا حُرُوفُ الْقَلْقَلَةِ فْخَمْسَةٌ : الْقَافُ ، وَالْجِيمُ ، وَالطَّاءُ ، وَالذَّالُ
وَالْبَاءُ ^(٤) ، لِأَنَّكَ إِذَا وَقَفْتَ عَلَيْهَا وَقَفْتَ بِصَوْتٍ شَدِيدٍ يَصْعَدُ مِنَ الصَّدْرِ مَعَ ١/١٦٥
الْحَقْرِ وَالضَّغْطِ ^(٥) . أَلَا تَرَى أَنَّكَ إِذَا وَقَفْتَ عَلَى : الْحَقِّ ، وَجَدْتَ فِي الصَّدْرِ
حَقْرًا يَصْعَدُ الصَّوْتُ عَنْهُ ، وَلَا تَجِدُهُ فِي غَيْرِ هَذِهِ الْحُرُوفِ .

وَأَمَّا حُرُوفُ الذَّلَاقَةِ فَسِتَّةٌ أَحْرَفٌ : الراء ، واللام ، والنون ، والفاء
والباء ، والميم ^(٦) ، وَمَعْنَى الذَّلَاقَةِ : الْاعْتِمَادُ بِالْحَرْفِ عَلَى ذَلَقِ اللِّسَانِ وَهُوَ
طَرَفُهُ ^(٧) ، وَتَفِيدُهُ قُوَّةٌ فِي اللَّفْظِ وَزِيَادَةٌ فِي تَحْرِيكِ اللِّسَانِ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ : هُوَ
ذَلَقُ اللِّسَانِ ، وَلَا تَكَادُ تَجِدُ فِي أَبْنِيَةِ الرَّبَاعِيِّ وَالْخَمَاسِيِّ كَلِمَةً إِلَّا وَفِيهَا بَعْضُ
حُرُوفِ الذَّلَاقَةِ ^(٨) ، نَحْوُ : جَعْفَرُ فِيهِ الْفَاءُ وَالرَّاءُ ، وَسَفَرَجُلُ فِيهِ الْفَاءُ وَالرَّاءُ
وَاللَّامُ ، وَقَدْ شَذَّ : عَسَجِدُ ^(٩) .

(١) المصدران السابقان

(٢) المفصل ٣٩٦ .

(٣) ك : لِأَنَّ .

(٤) فِي النِّسَخَتَيْنِ : وَالثَّاءُ ، وَالتَّصْحِيحُ مِنَ الْمَفْصَلِ ٣٩٥ ، وَفِي الْمُسَاعَدِ عَلَى التَّسْهِيلِ ٢٤٧/٤ : (وَعِدَ
بَعْضُهُمُ الثَّاءَ مِنْ حُرُوفِ الْقَلْقَلَةِ) .

(٥) الْمَفْصَلِ ٣٩٥ .

(٦) سِرُّ الصَّنَاعَةِ ٧٤/١ ، الْمَفْصَلِ ٣٩٥ .

(٧) الْمَصْدَرَانِ السَّابِقَانِ .

(٨) سِرُّ الصَّنَاعَةِ ٧٥/١ وَفِيهِ : (وَرَبِّمَا جَاءَ بَعْضُ ذَوَاتِ الْأَرْبَعَةِ مَعْرَى مِنْ بَعْضِ هَذِهِ السِّتَةِ وَهُوَ قَلِيلٌ
جِدًّا مِنْهُ : الْعَسَجِدُ ، وَالْعَسْطُوسُ ، وَالدَّهْدَقَةُ وَالزَّهْرَقَةُ) .

وأما المُصَمَّتَةُ فماعداء حروف الذَّلَاقَةِ ، وهي ثلاثة وعشرون حرفاً ، ولا يكاد يُبْنَى منها كلمة رباعيةٌ أو خماسيةٌ خاليةٌ من حروفِ الذَّلَاقَةِ ، فكأنَّها قد صُمِّتَ عنها ^(١) ، أى: سَكَّتْ ، ولما كانت حروف الذَّلَاقَةِ على غاية من القوة والحركة ، وكانت هذه بخلافها سميت مُصَمَّتَةً .

وأما حروف الصفير فتلاثة : الصاد والسين والزاي ، لأنك تَصْفِرُ عند النطق بها ^(٢) .

النوع [الثاني ^(٢)] : في المنفردة .

أما المكرَّرُ فهو الراء ؛ لأنَّ اللسانَ يتعزَّرُ فيه حتَّى كأنَّه ينطق بحرفين ^(٣) ، وهو حرف شديد جرى فيه الصوت ^(٤) .

وأما الهاوي فهو الألف ؛ لهوِيَّه في الحَلْقِ ؛ ولأن مخرجه اتسع له الصوت أشدَّ من اتِّساع مخرج أَخَوَيْهِ ، وهما الياء والواو ^(٤) .

وأما المهْتَوْتُ فهو التاء ، سُمِّيتُ بذلك ؛ لضعفها ، وخفائها ^(٥) . ١٦٥ / ب
وأما المنحرف فهو اللام ، وهو حرفٌ شديدٌ جرى فيه الصوت ، سُمِّيَ بذلك ؛ لانحرافه عن إخوته شيئاً إلى الرِّخْوَةِ ^(٦) .

و [أما ^(٣)] المستطيلُ فهو الضاد المعجمة ؛ لأنها استطالت برخاوتها حتى اتصلت بمخرج الظاء ، ويُسمَّى المنفرد ؛ لانفراده بمخرجه .

(١) المفصل ٢٩٥ ، التبصرة والتذكرة ٩٣٢/٢ .

(٢) تكملة من (ب) .

(٣) عند الوقف عليه (سر الصناعة ٧٢/١ ، المفصل ٣٩٦) .

(٤) الكتاب ٤٠٦/٢ .

(٥) سر الصناعة ٧٤/١ ، المفصل ٣٩٦ .

(٦) الكتاب ٤٠٦/٢ ، الأوصل ٦٧٠/٢ (ر) ، سر الصناعة ٧٢/١ ، المفصل ٣٩٥ - ٣٩٦ .

وَأَمَّا الْمُتَفَشِّيُّ فَهُوَ الشَّيْنُ سُمِّيَ بِذَلِكَ ؛ [لِاتِّسَاعِ مَخْرَجِهَا] وَأَمَّا الْأَغْنُ
فَهُوَ النَّوْنُ الْخَفِيفَةُ ؛ لِلغَنَّةِ الَّتِي فِيهَا (١) .
وَأَمَّا الْخَيْشُومِيُّ فَهُوَ النَّوْنُ السَّاكِنَةُ ، وَتُسَمَّى
الْخَفِيفَةُ ؛ وَالْخَفِيفَةُ ؛ لِحَفَّتِهَا وَخَفَائِهَا فِي النَّطْقِ .

(١) التبصرة والتذكرة ٩٣٢/٢ .

الفصل الثاني

في الإدغام

وفيه خمسة فروع :

الفرع الأول

في تعريفه

الإدغام : هو التداخل ، جِيءَ به لضربٍ من التخفيفِ ، فارتفعُ اللسانُ بالحرفين دفعةً واحدةً حرفاً مشدداً ، حيثُ ثَقُلَ التقاءُ المتجانسين على ألسنتهم ، ولا يخلو الإدغام أن يكونَ في : المثليْن أو المتقاربين ، وكلُّ منهما لا يخلو : أن يكونَ متصلاً في كلمة واحدة ، أو منفصلاً في كلمتين ، وينقسم إلى : واجب ، وجائزٍ ، وممتنعٍ . أمَّا الواجب فنوعان :

أحدهما : أن يسكنَ الحرفُ الأولُ ويتحركَ الثاني ^(١) ، نحو : لم يَبْرَحْ حَاتِمٌ ، ولم أجعلْ لك .

والآخر : أن يَلْتَقِيَ الحرفان في كلمةٍ ، وليس أحدهما

(١) التبصرة والتذكرة ٩٣٥/٢ ، المفصل ٣٩٣ ، والممتع ٦٥٠/٢ ، ولا بد من اشتراط شروط أخرى

للإدغام هي : ألا يكون الأول هاء سكت ، ولا همزة منفصلة عن الفاء ، ولا مدة في آخر ، أو مبدلة من غيرها دون لزوم ، ولا ممدوداً ما لم يكن جارياً بالتجريد مجرى الحرف الصحيح .

(تسهيل الفوائد ٣٢٠ ، المساعد على التسهيل ٢٥١/٤ - ٢٥٢) .

للإلحاق (١) ، نحو : ردّ ، ويردّ ، ومردّ (٢) ؛ لأنك إذا أدغمت الملحق فقد نقضت الإلحاق .

وأما الجائز : فهو أن يلتقي الحرفان متحركين في كلمتين ، وقبلهما متحرك أو مده ، نحو : الجمّل لك ، والمال لزيد ، ولك في هذا الإدغام والترك (٣) .

وأما الممتنع فأربعة أنواع :

- الأول : أن يتحرك الأول ويسكن الثاني نحو ظَلَلْتُ ، ورسولُ الحَسَن (٤) .
- الثاني : أن يكون أحدهما للإلحاق نحو مهْدٍ ، وقد ذكرناه (٥) .
- الثالث : أن يكون ما قبل الأول حرفاً ساكناً غير مده ، نحو : وليّ يحيى ، وعدوّ وليد (٦) .
- الرابع : أن يؤدّي الإدغام إلى ما ليس بمثالٍ للفعل ، نحو : ظلّل ، وسُرّر (٧) .

(١) ويشترط أيضاً : عدم شنووز الكلمة ، وألا يُضطر إلى فكّها ، ولم يُصدّر ، ولم تلهما نون التوكيد ، ولا مدغم في أولهما ، ولم يسبقها مزيد للإلحاق ، وليس أحدهما عارضا تحريك ثانيهما ولا موازناً ما هما فيه بجملته أو صدره فعلاً أو فعلاً أو فعلاً أو فعلاً أو فعلاً .
(تسهيل الفوائد ٣٢١ ، المساعد ٢٥٢/٤ - ٢٥٥) .

(٢) الأصول ٦٧٢/٢ (ر) ، التبصرة والتذكرة ٩٣٤/٢ ، المفصل ٣٩٣ .

(٣) الكتاب ٤٠٧/٢ ، الأصول ٦٧٦/٢ (ر) ، المفصل ٣٩٣ .

(٤) المتع ٦٥٩/٢ - ٦٦٠ .

(٥) ص ٥٣١ وانظر : المفصل ٣٩٣ .

(٦) الكتاب ٤٠٩/٢ ، والمتع ٦٥٣/٢ .

(٧) الأصول ٦٧٢/٢ (ر) ، المفصل ٣٩٣ ، المتع ٦٤٤/٢ .

وإذا أردت الإدغامَ فلا بُدَّ من سكون الحرفِ الأوَّلِ ؛ ليتمكن النُّطْقُ
به ، فإنَّ كانَ ساكناً أدغم في الذي بعده ، وأن كان متحرِّكاً سَكَّنَ
وأدغم (٣)

الفرع الثاني

في إدغام المثلين

وهو صنفان :

الصنف الأول

إذا كانا في كلمة واحدة

وله أحكام :

الحكم الأول : أن يجتمعا فيها عيناً ولاماً ، ولا يخلو أن يكونا في فعل أو اسم . أما الفعل الثلاثي فتدغم أبنيته جميعها ، نحو : **قَرَّ ، يَفِرُّ ، وَدَّ يَمُدُّ ، وَسُرَّ يُسِرُّ ،** فإن سكن آخر الفعل ؛ لوقف أو جازم أظهرت في لغة الحجاز ^(١) ، وأدغمت في لغة غيرهم ^(٢) ، نحو : **أَرَدُّ ، ولم يَرُدُّ ،** وقد ذكرنا ذلك في باب الوقف ^(٣) .

وأما الاسم فيشارك الفعل في "**فَعِلٍ**" بالكسر ، و "**فَعُلٍ**" بالضم ، نحو : "**رجل ضَفَّ الحال**" ^(٤) ، وعَفَّ المتزَّر ؛ لأنَّ أصله ضَفِفُ

(١) الكتاب ٤٢٤/٢ ، الكامل ٢٩٣/١ ، الحجة للفارسي ٢٧٩/١ ، الخصائص ٩٠/١ ، ٢٥٩ .

(٢) هم بنو تميم ، انظر : المصادر السابقة .

(٣) القطب الأول ٦٧٢/١ ، ذكره في باب التقاء الساكنين لا الوقف .

(٤) الكتاب ٣٩٩/٢ ، الأصول ٦٧٢/٢ (ر) ، وصف الحال ، أي : رقيقه .

وَعَفُفٌ ، وقد شذَّ في بعض الكلام ، قالوا : قَوْمٌ ضَفِفُوا الحال ^(١) ، فإن كان الاسم على " فَعَلٍ " ، بالفتح ، لم يدغم ، نحو : طَلَلٍ ، وشرَرٍ ، وإن خرج الاسم عن وزن الفعل لم يدغم ، نحو : سُرُرٍ ، وظَلَلٍ ^(٢) ، ومِرَرٍ .

الحكم الثاني:

إذا كان المثلاثين لاماً ، فإمّا أَنْ تكونَ مُلْحَقَةً أو غيرَ مُلْحَقَةٍ ، فالمُلْحَقَةُ لا تدغم نحو : مَهْدَدٍ ، وَقُعْدَدٍ ، مُلْحَقَيْنِ بجعفر وبرثن : لِمَا سَبَقَ ^(٣) ، وغير ١٦٦ الملحقة تدغم ، نحو : احْمَرَّ ، واحْمَارَّ ، ومُحْمَرَّ ، ومُحْمَارَّ .

الحكم الثالث:

إذا لحقت الألف والنون آخر هذه الأبنية ، فحُكْمُهَا حُكْمُهَا قَبْلُ أَنْ يَلْحَقَهَا ، فإن كانت الكلمة مفتوحة العين لم تدغم ، نحو : رَدَدَان ^(٤) ؛ لأنَّ أصله رَدَدَ ، وإن كانت مكسورة أو مضمومة أُدْغِمَتْ ^(٥) ، نحو : ضَفَّانَ ، وَعَفَّانَ ، والأخفش يظهر الجميع ، ويقول : هو ملحق بالألف والنون ^(٦) فله حكم الملحق .

الحكم الرابع : إذا كان قبل الحرف الأول حرف ساكن ، فلا يخلو أن يكون حرفاً صحيحاً أو حرف لين ، فإن كان صحيحاً نُقِلَتْ حَرَكَةُ الحرف

(١) الكتاب ٣٩٩/٢ ، الأصول ٦٧٣/٢ (ر) .

(٢) المصدران السابقان .

(٣) ص ٦٢١ .

(٤) الكتاب ٤٠٢/٢ ، الأصول ٦٧٤/٢ (ر) ، المنصف ٣١٠/٢ .

(٥) المصادر السابقة .

(٦) الأصول ٦٧٤/٢ (ر) ، المنصف ٣١١/٢ ، التبصرة والتذكرة ٩٢١/٢ .

الأوَّلِ إلى الساكن الصحيح ، نحو : استعدَّ ومستعدَّ^(١) ، وإنَّ كَانَ حَرْفَ
لَيْنٍ أُدْغِمَتْ مِنْ غَيْرِ نَقْلٍ^(٢) ، نَحْوُ مُحْمَرٍّ ، وَتُمُودَ الثَّوْبِ ، وَأَصَيِّمٌ أَصْلُهُ :
مُحْمَرٌّ^(٣) وَتُمُودِدَ ، وَأَصَيِّمٌ^(٤) .

الحكم الخامس : إذا اجتمع كلُّ واحدٍ من الواو والياء مع
مثله ، أدغمت ، نحو : مغزوٌّ ، ومدعوٌّ ، ومرميٌّ ، ومقضيٌّ بوزن
مضروب^(٥) .

(١) الكتاب ٣٩٨/٢ .

(٢) الكتاب ٤٠٧/٢ ، الأصول ٦٧٤/٢ ، ٦٧٦ (ر) .

(٣) كذا في النسختين ، والصحيح (محمّر) .

(٤) انظر : سيبويه ٤٤١/٤ .

(٥) انظر : ص ٥٩٣ .

الصنف الثاني

إذا كان المثان في كلمتين

وله أحكام:

الحكم الأول : أن يكون قبل الحرف الأول متحرّكٌ ، ويجوز لك فيه الإدغام والترك ، نحو : جَعَلَ لَكَ ، وفِعَلَ لَبِيد ، وترك الإدغام لغةً الحجاز (١) .

الحكم الثاني : أن يكون قبل الحرف الأول ساكنٌ ، ولا يخلو أن يكون صحيحاً ، أو حرف مد ، فإن كان حرف مدٍّ فلك الإدغام والترك ، نحو : حمارٍ راشدٍ ، والمالُ لك ، وهم يظلمونني ، والترك هاهنا أَحْسَنُ (١) ، وإن كان صحيحاً فلا يجوز [لك] (٢) الإدغام ، نحو : ابنِ نُوح ، واسمُ مُوسى (٣) ولكن لك فيه الإخفاء (٤) ، وقد شذَّ عَبْشُمُسٍ ، في : عبد شمس ، فأدغموا الدال في الشين ، وضموا الباء الساكنة ، وهذا من تغيير الأعلام (٥) .

أ/١٦٧

(١) الكتاب ٤٠٧/٢ ، الأوصل ٦٧٦/٢ (ر) ، التبصرة والتذكرة ٩٣٥/٢ - ٩٣٦ ، الإدغام لغة بني تميم .

(٢) تكملة من (ب) .

(٣) الكتابة ٤٠٧/٢ ، الوصل ٦٧٦/٢ (ر) ، التكملة ٢٧٤ .

(٤) الأصول ٦٧٦/٢ (ر) .

(٥) التكملة ٢٧٤ - ٢٧٥ .

الحكم الثالث : إذا اجتمع كُلُّ واحدٍ من الواوِ والياءِ مع مثله ، فلا يخلو ما قبل الأول أن تكونَ حركتُهُ من جنسِهِ أو من غير جنسِهِ ، فإنْ كانتْ من جنسِهِ لم تُدْغَمْ ^(١) ، ولك الإخفاءُ ، نحو : ظلموا وأقْدأ ، واضربى يأسراً ، وإنْ لم تكن الحركةُ من جنسِهِ فلك الإدغامُ ، نحو : اخشوا وأقْدأ ، واخشي يأسراً .

(١) الكتاب ٤٠٨/٢ ، الأصول ٦٧٨/٢ (ر) .

الفرع الثالث

في إدغام المتقاربة

وفيه صنفان :

الصنف الأول

في أحكام كَلِيَّةٍ تخصُّها

الحكم الأول: الحروفُ المتقاربةُ : ما قُرِبَ مَخارجُ بعضها من بعضٍ ، وهي في الإدغام على ضربين : أحدهما يجري الإدغام فيه ، والآخر : لا يجري .

والذي يجري فيه الإدغام نوعان : أحدهما : يجوز إدغامُ كلِّ واحدٍ من الحرفين في الآخر ، نحو الدال والتاء . والثاني : يجوز إدغام أحد الحرفين في الآخر ، ولا يجوز إدغام الآخر فيه ، نحو الراء واللام ^(١) ، فالذي [لا] ^(٢) يجري فيه الإدغام الألف ^(٣) ، وسترى هذا مفصلاً في الصنف الثاني ^(٤) .

(١) الأصول ٦٧٨/٢ (ر) ، التبصرة والتذكرة ٩٣٣/٢ .

(٢) تكملة من (ك) .

(٣) الكتاب ٤١١/٢ ، التكملة ٢٧٦ ، المفصل ٣٩٧ ، التبصرة والتذكرة ٩٣٣/٢ .

(٤) ص ٦٣٢ .

الحكم الثاني : إدغام المتقاربين على ثلاثة أنواع :

الأول : وهو الأصل : أن تقلبَ الحرفَ الأولَ إلى لفظِ الثاني ، ثم تدغم (١) ، كقولك اضْرِبْ مَعْنًا ، تقلب الباء ميماً ، ثم تدغمها في ميم مَعْنٍ ، وكقوله تعالى : " وَقَالَتْ طَائِفَةٌ " (٢) قلبت التاء طاءً ثم أدغمتها .
الثاني : تقلب الحرف الثاني إلى لفظ الحرف الأول ثم تدغم (٣) ، نحو : اصْبِرْ ، في: اصْطَبِرْ ، قلبت التاء صاداً وأدغمتها في الصاد ، ونحو : اظْلَمْ في: اظْلَمَمْ ، قلبت الطاء ظاءً ، ثُمَّ أدغمت .

الثالث : تقلب الحرفين معاً إلى غيرهما وتدغم (٤) ، نحو اقْطَحْلاًلاً ، في : اقطعْ هِلَالاً ، قلبت العين والهاء حاعين ، ثم أدغمت .

الحكم الثالث : أحسن الإدغام في المتقاربين ما كان من حروف

الفم ، وما قرب منها (٥) ، وأحسن ما يكون منها فيما كان أشدَّ / ١٦٧ د تقارباً ، وأكثرها حسناً إذا توالى في الكلمتين خمسة أحرف (٦) متحركة ، سواء كان الحرفان متقاربين أو متماثلين ، نحو قَدِمَ رَبَاحٌ ، وجَعَلَ لك ، وما كان أقل تقارباً ، وأقل متحركات كان ترك الإدغام فيه أحسن . وأقبح الإدغام حروف الحلق وما قرب منها (٧) .

(١) الأصول ٦٧٨/٢ (ر) .

(٢) سورة آل عمران ٧٢ .

(٣) الأصول ٦٧٨/٢ - ٦٧٩ (ر) .

(٤) الأصول ٦٧٩/٢ (ر) .

(٥) الأصول ٦٧٨/٢ (ر) .

(٦) الكتاب ٤٠٧/٢ .

(٧) الأصول ٦٧٨/٢ (ر) .

الحكم الرابع : قد يعرض للمقارب من الموانع ما يحرمه الإدغام،

ويتفق للمبعد من الخواص ما يحسن معه الإدغام ، ألا تري أنهم لم يدغموا
الراء والشين والضاد والفاء والميم ، ويجمعها : (مرضُ شَفَّ) في ما
يقاربها من الحروف ، وأدغموا ما يقاربها فيها ^(١) ، فلم يدغموا الميم في
الباء ، ولا الراء في اللام ، ولا الضاد في اللام ، ولا الشين في الجيم ، ولا
الفاء في الباء ، وأدغموا الباء في الميم ، واللام في الراء ، والجيم في
الشين ، واللام في الضاد ، والباء في الفاء ، كما ستراه ^(٢) .

وأما المتباعدة فقد أدغموا الواو في الباء ، نحو : طياً ، في : طويًا ^(٣) .

الحكم الخامس : في إدغام الحروف المطبقة مذهبان : أحدهما : أنْ تُبْقِيَ
الإطباقَ كما تُبْقِي الغنةَ في النونِ . والآخر : أنْ تُذْهَبَ الإطباقُ ، والأوَّلُ
أولى ^(٤) ، كقوله تعالى : " أَحَطُّ بِمَا لَمْ تُحِطْ بِهِ " ^(٥) ، وقوله : " لَنْ بَسَطْتَ إِلَيَّ
يَدَكَ " ^(٦) فإظهار الطاء أولى من التاء .

الحكم السادس : لا يخلو المتقاربان أن يكونا : في كلمة واحدة أو في

كلمتين ، فإن كانا في كلمة واحدة ، وكان الإدغامُ يُلْبِسُ ، لم يجز ، نحو :
قِنُو ، وَعَتِدِ ، وَوَتِدِ ، وَزَنَمَاءَ ^(٧) وَزَنَم ، لم يدغم ؛ لأنه كان يصير :

(١) الفصل ٣٩٧ .

(٢) ص ٦٣٤ ، وما بعدها .

(٣) التبصرة والتذكرة . هذا والمراد بالمتباعدة : المتباعدة في الموضع التبصرة ٩٣٣ .

(٤) الكتاب ٤١٨/٢ ، الأصول ٦٨٦/٢ (ر) ، التبصرة والتذكرة ٩٥٤/٢ .

(٥) سورة النمل ٢٢ .

(٦) سورة المائدة ٢٨ .

(٧) يقال : شاة زنماء : وهي ما قطعت أذننها وتركت معلقة فيها .

قَوْ ، وَعَدُّ ، وَوَدُّ ، وَزَمَاءُ ، وَزَمُّ ، وَلِذَلِكَ قَالُوا : وَتَدَّ يَتَدُّ ، وَوَطَدَ يَطْدُ ، وَقَالُوا فِي
مَصْدَرِهِمَا : تِدَّةٌ ، وَطِدَّةٌ ، كَانَتْهُمْ كَرِهُوا وَتَدًّا وَوَطْدًا ؛ لِأَنَّهُمْ مَعَ بَيَانِهِ وَإِدْغَامِهِ ١٦٨/أ
بَيْنَ نَقْلِ مَكْرُوهِ ، وَلَبْسٍ مَانِعٍ ^(١) ، فَأَمَّا وَدٌّ فَلَيْسَ مُدْغَمًا ، وَلَكِنَّهُ لُغَةً فِي :
وَتَدٍ ^(٢) ، وَمِنْهُمْ مَنْ جَعَلَهُ مُدْغَمًا ^(٣) ، فَإِنْ أُمِنَ اللَّبْسُ جَازَ الْإِدْغَامُ ، نَحْوُ :
أَمَحَى وَهَمَّرَشٍ ^(٤) ، أَصْلُهُمَا : انْمَحَى وَهَمَّرَشُ ، وَوَزَنُهُمَا انْفَعَلَ
وَفَعَّلِلُ ، فَأَدْغَمَ ؛ لِأَنَّ أَفْعَلَ وَفَعَّلِلُ ، لَيْسَ مِنْ أُبْنِيَّتِهِمْ ؛ فَأَمَنُوا اللَّبْسَ . وَإِنْ كَانَ
الْمُتَقَارِبَانِ فِي كَلِمَتَيْنِ ، وَقَبْلَ الْأَوَّلِ مَتَحَرِّكٌ أَوْ مَدَّةٌ ، فَالْإِدْغَامُ جَائِزٌ ؛ لِأَنَّهُ لَا لَبْسَ
فِيهِ وَلَا تَغْيِيرَ ، نَحْوُ : اقْطَعْ حَبْلَكَ ، وَمَنْ لَكَ ، وَعَنْ رَأْسِكَ ، وَالْمَالُ لَكَ .

(١) المَفْصَلُ ٣٩٦ ، وَانْظُرْ : الْكِتَابُ ٤٢٥/٢ .

(٢) الْإِدْغَامُ لُغَةٌ بَنِي تَمِيمٍ : أَسْكَنُوا التَّاءَ كَمَا قَالُوا فِي فَخَذٍ : فَخَذٌ ، فَأَدْغَمُوا . انْظُرْ : الْكِتَابُ

٤٢٩/٢ ، الْأَصُولُ ٦٩٢/٢ ، الْمَفْصَلُ ٤٠٤ ، وَاللُّغَةُ الْحَجَازِيَّةُ (وَتَدٌ) وَهِيَ الْجَيِّدَةُ .

(٣) قَالَ ابْنُ جَنِيٍّ فِي سِرِّ الصَّنَاعَةِ ٢٠٢/٨ : (قَوْلُهُمْ فِي وَتَدٍ : وَدٌ ، هُوَ أَيْضًا إِبْدَالُ إِدْغَامٍ مِنْ جَنْسِ
ادْكِرَ) .

(٤) الْهَمَّرَشُ : الْمَرْأَةُ الْكَبِيرَةُ .

الصنف الثاني

في تفصيل الحروف وما يجري فيها من الإدغام نفياً وإثباتاً

ونحن نذكرها في (١) سياق مخرجها .

أما الهمزة فلا تدغم في مثلها إلا أن تكون عيناً مضاعفةً ، نحو : سأل ،
وسأل ، وسؤل جمع سائل ، لأنهم إذا التقت همزتان في كلامهم ألزموا الثانية
التخفيف ، فتقلب واواً أو ياءً أو ألفاً ، فتبعد عنها (٢) ، قال سيبويه : فأما
الهمزتان فليس فيهما إدغام كقولك : قرأ أبوك وأقرى أباك (٣) ، قال (٤) :
وزعموا أن ابن أبي اسحاق كان يحقق الهمزتين وناسٌ معه ، وهي
لغة رديئةٌ ، فيجوز علي ذلك إدغام الهمزة في مثلها ، ولا تدغم الهمزة في
غيرها ، ولا يدغم غيرها فيها .

وأما الألف فلا تدغم البتة ، لا في مثلها ولا في مقاربها ، ولا يدغم فيها
غيرها ؛ لأنها لا تكون إلا ساكنةً .

وأما الهاء فتدغم في الحاء أين وقعت ، قبلها أو بعدها ، نحو : اجبه

(١) في (ك) : على .

(٢) كلمة " عنها " مكررة في (ك) .

(٣) الكتاب ٤٠٩/٢ ، وفيه : (وهو قول الخليل ويونس) .

(٤) قال سيبويه في الكتاب ٤١٠/٢ : (وزعموا أن ابن أبي اسحاق كان يحقق الهمزتين وأناس معه

، وقد تكلم ببعضه العرب وهو رديءٌ ، فيجوز الإدغام في قول هؤلاء وهو رديءٌ) .

حَاتِمًا ^(١) ، واذبح هذه ^(٢) ، والبيان أَحْسَنُ ^(٣) ، ولا يدغم فيها إلا مثلها نحو :
اجِبَهُ هَلَالًا ^(٤) .

وأما العين فتدغم في مثلها ^(٥) ، نحو : اسمع عَنِّي ، وقد قُرِئ ^(٦) : ١٦٨ / ب
' مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ [إِلَّا بِإِذْنِهِ] ' ^(٧) " ^(٨) ، وتدغم في الحاءِ أين وقعت قبلها
أو بعدها ، نحو : ارفع حَاتِمًا ، واربح عَشْرًا ، وتدغم في الهاءِ بَأَنَّ تَقْلِبَهَا معًا
حَافِينَ ، نحو : اقطع هَلَالًا ^(٩) ، والبيان أَحْسَنُ ^(١٠) ، وبنو تميم يقولون في
مَعَهُمْ : مَحْمٌ وفي مَعَ هَؤُلَاءِ : مَحَاوِلَاءِ ^(١١) .
وأما الحاءِ فَتَدْغَمُ في مثلها ، نحو : اذبح حَمَلًا ^(١٢) ، ولا تدغم في

(١) الكتاب ٤١٢/٢ ، التبصرة والتذكرة ٩٦٧ / ٢ ، المفصل ٣٩٧ .

وقوله : اجبه حاتما ، أي : اضرب جبهته .

(٢) المفصل ٣٩٧ .

(٣) الكتاب ٤١٢/٢ ، الأصول ٦٧٩ / ٢ (ر) ، التبصرة والتذكرة ٩٦٧ / ٢ .

(٤) التبصرة والتذكرة ٩٦٦ / ٢ .

(٥) التبصرة والتذكرة ٩٥٥ / ٢ ، المفصل ٣٩٧ .

(٦) قراءة أبي عمرو بالإدغام ، انظر : الإتحاف ٢٥ ، التيسير ٢٠ ، النشر ٢٨٠ / ١ .

(٧) تكملة من ك .

(٨) سورة البقرة ٢٥٥ .

(٩) الكتاب ٤١٢/٢ - ٤١٣ ، الأصول ٦٧٩ / ٢ (ر) ، المفصل ٣٩٨ .

(١٠) الكتاب ٤١٢ / ٢ .

(١١) الكتاب ٤١٣ / ٢ ، الأصول ٦٧٩ / ٢ (ر) .

(١٢) التبصرة والتذكرة ٩٤٦ / ٢ ، المفصل ٣٩٨ .

العين ، وروي ^(١) عن أبي عمرو إدغامها فيها ، كقوله تعالى : " فَمَنْ زُحْزِحَ عَنِ النَّارِ " ^(٢) ، قال سيبويه : (ولكنك لو قلبت العين حاءً فقلت في امدح عَرَفَةً : امدح حُرْفَةً ، جاز) ^(٣) .

وأما الغين فتدغم في مثلها نحو : ادمغْ غَانِمًا ^(٤) ، وعليه قراءة أبي عمرو ^(٥) " وَمَنْ يَبْتَغِ غَيْرَ الْإِسْلَامِ دِينًا فَلَنْ يُقْبَلَ مِنْهُ " ^(٦) ، وتدغم في الخاء . كقوله : ادمغْ خَلْفًا ، والبيان أحسن ^(٧) .

وأما الخاء فتدغم في مثلها ^(٨) نحو : اسلخْ خروفاً ، وفي الغين المعجمة نحو : اسلخْ غَنَمَكَ ، والبيان أحسن ^(٩) .

وأما القاف فتدغم في مثلها نحو : اَلْحَقْ قَاسِمًا ^(١٠) ، وفي الكاف ، نحو : اُصْدُقْ كَثِيرًا ، والبيان أحسن ^(١١) ، وكقوله تعالى : " فَلَمَّا

(١) رواه أبو عبد الرحمن اليزيدي عن أبيه عنه (التيسير ٢٣ ، النشر ١ / ٢٩٠ - ٢٩١ بوانظر :

المفصل ٣٩٨) .

(٢) سورة آل عمران ١٨٥ .

(٣) الكتاب ٤١٣/٢ .

(٤) التبصرة والتذكرة ٩٥٥ / ٢ .

(٥) بالإدغام (يَبْتَغِي) انظر : الإتحاف ٢٥ ، التيسير ٢١ ، النشر ١ / ٢٨٠ - ٢٨١ .

(٦) سورة آل عمران ٨٥ .

(٧) الكتاب ٤١٣/٢ ، وفيه : (البيان أحسن والإدغام حسن) ، الأصول ٢ / ٦٨٠ (ر) ، المفصل ٣٩٨ .

(٨) التبصرة والتذكرة ٩٤٦ / ٢ ، النفس ٣٩٨ .

(٩) الكتاب ٤١٤/٢ ، الأصول ٢ / ٦٨٠ (ر) ، التبصرة والتذكرة ٩٤٦/٢ .

(١٠) التبصرة والتذكرة ٩٥٦/٢ .

(١١) الكتاب ٤١٤/٢ ، الأصول ٢ / ٦٨٠ (ر) .

أَفَاقَ قَالَ" (١) ، وكقوله : " وَخَلَقَ كُلَّ شَيْءٍ " (٢) .

وأما الكاف فتدغم في مثلها (٣) ، نحو : املكِ كَنْزًا ، وفي القاف ، نحو : املكِ قَنْطَارًا ، والإدغام أحسن (٤) ، وكقوله تعالى : " وَكَانَ اللَّهُ عَلَى ذَلِكَ قَدِيرًا " (٥) .

وأما الجيم فتدغم في مثلها ، نحو : أَخْرَجَ جَابِرًا (٦) ، وفي الشين ، نحو : أَخْرَجَ شَيْئًا (٧) ، وروى (٨) عن أبي عمرو إدغامها في التاء ، كقوله تعالى : " ذِي الْمَعَارِجِ تَعْرُجُ " (٩) . وأما الشين فلا تدغم إلا في

(١) سورة الأعراف ١٤٣ .

والإدغام قراءة أبي عمرو (النشر ١ / ٢٨١) .

(٢) سورة الفرقان ٢ :

والإدغام قراءة أبي عمرو (التيسير ٢٣) .

(٣) التبصرة والتذكرة ٩٥٧ / ٢ .

(٤) الأصول ٢ / ٦٨٠ (ر) ، الكتاب ٤١٤ / ٢ ، وفيه : (البيان أحسن ، والإدغام حسن ، وإنما كان

البيان أحسن لأن مخرجهما أقرب مخارج اللسان إلى الحلق فشبهت بالخاء مع العين) .

(٥) سورة النساء ١٣٣ .

وإدغام الكاف في القاف بشرط أن يتحرك ما قبلها .

انظر : (الإتحاف ٢٩ ، التيسير ٢٣ ، النشر ١ / ٢٩٣) .

(٦) التبصرة والتذكرة ٩٤٦ / ٢ ، المفصل ٣٩٨ .

(٧) الكتاب ٤١٤ / ٢ ، الأصول ٢ / ٦٨٠ (ر) ، التبصرة والتذكرة ٩٤٦ / ٢ ، المفصل ٣٩٨ .

وفي الكتاب : (الإدغام والبيام حسنان لأنها من مخرج واحد وهما من حرف وسط اللسان) .

(٨) رواه اليزيدي (الإتحاف ٢٨ ، التيسير ٢٣ ، النشر ١ / ٢٨٩ - ٢٩٠ ، التبصرة والتذكرة

٢ / ٩٤٦ ، المفصل ٣٩٨) .

(٩) سورة المعارج ٣ ، ٤ .

مثلها ، كنحو (١) : اعْطِشْ شَيْخًا (٢) . وأما الياء فتدغم في مثلها ٦٩
 متَّصلة ، نحو : حَيَّ وَعَيَّ ، في حَيَّ وَعَيَّ ، وشبيهة بالمتصلة ، كقاضيٍّ
 وراميٍّ (٣) ، ومنفصلة إذا انفتح ما قبلها ، نحو : اخشي يأسراً (٤) ، فإن انكسر
 ما قبلها في المنفصل ، أو كان قبلها ياءً مشددة لم تدغم ، نحو : اطلبي
 يأسراً (٤) ، ووليُّ يزيد .

وأما الضاد فلا تدغم إلا في مثلها (٥) ، نحو : ادحض
 ضَعِيفًا ، وروى (٦) عن أبي عمرو أَنَّهُ ادْغَمَهَا فِي الشَّيْنِ ، في قوله تعالى :
 " لِبَعْضِ شَأْنِهِمْ " (٧) .

وأما اللَّام فلا يَخْلُو أَنْ تَكُونَ : لَامَ الْمَعْرِفَةِ ، أو غَيْرَهَا ، فأما لام
 المعرفة فتدغم في نفسها ، وفي ثَلَاثَةَ عَشَرَ حَرْفًا إدغامًا لازماً ، وهي :
 الشَّيْنِ ، والضاد ، والطاء ، والدال ، والتاء ، والظاء ، والذال ، والثاء
 والصاد ، والسين ، والزاي ، والراء ، والنون (٨) ، نحو :

(١) كذا في النسختين ، والأولى حذف الكاف .

(٢) التبصرة والتذكرة ٢ / ٩٥٢ ، وفيه : " أَخْمَشُ شَيْئًا " ، وانظر أيضاً : الفصل ٣٩٨ :

(٣) الفصل ٣٩٩ .

(٤) التبصرة والتذكرة ٢ / ٩٦٧ ، الفصل ٣٩٩ .

(٥) التبصرة والتذكرة ٢ / ٩٥٣ ، الفصل ٣٩٩ .

(٦) رواه أبو شعيب السوسي عن اليزيدي (الإتحاف ٢٨ - ٢٩ ، التيسير ٢٣ - ٢٤ ، السبعة ١٢٣

النشر ١ / ٣٩٢ ، الفصل ٣٩٩) .

(٧) سورة النور ٦٢ .

(٨) الكتاب ٢ / ٤١٦ ، الأصول ٢ / ٦٨٣ - ٦٨٤ (ر) ، سر الصناعة ٩٥ ب ، التبصرة والتذكرة

٢ / ٩٥٧ ، الفصل ٣٩٩ .

الشَّاكِر ، والضَّامِن ، والطَّالِب ، والدَّاحِل ، والتَّارِك ، والظَّالِم ، والذَّاكِر
والثَّابِت ، والصَّادِق ، [والسَّالِم ^(١)] ، والزَّاهِد ، والرَّاغِب ، والنَّافِر .

وإن كانت لغير المعرفة ، نحو : هل ، وبِل ، فإدغامها في هذه الحروفِ
جائزٌ ، غيرُ لازمٍ ، وهي مع بعضها أَحْسَنُ من بعض ؛ لزيادةِ
التَّقَارُبِ ؛ فَأَحْسَنُهَا مع الراء ، نحو : هل رَأَيْت ؟ وبِل رَأَيْت ؟ ^(٢) ، وأهل
الحجاز لا يدغمون ^(٣) ، ويتلوها في الحسن : الطاء والذال والتاء والصاد
والسين والزاي ، ثم يليها الظاء والذال والتاء ، ثم يليها الضاد
والشين ^(٤) ، أنشد سيبويه ^(٥) :

تَقُولُ إِذَا اسْتَهْلَكْتُ مَالِي لِلذَّةِ فُكِيهَةٌ هَشِيٌّ بِكَفِّكَ لَا تَقُ ^(٥)

(١) تكملة من (ب) .

(٢) فتقول : هَرَأَيْت ، وبرايت ، قال سيبويه في الكتاب ٤١٦/٢ : (لأنها أقرب الحروف إلى اللام
وأشبهها بها فصارعتا الحرفين اللذين يكونان من مخرج واحد إذ كانت اللام ليس حرف أشبه بها
منها ولا أقرب) .

وانظر : الأصول ٦٨٤/٢ (ر) ، التبصرة والتنكرة ٩٥٨/٢ ، المفصل ٣٩٩ .

(٣) الكتاب ٤١٦/٢ ، الأصول ٦٨٤/٢ (ر) ، التبصرة والتنكرة ٩٥٨/٢ .

(٤) الكتاب ٤١٧/٢ .

(٥) لطريف بن تميم العنبري .

ورواية سيبويه : (مالا للذة) ورواية ابن السيرافي : (شيئا للذة) ورواية ابن جني : (أنفقت
مالاً) . ورواية المفصل : (أهلك) . قوله : (فكية) : هو اسم زوجته .
(لا تَقُ) أي محتبس وياق .

والبيت في : الأصول ٦٨٤/٢ (ر) ، تاج العروس : (ليق ، هلك) التبصرة
والتنكرة ٩٥٨/٢ ، سر الصناعة ٩٦ أ ، شرح أبيات سيبويه لابن السيرافي ٤١٧/٢ ، شرح
السيرافي ٦٧٩/٦ ، شرح المفصل ١٤١/١٠ ، ١٤٢ ، الكتاب ٤١٧/٢ ، اللامات
١٧٣ ، اللسان (ليق ، هلك ، فكه ، سنن) ، المخصص ٢١/٦ ، المفصل ٤٠٠ ، المقرب
١٤/٢ ، المتع ٦٩٤/٢ .

يريد : هل شئٌ؟ وقرأ أبو عمرو (١) : (هُتُوبَ الْكُفَّارُ مَا كَانُوا
يَفْعَلُونَ) (٢) و (بَتُّوثِرُونَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا) (٣) في هل تُوبَ ، وِبَلْ تُوْثِرُونَ ، قال ١٦٩/
سيبويه : وإدغام اللام في النون أَقْبَحُ من جميع هذه الحروف (٤) ، كقولك :
هَنُخْرَجُ ، وَبَنَحْنُ ، في : هل نخرج ، وِبَلْ نحن .
وَأَمَّا الرَّاءُ فَلَا تُدْغَمُ إِلَّا فِي مِثْلِهَا (٥) نحو : (اذْكُرْ رَبَّكَ) (٦) . وَأَمَّا مَا
يروى (٧) عن أبي عمرو من إدغام الراء في اللام (٨) ، فنحاة البصرة
لا يجيزونه ، وَيُجِلُّونَ أَبَا عمرو عَنْهُ (٩) ، ولم يروه عنه أَحَدٌ إِلَّا الْقُرَاءُ ، وهو غير
معروف عندهم ، وقالوا (١٠) : إن أَبَا عمرو كان يَرْقِّقُ الرَّاءَ وَيُخَفِّفُهَا :

(١) وبالإدغام قرأ حمزة والكسائي وهشام (الإتحاف ٣٥ ، ٥٣٧ ، الإقناع ٢٤٢/١ ، البحر المحيط

٤٤٢/٨ ، التيسير ٤٣ ، السبعة ١٢٠ ، النشر ٧/٢ ، وانظر : الكتاب ٤١٧/٢ ، الأصول ٦٨٥/٢

(د) ، التبصرة والتذكرة ٩٥٩/٢ ، المفصل ٣٩٩ ، سر الصناعة ١٩٦) .

(٢) سورة المطففين ٣٦ .

(٣) سورة الأعلى ١٦ ، وهي قراءة حمزة والكسائي (الإتحاف ٤٣٧ ، السبعة ١٢٢ ، ١٢٣ ، النشر

٧/٢) . وانظر : التبصرة والتذكرة ٩٥٩/٢ .

(٤) الكتاب ٤١٧/٢ .

(٥) التبصرة والتذكرة ٩٤٩/٢ ، المفصل ٤٠٠ .

(٦) سورة آل عمران ٤١ ، والأعراف ٢٠٥ ، والكهف ٢٤ . انظر : الإقناع ١٦٤/١ .

(٧) رواه ابن مجاهد في السبعة ١٢١ ، وانظر : التيسير ٢٧ ، النشر ٢٩٢/١ .

(٨) كقوله تعالى في سورة المنافقون ٥ : ﴿ يَسْتَغْفِرْ لَكُمْ ﴾ .

(٩) معاني القرآن وإعرابه ٤٠٠/١ سر الصناعة ٢٠٦/١ ، الحاجة بالمسائل النحوية ١٦٣ ، الوجيز

في علم التصريف ٦٥ ، أسرار العربية ٤٢٦ ، الكشف لمكي ١٥٧/١ .

(١٠) الحاجة بالمسائل النحوية ١٦٣ ، الوجيز ٦٥ .

فيعتقدها السامع إدغاماً ، وقد أجازَ ذلك الكسائي (١) ، والفراء (٢) ويعقوب
الحضرمي (٣) .

وأما التَّوْنُ فلها أربعة أحوال :

الأوَّلُ : تُدْغَمُ فِي نَفْسِهَا وَخَمْسَةَ أَحْرَفٍ يَجْمَعُهَا
(يرملون) (٤) ، بَغْنَةً ، وَغَيْرُ غُنَّةٍ (٥) ، نحو : مِنْ يَحْيَى ، وَمِنْ رَأْشِدٍ ، وَمِنْ
مَعْنٍ ، وَمِنْ لَبِيدٍ ، وَمِنْ وَأَقْدٍ ، وَمِنْ نُصْرٍ .

الثاني : تَبَيَّنَ مَعَ حُرُوفِ الْحَقِّ (٦) ، وهي : الهمزة ، والهاء ، والعين
والحاء ، والغين ، والخاء ، نحو : مِنْ أَجْلِكَ ، وَمِنْ هَذَا ، وَمِنْ عِنْدِكَ ، وَمِنْ
حَقِّكَ ، وَمِنْ غَيْرِكَ ، وَمِنْ خَالِدٍ ، وقد أخفاها قوم مع الغين والخاء
المعجمتين ؛ لقربهما من حروف الفم (٧) .

الثالث : تَقْلُبُ مِيمًا إِذَا كَانَتْ سَاكِنَةً وَيَعْدُهَا بَاءٌ ، نحو : عَمْبَرٍ ،
وَشَمْبَاءَ ، فِي عَنبر وَشَنبَاء (٨) .

(١) شرح السيرافي ٧٩٦/٦ ، التبصرة والتذكرة ٩٥١/٢ ، البحر المحيط ٣٨٧/١ ، ٣٦٢-٣٦٣ .

(٢) التبصرة والتذكرة ٩٥١/٢ .

(٣) إِبْرَازُ الْمَعَانِي مِنْ حَرْزِ الْأَمَانِي ٧٣ ، البحر المحيط ٣٦٢/٢ ، شرح السيرافي
٧٩٥/٦ - ٧٩٧ ، التبصرة والتذكرة ٩٥٠/٢ .

(٤) المفصل ٤٠٠ .

(٥) الكتاب ٤١٤/٢ .

(٦) الكتاب ٤١٥/٢ ، التبصرة والتذكرة ٩٦٤/٢ ، الأصول ٦٨٢/٢ (ر) .

(٧) الكتاب ٤١٥/٢ ، الأصول ٦٨٢/٢ (ر) ، المفصل ٤٠٠ ، شرحه ١٤٥/١٠ ، التبصرة والتذكرة
٩٦٤/٢ .

(٨) الكتاب ٤١٤/٢ ، الأصول ٦٨١ (ر) ، التبصرة والتذكرة ٩٦٥/٢ ، المفصل ٤٠٠ .

الرابع : تخفى مع باقي الحروف وهي خمسة عشر حرفاً (١) ، نحو مِنْ تَائِبٍ ، وَمِنْ ثَالِثٍ ، وَمِنْ جَابِرٍ ، وَمِنْ دَاخِلٍ ، وَمِنْ ذَاكِرٍ ، وَمِنْ زَاهِدٍ ، وَمِنْ سَالِمٍ ، وَمِنْ شَاكِرٍ ، وَمِنْ صَاعِدٍ ، وَمِنْ ضَامِنٍ ، وَمِنْ طَالِبٍ ، وَمِنْ ظَالِمٍ ، وَمِنْ فَاسِقٍ ، وَمِنْ قَاعِدٍ ، وَمِنْ كَاتِبٍ .

قال المازني : (وبيانها مع حروف الفم لَحْنٌ) (٢) ، ومعنى البيان : هو ١٧٠ / أن تُعْرِيَهَا مِنَ الْغَنَةِ فَتُخْرِجَهَا مِنَ الْفَمِ وَلَا تَجِدُ لَهَا فِي الْأَنْفِ أَثَرًا ، ومعنى الإخفاء : أن تَكْسُوَهَا غَنَةً مَشْبَعَةً تُخْفِي فِيهَا ، وتُخْرِجَهَا مِنَ الْأَنْفِ ، كَأَنَّكَ لَا تَجِدُ لَهَا فِي الْفَمِ أَثَرًا ، وهذا إذا كانت ساكنة ، فأما إذا كانت مُتَحَرِّكَةً لَمْ تَكُنْ إِلَّا مِنَ الْفَمِ ، ولم يَجْزِ إِلَّا إِبْثَاتُهَا .

وأما الطاءُ فَتَدْغُمُ فِي نَفْسِهَا ، وفي أَحَدَ عَشَرَ حرفاً أُخْرَى (٣) ، وهي : الدَّالُ والتَّاءُ والظَّاءُ والدَّالُ والتَّاءُ والضَّادُ والشَّيْنُ والجيمُ والصادُ والسينُ والزاي ، نحو : اضبط طَالِبًا ، واضبط دَاوُدَ ، وفَرِّطَ تَالِدًا ، واضبط ظَالِمًا ، واضبط ثَّابِتًا ، واضبط ذَاكِرًا ، واضبط ضَامِنًا ، واضبط شَاكِرًا ، واضبط جَابِرًا ، واضبط صَابِرًا ، واضبط سَالِمًا ، واضبط زَائِرًا ، وإِدْغَامُهَا فِي الدَّالِ أَحْسَنُ مِنْهُ فِي التَّاءِ (٤) .

(١) الكتاب ٢ / ٤١٥ .

(٢) المفصل ٤٠١ ، شرحه ١٠ / ١٤٥ .

(٣) التبصرة والتذكرة ٢ / ٩٥٤ ، المفصل ٤٠١ .

(٤) التبصرة والتذكرة ٢ / ٩٥٤ - ٩٥٥ .

وَأَمَّا الدَّالُّ فَتَدْغَمُ فِي نَفْسِهَا وَفِيهَا أُدْغِمَتْ فِيهِ الطَّاءُ (١) ، نَحْوُ : اِحْمَدُ دَاوُدُ ، وَاحْمَدُ طَالِبًا ، وَاحْمَدُ تَائِبًا ، وَاحْمَدُ ظَاهِرًا ، وَاحْمَدُ ثَابِتًا ، وَاحْمَدُ ذَاكِرًا ، وَاحْمَدُ ضَامِنًا ، وَاحْمَدُ شَاكِرًا ، وَاحْمَدُ جَابِرًا ، وَاحْمَدُ صَابِرًا ، وَاحْمَدُ سَالِمًا ، وَاحْمَدُ زَاهِدًا .

وَأَمَّا التَّاءُ فَتَدْغَمُ فِي نَفْسِهَا وَفِي هَذِهِ الْأَحْرَفِ الْأَحَدَ عَشَرَ (٢) ، نَحْوُ : اِنْعَت ، تَائِبًا ، وَانْعَت طَالِبًا ، وَكَذَلِكَ بَاقِيَ الْأَمْثَلَةِ الْمَذْكُورَةِ فِي الطَّاءِ وَالدَّالِّ ، وَكُلُّ هَذِهِ الْأَمْثَلَةِ قَرَأَ بِهَا أَبُو عَمْرٍو أَوْ أَكْثَرُهَا (٣) . وَلِلتَّاءِ حُكْمٌ يَتَعَلَّقُ بِهَا فِي الْاِفْتِتَالِ ، وَنَسْذَكِرُهُ فِي الْفِرْعِ الرَّابِعِ (٤) .

(٥) .
وَأَمَّا الطَّاءُ فَكَذَلِكَ تَدْغَمُ فِي نَفْسِهَا وَفِي هَذِهِ الْحُرُوفِ الْأَحَدَ عَشَرَ ، نَحْوُ : اِحْفَظْ ظَاهِرًا ، وَاحْفَظْ طَالِبًا ، وَبَاقِيَ الْأَمْثَلَةِ . ١٧٠ / ب

وَأَمَّا الثَّاءُ وَالدَّالُّ فَمِثْلُ الطَّاءِ (٦) ، نَحْوُ : ابْعَثْ تَائِرًا ، وَابْعَثْ ظَالِمًا ، وَابْعَثْ طَالِبًا ، وَنَحْوُ : خُذْ ذَاكِرًا ، وَخُذْ ظَالِمًا ، وَخُذْ طَالِبًا ، وَكَذَلِكَ بَاقِيَ الْأَمْثَلَةِ .

(١) الْكِتَابُ ٢/ ٤١٨ ، التَّبَصُّرَةُ وَالتَّنْذِيرَةُ ٢/ ٩٥٤ .

(٢) التَّبَصُّرَةُ وَالتَّنْذِيرَةُ ٢/ ٩٣٩ - ٩٤٥ .

(٣) الْإِدْغَامُ الْكَبِيرُ لِأَبِي عَمْرٍو ٩١ - ٩٨ ، الْإِقْنَاعُ ١/ ١٩٥ - ٢٣٧ ، التَّيْسِيرُ ٢٥ - ٢٦ .

(٤) ص ٦٤٤ .

(٥) التَّبَصُّرَةُ وَالتَّنْذِيرَةُ ٢/ ٩٥٥ .

(٦) التَّبَصُّرَةُ وَالتَّنْذِيرَةُ ٢/ ٩٤٥ ، ٩٤٨ .

وأما الصَّادُ فتدغم في نفسها وفي السَّيْنِ والزَّاي^(١) ، نحو : انقُصْ صَاعِدًا ، ورقِّصْ سَالِمًا ، وحرِّصْ زَاهِدًا .

وأما السَّيْنُ والزَّايُ فحكُمهما حكم الصَّادِ ، يدغمان في مثلهما وفي الصاد ، نحو : احْرُسْ سَالِمًا ، واحرس صَابِرًا ، واحرس زَاهِدًا ، ونحو : احرز زَائِرًا ، واحرز سَالِمًا ، واحرز صَابِرًا .

وأما الفاء فلا تدغم إلَّا في مثلها^(٢) ، نحو لا تسرف في الأمر ، وقرأ الكسائي . (نَخْصِفُ بِهِمْ)^(٣) فادغمها في الباء^(٤) ، وهو ضعيف^(٥) .

وأما الباء فتدغم في مثلها وفي الفاء والميم^(٦) ، نحو : اذهب بِزَيْدٍ ، واذهب فَأَني معك . واذهب مِّنْ عندي .

وأما الميمُ فلا تدغم إلَّا في مثلها^(٧) ، نحو : كم مَعَكَ ، وأكرم مُحمَّدًا وقد روي عن أبي عمرو^(٨) إدغامها في الباء إذا تحرك ما قبل الميم ، كقوله تعالى :

(١) التبصرة والتذكرة ٢/ ٩٥٢ .

(٢) التبصرة والتذكرة ٢/ ٩٥٦ ، المفصل ٤٠١ .

(٣) سورة سبأ ٩ .

(٤) الإتحاف ٣٦ ، ٤٣٦ ، إبراز المعاني ١٤٦ - ١٤٧ ، التيسير ١٨٠ ، النشر ٢/ ١٢ ، ٣٤٩ .

(٥) انظر : البحر المحيط ٧/ ٢٦٠ - ٢٦١ ، التبصرة والتذكرة ٢/ ٩٥٦ ، المفصل ٤٠١ .

(٦) التبصرة والتذكرة ٢/ ٩٣٨ - ٩٣٩ ، المفصل ٤٠١ .

(٧) التبصرة والتذكرة ٢/ ٩٦١ ، المفصل ٤٠١ .

(٨) إبراز المعاني ٧٤ ، الإتحاف ٢٩ ، التيسير ٢٨ ، السبعة ١١٨ ، النشر ٢٩٤ .

" الله بِأَعْلَمَ بِالشَّاكِرِينَ " (١) وليس بإدغامٍ ، ولكنّه إخفاءٌ كان يتعمّده أبو عمرو في مواضع من قراءته (٢) .

وأما الواوُ فلا تُدغمُ إلّا في مثلها ، وفي الياء ، نحو : عَدُوٌّ ، وَطِيٌّ ، ولها ضابطٌ وهو إذا كانت (٣) في كلمتين فلا تُدغمُ إلّا إذا كان [ما] (٤) قبلها مفتوحاً نحو : اخْشَوْاْوَاقِدَ ، وإن كان مضموماً لم تدغم ، نحو : ضربوا وليداً ، فإن كانت الواو في كلمةٍ واحدةٍ وكانت الأولى ساكنةً غيرَ مُنْقَلَبَةٍ من الألفِ جازَ إدغامُها ، نحو : عَدُوٌّ ، وَمَغْرُزٌ ، فإن كانت منقلبة لم يجز ، نحو : قُؤُومٌ ، وقُؤُولٌ (٥) ، من قَاوِمَ وقَاوِلَ ، وتدغم في الياء إذا سكنتُ وقبلها ١٧٨/أ فتحةً ، نحو : طَوَيْتُهُ طَيًّا ، وَلَوَيْتُهُ لَيًّا ، الْأَصْلُ : طَوِيًّا وَلَوِيًّا (٦) .

(١) في النسختين : (والله أعلم بالشاكرين) والصحيح ما أثبتته فليس في القرآن آية على وفق ما في الأصل ، وقد تابع المؤلّف في هذا الخلط السيرافي في شرحه على الكتاب ٧٨١ /٦ ، والصيمري في التبصرة والتذكرة ٩٦١ /٢ .
وما أثبتته من قوله تعالى في سورة الأنعام ٥٣ : " وكذلك فتنا بعضهم ببعض ليقولوا أهؤلاء من الله عليهم من بيننا أليس الله بأعلم بالشاكرين " .

(٢) شرح السيرافي ٧٨١ /٦ ، التبصرة والتذكرة ٩٦١ /٢ - ٩٦٢ .

(٣) الأحسن أن يقول : كانتا .

(٤) تكملة من (ك) .

(٥) في النسختين : قُؤُومٌ وقُؤُولٌ ، والتصحيح من التبصرة والتذكرة ٩٦٦ /٢ .

(٦) الضابط مفصل في التبصرة والتذكرة ٩٦٥ - ٩٦٦ ، وقد حصّل في الكلمة قَلْبٌ ثم إدغامٌ ،

فهو إدغام ياءٍ في ياءٍ . وانظر ما سبق في ص ٦٣٠ . هامش (٣) .

الفرع الرابع

في تاء الافتعال

ولها أحكام:

الحكم الأول : إذا بنيت افْتَعَلَ وما تصرفَ منه مما يقع الإدغام فيه ^(١) ، [نحو : اقْتَتَلُوا واشْتَتَمُوا ، فلك فيه البيان والإدغام ^(٢)] ، فإنَّ بَيَّنْتَ فهو الأصلُ ، وإن أدغمتَ فلك فيه مذهبان .

أحدهما : أن تَسَكَّنَ التاءَ الأولى وتُدْغِمَهَا في الثانية ، وتنقل حركتها إلى الفاء ، فتستغني بالحركة عن همزة الوصل ، وتحذفها ، فتقول : قَتَّلُوا بالفتح ^(٣) بوزن قَدَّمُوا .

والثاني : أن تحذف حركة تاء الافتعال ، ولا تنقل حركتها إلى الفاء ، ثُمَّ تَدْغِمَ فيلتقى ساكنان هما الفاء وتاء الافتعال ، فتُحَرِّكُ الفاء بالكسر ، وتُسْقِطُ همزة الوصل ، فتقول : قَتَّلُوا ، بكسر القاف ^(٤) ، وهذا أوضح المذهبين ، لأنَّ الأوَّلَ يلتبسُ بفَعَّلَ . فإن بنيت منه فعلاً مضارعاً قُلْتَ على الأول :

(١) ك : مما يقع فيه الإدغام .

(٢) ساقط من (ك) .

(٣) المفصل ٤٠١ ، وانظر : الكتاب ٤١٠/٢ ، الأصول ٦٧٥/٢ (ر) ، التبصرة والتذكرة ٩٣٩/٢ .

(٤) المصادر السابقة .

يَقْتُلُونَ ، بفتح القاف وكسر التاء ^(١) ؛ لَأَنَّ الْأَصْلَ : يَقْتَتِلُونَ فَأَلْقِيَتْ حَرَكَةُ التَّاءِ عَلَى الْقَافِ ، وَأُدْغِمَتْ التَّاءُ فِي التَّاءِ الْأُخْرَى ، وَهِيَ مَكْسُورَةٌ ؛ وَتَقُولُ عَلَى الْمَذْهَبِ الثَّانِي : يَقْتُلُونَ ، بِكسر القاف ؛ لِالْتِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ ^(٢) ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَكْسِرُ حَرْفَ الْمُضَارَعَةِ إِتْبَاعًا ^(٣) . فَإِنْ بَنِيَتْ مِنْهُ اسْمٌ فَاعِلٌ فَهَذَا حُكْمُهُ ، نَحْوُ مُقْتَلٍ ، وَمُقْتَلٍ بِفَتْحِ الْقَافِ وَكسرها ^(٤) ، وَقَوْمٌ مِنَ الْعَرَبِ ^(٥) يَقُولُونَ : مُرْدَفَيْنَ ^(٦) ، بضم الراء إِتْبَاعًا لِحَرَكَةِ الْمِيمِ ، أَرَادُوا : مُرْتَدِفَيْنَ ، فَأَمَّا مَصْدَرُهُ فَلَا يَجُوزُ فِيهِ فَتْحُ الْقَافِ ، لِأَنَّ الْأَصْلَ : اقْتَتَلُ ، فَأُدْغِمَتْ التَّاءُ فِي التَّاءِ ^(٧) ، وَأَلْقِيَتْ حَرَكَةُ التَّاءِ عَلَى الْقَافِ ، وَهِيَ كَسْرَةٌ ، فَسَقَطَتْ هَمْزَةُ الْوَصْلِ ، فَقُلْتُ : قَتَّلُ .

ب / ١٧١

الحكم الثاني : إِذَا كَانَ قَبْلَ تَاءِ الْافْتِعَالِ حَرْفٌ مُطَبِّقٌ قَلْبَتْ طَاءٌ ، إِلَّا أَنَّهَا لَا تَكُونُ مَعَ الطَّاءِ إِلَّا مُدْغَمَةً ، نَحْوُ : اطَّلَبَ ، وَاطَّعَنَ ^(٨) ، وَأَمَّا مَعَ

(١) الفصل ٤٠١ .

(٢) الكتاب ٤١٠/٢ ، الأصول ٦٧٥/٢ (ر) ، الفصل ٤٠١ ، التبصرة والتذكرة ٩٤٠/٢ .

(٣) الفصل ٤٠١ ، التبصرة والتذكرة ٩٤٠/٢ .

(٤) الكتاب ٤١٠/٢ ، الأصول ٦٧٥/٢ (ر) ، الفصل ٤٠١ .

(٥) المصادر السابقة .

(٦) روى الخليل في قوله تعالى في سورة الأنفال : " إِذْ تَسْتَغِيثُونَ رَبَّكُمْ فَاسْتَجَابَ لَكُمْ أَنِّي مُمِدُّكُمْ بِآلِفٍ مِنَ الْمَلَائِكَةِ مُرْدَفِينَ " قِرَاءَةً : " مُرْدَفَيْنَ " ، انظر : إعراب القرآن للنحاس ٦٦٧/١ ، البحر

المحيط ٤/٤٦٥ ، تفسير الطبري ١٣/٤١٥ ، تفسير القرطبي ٧/٣٧٠ ، الكشف

١٦/٢ ، المحاسب ١/٢٧٣ ، وفي الكتاب ٤١٠/٢ : (وهي قِرَاءَةٌ لِأَهْلِ مَكَّةَ) .

(٧) التبصرة والتذكرة ٩٤٠/٢ .

(٨) الفصل ٤٠١ .

الظَّاءِ ، فَإِنَّهَا تُبَيِّنُ ، نحو : اظْطَلَمَ ، وتدغم بقلب الطَّاءِ ظاءً ، أو الظَّاءِ (١) ، طاءً ، نحو : اظْلَمَ ، واطْلَمَ (٢) . وأمَّا مع الصَّادِ فَإِنَّهَا تُبَيِّنُ ، نحو : اصْطَبَرَ واصْطَفَى ، وتدغم بقلب الطَّاءِ صادًا ، نحو : اصْبَرَ واصْصَفَى ، ولا يجوز اظْبَرَ واطْفَى (٣) .

الحكم الثالث : إذا كان قبل تاءِ الافتعالِ دالٌ أو ذالٌ ، أو زايٌ ، قُلِبَتْ دالًّا ، أمَّا الدَّالُّ والذَّالُّ فتدغم معها ، نحو : ادَّانَ ﴿ وادَّكَرَ ﴾ (٤) الأصل : ادَّتَانَ ، وادَّتَكَرَ ، فَقُلِبَتِ التَّاءُ دالًّا ، وَقُلِبَتِ الذَّالُّ دالًّا ، وَلِكَ أَنَّ تَقْلِبَ دالٍ " اذْدَكَرَ " ذالًّا معجمةٌ وتقول : اذْكَرَ بِذالٍ مشددةٍ معجمةٍ (٥) ، وقد حُكِيَ (٦) : اذْدَكَرَ ، ومُذْدَكَرٌ . وأمَّا مع الزَّايِ فتبَيِّنُ الدَّالَّ المنقلبةَ عنها ، نحو : اذْدَانَ ، وتدغم بقلبِ الدالِ زايًّا ، نحو : ازَّانَ (٧) .

الحكم الرابع : إذا تقدم تاءُ الافتعالِ ثاءً مثلثةً ، فلا تكون إلا مُدْغَمَةً ، تقلب كل واحدةٍ منهما إلى صاحبتهما ، نحو : ائْتَارَ وائْتَأَرَ ، ونحو : مُتَّرِدٍ ، ومُتَّرِدٍ ، في ائْتَأَرَ ، من التَّأَرِ ، وائْتَرَدَ ، من التَّارِدِ (٨) .

(١) ب : والظاء .

(٢) الأصول ٥٦٩/٢ (ر) ، المنصف ٣٢٩/٢ ، التبصرة والتذكرة ٢/ ٨٨٥ ، المفصل ٤٠١ - ٤٠٢ .

(٣) المصادر السابقة ، ومنها المنصف ٣٢٨/٢ .

(٤) سورة يوسف ٤٥ .

(٥) الأصول ٥٦٩/٢ (ر) ، المنصف ٣٣١/٢ ، التبصرة والتذكرة ٢/ ٨٥٤ - ٨٥٥ ، المفصل ٤٠٢ .

(٦) حكاه أبو عمرو ، انظر : سر الصناعة ٢٠٢/١ ، المفصل ٤٠٢ ، المنصف ٣٣١/٢ .

(٧) الكتاب ٤٢١/٢ ، الأصول ٥٦٨ - ٥٦٩ (ر) ، المفصل ٤٠٣ ، المنصف ٣٣٠/٢ .

(٨) الكتاب ٤٢١/٢ ، الأصول ٥٦٩/٢ (ر) ، المفصل ٤٠٣ .

الحكم الخامس: إذا تقدمت تاء الافتعال سين " قُلِبَتْ سِينًا
وَأُدْغِمَتْ ، نحو : اسْمَعْ ، ومُسْمِع ، ولاتقول : مَتَمِّع ، والأصل البيان ، نحو :
اسْتَمِع ، ومُسْتَمِع (١) .

الحكم السادس: قد شبهوا تاء الضمير بتاء الافتعال فقلبوها ١/١٧٢
؛ لِتُشَاكِلَ مَا قَبْلَهَا ، قالوا في ، خَبَطْتُ : خَبَطٌ (٢) ، قَالَ سَيَبُويَه (٣) : وَسَمِعْنَاهُمْ
يُنْشِدُونَ هَذَا الْبَيْتَ :

وَفِي كُلِّ حَيٍّ قَدْ خَبَطَ بِنِعْمَةٍ فَحَقَّ لِشَأْسٍ مِنْ نَدَاكَ ذُنُوبٌ (٤)

(١) الكتاب ٢/٤٢١ ، الفصل ٤٠٣ .

(٢) الكتاب ٢/٤٢٣ ، الأوصل ٢/٥٧٠ (ر) ، سر الصناعة ١/٢٢٥ ، المنصف ٢/٣٣٢ ، التبصرة
والتذكرة ٢/٨٥٦ ، الفصل ٤٠٣ (وهي لغة لبعض بني تميم) .

(٣) الكتاب ٢/٤٢٣ .

(٤) لعلمة الفحل .

وصدر البيت في الديوان :

وفي كل حي قد خَبَطْتُ بنعمة

وحينئذ لا شاهد فيه (ديوانه ٤٨) .

ويروى : (وفي كل قوم) ويروى : (وفي كل يوم قد خطبت بنائل)

قوله : (خبطت) قال الأعلام في شرحه لديوان علقمة ٤٨ : (خبطت : أنعمت وتفضلت وأصل
الخط : أن يضرب صاحبُ الماشية الشجرَ بعضاً ؛ ليتساقط ورقُها فترعاه الماشية فضرِبَ مثلاً لما
يُسَدِّيهِ من المعروفِ ويتفضلُ به)

(شَأْسٌ) : أخو علقمة الذي أسره الحارث . (ذُنُوبٌ) : دلو .

والبيت في :

الأصول ٢/٥٧٠ (ر) ، الأمالي الشجرية ٢/١٨١ ، التبصرة والتذكرة ٢/٨٥٦ ، سر
الصناعة ١/٢٢٥ ، شرح شواهد الشافعية ٤٩٤ ، شرح شواهد الكتاب للأعلام
٢/٤٢٣ ، الكتاب ٢/٤٢٣ ، اللسان (خطب) المخصص ٩/١٦٤ ، المذكر والمؤنث لابن الأنباري
٤٥١/١ .

وقالوا في فُزَتْ : فُزْدَ (١) ، وفي عُدَّتُهُ : عُدَّهُ (٢) ، فإن تحركت تاء الضمير ، وسكنت هذه الحروف بعدها ، لم تُدْغَمْ ، نحو : اسْتَطَعَمْ ، واستَضَعَف ، واستَدْرَكَ ، لأنَّ الأوَّلَ متحرك والثاني ساكن ، وأَجْرُوا استَطال واستدان واستقال مجراه ؛ لأنها في نية السكون (٣) .

الحكم السابع : قد أدغموا تاء تَفَعَّلَ وتَفَاعَلَ فيما بعدها نحو : اطَّيَّرُوا ، وازَيَّنُوا ، وادَّارُوا ، واثَّاقَلُوا ، الْأَصْلُ : تَطَيَّرُوا ، وَتَزَيَّنُوا ، وَتَدَارَّأُوا وَتَثَاقَلُوا ، فَلَمَّا أُسْكِنُوا التَّاءَ لِلإدغام اجتلبوا همزة الوصل ؛ توصلًا إلى النطق بالسَّاكن (٤) .

الفرع الخامس

قد شَذَّ من الإدغام قولهم : سِتُّ ، أَصْلُهُ : سِدْسٌ ، أبدلوا السَّيْنَ تاءً ثُمَّ ادَّغَمُوا (٥) ، ومنه وَدٌ في لغة تميم ، و [هو (٦)] في لغة الحجاز : وَتَدٌ ، فمنهم من جعله مدغمًا فيه ، بعد أن أسكنوا التاء (٧) ، قال ابنُ السَّرَّاج (٨) : ومثله

(١) لغة بني تميم ، انظر ص ٥٦٥ .

(٢) الكتاب ٤٢٣/٢ ، المفصل ٤٠٣ .

(٣) الكتاب ٣٢٤/٢ ، المفصل ٤٠٣ .

(٤) المفصل ٤٠٣ - ٤٠٤ ، الكتاب ٤٢٥/٢ .

(٥) الكتاب ٤٢٨/٢ ، الأصول ٦٩٢/٢ (ر) ، المفصل ٤٠٤ ، وانظر ما سبق ص ٥٤٦ .

(٦) تكملة من (ب) .

(٧) انظر ما سبق ص ٦٣١ .

(٨) في الأصول ٦٩٢/٢ (ر) ، : (وما بينوا فيه عِدْدَان ، وقد قالوا : عِدَّان شبيهوه بَوْدٌ ، وقلما تقع

التاء في كلامهم ساكنة في كلمة قبل الدال) . وقد سبق سيبويه ابنُ السَّرَّاج في هذا القول :

الكتاب ٤٢٩/٢ .

عِدَّان ، فِي عِدَّان ، شَبَّهوه بَوْدٌ ، وَقَلَّمَا تَقَعَ التَّاءُ فِي كَلَامِهِمْ سَاكِنَةً
فِي كَلِمَةٍ قَبْلَ الدَّالِ ، وَقَدْ عَدَلُوا فِي بَعْضِ الْأَمَاكِنِ الَّتِي يَلْتَقِي فِيهَا
الْمَثَلَانِ وَالْمُتَقَارِبَانِ ، فَقَالُوا فِي ظَلَلْتُ ، وَمَسِسْتُ ، وَأَحْسَسْتُ :
ظَلْتُ ، وَمِسْتُ ، وَأَحَسْتُ ^(١) ، كَمَا قَالُوا فِي يَسْتَطِيعُ : ^(١) ، وَقَالُوا فِي
بَنِي الْعَنْبَرِ وَبَنِي الْحَارِثِ : بَلَّعَنْبَرٌ وَبَلَّحَارِثٌ ، وَكَذَا يَفْعَلُونَ بِكُلِّ قَبِيلَةٍ تَظْهَرُ
فِيهَا لَامُ الْمَعْرِفَةِ ^(٢) . وَقَالَ بَعْضُهُمْ : عِلْمَاءُ بَنُو فُلَانٍ ، يَرِيدُونَ عَلَى الْمَاءِ بَنُو
فُلَانٍ ^(٣) .

ب / ١٧٢

(١) الكتاب ٤٢٩/٢ ، الأصول ٦٩٢/٢ (ر) ، المفصل ٤٠٤ .

(٢) الكتاب ٤٣٠/٣ ، الأصول ٦٩٣/٢ (ر) ، المفصل ٤٠٤ .

(٣) الأصول ٦٩٣/٢ (ر) ، المفصل ٤٠٤ .

الباب العشرون

في جائزات الشعر

ويجوز فيه ما لا يجوز في النثر عند الاضطرار ، وليس للشاعر أن يلحن ، ولكن^(١) يسلك طريقاً له فيه مذهب ، وليس له أن يفعل في شعره ما أراد ؛ لدفع ضرورته ، وإنما يجوز له ما يستند إلى أصل فعلته العرب ، فيسلك ما سلكوا ويقتدى بهم فيما فعلوا ، قال سيبويه^(٢) : وليس شيء يقصدون إليه إلا وهم يحاولون به وجهاً ، فإن جهلنا ذلك فإنما جهلنا ما علمه غيرنا ، أو يكون وصل [إلى^(٣)] الأول شيء لم يصل إلى الآخر ، وقال ابن السراج : (ليس للشاعر أن يحذف ما اتفق له ، ولا أن يزيد ما شاء ، بل لذلك أصول يعمل عليها ، فمنها ما يحسن أن يستعمل ويقاس عليه ، ومنها ما جاء كالشاذ ، ولكن الشاعر إذا فعل ذلك فلا بد من أن يكون قد ضارع شيئاً بشيء ، وإنما التشبيه يختلف ، فمنه قريب ، ومنه بعيد)^(٤) ، وقد ذكر العلماء من جائزات الشعر أنواعاً كثيرة ، رأيناها أو أكثرها منحصرة في أربعة أنواع : زيادة ، وحذف ، ونقل ، وبدل ، وكل ما ذكروه من ضروب الجائزات لا يكاد يخرج عنها إلا قليلاً .

(١) في (ب) : ولكنه .

(٢) الكتاب ١٣/١ : (وليس شيء يضطرون إليه إلا وهم يحاولون به وجهاً) .

(٣) تكملة من (ب) .

(٤) الأصول ٦٩٣/٢ (ج) .

النوع الأول

(في الزيادة)

وهي قسمان : حروف ، وحركات :

القسم الأول

(في الحروف)

الهمزة : أثبتوها في مضارع الفعل الرباعي في قوله :

فَإِنَّهُ أَهْلٌ لِّأَنْ يُؤَكَّرَمَا (١)

وفي قوله :

وَصَالِيَاتٍ كَكَمَا يُؤْتَفَيْنَ (٢)

أ/١٧٣

وإنما يقال : يُكْرَمُ وَيُتَفَى . فردّه إلى الأصل .

(١) سبق تخريجه ص ٣١٨ .

(٢) سبق تخريجه ص ٤٩٧ .

الألف : أثبتوها مع الجازم في الفعل المعتل ، كقوله (١) :
وَتَضَحْكُ مِنِّي شَيْخَةً عِبْشَمِيَّةً كَأَنَّ لَمْ تَرَى قَبْلِي أُسِيرًا يَمَانِيَا
وَأَشْبَعُوا الْفَتْحَةَ فَصَارَتْ أَلْفًا ، كقوله :
بَيْنَا نَسُوسُ النَّاسَ وَالْأَمْرُ أَمْرُنَا إِذَا نَحْنُ فِيهِمْ سُوقَةٌ نَتَنَصَّفُ (٢)
وإنما هو بين .

(١) هو عبد يغوث بن وقاص الحارثي .

(المفضليات ١٥٧ ، ١٥٨)

قوله : (شبيخة عبشمية) أي يجوز من بني عبد شمس ، فإن فتى أهوج من بني عبد شمس أسره ، فقالت أمه : من هذا ؟ قال عبد يغوث : أنا سيد القوم ، فضحكت وقالت : قبحك الله من سيد قوم حين أسرك هذا الأهوج .

(الأغاني ١٥ / ٧٥)

ويروى " تري " وحينئذ لا شاهد فيه .

انظر : المسائل الطليات " ٦١ ، سر الصناعة ٨٦/١ ، ذيل أمالي القالي ١٣٤ ، والبيت في كثير من كتب النحو واللغة منها : الإبدال للغوي ٥٤٦/٢ ، الحجة للفراسي ٦٨/١ ، شرح أبيات المغني ١٢٧/٥ ، شرح المفصل ٩٧/٥ ، شرح المفضليات للأنباري ٣١١ ، ضرورة الشعر للسيرافي ٦٢ ، المحتسب ٦٩/١ ، المخصص ٩/١٤ ، المذكر والمؤنت لابن الأنباري ٥٥/١ ، والمفراء ١٢١ ، وللمبرد ١١٦ .

(٢) هو أحد بيتين لحرقة بنت النعمان بن المنذر ، والآخر قولها :

فَأَفَّ لَدُنْيَا لَا يَدُومُ نَعِيمُهَا تَقَلَّبُ تَارَاتِ بَنَا وَتَصَرَّفُ

(حماسة أبي تمام ٦١٨/١)

ويروى (وبيننا) ودون الواو دخله الخرم ، ويروى (بيننا نسوق) ويروى العجز : (إذا نحن فيهم سوقة ليس نُنَصَّفُ) . قولها : (نسوس) أي ندبرهم ونقوم بأمرهم ، (و) سوقة (أي رعية) و (نتنصف) أي نخدم ، أما رواية (نُنَصَّفُ) فهي بمعنى نعامل بالإنصاف .
والبيت في :

الأمالي الشجرية ١٧٥،٢ ، التصحيح والتحريف ٣٨٢ ، الحماسة ٦١٨/١ ، الخزائن ١٧٨/٣ ، شرح أبيات المغني ٢٧٣/٥ ، شرح شواهد المغني ٢٤٦ ، شرح المصنوع به على غير أهله ٣١ ، المغني ٤١٠ ، ٤٨٥ ، المؤلف والمختلف ١٠٣ ، الهمع ٢١١/١ .

وأثبتوها مع أنا في الوصل ، وإنما تثبت في الوقف كقوله :

أَنَا سَيْفُ الْعَشِيرَةِ فَأَعْرِفُونِي حَمِيداً قَدْ تَذَرَيْتُ السَّنَامَا (١)

الألف واللام : أثبتوهما في المنادى الملاصق ، غير اسم الله تعالى ، كقوله :

فِيَا الْغُلَامَانَ اللَّذَانِ فَرَا إِيَّاكُمَا أَنْ تَكْسِبَانَا شَرًّا (٢)

وأدخلوهما على الفعل المضارع ، كقوله :

يَقُولُ الْخَنَا وَأَبْغَضُ الْعُجْمِ نَاطِقًا إِلَى رَبِّنَا صَوْتُ الْحِمَارِ الْيَجْدَعُ (٣)

(١) سبق تخريجه ص ٧ .

(٢) بيتان لم أعر على قائلهما :

قال المبرد في المقتضب ٢٤٣/٣ : (فَإِنْ إِنْشَادَهُ عَلَى هَذَا غَيْرُ جَائِزٍ ، وَإِنَّمَا صَوَابُهُ : " فَيَا غُلَامَانَ

اللَّذَانِ فَرَا " كَمَا تَقُولُ : يَا رَجُلَ الْعَاقِلِ أَقْبَلِ)

والبيتان في :

أسرار العربية ٢٣٠ ، الأماشي الشجرية ١٨٢/٢ ، الإنصاف ٢٠٨ ، تاج العروس (الألف)

٤٦٠/١٠ ، الخزائن ٣٥٨/١ ، الدرر ١٥١/١ ، شرح الأشموني ١٤٥/٣ ، شرح التصريح

١٧٣/٢ ، شرح الجمل ٩٠/٢ ، شرح المفصل ٩/٢ ، ضرائر الشعر ١٦٩ ، ضرورة الشعر

١٢٧ ، اللامات ٣٤ ، ما يجوز للشاعر في الضرورة ١٤٦ ، المسائل والأجوبة ١٢٧ ، المقتضب

٢٤٣/٤ ، المقرب ١٧٧/١ ، الهمع ١٧٤/١ .

(٣) سبق تخريجه في ١٠/١ .

وعلى المضاف تشبيهها بالحسن الوجه ، كقوله :

مِنَ الْقَوْمِ الرَّسُولُ اللَّهُ مِنْهُمْ لَهُمْ دَانَتْ رِقَابُ بَنِي مَعَدٍّ (١)

الراء : زادوها لإقامة النون في قوله :

وَعَافَتْ مِنْ جِبَالِ الصُّغْدِ نَفْسِي وَصَدَّتْ عَنْ جِبَالِ خُورٍ رَزْمٌ (٢)

وليست الراء منفردة بالزيادة ، وإنما هي تمثيلٌ في جوازِ زيادةِ حرفٍ

للوزن .

الكاف : أدخلوها على كاف التشبيه ، في قوله :

وَصَالِيَاتٍ كَكَمَا يُؤْتَفَيْنُ (٣)

النون : أثبتوا نون الجمع مع الإضافة إلى المضمر ، كقوله :

١٧٣ / ب

(١) بيت لم أعثر على قائله .

ويرى :

بل القوم الرسول الله فيهم هم أهل الحكومة من قصي

قوله : (القوم) يريد بهم بني هاشم أو قريشاً ، قوله : (دانَتْ) أى ذلت ، (بني معد) العرب
نسبة إلى معد بن عدنان وهو أبو عرب الحجاز .

والبيت في :

الإنصاف ٣٠٠/٢ ، الخزانة ١٥/١ ، شرح أبيات المغني ٢٩١/١ ، شرح التسهيل ٣٤/١ ، شرح

الكافية الشافعية ٣٠١/١ ، ضرائر الشعر ٢٨٩ ، اللامات ٣٦ ، المغني ٧٢ ، الهمع ٨٥/١ .

(٢) سبق تخريجه ص ٤٨٠ .

(٣) سبق تخريجه ص ٤٩٧ .

هُمُ الْقَائِلُونَ الْخَيْرَ وَالْأَمْرُونَهُ إِذَا مَا خَشَوْا يَوْمًا مِنَ الدَّهْرِ مُعْظَمًا (١)
 وَأَثْبَتُوا نُونَ التَّوَكُّيدِ الْخَفِيفَةَ فِي الْوَاجِبِ وَالشَّرْطِ وَالْجَزَاءِ ، كَقَوْلِهِ :
 رَبُّمَا أَوْفَيْتُ فِي عِلْمٍ تَرْفَعَنْ ثَوْبِي شِمَالَاتُ (٢)

-
- (١) بيت لم أعر على قائله ، وفي الكتاب ٩٦/١ : (فزعموا أنه مصنوع) .
 ويروى : (هم الأمرين الخير والفاعلونه) ويروى عجزه : (إذا ما خشوا من معظم الأمر مقلعا)
 ويروى (محدث الأمر) ويروى (من حادث الدهر) .
 والبيت في :
 إعراب القرآن للنحاس ٧٥٠/٢ ، بصائر ذوي التمييز ٥١٢/٣ ، ٤٥٣/١٠ ، الخزائن
 ١٨٧/٢ ، شرح المفصل ١٢٥/٢ ، الصحاح ٢٥٥٩/٦ ، ضرائر الشعر ٢٧ ، الكامل
 ٣٦٤/١ ، الكتاب ٩٦/١ ، ما يجوز للشاعر في الضرورة ١٢٩ ، مجالش ثعلب ١٢٣/١ ، معاني
 القرآن للفراء ٣٨٦/٢ .
 (٢) سبق تخريجه في ٦٦٥/١ .

وكقوله :

فَمَهْمَا تَشَامَنُهُ فَرَارَةٌ يُعْطَاهُ وَمَهْمَا تَشَا مِنْهُ فَرَارَةٌ يَمْنَعَا (١)
يريد : يمنع (٢)

وأثبتوا نون الأفعال الخمسة في النصب والجزم ، كقوله :

وَنَحْنُ مَنَعْنَا الْبَحْرَ أَنْ يَشْرَبُونَهُ وَقَدْ كَانَ مِنْهُمْ مَاؤُهُ بِمَكَانٍ (٣)

(١) سبق تخريجه في ٦٦٦/١ .

(٢) لم يأت المؤلف بشاهد لتوكيد الشرط ، ويستشهد له بقول بنت مرة بن عاهان الحارثي :

مَنْ تَقَفَنْ مِنْهُمْ فَلَيْسَ بِأَبٍ أَبْدَأُ وَقَتْلُ بَنِي قُتَيْبَةَ شَافِي

(٣) انظره في : شرح الشواهد للعين ١٧٣/٣ ، الغرة ٩٦/٢ أ .

ورواه العيني : (أن يشربوا به) ولاشاهد فيه حينئذ .

وكقوله :

لَوْلَا فَوَارسٌ مِنْ نَعْمٍ وَأُسْرَتِهَا يَوْمَ الصُّلْفَاءِ لَمْ يُؤْفُونَ بِالْجَارِ (١)
وأثبتوا نون الوقاية مع الإضافة ، كقوله :

وَلَيْسَ حَامِلُنِي إِلَّا ابْنُ حَمَالٍ (٢)

(١) سبق تخريجه في ٦١٩/١ .

(٢) عجز بيت صدره :

ألا فتى من بني ذبيان يحملني
وهو بيت من أربعة أبيات أنشدها أبا العباس المبرد أبو محلم السعدي
(الكامل ١ / ٣٦٣)

ورواية المبرد : (وليس يحملني) وحينئذ لا شاهد فيه .

وروى ابن عصفور في شرح الجمل ٥٥٩/١ صدره :

ألا فتى من سراة الناس

قوله : (ألا) للعرض والتحضيض .

(من بني ذبيان) هم بنو ذبيان بن يغيض بن ريث بن غطفان .

والبيت في :

الإنصاف ٨٢/١ ، والبيان في غريب إعراب القرآن ٣٠٥/٢ ، الخزانة ١٨٥/٢

٤٥٤ ، ٥٧٨/٤ ، شرح الجمل ٥٥٩/١ ، شرح السيرافي ٦٤/٢ ، الكامل ٣٦٣/١ .

وأثبتوا نون " مَنْ " في الحكاية مع الوصل كقوله :

أَتَوْا نَارِي فَقُلْتُ : مَنْ أَنْتُمْ فَقَالُوا : الْجِنُّ ، قُلْتُ : عَمُوا ظَلَامًا (١)

وأثبتوا نون متئين مع المفسر المفرد ، كقوله :

إِذَا عَاشَ الْفَتَى مِتَّتَيْنِ عَامًا فَقَدْ ذَهَبَ اللَّذَازَةُ وَالْفَتَاءُ (٢)

التنوين : أثبتوه مع المنادى المعرفة كقوله :

سَلَامُ اللَّهِ يَا مَطَرُ عَلَيْهَا وَلَيْسَ عَلَيْكَ يَا مَطَرُ السَّلَامُ (٣)

(١) سبق تخريجه في ٧٠٧/١ .

(٢) سبق تخريجه ص ٢٩٢ .

(٣) سبق تخريجه في ٣٩٦/١ .

وأثبتوها في مئة ، ونصبوا ما بعدها ، كقوله :

مِئَّةٌ غُلَامًا (١)

الهاء : أثبتوها في الأم مع من يعقل ، يوفي جمع ما لا يعقل ، كقوله :

أُمّهَتِي خِنْدَفٌ وَالْيَاسُ أَبِي (٢)

(١) لم أعثر على تكملته ولا قائله .

(٢) بيت لقصي بن كلاب

في المزهري ١/ ١٧٩ : (حكى الأصمعي قال : سألت أبا عمرو عن قول الشاعر :

أُمّهَتِي خِنْدَفٌ وَالْيَاسُ أَبِي .

فقال : هذا مصنوع وليس بحجة) . ويروى : (والياس أبي)

(خندف) : هي ليلى بنت عمران بن الحارث بن قضاة .

(اليأس) بالالف واللام اللتين للتعريف هو اليأس بن مضر بن نزار .

قال المفضل بن سلمة : فأما اليأس مضر فألفه ألف وصل واشتقاقه من اليأس وهو السل (سمط

اللاكي ٢ / ٩٥٠) .

ومن قال : إنه إلياس بن مضر بقطع الألف على لفظ اسم النبي عليه السلام فاشتقاقه من

قولهم : رجل أليس ، أي : شجاع ، والأليس : الذي لا يفر ولا يبرح .

والبيت في : أمالي القالي ٢ / ٣٠١ ، ٣٠٥ ، تاج العروس (أمم) ، جمهرة أشعار العرب

٣ / ٢٦٧ ، الخزائن ٣ / ٣٠٦ ، سر الصناعة ١٦٤ ب ، شرح التسهيل : ١ / ١٠٨ ، شرح التصريح

٢ / ٣٦٢ ، شرح الشافية ٢ / ٢٨٣ ، شرح شواهد الشافية ٣٠١ - ٣٠٨ ، شرح المفصل ٩ / ٤

اللسان (أمم) ، المحتسب ٢ / ٢٢٤ ، المزهري ١ / ١٧٩ ، المفصل ٣٥٩ ، الممتع ١ / ٢١٧ .

وكقوله :

قَوَالٍ مَعْرُوفٍ وَقَعَالِهِ عَقَارٍ مَثْنَى أُمَهَاتِ الرِّبَاعِ (١)

أ/١٧٤

الواو : أثبتوها مع الجازم في الفعل المعتل ، كقوله :

هَجَوْتُ زَيْانَ ثُمْتُ جِئْتُ مُعْتَذِرًا مِنْ هَجْوِ زَيْانَ لَمْ تَهْجُو وَلَمْ تَدَعِ (٢)

(١) ك : فيها زيادة (جمع ربيع) .. والبيت من قصيدة للسفاح بن بكير اليربوعي يرثى فيها يحيى بن شداد بن ثعلبة اليربوعي .

(المفضليات ٣٢٣)

وفي شرح المفضليات للتبريزي ١١٢٣ / ٣ : (وقال أبو عبيدة : هي لرجل من بني قريع يرثى يحيى بن ميسرة صاحب مصعب بن الزبير وكان وفي له حتى قتل معه) .

ويروى عجز البيت : (وهاب مثنى) . قوله : (عكار) كثير العقر وهو الذبح .

(مثنى) أي : اثنين . (الرباع) جمع ربيع ، وهو منتج في أول التناج . قال التبريزي في شرح المفضليات ١١٢٤ / ٣ : (وخص أمهات الرباع لأنها أنفس الإبل يريد أنه يعقر أنفسها ولا يضمن بها) .. والشاهد فيه : (أمهات) أثبت الهاء في جمع أم غير العاقلة ، وهو في الاختيارين ٣٩٦ ، الحماسة البصرية ١٨٧ / ١ ، سر الصناعة ١٦٥ أ ، شرح شواهد الشافعية ٣٠٨ ، شرح المفصل ٩ / ٤ ، شرح المفضليات للأنباري ٦٣٠ ، شرح المفضليات للتبريزي ١١٢٤ / ٣ ، اللسان (أمم) المفضليات ٣٢٣ ، المختضب ١٧٠ / ٣ .

(٢) بيت قاله أبو عمرو بن العلاء للفرزدق وقد جاء معتذراً عن هجو بلغه عنه .

والرواية المشهورة : (ثُمَّ) ، ويروى (من سب زيان)

(زيان) اسم أبي عمرو ، (ثُمْتُ) لغة في ثُمَّ .

والبيت في : إعراب القرآن للنحاس ٣٥٢ / ٢ ، الإنصاف ١٥ / ١ ، الأمالي الشجرية ٨٥ / ١ ، تعليق الفرائد ١٧٥ / ١ ، الدرر اللوامع ٢٨ / ١ ، سر الصناعة ١٨٤ أ ، شرح الأشموني ١٠٣ / ١ ، شرح التسهيل ٥٩ / ١ ، شرح الحماسة للمرزوقي ١٧٧١ / ٤ ، شرح الشافعية ٣ / ١٨٤ شرح شواهد الشافعية ٤٠٦ - ٤٠٧ ، شرح لقصائد السبع ٧٨ ، شرح المفصل ١٠ / ١٠٤ ، ١٠٥ ، ضرائر الشعر ٤٥ ، الغرة ٦٠ / ٢ ب ، الفصول والغايات ١٢٣ ، ما يجوز للشاعر في الضرورة ٨٥ ، معاني القرآن للفراء ١٦٢ / ١ ، ١٨٨ / ٢ ، معجم الأدباء ١١ / ١٤٥ ، المنصف ٢ / ١١٥ ، نزهة الألباء ٢٤ ، الهمع ١ / ٥٢ .

وَأَشْبَعُوا الضِّمَّةَ فَصَارَتْ وَاوًا كَقَوْلِهِ :

وَأَنْنِي حَيْثُمَا يُشْرِي الْهَوَى بَصْرِي مِنْ نَحْوِ أَرْضِكُمْ أَدْنُو فَأَنْظُرُ^(١)

وَأَعَادُوا الْوَاوَ الْمَحْذُوفَةَ مِنْ غَدٍ ، كَقَوْلِهِ :

وَمَا النَّاسُ إِلَّا كَالدِّيَارِ وَأَهْلِهَا بِهَا يَوْمَ حَلُّوْهَا وَغَدَوْا بِلَا قِعْ^(٢)

الْيَاءَ : أَثْبَتُوهَا مَعَ الْجَازِمِ فِي الْفِعْلِ الْمَعْتَلِ ، كَقَوْلِهِ :

أَلَمْ يَأْتِيكَ وَالْأَنْبَاءُ تَنْمِي بِمَا لَأَقْتُ لَبُونُ بَنِي زِيَادِ^(٣)

(١) سبق تخريجه ص ٥٢٥ .

(٢) بيت من قصيدة للبيد .

(شرح ديوانه ١٦٨ ، ١٦٩) .

قوله : (بلاقع) أى : قفار .

والبيت في :

الأمالي الشجرية ٢ / ٣٥ ، شرح المفصل ٤ / ٨٠ ، الكتاب ٢ / ٨٠ ، المنصف ١ / ٦٤ ، ٢ / ١٤٩ .

(٣) سبق تخريجه في ١٠٢ / ١ .

وشددوا ياء الذي كقوله :

وَلَيْسَ الْمَالُ فَاعْلَمَهُ بِمَالٍ وَإِنْ أَغْنَاكَ إِلَّا لِلَّذِي
يُرِيدُ بِهِ الْعِلَاءَ وَيَصْطَفِيهِ لِأَقْرَبِ أَقْرَبِيهِ وَالْقَصِي (١)
وَأَشْبَعُوا الْكِسْرَةَ فَصَارَتْ يَاءً ، كقوله :
تَنْفِي يَدَاهَا الْحَصَى فِي كُلِّ هَاجِرَةٍ نَفَى الدَّرَاهِيمِ تَنْقَادُ الصَّيَارِفِ (٢)

(١) بيتان من البحر الوافر لم أعثر على قائلهما .

ويروى البيت الثاني : (تحوز به العلاء) و (ينال به العلاء) .

ويروى عجزه : (لأقرب أقربيه وللقصي) ويروى (وللصفي) .

والبيتان في :

الأزهية ٢٩٣ ، الأمالي الشجرية ٢ / ٣٠٥ ، الإنصاف ٢ / ٣٩٦ ، تاج العروس ١٠ / ٣٢٥ ، تعليق

الفرائد ٢ / ١٨٤ ، الخزانة ٢ / ٤٩٧ ، الدرر اللوامع ٨ / ٥٥ ، شرح التسهيل ١ / ٢١٢ ، شرح

القصائد السبع ٣٠١ ، شرح الكافية ٢ / ٤٠ ، الهمع ١ / ٨٢ .

(٢) بيت للفريزدق يصف ناقه ، وهو مفرد في ديوانه ٥٧٠ ،

ويروى : نفي الدراهم ، ويروى أيضا : نفي الدناير .

قوله : (تنفي) أى تدفع ، والهجرة : نصف النهار عند اشتداد الحر .

قوله : (تنقاد) مصدر نقد (الصياريف) جمع صيرفي ، وهو المتاجر بالنقود .

والمعنى : أن هذه الناقة لقوتها وسرعتها في وقت التعب والكلال ، تدفع يداها الحصى عن الأرض

كما يدفع الصيرفي الدراهم .

والبيت في :

أسرار العربية ٤٥ ، الأصول ٢ / ٣٨١ ، الإنصاف ١ / ١٦ ، جُمهرة اللغة ٢ / ٣٥٦ ،

الخزانة ٢ / ٢٥٥ ، الخصائص ٢ / ٣١٥ ، ١٨ ، سر الصناعة ١ / ٢٨ ، شرح المفصل ٦ / ١٠٦ ،

ضرائر الشعر ٣٦ ، الكامل ١ / ٢٥٣ ، الكتاب ١ / ١٠ ، المحتسب ١ / ٢٥٨ ،

المقتضب ٢ / ٢٥٨ ، الموشح ١٥١ .

التشديد : شددوا حرف الإعراب في غير الوقف ، كقوله ^(١) في الجرّ :
كَأَنَّ مَهْوَاهَا عَلَى الْكَلْكَلِ مَوْضِعُ كَفِّي رَاهِبٍ يُصَلِّي ^(٢)
وكقوله في النصب :

ضَخْمٌ يُحِبُّ الْخُلُقَ الْأَضْحَمَ ^(٣)

(١) ب ، ك : لقوله ، والمناسب ما أثبتته .

(٢) بيتان من أرجوزة طويلة لمنظور بن مرثد ، أوردها ثعلب في مجالسه ٢ / ٥٣٣ - ٥٣٧ .
والأبيات في وصف ناقة .

قوله : (مهواها) أي سقوطها ، (الكلكل) أصله : الكلكل وهو الصدر ، وفي نوادر أبي زيد ٢٤٨ -
٢٤٩ : (قوله : موقع كفي راهب يصلي ، يريد أنها خفية الأثر لنحولها أي أنها متجافية في البروك)
ويروى (موضع رجلى راهب يصلي)

والبيتان في : أراجيز العرب ١٥٩ ، تهذيب الألفاظ ٤١٢ ، الخزائن ٢ / ٥٥١ - ٥٥٢ ، سر الصناعة
١ / ١٧٨ ، شرح شواهد الشافعية ٢٤٨ - ٢٥٠ ، شرح القصائد السبع ٥٠ ، ضرائر الشعر
٥١ ، ما يجوز للشاعر في الضرورة ٦٥ ، مجالس ثعلب ٢ / ٥٣٦
المحتسب ١ / ١٠٢ ، ١٣٧ ، ١٤٩ ، المسائل العسكرية ١٠١ ، المعاني الكبير ١ / ٢١٨
المنصف ١ / ١١ ، نوادر أبي زيد ٢٤٨ .

(٣) بيت قبله ثلاثة أبيات في ملحقات ديوان رؤية ١٨٣ .

ويروى : الإضْحَمَ ، والضَّخْمَ ، وحينئذ لا شاهد فيهما ، ويروى (بدء يجب) .

والبيت في : الإقصاح ٢٣٣ ، سر الصناعة ١ / ١٧٩ ، الصحاح ٥ / ١٩٧١ ، ضرائر الشعر ٥١
ضرورة الشعر ٢١٧ ، الكتاب ١ / ١١ ، ٢ / ٢٨٣ ، الكنوز الذهبية ١ / ١٣٠ ، اللسان (ضخم)
ما يجوز للشاعر في الضرورة ٨٨ ، المحتسب ١ / ١٠٢ ، ٢ / ٢٣٩ ، المخصص ٢ / ٧٨ المنصف
١٠ / ١ .

حرف النداء والميم : جمعوا بينهما في اللهم ، كقوله :
إِنِّي إِذَا مَا حَدَّثُ الْمَأْ أَقُولُ : يَا اللَّهُمَّ يَا اللَّهُمَّا (١)
أن وكاد : كقوله :

قَدْ كَادَ مِنْ طُولِ الْبَلَى أَنْ يَمْصَحَا (٢)

(١) سبق تخريجه في ٣٩٤/١ .

(٢) بيت لرؤبة ولم أعثر في ديوانه إلا على بيت واحد قبله وهو :

رسم عفا من بعد ما قد امحي

(ديوانه ١٧٢) .

ويروى البيت الأخير : ربع عفا ، ويروى : ربع عفاه الدهر طويلاً فامحي .

ويروى : ربع عفاه الدهر دهرًا وامتحى .

قوله (البلى) من بلى الثوب إذا أخلق ، وبلى المنزل إذا درس .

(أن يمصحا) أي أن يذهب وينقطع .

والبيت في : أدب الكاتب ٤١٩ ، ٣ / ٢٦١ ، الإيضاح العضدي ٨٠ ، ٢٧٤ ، الخزائن ٩٠ / ٤ .

شرح أبيات سيبويه للنحاس ٢٣٦ ، شرح المفصل ١٢١ / ٧ ، الكامل ١ / ١٩٥ ، الكتاب ١ / ٤٧٨

المفصل ٢٧٠ ، المقتضب ٣ / ٥٧٥ .

يَا أَيُّهَا الرَّأَكِبُ الْمُزْجِي مَطِيَّتُهُ بَلَّغْ بَنِي أَسَدٍ مَا هَذِهِ الصَّوْتُ (١)

وكقوله :

وَتَشْرِقَ بِالْقَوْلِ الَّذِي قَدْ أَدْعَتْهُ كَمَا شَرِقَتْ صَدْرُ الْقَنَاءِ مِنَ الدَّمِ (٢)

(١) سبق تخريجه في ١٠٦/١ .

(٢) بيت من قصيدة للأعشى يهجو بها عمير بن عبدالله بن المنذر بن عبدان ..
(ديوانه ١٧٣) .

قوله : (تشرق) أى يتقطع كلامك في حلقك .

وقوله : (شرقت صدر القناة من الدم) فالدم يجمد فلا يتجاوز صدر القناة .

والبيت في : الخصائص ٢/ ٤١٧ ، الدرر ٢/ ٥٩ ، شرح أبيات المغني ٧/ ١٠٤ ، شرح الأشموني

٢/ ٢٤٨ ، شرح الحماسة للتبريزي ٤/ ٣٧٥ ، شرح الشواهد للعيني ٣/ ١٠٤ ، شرح لأمية

العجم ١/ ٤١٠ ، شرح المفصل ٧/ ١٥١ ، الكامل ٢/ ١٤١ ، الكتاب ١/ ٢٥ ، الكشف

١/ ٣٠٣ ، معاني القرآن للفراء ٢/ ٣٦ ، المغني ٦٦٧ ، المقتضب ٤/ ١٩٧ ، ١٩٩ .

وكقوله :

لَمَّا أَتَى خَبْرُ الزُّبَيْرِ تَوَاضَعَتْ سُورُ الْمَدِينَةِ وَالْجِبَالُ الْخُشَعُ^(١)

فهذه الأمثلة وأضرابها إنما أُنْتُهَى عَلَى تَأْوِيلِ^(٢) .

مد المقصور : قد أجازته ، الكوفيون ومنع منه البصريون^(٣) ، كقوله :

(١) بيت قائله جرير

(ديوانه ٢/ ٩٠٩) .

الزبير : هو الزبير بن العوام رضى الله عنه ، وقد قتله غيلة ابن جرموز المجاشعي وهو من رهط الفرزدق ولذا ذكره في هجائه .

خبر الزبير : أى خبر استشهاده .

(تواضعت) : أى وقعت إلى الأرض . (الخشع) التي لصقت بالأرض .

والبيت في :

أبيات الاستشهاد ١٥٣ ، تفسير الطبرى ١/ ١٤٥ ، تارخ العروس (سور) الحماسة البصرية

١/ ٢٠٢ ، الخزائن ٢/ ١٦٦ ، شرح أبيات سيبويه لابن السيرافي ١/ ٥٧ ، الكامل

٢/ ١٤١ ، الكتاب ١/ ٢٥ ، اللسان (سور) مجاز القرآن ١/ ١٩٧ ، النقاىض ٩٦٩ .

(٢) أنه أريد بالصوت الضوضاء والجلبة وفى البيتين الأخيرين اكتسب المضاف من المضاف إليه

التأنيث .

(٣) ضرورة الشعر للسيرافي ٩٤ ، ضرائر الشعر ٣٨ ، الإنصاف ٢/ ٤٤٤ ، الموشح ٩٢ ، المقصور

والممدود لابن ولاد ١٣١ ، ما يجوز للشاعر فى الضرورة ١٣٠ ، المخصص ١٥/ ١١١ ، شرح

الكافية الشافية ٤/ ١٧٦٨ ، الارتشاف ١/ ٤٨ ب ، شرح الجمل ٢/ ٥٥٨ .

قَدْ عَلِمْتَ أُخْتُ بَنِي السَّعْلَاءِ أَنْ نِعَمَ مَأْكُولًا عَلَى الْخَوَاءِ (١)

وكقوله :

سَيُغْنِيَنِي الَّذِي أَغْنَاكَ عَنِّي فَلَا فَقْرٌ يَدُومُ وَلَا غِنَاءُ (٢)

وأجازوا [ذلك (٣)] في كل ما لم يكن له قياس من المقصور،
والأخفش يجيزه في المقيس والمسموع (٥).

(١) بيتان نسبهما البكري في سمط اللالكى ٢ / ٨٧٤ لأبي المقدام بهس بن صهيب الجرمي .
ويروى : قد علمت أم بني السعلاء .

والسعلاء : ممدودة السعلَى جمع سَعْلَاءٍ ، قال الجوهري في الصحاح ٥ / ١٧٢٩
(السعلاء أخص الغيلان وكذلك السَعْلَاءُ يمد ويقصر)

والبيتان في : أمالي اليزيدي ٦٠ ، الإنصاف ٢ / ٤٤٥ ، الخصائص ٢ / ٢٣١ ، ٣١٨ ، سمط
اللالكى ٢ / ٨٧٤ ، شرح الجمل ٢ / ٥٥٨ ، شرح الشواهد للعيني ٤ / ٥٠٧ ، ضرائر الشعر
٤١ ، ضرورة الشعر ٩٨ ، الحكم ٢ / ٣٥٣ ، المخصص ١٦ / ١٦ ، المزهر ١ / ١٤٢ ، المنقوص
والممدود ٢٥ ، ٢٨ ، المقصور والممدود لابن ولاد ١٣١ .

(٢) لم أعثر على قائله .

والبيت في : الإنصاف ٢ / ٤٤٥ ، شرح الأشموني ٤ / ١١٠ ، شرح التصريح ٢ /
٢٩٣ ، ضرائر الشعر ٤٠ ، اللسان (غنى) المخصص ١٢ / ٢٧٦ ، المقصور والممدود لابن ولاد
١٣١ ، المنقوص والممدود ٢٨ ، الموشح ١٤٥ .

(٣) ساقطة من (ب) .

(٤) هذا رأي الفراء . انظر : ارتشاف الضرب ١ / ٢٣٦ - ٢٣٧ .

(٥) ضرورة الشعر ٩٤ .

صرف ما لا ينصرف : وهو أقيس هذه الجائزات وأكثرها استعمالاً ، وكان الأولى أن نذكره في أول الأنواع ، وإنما أخرناه ، لأنه يشترك فيه الحرف والحركة ، وهما التنوين والجر ، فللشاعر أن يصرف جمع ما لا ينصرف ، إلا أن تكون ألفاً للتأنيث فلا ينون ، كقوله :

فَلتَأْتِيَنَّكَ قَصَائِدٌ وَلِيرُكِّبَنَّ
جَيْشٌ إِلَيْكَ قَوَائِمَ الْأَكْوَارِ (١)

(١) بيت من قصيدة للناطقة الذبياني يهجو بها زرة بن عمرو بن خويلد الكلابي .
رواية الديوان :

فَلتَأْتِيَنَّكَ قَصَائِدٌ وَلِيدْفَعَنَّ أَلْفٌ إِلَيْكَ قَوَائِمَ الْأَكْوَارِ

(ديوانه ٩٦ ، ٩٩)

ويروى : (فلتعلن ندامة) .

ويروى : (فلتشعرن ندامة) ، ولا شاهد حينئذ فيهما .

قوله : (قوادم) القوادم جمع قادمة وهي العود الذي يكون قُدَامَ الرجل إذا جلس على الرجل .

و (الأكوار) جمع كُور وهو الرجل .

والبيت في :

الإنصاف ٢ / ٢٨٧ ، الخزائن ٣ / ٦٨ ، الخصائص ٢ / ٣٤٧ ، شرح أبيات سيبيويه لابن السيرافي

٢ / ٢٤٩ ، شرح الشواهد للعيني ١ / ٤٠٦ ، ضرائر الشعر ٢٢ ، الكتاب ٢ / ١٥٠ ، المعاني

الكبير ٦١٨ ، المقتضب ١ / ٤٣ .

وكقوله :

قَوَاطِنًا مَكَّةً مِنْ وَرَقِ الْحَمِي (١)

وقال قوم (٢) : إِنَّ " أَفْعَلَ " الذي معه " مِنْ كذا " نحو : هذا أفضلُ

منك (٣) ، لا يصرف في الشعر ؛ لأنَّ " مِنْكَ " يقوم مقام المضاف إليه ، قال ابنُ السراج : وهذا منهم خطأ (٤) .

(١) بيت من أرجوزة للعجاج .

(ديوانه ١/ ٤٤٢ ، ٤٥٣) .

ويروى : (أو ألقاً) .

قوله : (قواطنا) جمع قاطنة بمعنى مقيمة ، ويريد بها الحمام .

(ورق) جمع ورقاء : وهي التي لونها بياض إلى سواد .

والبيت في :

الأصول ٢/ ٧١٤ (ر) ، الإنصاف ٢/ ٢٩٩ ، الخصائص ٣/ ١٣٥ ، سمط اللآلئ

٢/ ٨١٧ ، ضرائر الشعر ١٤٣ ، اللسان (حمم) ، المحتسب ١/ ٧٨ ، المخصص

١٠٧/٧ ، معجم مقاييس اللغة ١/ ١٣١ ، المفصل ٢٢٧ .

(٢) هم : الفراء والكسائي وسائر الكوفيين .

انظر : شرح القصائد السبع ٢٤٥ ، الإنصاف ٢/ ٢٨٦ ، إعراب القرآن للنحاس

٣/ ٥٧٨ ، مشكل إعراب القرآن ٢/ ٤٣٦ ، شرح الجمل ٢/ ٥٥٢ ، والارتشاف ٣٤٠ ب .

(٣) ك : أفعل .

(٤) الأصول ٢/ ٦٩٥ (ر) .

وفيه : (وهذا منهم خطأ) .

القسم الثاني من الزيادة

في الحركات

أ/١٧٥

فك الإدغام : وهو تحريك الحرف الأول من الحرف المشدد ، فإنه وإن كان ساكنًا فإن حركته مقدرة في الأصل ، كقوله :
مَهْلًا أَعَاذِلُ قَدْ جَرَّبْتُ مِنْ خُلُقِي [أَنْي^(١)] أَجُودُ لَأَقْوَامٍ وَإِنْ ضَنْنُوا^(٢)
يريد : وإن ضننوا .

(١) ساقطة من (ك) .

(٢) بيت لقعن بن ضمرة الفزاري

(مختارات ابن الشجري ٢٣ ، ٢٧)

قوله : (أعاذل) العاذلة : اللائمة ، وعاذل مرخمة .

(ضننوا) بخلوا .

والبيت في :

إصلاح المنطق ٢١١ ، الأصول ٢ / ٦٩٩ (ر) التبصرة والتذكرة ٢ / ٧٣٧ ، الحماسة البصرية ٧٦ / ٢ ، الخصائص ١ / ١٦٠ ، ٢٥٧ ، سمط اللآلئ ١ / ٥٧٦ ، شرح شواهد الشافعية ٤٩٠ ، ضرائر الشعر ٢٠ ، الكتاب ١ / ١١ ، المخصص ١٥ / ٨٥ ، المقتضب ١ / ١٤٢ ، المنصف ١٠ / ٣٣٩ ، نوادر أبي زيد ٢٣٥ .

وكقول الآخر :

الْحَمْدُ لِلَّهِ الْعَلِيِّ الْأَجَلِّ (١)

يريد الأجل ، وكقول الآخر :

قَدْ عَلِمْتُ ذَاكَ بَنَاتُ أَلْبِيهِ (٢)

يريد : بنات ألب هذا الحي ، أي : أعقله (٣)

(١) مطلع أرجوزة طويلة لأبي النجم العجلي ورواية الديوان :

الحمد لله الوهوب المجزل

(ديوانه ١٧٥) .

وحينئذ لا شاهد فيه .

والبيت في : الأشباه والنظائر ٢٢/٨ ، الأصول ٢/٦٩٩ (ر) ، الخزانة ١/٤٠١ ، الخصائص ٣/٨٧ ، الدرر ٢/٢١٦ ، شرح أبيات المغني ٣/٣٦٣ ، شرح الأشموني ٤/٢٤٩ ، شرح شواهد الشافعية ٤٩١ ، شرح الشواهد للعيني ٤/٥٩٥ ، شرح شواهد المغني ١/١٥٤ ، ضرائر الشعر ٢١ ، ضرورة الشعر ٥٨ ، الطرائف الأدبية ٥٧ ، اللسان (جل) ، ما يجوز للشاعر في الضرورة ١٧٢ ، معاهد التنصيص ٨/٧ ، المقتضب ١/١٤٢ ، المتع ٢/٦٤٩ ، المنصف ١/٣٣٩ ، الموشح ١٤٨ ، نوادر أبي زيد ٢٣٠ ، الهمع ٢/١٥٧ .

(٢) لم أعثر على قائله ولا على تكملة له .

بنات (ألبيه) أي عروق قلبه .

والبيت في : الأصول ٢/٦٢٨ (ر) ، الخزانة ٣/٢٩٢ ، شرح الكافية الشافعية ٤/٢١٨٢ ، الصحاح ١/٢١٦ ، ضرائر الشعر ٢١ ، الكتاب ٣/٦١ ، ٤٠٣ ، اللسان (لب) ، المقتضب ١/١٧١ ، ٢/٩٩ ، المنصف ١/٢٠٠ ، ٣/٣٤ . وفي شرح السيرافي ٢/٢٣٣ : (ومن الناس من يقول : أَلْبِيهِ يجعله جمع لب ، كذا حكاه الفراء) .

(٣) الأصول ٢/٦٩٩ (ر) .

تصحيح المعتل : ترفع ياءاته وتجر ، كما يرفع الصحيح ويجر ، كقوله :

وَكَأَنَّ بُلُقَ الْخَيْلِ فِي حَافَاتِهِ تَرْمِي بِهِنَّ دَوَالِي الزُّرَّاعِ (١)

وكقوله :

فَيَوْمًا يُجَارِينَا الْهَوَى غَيْرَ مَاضِيٍّ وَيَوْمًا تُرَى مِنْهُنَّ غُولُ تَغَوْلٍ (٢)

(١) سبق تخريجه في ٢١/١ .

(٢) سبق تخريجه في ٢١/١

وكقوله :

لَا بَارَكَ اللَّهُ فِي الْغَوَانِي هَلْ يُصْبِحْنَ إِلَّا لَهُنَّ مُطَلَّبٌ (١)

وإذا وقعت هذه الياءات في اسم لا ينصرف لم يصرف إلا في ضرورة

الشعر ، كقوله :

أَبَيْتُ عَلَى مَعَارِي فَأَخْرَاتِ بِهِنَّ مُلَوَّبٌ كَدِمَ الْعِبَاطِ (٢)

ولو صرف معاري ونونها لم ينكسر الشعر ولكنه فرّ من

الزحاف (٣) ، فلما اضطر الآخر إلى الصرف صرف في قوله :

(١) سبق تخريجه في ٢١/١ .

(٢) بيت من قصيدة للمتخل الهذلي .

(ديوان الهذليين ٣/ ١٢٦٦ ، ١٢٦٨ ، جمهرة أشعار العرب ٢/ ٦٠٧ ، ٦٠٩)

ويروى (على معارٍ) وحينئذ لا شاهد فيه ، ويروى (معاري وأضحات) ويروى (كدم العبيط)

قوله : (معاري) جمع معرى وهو الفراش (مُلَوَّبٌ) من الملاب وهو الطيب .

(العباط) جماعة العبيط وهو ما ذبح أو نحر من غير مرض قدمه صاف .

والبيت في : أساس البلاغة ٤١٦ ، الأصول ٢/ ٧٠٢ (ر) ، الإفصاح ٢٩٤ ، تاج العروس

(عبط) ، الخصائص ١/ ٣٣٤ ، ٣/ ٦١ ، شرح الحماسة للمرزوقي ٢/ ٩٩٣ ، الصحاح

٦/ ٢٤٢٤ ، ضرائر الشعر ٤٣ ، الكتاب ٢/ ٥٨ ، اللسان (لوب) ، المحكم

١/ ٣٤٧ ، ٢/ ١٦٧ ، المنصف ١/ ٦٠ ، ٢/ ٦٧ ، ٣/ ٦٧ .

(٣) الأصول ٢/ ٧٠٢ (ر) ، المنصف ٢/ ٦٧ (والزحاف هو العصب : تسكين الخامس المتحرك) .

مَا إِنْ رَأَيْتُ وَلَا أَرَى فِي مُدَّتِي كَجَوَارِي يَلْعَبْنَ فِي الصَّحْرَاءِ (١)

وفي قوله :

فَلَوْ كَانَ عَبْدُ اللَّهِ مَوْلَى هَجَوْتَهُ وَلَكِنْ عَبْدَ اللَّهِ مَوْلَى مَوَالِيَا (٢)

حركة الوسط : قد حركوا الحرف الأوسط من الاسم الثلاثي بحركة

الحرف الأول فتحاً وكسراً وضمّاً ، فالفتح كقوله : ١٧٥ / ب

(١) سبق تخريجه في ٢١/١ .

(٢) بيت للفرزدق ، وهو مفرد في ديوانه ٢٦٣ ، يهجو به عبدالله بن أبي إسحاق الحضرمي ، وقد أخذ عليه بعض اللحن في شعره .

والبيت في : الأصول ٧٠٢ / ٢ (ر) ، الأضداد ٤٠ ، الخزانة ١١٤ / ١ ، الدرر ١٠ / ١ ، شرح الشواهد للعيني ١١٤ / ١ ، شرح المفصل ٦٤ / ١ ، الصحاح ٢٥٣٠ / ٦ ، ضرائر الشعر ٤٢ ضرورة الشعر ٦٥ ، طبقات فحول لشعراء ١٨ / ١ ، الكتاب ٥٨ / ٢ ، كتاب الكتاب ١٠٥ اللسان (عرا ، ولي) ، ما يجوز للشاعر في الضرورة ١١٦ ، المقتضب ١٤٣ / ١ ، الموشح ١٤٩ . الهمع ٣٦ / ١ . قائله رؤية .

مُشْتَبِهُ الْأَعْلَامِ لَمَّا عُ الْخَفَق (١)

يريد الخَفَقَ ، وكقوله :

ثُمَّ اسْتَمَرُّوا (٢) وَقَالُوا : إِنَّ مَشْرَبَكُمْ مَاءٌ بِشَرْقِيٍّ سَلَمَى فَيْدٌ أَوْرَكَكَ (٣)
وإنما اسم الموضع رَكٌّ (٤) ، وهذا فك إدغام أيضاً .

(١) بيت من أرجوزة له في ديوانه ١٠٤ .

قوله : (مشتبه الأعلام) (أي : جباله يشبه بعضها بعضاً . (لماع الخفق) أي فيه السارب يلمع ويضطرب ، فهو يصف البلد بأنها متشابهة المعالم .
والبيت في كثير من كتب النحو واللغة منها :

أراجيز العرب ٢٢ ، الأمالي القالي ١ / ١٧٤ ، جمهرة اللغة ٢ / ٢٧ ، الخزانة ١ / ٣٨ ، الخصائص ١ / ٢٢٨ ، الدرر ٢ / ٣٨ ، شرح التصريح ١ / ٣٧ ، شرح شواهد المغني ١ / ٢٥٩ ، شرح المفصل ٩ / ٣٤ ، ضرائر الشعر ١٧ ، المحتسب ١ / ٨٦ ، معجم مقاييس اللغة ٢ / ١٧٢ ، المنصف ٢ / ٣١٨ ، الموشح ٣٤٣ .

(٢) ك : استمر .

(٣) بيت لزهير بن أبي سلمى

ورواية الديوان : (إن موعدكم)

(شرح شعر زهير بن أبي سلمى ١٢٧ ، ١٢٩) .

ويروى : (إن منزلكم) و (إن وجهتكم) و (إن وجهتنا) .

قوله : (استمروا) أي : استقاموا واستقام أمرهم .

(سلمى) أحد جبل طيئ ، والآخر أجأ ، وهما في حائل .

(فيد) بلدة قرب حائل .

والبيت في :

الأصول ٢ / ٦٧٣ (ر) ، الخصائص ٢ / ٣٣٤ ، ضرائر الشعر ١٨ ، الكامل ٢ / ٢٦١ ، المحتسب

٨٧ / ٢٧ ، معجم البلدان ٤ / ٢٧٩ ، معجم ما استعجم ١ / ١٥٠ ، المقتضب ١ / ٢٠٠

المقرب ٢ / ١٥٦ ، المنصف ٢ / ٣٠٩ ، الموشح ٦١ .

(٤) واد بين أجأ وسلمى فيه ماء وأشجار .

(قال الأصمعي : قلت لأعرابي : أني ركك ؟ فقال : لا أعرفه ، ولكن هنا ماء يقال له : رَكٌّ

فاحتاج فأظهر الإدغام) . وانظر ، شرح شعر زهير ١٢٩ ونوادر أبي زيد ٢٠٥ ، الأصول ٢ / ٦٧٣

- ٦٧٤ (ر) ، المنصف ٢ / ٣٠٩ ، السلسل ١٣٩ .

والكسر كقوله (١) :

بَسَبَتْ يَلْعَجُ الْجِلْدُ (٢)

يريد الجلد ، وقد حرّك المكسور بالفتح فقال :

وَلَمْ يَضِعْهَا بَيْنَ فَرْكِ وَعَشَقْ (٣)

(١) ك : والكسر أيضا كقوله

لعبد مناف بن ربع الجري الهذلي

(٢) جزء من عجز بيت ، والبيت بتمامه :

إِذَا تَجَرَّدَ نَوْحُ قَامَتَا مَعَهُ ضَرْبًا أَلِيمًا بَسَبَتْ يَلْعَجُ الْجِلْدُ

(شرح أشعار الهذليين ٦٧١ / ٢)

قوله : (نوح) أي جماعة نائحة (بسبت) أي بنعل (يلعج) يحرق .

والبيت في :

تاج العروس (لعج) ، التمام ٥٢ ، التنبيهات على أغاليط الرواة ١٧١ ، تهذيب اللغة ٣٧٦ / ١

جمهرة اللغة ١٠٣ / ٢ ، الخزائن ١٧٢ / ٣ ، الخصائص ٣٣٢ / ٢ ، الدرر ٢١٤ / ٢

سمط اللآلي ٢٢١ / ١ ، الصحاح ٤٥٥ / ١ ، ضرائر الشعر ١٩ ، ضرورة الشعر ٥٥

الكمال ١٦١ / ٢ ، اللسان (لعج) ، ما يجوز للشاعر في الضرورة ١٢١ ، المحكم ١٩٩ / ١

المخصص ٨١ / ١ ، ٦٠ / ٤ ، معجم البلدان ٣٩٠ / ١ ، معجم مقاييس اللغة ٢٥٤ / ٥

(٣) بيت من أزجوزة رؤبة وقبله :

فَعَفَ عَنْ إِسْرَارِهَا بَعْدَ الْغَسَقِ

(ديوانه ١٠٤) .

قوله : (ولم يضعها) الضمير يعود على الأتان . (فرك) أي بغض .

والبيت في : إصلاح المنطق ١١١ ، تهذيب إصلاص المنطق ٢٥٢ ، اللسان (عشق ، فرك) ما يجوز

للشاعر في الضرورة ١٢٢ ، المشوف المعلم ٥٣٦ / ١ ، المنصف ٣٠٧ / ٢ .

وكان القياس أن يقول : عَشِقُ ، فجعل الكسرتين فتحتين ؛ لأن هذا البناء عزيز في الأسماء ، وأهل اللغة يقولون : إنها لغة في العَشِقِ (١) . والضم كقوله (٢) :

(١) إصلاح المنطق ١١١ (يقال : عَشِقَ وَعَشَقَ)

(٢) بياض في النسختين ، وأظنه كذلك في نسخة المؤلف إذا وضعت هذه العلامة (") وبجانبها

(بلغت المقابلة بالأصل ولله الحمد) في (ب) .

ومما يصلح شاهدا لهذا قول طرفة بن العبد :

أَيُّهَا الْفَتَيَانِ فِي مَجْلِسِنَا جَرَدُوا مِنْهَا وَرَادَا وَشَقُّرُ

انظر : ضرائر الشعر ١٨ .

النوع الثاني في الحذف

وهو قسمان : حذف حرف ، وحذف حركة .

القسم الأول : في حذف الحرف .

الفاء : حذفوها من جواب الشرط ، كقوله :

مَنْ يَفْعَلِ الْحَسَنَاتِ اللَّهُ يَشْكُرْهَا وَالشَّرَّ بِالشَّرِّ عِنْدَ اللَّهِ مِثْلَانِ (١)

فأما قول الآخر :

وَأَنْتَى مَتَى أُشْرِفَ عَلَى الْجَانِبِ الَّذِي بِهِ أَنْتِ مِنْ بَيْنِ الْجَوَانِبِ نَاطِرٌ (٢)

ففيه قولان : أحدهما : على حذف الفاء (٣) ، والآخر : على تقديم الخبر ، تقديره : وَأَنْتَى نَاطِرٌ مَتَى أُشْرِفَ (٤) .

(١) سبق تخريجه في ٦٣٤/١ .

(٢) بيت من قصيدة لذي الرمة :

(ديوانه ٢ . ١٠١٤)

قوله : (وَأَنْتَى) معطوف على قوله (جولة الدمع) . أو على (بكائي)

والبيت في :

الأصول ٧١٧/٢ (ر) ، أمالي المرتضى ١/١٥٥ ، الخزانة ٣/٦٤٥ ، شرح أبيات سيبويه

للنحاس ٢٢٢ ، شرح السيرافي ٣/٢٢٦ ، شرح اللمع لابن برهان ٣٠٤ ، الكتاب ١/٤٣٧ ،

المقتضب ٧١/٢ .

(٣) هو قول المبرد وابن السراج وأجاز سيبويه (الكتاب ١/٤٣٨ ، المقتضب

٢ / ٧١ - ٧٢ ، الأصول ٧١٧/٢ (ر) .

(٤) هو قول سيبويه (الكتاب ١/٤٣٧) .

اللام : حذفوا لام الأمر ، وأعملوها في أحد الوجهين ، كقوله :

مَحَمَّدٌ تَفَدَّ نَفْسَكَ كُلُّ نَفْسٍ إِذَا مَا خِفَتْ مِنْ أَمْرٍ تَبَالًا^(١)

يريد : لِنَفَدِ نَفْسَكَ كُلُّ نَفْسٍ ، وحذفوا لام الإضافة في النفي ، كقوله :

وَقَدْ مَاتَ شِمَاخٌ وَمَاتَ مُزَرَّدٌ وَأَيُّ كَرِيمٍ لَا أَبَاكَ يُخَلِّدُ^(٢)

(١) سبق تخريجه في ٦٢٤/١

(٢) بيت لمسكين الدرامي برواية غير صحيحة لقافيته أشار إليها سيبويه ، وصحة البيت :

وقد مات شماخ ومات مزرد وأي كريم لا أباك يمتنع

ويروى (لا أباك يمتنع) ويروى (لا أباك مُخَلِّدٌ) .

(شِمَاخٌ) هو معقل بن ضرار الغطفاني رضي الله عنه ، شاعر مخضرم .

(مزرد) : هو يزيد بن ضرار الغطفاني رضي الله عنه .

(لا أباك) ولا أبالك : كلمتان تستعملان في التفجع والتعجب ، قال المبرد في الكامل ٢١٦ / ٣ :

(وهذه كلمة فيها جفاء ، والعرب تستعملها عند الحث على أخذ الحق والإغراء) .

والبيت في : الأصول ٤٧٦ / ١ ، الخزانة ١١٦ / ٢ ، شرح السيرافي ٨٦ / ٣ ، شروح شنور الذهب

٤١٣ ، شرح المفصل ١٠٥ / ٢ ، الكامل ١٤٢ / ٢ ، ٢١٨ / ٣ ، الكتاب ٣٤٦ / ١ ، المقتضب

٣٧٥ / ٤ ، الهمع ٩٥ / ٢ .

يريد : لا أباك ، وحذفوا لامَ المعرفة مع على ، كقوله :
وَلَكِنْ طَفَتْ عُلَمَاءُ بَكْرُ بْنُ وَائِلٍ (١)

أ/١٧٦

يريد : على الماء .

(١) صدر بيت لِقَطْرِيَّ بن الفجاءة ، وعجزه :

وَأَحْلَافُهَا مِنْ حَمِيرٍ وَسَلِيمٍ

وفي الأغاني : (وألأفها من حمير ...) وكثير من النحاة يجعل عجزه :

وعجنا صدور الخيل نحو تميم .. ويروى : وعاجب صدور الخيل شطر تميم .

والرواية المشهورة للبيت : غداة طفت ...

ولكن المؤلف خلط بين هذا البيت وبين الفرزدق :

وما سبقَ القيسيُّ من ضعف حيلة ولكن طفت علماء غرلة خالد

قوله : (طفت) أي علت جثث الذين غرقوا في الماء من بكر لما فروا من الخوارج .

(بكر بن وائل) قبيلة عظيمة من العدنانية (معجم القبائل ١ / ٩٣ - ٩٩) .

(حمير) بطن عظيم من القطحانية ينتسب إلى حمير بن سبأ (المصدر السابق

١ / ٣٠٥ - ٣٠٦)

والبيت في :

الأغاني ٦ / ١٤٢ ، الأمالي الشجرية ١ / ٩٧ ، الحماسة البصرية ١ / ٧٩ ، شرح أبيات المفصل

للرازي ٢١١ أ ، شرح شواهد الشافعية ٤٩٨ ، شرح شواهد المفصل ١٥٩ ب ، شرح المفصل

١٠ / ١٤٥ ، شعر الخوارج ٤٤ ، الكامل ٣ / ٢٩٧ ، كتاب الكتاب ٤٩ ، المفصل ٤٠٥ .

النُّون : حذفوا نون الجمع . ونصبوا الاسم بعدها ، كقوله :

الْحَافِظُ عَوْرَةَ الْعَشِيرَةِ لَا يَأْتِيهِمْ مِنْ وَرَائِهِمْ وَكَفُّ (١)

وحذفوا نون التثنية ، كقوله :

لَهَا مَتْنَتَانِ خَطَاتَا كَمَا أَكَبَّ عَلَى سَاعِدَيْهِ النَّمِرُ (٢)

وحذفوا نون لكن ؛ لالتقاء الساكنين ، كقوله :

(١) سبق تخريجه في ٥١٢/١ .

(٢) سبق تخريجه ص ٨٧ .

فَلَسْتُ^(١) بِأَتِيهِ وَلَا أَسْتَطِيعُهُ وَلَاكِ اسْقِنِي إِنْ كَانَ مَأْوُكَ ذَا فَضْلٍ^(٢)

وحذفوا نون لم يكن في حال الوصل ، كقوله :

لَمْ يَكُ الْحَقُّ عَلَى أَنْ هَاجَهُ^(٣)

(١) ك : ولست .

(٢) بيت من قصيدة للنجاشي الحارثي قيس بن عمرو بن مالك وقبل البيت المستشهد به قوله :

فقلت له : يا ذئب هل لك في فتى يواسى بلا مَنْ عليك ولا بخل

فقال : هداك الله للرشد إنما دعوت لما لم يأتِه سبُعٌ قبلي

(أمالى المرتضى ٢/ ٢١١)

والبيت في : الأزهية ٢٩٦ ، الأصول ٧١٢/٢ (ر) ، الأمالي الشجرية ١/ ٣١٥ ، الإنصاف

٢/ ٤٠٠ ، أوضح المسالك ١/ ١٩٣ ، الجني الداني ٥٩٢ ، الحماسة البصرية ٢/ ٢٥٠ ،

الحماسة الشجرية ٢٠٧ ، الخزانة ٤/ ٣٦٧ ، الخصائص ١/ ٣١٠ ، ذم الخطأ في الشعر ١٩ ،

الدرر ٢/ ٢١٠ ، سر الصناعة ١٥٨ ب ، شرح أبيات المغنى ٥/ ١٩٤ ، شرح الجمل ٢/ ٥٧٦ ،

شرح المفصل ٩/ ١٤٢ ، الكتاب ١/ ٩ ، الكنوز الذهبية ١/ ١١٤ ، واللامات ١٧٨ ، لباب

الألياب ١/ ٥ أ ، المعاني الكبير ٢٠٧ ، المغنى ٣٨٤ ، المنصف ٢/ ٢٢٩ ، الهمع ٢/ ١٥٦ .

(٣) صدر بيت قائله حسين بن عرفة بن نضلة الأسدي ، وعجزه :

رَسَمُ دَارٍ قَدْ تَعَفَى بِالسَّرِّ

(نوادر أبي زيد ٢٩٦)

ويروى : (لم يك الحق سوى أن هاجه) . ويروى (بالسرر) بفتح السين .

ورواه ابن عصفور في الضرائر ١١٥ (تعفى بالطلل) .

قوله : (هاجه) أى أثار حزنه . (رسم دار) أى بقاياها وأطلاله . (تعفى) أى اندثر (بالسرر)

بكسر السين موضع على أربعة أميال من مكة على يمين الجبل بطريق منى ، وبالفتح : وادٍ يدفع

من اليمامة إلى حضرموت . (معجم البلدان ٣/ ٢١٠ - ٢١١) .

والبيت في : إعراب القرآن المنسوب للزجاج ٣/ ٨٣٥ ، التمام ١٧٥ ، الخزانة ٤/ ٧٢ ، الخصائص

١/ ٩٠ ، الدرر ١/ ٩٣ ، سر الصناعة ١٥٨ أ ، ضرائر الشعر ١١٥ ، المسائل العسكرية

٧٤ ، ١٣٩ ، المنصف ٢/ ٢٢٨ ، الهمع ١/ ١٢٢ .

وحذفوا نون " مِنْ " في وقله :

فَمَا أُنْسَ مِلَأُ شَيْئًا لَا أُنْسَ قَوْلَهَا وَأَدْمُعُهَا يَذْرِيْنَ حَشْوَ الْمَكَاحِلِ (١)

وقد حذفوا التنوين ؛ لالتقاء الساكنين ، كقوله [(٢)] :

فَأَلْفَيْتُهُ غَيْرَ مُسْتَعْتَبٍ وَلَا ذَاكَرَ اللَّهِ إِلَّا قَلِيلًا (٣)

(١) بيت قائله ابن ميادة

(شعر ابن ميادة ٢٠٤)

قوله : (يذرين حشو المكاحل) قال المرزوقي في شرح الحماسة ١٣٥٥/٣ :

(يسقطن حشو المكاحل أراد أنها كحلاء فكأن الدمع حين نرف صحبه الكحل)

والبيت في : الأغاني ١٠١/٢ ، الأمالي للقالبي ١٦٣/١ ، حماسه أبي تمام ١٠٦/٢ ، الحماسة

البصرية ١١٠/٢ ، ذيل زهر الآداب ٤٧ ، روضة المحبين لابن قيم الجوزية ٢٥٤ ، سمط اللآلي

١/٤٢٣ ، شرح المصنوع به على غير أهله ٢٥٢ ، شمس العلوم ١/٣٣٤ ، طبقات الشعراء لابن

المعترز ١٠٧ ، المؤلف والمختلف ١٢٤ .

(٢) سقط من (ك) .

(٣) سبق تخريجه في ٥١١/١ .

قال شيخنا (١) : ولا أُحِبُّ أن أجعل ذلك ضرورة ؛ لأنه قد قرئ : " قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ اللَّهُ الصَّمَدُ " (٢)

الواو : حذفوا واو الجماعة ؛ اجتزاءً (٣) عنها بالضممة ، كقوله :
فَلَوْ أَنَّ الْأَطِبَّاءَ كَانُوا حَوْلِي وَكَانَ مَعَ الْأَطِبَّاءِ الشُّفَاةُ (٤)

يريد : كانوا حولي ، وحذفوا واو " هو " كقوله :
فَبَيْنَاهُ يَشْرِي رَحْلَهُ قَالَ قَائِلٌ : لِمَنْ جَمَلٌ رِخْوُ الْمِلَاطِ نَجِيبٌ (٥)
أراد : فبيناه هو يشري ، وحذفوا الواو التابعة للضمير المتصل ، كقوله :

(١) ابن الدهان قال في الغرة ٢ / ١١٧ أ : (فأما قوله :
عمرو الذي هَشَمَ الثريدَ لقومه ورجال مكة مُسنِتُونَ عِجَافُ
فإنما حُذِفَ التنوينُ فيه ؛ لالتقاء الساكنين ، وقد قرئ : " قل هو الله أحدُ الله الصمد " والذي
عندي فيما أنشدوه : أن الشاعر يجوز أن يكون قد قويت في نفسه العلة الواحدة حتَّى قامت مقام
علتين) . وانظر : الغرة ١ / ٥١ أ .

(٢) سورة الأَخْلَاص ١ ، ٢ . وقد سبق تخريج القراءة في ص ٤٤٧ .

(٣) ك : احترازاً وهذا تصحيف .

(٤) سبق تخريجه ص ١٩ .

(٥) سبق تخريجه في ١ / ٦٩٣ .

وَمَالُهُ مِنْ مَجْدٍ تَلِيدٍ وَلَا لَهُ مِنْ الرِّيحِ فَضْلٌ لَا الْجَنُوبُ وَلَا الصَّبَا (١)

ب / ١٧٦

الياء : حذفوا ياء المنقوص في الإضافة ، ومع الألف واللام ، كقوله :

كَنَوَاحٍ رِيَشٍ حَمَامَةٍ نَجْدِيَّةٍ وَمَسَحَتْ بِاللَّتَيْنِ عَصْفُ الإِثْمِدِ (٢)

يريد : كنواحي ريش حمامة ، وكقوله :

وَأَخُو الْغَوَانِ مَتَى يَشَأُ يَصْرِمْنُهُ وَيَصْرِنَ أَعْدَاءُ بُعَيْدٍ وَدَادِ (٣)

(١) بيت من قصيدة للأعشى بني سعد بن قيس ، مطلعها :

(ديوانه ١٦٣ - ١٦٥)

ويروى (من الريح حظ) ويروى (فاعنده مجد تلید ..)

قوله : (تلید) أي قديم ، و (الجنوب) ریح تهب من الجنوب و (الصبا) تهب من الشرق ، قال السيرافي في معنى البيت : (إنه لا خير عنده قليل ولا كثير ، وذلك أن الجنوب أغزر الأرواح عندهم خيراً ؛ لأنها تجمع السحاب وتلقح المطر ، والصبا أقل الأرواح عندهم خيراً ؛ لأنها تقشع الغيم ، فليس لهذا المهجؤ خير قليل ولا كثير) .

(ضرورة الشعر ٢١٩ - ٢٢٠) .

والبيت في : الإنصاف ٢ / ٢٩٨ ، التبصرة والتذكرة ١ / ٥٠٢ ، سر الصناعة ١٨٣ ب . شرح أبيات الكتاب لابن السيرافي ١ / ١٣٥ ، وللنحاس ٣٣ ، ضرائر الشعر ١٢٣ ، ضرورة الشعر ٢١٩ ، فرحة الأديب ٤٠ ، الكتاب ١ / ١٢ ، الكنوز الذهبية ١ / ١٣٨ ، ما يجوز للشاعر في الضرورة ١٥٠ ، المقتضب ١ / ٣٨ ، ٢٦٦ .

(٢) سبق تخريجه ص ٥٢٣ .

(٣) بيت من قصيدة للأعشى .

ورواية الديوان : (وأخو النساء) وحينئذ لا شاهد فيه .

وفي الديوان : (ويكن أعداء ..)

(ديوانه ١٦٥)

قوله : (يصر منه) أي : يقطعه .

والبيت في : الإنصاف ١ / ٢٣٥ ، الخصائص ٣ / ١٣٣ ، الدرر ٢ / ٢١٧ ، سر الصناعة ٢٢٢ ب ، شرح أبيات سيبويه لابن السيرافي ١ / ٥٩٠ ، ضرائر الشعر ١٢٠ ، الكتاب ١ / ١٠ ، لباب الألباب ١ / ٧ ب ، اللسان (غنا) ، ما يجوز للشاعر في الضرورة ١٤٣ ، المنصف ٢ / ٧٣ ، الهمع ٢ / ١٥٧ .

يريد : الغواني ، وحذفوا الياءَ التابعة للضمير المتَّصل ، كقوله :

فَإِنْ يَكُ غَنًّا أَوْ سَمِينًا فَإِنِّي سَاجِدٌ لِّعَيْنَيْهِ لِنَفْسِهِ مَغْنَمًا (١)

يريد : لنفسه .

وكقوله :

دَارُ لِسْعَدَى إِذْ هِ مِنْ هَوَاكَ (٢)

وحذفوا ياء الإضافة اجتراءً (٣) عنها بالكسرة في غير النداء،

والفواصل ، والقوافي ، كقوله :

(١) بيت قافيته عينية : (مقنعا) ولم يروه أحد - فيما أعلم - " مغنماً " غير المؤلف رحمه الله ، والبيت من قصيدة طويلة لمالك بن حريم الهمداني .

قال أبو جعفر النحاس في شرح أبيات سيبويه ٣٢ : (ومعنى البيت أنه يقول : إذا طرقتني ضيف وذبحت عليه ذهب بالشاة لتطبخ له على عينه لئلا يقول : أكلوا أطايب الشاة وأتى برديته ، فإذا رآه فقد جعلت عليه لنفسه مقنعاً) .

والبيت في : الأصول ٢ / ٧١٥ (ر) ، الاقتضاب ٣ / ٣٤٨ ، الإنصاف ٢ / ٢٩٨ ، التبصرة والتذكرة ١ / ٥٠٩ ، شرح الحماسة للمرزوقي ٣ / ١١٧٨ ، ضرائر الشعر ١٢٣ ، الكامل ٢ / ٣٧ ، الكتاب ١ / ١٠ ، ما يجوز للشاعر في الضرورة ١٥٢ ، المقتضب ١ / ٣٨ ، الوحشيات ٢٥٩ .

(٢) بيت لم أعثر على قائله ، قبله :

هل تعرفُ الدارَ على تبرّاكَا

(الخزانة ١ / ٢٢٨)

ويروى : (دار لسلمى) ويروى (ديار سعدى)

والبيت في : الأصول ٢ / ٧١٦ (ر) ، الأماشي الشجرية ٢ / ٢٠٨ ، الإنصاف ٢ / ٣٩٧ ، الحجة الفارسي ١ / ١٠٠ ، الخزانة ١ / ٢٢٧ ، الخصائص ١ / ٨٩ ، زم الخطأ في الشعر ١٨ ، الدرر ١ / ٣٦ ، شرح الجمل ٢ / ٢٣ ، شرح الشافية ٢ / ٣٤٧ ، شرح شواهد الشافية ٢٩٠ ، شرح المفصل ٣ / ٩٧ ، ضرائر الشعر ١٢٦ ، ضرورة الشعر ١١١ ، الغرة ٢ / ٨ ب ، الفصول الخمسون ٤ ٢٧ ، الكتاب ١ / ٩ ، الكنوز الذهبية ١ / ١١١ ، لباب الألباب ١ / ٧ ، ما يجوز للشاعر في الضرورة ١٥٢ ، المسائل العسكرية ٨٨ ، المسائل المشككة ١٥٧ ، المصباح لابن يسعون ١٢٠ ب ، الموشح ١٤٧ الهمع ١ / ٦١ .

(٣) ك : احترازاً ، وهذا تصحيف .

يَا حَارِ إِنِّي بَابْنِ أُمِّ عَمِيدُ كَمِدُ كَأَنِّي فِي الْفُؤَادِ لَهِيدُ^(١)

يريد : يا بن أُمي ، وحذفوا ياء التعويض ، كقوله :

وَالْبَكَرَاتِ الْفُسْحَ الْعَطَامِسَا^(٢)

يريد : العطاميس

وحذفوا الياء المبدلة من الهمزة ، كقوله :

(١) بيت من البحر الكامل لم أعر على قائله .

قوله : (كمد) أي حزن ، (لهيد) أي ثقل وضغط .

ولم أعر على ذكر للبيت فيما اطلعت عليه من مصادر

قائله غيلان بن أَدِيْنَةَ بن حريث الربيعي ، (المصباح لابن يسعون ٢٧٦ أ ، ضرائر الشعر ١٣٠) .

(٢) بيت نسبه سيويو لغيلان فظنه بعضهم ذا الرمة ، وقبله :

قَدْ قَرَيْتُ سَادَاتُهَا الرُّوَّاسَا

قوله : (العطامسا) جمع عيطموس ، وهي الناقة التامة الخلق ، وجمعها عطاميس وعطامس
لضرورة الشعر .

والبيت في : التكملة ٢٠٤ ، التمام ١٤٣ ، الخصائص ٦٢ / ٢ ، الدرر ٢١٨ / ٢ ، سر

الصناعة ٢٢٢ ب ، ضرائر الشعر ١٣٠ ، الكتاب ١١٩ / ٢ ، اللسان (فسج) .

ما يجوز للشاعر في الضرورة ١٣٦ ، المحتسب ٩٤ / ١ ، المحكم ٥ / ١ ، المخصص

٤ / ٤٧ ، ٦١ / ٧ ، ١٣٨ ، المصباح لابن يسعون ٢٧٦ أ ، المقتضب ٣١٩ / ٢ ، الهمع ١٥٧ / ٢ .

يُشَجِّجُ رَأْسَهُ بِالْفَهْرِ وَاجٍ (١)

وحذفوها من الفعل المضارع لغير جازم كقوله :

كَفَّاكَ : كَفُّ لَا تَلِيْقُ (٢) دِرْهَمًا جُودًا ، وَأُخْرَى تُعْطِ بِالسَّيْفِ الدَّمَ (٣)

يريد : تعطى .

ما : حذفوها من " إِمَّا " ، كقوله :

(١) عجز بيت صدره :

وَكُنْتُ أَذَلُّ مِنْ وَتِدِ بَقَاعِ

والبيت من قصيدة لعبد الرحمن بن حسان :

قوله : (واجي) أصله واجي وهو الذي يدق .

والبيت في : الإفصاح ١٥٧ ، الخصائص ٣ / ١٥٢ ، شرح أبيات سيبويه لابن السيرافي

٢ / ٣٠٦ ، شرح أبيات المفصل الرازي ١٩٨ ب شرح شواهد الشافعية ٢٤١ ، شرح المفصل

٩ / ١١١ ، ١١٤ ، الكامل ١ / ٢٦٣ ، ٢ / ١٠٠ ، الكتاب ٢ / ١٧٠ ، اللسان (وجأ) المحتسب

١ / ٨١ ، المفصل ٣٥٠ ، المقتضب ١ / ١٦٦ ، المنصف ١ / ٧٦ .

(٢) ك : ما تليق ، وهذه الرواية المشهورة .

(٣) بيتان لم أعثر على قائلهما .

قوله : (تليق) : تبقى ، وهو كناية عن السخاء .

والبيتان في : أساس البلاغة ٤١٩ ، الأشباه والنظائر ٨ / ٢٣ ، الأضداد لابن الأنباري

٢٦٤ ، إعراب ثلاثين سورة ٢١٥ ، الأمالي الشجرية ٢ / ٧٢ ، الإنصاف ٢٣٦ ، إيضاح الوقف

والابتداء ١ / ٢٦٤ ، الخصائص ٣ / ٩٠ ، ١٣٣ ، درة الغواص ١٦٥ ، سر الصناعة

١١٥٢ ، شرح الجمل ٢ / ٥٨٥ ، ضرائر الشعر ١٢١ ، ضرورة الشعر ١١٣ ، اللسان

(لوق) ، ما يجوز للشاعر في الضرورة ٢١٩ ، معاني القرآن للفراء ٢ / ٧٢ ، ١١٨ ، المنصف

٢ / ٧٤ .

لَقَدْ كَذَبْتَكَ نَفْسُكَ فَاكْذِبْنَهَا فَإِنْ جَزَعاً وَإِنْ إِجْمَالاً صَبِرٌ^(١)

يريد : إمّا جزعاً ، وإمّا إجمالاً صبر

يا : حذفوها مع المفرد في نداء النكرة . كقوله :

فَقُلْتُ لَهُ : عَطَّارُ هَلَّا أَتَيْتَنَا بِدُهْنِ الْخَزَامَى أَوْ بِخُوصَةٍ عَرَفَجٍ^(٢)

يريد : يا عطار .

المشدد : حذفوا الحرف الأخير في القافية ؛ حملاً للوصول على الوقف في غير ١٧٧/أ الشعر ، كقوله :

(١) بيت من قصيدة ليريد بن الصِّمَّة .

ألا بكرت تلوم بغير قدر فقد أحقيتني ودخلت ستري

(ديوانه ٦٨) .

والرواية الصحيحة : (فاكذبها) وروى (فإن جزع وإن إجمالاً صبري)

والبيت في :

الأزهية ٥٧ ، الجنى الداني ٢٣٢ ، الخزانة ٤/٤٤٢ ، رصف المباني ١٠٢ ، شرح الكافية

٢/٣٧٢ ، شرح المفصل ٨/١٠٤ ، الضرائر للأوسي ١٠٤ ، فرحة الأديب ١٦٩ ، الكامل

١٨٩/١ ، الكتاب ١/١٣٤ ، ٤٧١ ، ٢/٦٧ ، المسائل المشككة ٣٢١ ، المقتضب ٣/٢٨ .

(٢) بيت لم أعثر على قائله .

ويروى (بنور الخزامي) .

قوله : (بخوصة) : الخوصة ورق العرفج .

والبيت في : جمهرة اللغة ٢/٢٢٨ ، ضرائر الشعر ١٥٥ ، المحتسب ٢/٧٠ .

حَتَّى إِذَا مَا لَمْ أَجِدْ غَيْرَ السَّرِيِّ كُنْتُ أَمْرًا مِنْ مَالِكِ بْنِ جَعْفَرٍ (١)

يريد : السريّ مشدداً ، فحذف للقافية .

الترخيم : رخموا بعض الأسماء في غير النداء كقوله :

إِنَّ ابْنَ حَارِثٍ إِنْ أَشْتَقَ لِرُؤْيَيْهِ أَوْ أَمْتَدِحَهُ فَإِنَّ النَّاسَ قَدْ عَلِمُوا (٢)

يريد : ابن حارثة .

(١) ب : أو جعفر ، وما في (ك) تؤيده المصادر ، وهما بيتان لم أعرف قائلهما .

قوله : (السريّ) اسم شخص لم أعرفه ، ويروى (الشرّي) و (الشر) .

(مالك بن جعفر) هو والد ملاعب الأسنّة وجد لبید بن ربیعة رضي الله عنه . وهو مالك بن جعفر بن كلاب (جمهرة أنساب العرب ٢٨٥) .

والبيتان في :

الأصول ٧٠٥ / ٢ (ر) ، الإفصاح ٢٣٣ ، ضرائر الشعر ١٣٣ ، ما يجوز للشاعر في الضرورة ١٢٢ ، المحتسب ٧٧ / ٢ ، الموشح ١٥١ ، ٤١٤ .

(٢) بيت من قصيدة للمغيرة ابن حبيّاء .

أَمِنْ رَسُومِ دِيَارِ هَاجِكِ الْقَدَمِ أَقْوَتْ وَأَقْفَرَتْ مِنْهَا الطِّفُّ وَالْعِلْمُ

ورواية الديوان :

إِنْ الْمَهْلَبُ إِنْ أَشْتَقَ لِرُؤْيَيْهِ

(ديوان المغيرة ابن حبيّاء ، ضمن كتاب شعراء أمويون ٩٨ ، ١٠٠)

قال الأعلام الشنتمري : (وهو حارثة بن بدر الغداني التميمي سيد غدانة بن يربوع بن حنظلة بن تميم) .

والبيت في : أسرار العربية ٢٤١ ، الأغاني ١ / ١٦٤ ، الأمالي الشجرية ١ / ١٢٦ ، ٢ / ٩٢ ، الإنصاف ١ / ٢١٧ ، الدرر ١ / ١٥٧ ، رسالة الغفران ٢٢٢ ، شرح أبيات سيبويه لابن السيراقي ١ / ٥٢٧ - ٥٢٨ ، شرح الشواهد للعيني ٤ / ٢٨٣ ، ضرائر الشعر ١٣٩ ، الكامل ٣ / ٤١٤ ، الكتاب ١ / ٢٤٣ ، ما يجوز للشاعر في الضرورة ١٤٤ ، المقرب ١ / ١٨٨ ، الهمع ١ / ١٨١ .

تذكير المؤنث : حذفوا علامة التأنيث من فعل المؤنث ، كقوله :

لَقَدْ وَلَدَ الْأَخْيَطِلَ أُمُّ سَوْءٍ (١)

يريد : ولدت

القصر : أجازوا قصر الممدود في كل شيء ، كقوله :

وَالْقَارِحِ الْعَدَا وَكُلُّ طِمْرَةٍ مَا أَنْ تَنَالُ يَدُ الطَّوِيلِ قَدَا لَهَا (٢)

(١) صدر بيت ، قائله جرير وعجزه :

عَلَى بَابِ اسْتِهَا صُلْبٌ وَشَامٌ

(ديوانه ١/ ٢٧٨ ، ٢٨٣)

وجعل البطليوسي في الاقتضاب (١٧٥ / ٣) عجزه :

مَقْلَدَةٌ مِنَ الْأُمَاتِ عَارَا

قوله : (صلب) جمع صليب (شام) جمع شامة وهي الخال .

والبيت في : الإفصاح ١٦٣ ، الاقتضاب ١٧٥ / ٣ ، الأمالي الشجرية ٥٥ / ٢ ، ١٥٣ ، الإنصاف

١ / ١١٤ ، التبصرة والتذكرة ٢ / ٦٢٢ ، الخزانة ٢ / ٣٦٨ ، الخصائص ٢ / ٤١٤ ، سر الصناعة

١١٦٥ ، شرح المفصل ٥ / ٩٢ ، ضرائر الشعر ٢٨٧ ، المقتضب ٢ / ١٤٨ ، ٣ / ٣٤٩ .

(٢) بيت من قصيدة للأعشى يمدح بها قيس بن معد يكرب .

ويروى : (والقارح الأحوي) وحينئذ لا شاهد فيه ، ويروى (لا تستطيع يد) .

(القارح) بالجر عطفًا على المائة ، وقد ضبطت في النسختين بالضم ، والقارح هو ما جاوز

خمس سنين من نوات الحافر ويريد به هنا الحصان .

(طِمْرَةٌ) هو الحصان الطويل القوائم .

والبيت في :

إصلاح الخلل ٣٩٤ ، الإنصاف ٢ / ٤٤٨ ، تلج العروس (قرح) ، شرح الأشموني

٤ / ١١٠ ، شرح الجمل ٢ / ٥٨١ ، وفيه (الواهب العدا) ، الضرائر للألوسي ٥٨ ، ضرورة

الشعر ٩٣ ، اللسان (قرح) ، المحكم ٢ / ٢٢٦ ، المخصص ٦ / ١٦٥ ، ١٥ / ١١١ .

وكقوله :

وَلَا ذَا إِبَا ^(١) فِي الْحَيِّ مِثْلُ آبَائِكَ ^(٢)

والفراء لا يجيز ذلك فيما قياسه المد ^(٣) ، وإنما يجيزه في المسموع

كالسماء والعطاء .

ترك الصرف : أجاز الكوفيون ^(٤) ترك صرف ما ينصرف ^(٥) ، كقوله :

فَمَا كَانَ حِصْنٌ وَلَا حَابِسٌ يَفُوقَانِ مِرْدَاسَ فِي مَجْمَعٍ ^(٦)

(١) ك : ولا ذائباً ، وهذا تصحيف .

(٢) شطر لم أعر على تتمته ولا على قائله .

قوله : (ذَا إِبَا) أي صاحب إباء .

والبيت في الغرة لابن الدهان ٥٠ / ٨ ب .

(٣) نحو حمراء وصفراء .

انظر : ضرورة الشعر للسيرافي ٩٣ - ٩٤ ، الارتشاف ٤٨ ب .

(٤) والأخفش وأبو علي الفارسي وابن برهان

انظر : ضرورة الشعر ٤٣ ، الإنصاف ٢ / ٢٩٠ ، شروح سقط الزند ٢ / ٨٧٣ - ٨٧٤ ، ضرائر

الشعر ١٠١ ، شرح اللمع لابن برهان ٤٠٤ - ٤٠٦ ، الخزانة ١ / ٧١ ، شرح الألفية لابن الناظم

٢٧٣ ، شرح المفصل ١ / ٦٨ ، شرح التصريح ٢ / ٢٢٧ ، شرح الأشموني ٣ / ٢٨٠ ، الهمع

١ / ٣٧ ، الموشح ٩٢ .

(٥) ب : ما لا ينصرف ، وهذا خطأ .

(٦) بيت للعباس بن مرداس السلمي رضي الله عنه .

ورواية مسلم (وما كان بدر ولا حابس) ورواية الأصفهاني في الأغاني (يفوقان شيخي) ونقلت

هذه الرواية عن المبرد . (حصن) هو حصن بن حذيفة بن بدر الفزاري ، والد عيينة .

(حابس) هو حابس بن عقال بن محمد بن سفيان المجاشعي ، والد الأقرع .

(مرداس) هو مرداس بن أبي عامر بن جارية بن عبد بن عبس السلمي ، والد العباس .

والبيت في :

الاستيعاب ٨١٨ ، الإصابة ٥ / ٣٣٠ ، الأصول ٢ / ٦٩٥ (ر) ، أمالي السهيلي ٢٧ ، الإنصاف

٢٩٢ / ٢ ، الخزانة ١ / ٧١ ، سر الصناعة ١٦٠ أ ، سمط اللالكى ١ / ٣٣ ، ضرائر الشعر ١٠٢ الهمع

٣٧ / ٨ .

وكقوله :

وَمِمَّنْ وَلَدُوا عَامِرُ ذُو الطُّولِ وَذُو الْعَرْصِ (١)

والبصريون يتأولون ما جاء منه (٢) .

وحذفوا بعض الكلمة إذا كان باقيها يدل عليها كقوله :

دَرَسَ الْمَنَا بِمَتَالِعِ قَابَانَ (٣)

يريد : المنازل .

(١) بيت من قصيدة لذي الإصبع العدواني .

(عامر) هو عامر بن الظرب العدواني .

والبيت في : إصلاح الخلل ٣٩٠ ، الأصول ٢ / ٦٩٦ (ر) ، الاقتراح ١٥٧ ، الإنصاف ٢ / ٢٩٣ ، شرح الجمل ٢ / ٥٧٦ ، شرح اللمع لابن برهان ٤٠٥ ، شرح المفصل ١ / ٦٨ ، ضرائر الشعر ١٠٢ ، اللسان (عمر) ، المحكم ٢ / ٩٢ ، ١٠٩ ، المسائل المشككة ٤٥٠ .

(٢) يروون بيت العباس : (يفوقان شيخي) ، ويجعلون المقصود بعامر اسم القبيلة .
(ضرورة الشعر للسيرافي ٤٥) .

(٣) صدر بيت للبيد بن ربيعة رضي الله عنه ، عجزه :

فَتَقَادَمْتُ بِالْحُبْسِ فَالسُّوْبَانِ

(ديوانه ١٣٨) .

وهذا البيت مطلع قصيدة له .

قوله : (درس) أي عفى ، (المنا) المنازل .

(متالع) : قال الأصمعي : متالع جبل بنجد وفيه عين يقال لها الخرامة (معجم البلدان ٥ / ٥٢) ، (أبان) جبل غرب مدينة الرس يبعد حوالى أربعين كيلاً ، وهما أبانان جبلان متجاوران أحدهما يسمى أباناً والآخر يسمى شرورى ، ونسبت شرورى وصار الجبلان يعرفان بأبانين (معجم البلدان ١ / ٦٢) . (الحبس) جبل لبني قرة ، وقيل : الحبس بين حرة بني سليم والسوارقية (معجم البلدان ٢ / ٢١٣) ، (السوبان) اسم جبل . (معجم البلدان ٣ / ٢٧٧)

والبيت في : تأويل مشكل القرآن ٢٣٦ ، تلقيب القوافي ٦٣ ، والخصائص ١ / ٨١ ، رسالة الملائكة ٢٧٦ ، شرح الجمل ٢ / ٥٧٥ ، شرح شواهد الشافية ٤ / ٣٩٧ ، شرح الشواهد للعيني ٤ / ٢٤٦ ، ضرائر الشعر ١٤٢ ، ضرورة الشعر ٨٨ ، العين ١ / ١٩٦ ، المحتسب ١ / ٨٠ ، المحكم ٢ / ٣٨ ، الموشح ٣٦٦ .

القسم الثاني من الحذف في الحركة

ب / ١٧٧

أَسْكَنُوا الضَّمِيرَ الْمُتَّصِلَ ، كَقَوْلِهِ :

فَظَلْتُ لَدَى الْبَيْتِ الْعَتِيقِ أُخِيلُهُ وَمِطْوَايَ مُشْتَقَاتَانِ لَهُ أَرْقَانِ (١)

واختلسوا حركته ، كَقَوْلِهِ :

مَا حَجَّ رَبُّهُ فِي الدُّنْيَا وَلَا اعْتَمَرَ (٢)

وهذا هو حذف واوه .

(١) بيت من قصيدة ليعلى الأحول .

يروى (البيت الحرام) ويروى : (البيت العتيق أشيمه) ويروى (أريقه) ورواية الأغاني (ومطواي من شوق له أرقان) وحينئذ لا شاهد فيه .

قوله : (أخيله) أرقبه ، (مِطْوَايَ) أي : صاحباي (أرقان) مثنى أرق ، من الأرق ، وهو السهر .
والبيت في : إصلاح الخلل ٤٠٩ ، الأصول ٧١٦ / ٢ (ر) ، جمهرة اللغة ١١٨ / ٣ ، الحجة للفرسي ١٥١ / ٨ ، الخزانة ٤٠١ / ٢ ، الخصائص ١٢٨ / ٨ ، ضرائر الشعر ١٢٤ ، اللسان (مطا) ، المحتسب ٢٤٤ / ١ ، ٣٢٣ ، المسائل العسكرية ٨٧ ، معاني القرآن للأخفش ٢٧ / ١ ، المقتضب ٣٩ / ١ ، ٢٦٧ ، المنصف ٨٤ / ٣ .

(٢) عجز بيت صدره :

أَوْ مُعْبِرُ الظَّهِرِ يُنْبِئُ عَنْ وَلِيِّتِهِ

والبيت نسبه سيبويه لرجل من باهلة .

قوله : (معبر الظهر) كثير ويبره لم يجز ، (ينبي) يفارق .

(وليته) بردعته ، قال الأعلم الشنتمري : (وصف لصفاً يتمنى سرقة بغير لم يستعمله ربه في سفر لحج أو عمرة فينصبه) فيكون البعير ممثلاً غير هزيل .

والبيت في : أساس البلاغة ٤٤٥ ، إصلاح الخلل ٣٩٧ ، الإنصاف ٢ / ٢٩٨ ، شرح شواهد الكشاف ٣٩٦ ، ضرائر الشعر ١٢٢ ، الكتاب ١٢ / ١ ، السان (عبر) ، المخصص ٧٦ / ٧ ، المسلسل ١٨٩ ، المقتضب ٢٨ / ١ ، المقرب ٢ / ٢٠٣ .

وَأَسْكَنُوا لَامَ الْفَعْلِ الْمَعْتَلِ مَعَ النَّاصِبِ كَقَوْلِهِ :

فَأَلَيْتُ لَا أَرِثِي لَهَا مِنْ كَلَالَةٍ وَلَا مِنْ وَحْيٍ حَتَّى تُلَاقِي مُحَمَّدًا (١)

وكقوله :

أَبَى اللَّهُ أَنْ أَسْمُو بِأُمٍّ وَلَا أَب (٢)

(١) بيت من قصيدة للأعشى يمدح الرسول صلى الله عليه وسلم .

ورواية الديوان ولا من حفى حتى تزور محمد

(ديوانه ١٨٥) .

قوله : (أليت) : حلفت ، (أرثي) أرحم . (كلاله) تعب وإعياء .

(وحى) أى سرعة .

والبيت في : الحجة للفارسي ٦٨ / ١ ، شرح المفصل ١٠ / ١٠٠ ، ١٠٢ .

(٢) عجز بيت لعامر بن الطفيل ، وعجزه :

فَمَا سَوَّدَتْنِي عَامِرٌ عَنْ قَرَابَةٍ

ويروى (عن وراثته) ويروى عجزه (أَسْمُو بِأُمِّي وَالْأَب)

(ديوانه ١٢)

والبيت في :

تعليق الفرائد ١ / ١٨٠ ، الحماسة البصرية ١ / ٧٢ ، الخزانة ٣ / ٥٢٧ ، الخصائص

٢ / ٣٤٢ ، ذيل أمالي القالي ١١٨ ، شرح أبيات المغنى ٨ / ٤٦ ، شرح شواهد الشافية

٤٠٤ ، شرح المفصل ١٠ / ١٠٠ ، الشعر والشعراء ١ / ٣٤٣ ، ضرائر الشعر ٩٠ ، الكامل

١ / ١٤٠ ، كتاب الصناعتين ٣٦٩ ، المحتسب ١ / ١٢٧ ، المغني ٨٨٧ ، المفصل ٢٨٤ .

وَأَسْكَنُوا لَامَ الْفَعْلِ الصَّحِيحَ لغير جازم ، كقوله :
 فَالْيَوْمَ أَشْرَبُ غَيْرَ مُسْتَحَقِّبٍ إِنَّمَا مِنَ اللَّهِ وَلَا وَاغِلٍ (١)
 وَأَسْكَنُوا الْمَنَادَى ، كقوله :
 إِذَا اعْوَجَجْنَ قُلْتُ : صَاحِبُ قَوْمٍ
 بِالْدَوِّ أَمْثَالَ السَّفِينِ الْعُومِ (٢)
 يريد [يا (٣)] صاحب .

(١) بيت من قصيدة لامرئ القيس .

ورواية الديوان : فالיום فاشرب (ديوانه ٢٥٥ ، ٢٥٨) .

ورواية حماسية البحتري ٤٣ : (فالיום أسقى) وكذا في التنبيهات على أغلاط الرواة ١١٦ ، وحينئذ لا شاهد فيه .

قوله : (مستخقب) أي مكتسب ، وأصله من استخقب إذا وضع في الحقيبة وهي خرج يربط بالسرّج خلف الراكب . (واغل) هو الذي يأتي شراب القوم من غير أن يدعى إليه .

والبيت في : إصلاح المنطق ٢٤٥ ، الأصمعيات ٤٠ ، ١٣٠ ، الأصول ٢ / ٢٨٥ ، الإقصاد ٧٩ ، التكملة ٤ ، الخزانة ٣ / ٥٣٠ ، الخصائص ١ / ٧٤ ، شرح الحماسة للمرزوقي ١١٦٧ / ٣ ، شرح المفصل ١ / ٤٨ ، الشعر والشعراء ١ / ١٠٤ ، ضرائر الشعر ٢٢٥ ، الكامل ١ / ٢٤٤ ، الكتاب ٢ / ٢٩٧ ، المحتسب ١ / ١٥ ، معاني القرآن للأخفش ١ / ٩٤ ، النوادر ١٨٧ ، الهمع ١ / ٥٤ .

(٢) بيتان لأبي نخيلة السعدي .

قوله : (بالدو) المفاضة .

والبيتان في : التنبيهات ١١٧ ، التنبيه على حدوث التصحيف ٧٨ ، الجمهرة ٢ / ١٥١ ، الخصائص ١ / ٧٥ ، شرح شواهد الشافية ٢٢٥ ، الشعر والشعراء ٢ / ٨١٩ ، ضرائر الشعر ٩٧ ، الكتاب ٢ / ٢٩٧ ، اللسان (عوم) ، معاني القرآن للفراء ٢ / ١٢ ، ٣٧١ ، الموشح ١٥٠ .

(٣) سقط من (ب) .

وَأَسْكَنُوا حَرْفَ الْإِعْرَابِ ، كَقَوْلِهِ :

وَقَدْ بَدَأَ هُنَاكَ مِنَ الْمُنْزَرِ (١)

وكقوله :

تَنْقَاهُ مِنْ مَعْدَنِهِ فِي الْبَحْرِ جَالِبُهُ (٢)

وكقوله في الفعل :

سَيَرُوا بَنِي الْعَمِّ فَأَلْهَوْا زُ مَنْزِلَكُمْ أَوْ نَهْرُ تَبْرَى فَمَا تَعْرِفُكُمْ الْعَرَبُ (٣)

(١) سبق تخريجه ٢٤/١ .

(٢) عجز بيت صدره :

بِكُلِّ مَدْمَاةٍ وَكُلِّ مُتَقَفٍّ

ولم أَعثر على قاذئله .

قوله : (مدمامة) جمع مدمى وهو الشديد الحمرة من الخيل (متقف) أى رمح مسوى .

والبيت في : الارتشاف ٢٤٣ ب ، تعليق الفرائد ١٨٤/١ ، ضرائر الشعر ٩٥ .

(٣) بيت من ثلاثة أبيات لجرير يهجو بها بنى العم .

ورواية الديوان : (فلم تعرفكم العرب) وحينئذ لا شاهد فيه . (ديوانه ٤٤١/١) .

ويروى (فما تدريكم العرب) ولا شاهد فيه أيضا .

بنو العم : في الأغاني ٢٥٧/٣ :

(قوم نزلوا ببني تميم بالبصرة في أيام عمر بن الخطاب فأسلموا وغزوا مع المسلمين وحسن

بلاؤهم فقال الناس : أنتم - وإن لم تكونوا من العرب - إخواننا وأهلنا وأنتم الأنصار والإخوان

وبنو العم ، فلقَّبوا بذلك ، وصاروا في جملة العرب) .

الأهواز : بلد في فارس .

ونهر تبرى : لد في نواحي الأهواز .

والبيت في :

الأغاني ٢٥٧/٣ ، البيان والتبيين ٨٣/٣ ، الجمهرة ١٥١/٣ ، الخصائص

٧٤/١ ، ٣١٧/٢ ، سبط اللائي ٥٢٧/١ ، شرح الجمل ٥٨٣/٢ ، شرح السيرافي

٢٩٩/١ أ ، ضرائر الشعر ٩٤ ، اللسان (شتت) ، المحتسب ١١٠/١ ، المحكم ٢١/٢ ،

المخصص ١٨٨/١٥ ، معجم البلدان ٣١٩/٥ .

وَأَسْكَنُوا فَتْحَةَ الْمَنْقُوصِ ، كَقَوْلِهِ :

كَأَنَّ أَيْدِيَهُنَّ بِالْقَاعِ الْقَرِيقُ

أَيْدِي جَوَارٍ يَتَعَاطَيْنَ الْوَرِقُ^(١)

يريد أَيْدِيَهُنَّ (٢) .

وَأَسْكَنُوا اللَّامَ فِي قَوْلِهِ :

عَجِبْتُ لِمَوْلُودٍ وَلَيْسَ لَهُ أَبٌ

وَذِي وَلَدٍ لَمْ يَلِدْهُ أَبَوَانِ^(٣)

يريد : لَمْ يَلِدْهُ .

(١) بيتان ملحقان بديوان رؤبة ١٧٩ يصف بهما الإبل .

قوله : (بالقاع) أى : بالأرض المستوية (الفرق) الأملس . (الورق) الدراهم .

والبيتان في : إصلاح المنطق ٤١٩ ، الإفصاح ٣٦٩ ، الأمالي الشجرية ١/١٠٥ ، أمالي المرتضى ١/٥٦١ ، الخزانة ٣/٥٢٩ ، الخصائص ١/٣٠٦ ، ٢/٢٩١ ، شرح الحماسة للمرزوقي ١/٢٩٤ ، شرح شواهد الشافعية ٤٠٥ ، ضرائر الشعر ٩٢ ، العمدة ٢/١٩٣ ، الكامل ٢/٣٠ ، الكتاب ١/١٢٦ ، ٢٨٩ ، المحتسب ١/١٢٦ ، المقصد ٢/١٠٣٨ .

(٢) ك : أَيْدِيَهُنَّ .

(٣) سبق تخريجه في ١/٦٧٥

النوع الثالث

[في ^(١)] النقل

وهو نقل حركة أو نقل كلام

نقل الحركة : نقلوا حركة الإعراب ضمة وكسرة ، فالضمة كقوله :
 أَنَا ابْنُ مَأْوِيَّةَ إِذَا جَدَّ النَّقْرُ ^(٢)
 يريد النَّقْرَ ، والكسر كقوله :
 شَرِبَ النَّبِيذِ وَأَصْطَفَاقًا بِالرَّجْلِ ^(٣)

(١) ساقطة من (ك) .

(٢) بيت ينسب لعبيد الله بن معاوية الطائي ، ولفدكي بن أعبد المنقري وعزاه سيبويه لبعض السعديين ، ويحده :

وجاءت الخيل أثافي زُمُر .

قوله : (مأوية) هو اسم أمه . (جد) اشتد وتحقق (النقر) صويت باللسان تسكن به الفرس عند اضطرابها بالفارس .

والبيت في : الإنصاف ٢ / ٤٣٢ ، أوضح المسالك ٤ / ٣٤٦ ، التكملة ٨ ، الجمل ٣١٠ ، الحلل في شرح أبيات الجمل ٣٥٨ ، الدرر ٢ / ١٤١ ، ٢٣٤ ، شرح أبيات المغني ٦ / ٣٢١ ، شرح الجمل ١ / ١٢١ ، شرح الشواهد للعيني ٤ / ٥٥٩ ، شرح شواهد المغني ٢ / ٨٤٣ ، شرح المفصل ٨ / ٦٩ ، الكامل ٢ / ١٦٢ ، الكتاب ٢ / ٢٨٤ ، اللسان (نقر) ، المحكم ٤ / ٣ ، المصباح لابن يسعون ١١ ب ، المغني ٥٦٨ ، الهمع ٢ / ١٠٧ ، ٢٠٨ .

(٣) بيت لم أعثر على قائله ، وقيله :

عَلَمْنَا أَخَوَانًا بَنُو عَجَلٍ

ويروى : (علمنا أصحابنا بنو عجل الشَّغْرَبِيَّ واعتقلاً بالرجل)

والبيت في :

الإنصاف ٢ / ٤٣٣ ، التكملة ٩ ، الخصائص ٢ / ٣٣٥ ، شرح الشواهد للعيني ٤ / ٥٦٧ ، اللسان (شغزب ، مسك) المخصص ١١ / ٢٠٠ ، المصباح لابن يسعون ١١٢ ب ، النوادر ٢٠٥ .

يريد بالرجل ، ونقلوا حركة هاءِ الضمير إلى ما قبلها ، كقوله :

عَجِبْتُ وَالْدَّهْرُ كَثِيرٌ عَجَبُهُ مِنْ عَنَزِيٍّ سَبَنِي لَمْ أَضْرِبُهُ (١)

نقل الكلام : قد نقلوا الكلام عن موضعه : مفرداً ، وجملة ، تقديماً

وتأخيراً (٢) ، وهو كثير في أشعارهم ، فمنه الفصل بين المضاف والمضاف إليه

بالظرف ، أو حرف الجر ، كقوله :

لَمَّا رَأَتْ سَاتِدَ مَا اسْتَعْبَرَتْ لِلَّهِ دَرْ - الْيَوْمَ - مَنْ لَامَهَا (٣)

(١) بيتان لزياد الأعجم .

(عنزي) منسوب إلى عنزة ، وهي قبيلة من ربيعة بن نزار .

والشاهد قوله : (لم أَضْرِبُهُ) نقل حركة الهاء (الضمة) إلى الباء للضرورة .

والبيتان في : الإفصاح ١٠٤ ، التبصرة والتذكرة ١ / ٥٠١ ، التكملة ٣٣ ، ضرورة الشعر

٥٦ ، الكامل ٢ / ١٦٢ ، الكتاب ٢ / ٢٨٧ ، اللسان (لم) ، الهمع ٢ / ٢٠٨ .

(٢) ك : وكثيراً ، وهذا تصحيف .

(٣) سبق تخريجه في ١ / ٣٠١ .

وكقوله (١) :

كَأَنَّ أَصْوَاتَ - مِنْ إِيْغَالِهِنَّ بِنَا - أَوَاخِرِ الْمَيْسِ أَصْوَاتُ الْفَرَارِيْجِ (١)
يريد : لله درُّ من لامها اليوم ، وكأنَّ أصوات أواخرِ المَيْسِ .

ومنه الفصل بين العدد والمعدود المنصوب ، كقوله :

عَلَى أَنَّنِي بَعْدَمَا قَدْ مَضَى ثَلَاثُونَ - لِلْهَجْرِ - حَوْلًا كَمِيْلًا (٢)

(١) بيت لذي الرُّمَّةِ يصف فيه الإبل .

ورواية الديوان (أنقاض الفراريج) (ديوانه ٩٩٦ / ٢) .

قوله : (إِيْغَالِهِنَّ) إبعادهن في السير . (أواخر) جمع آخره ، وهي آخره .

الرحل : عوده الذي في آخره يستند إليه الراكب .

(الفراريج) جمع فروجه وهي صغار الدجاج .

ومعنى البيت (إن رحالهم جدد وقد أطال سيرهم فبعض الرحل يحك بعضاً فيصوت مثل أصوات

الفراريج) (شرح أبيات سيبويه لابن السيرافي ٩٣ / ١) .

إليه بمن ومجروها .

والبيت في :

الأصول ١ / ٤٩٠ ، الحجة لفارسي ١ / ١٢٥ ، الخزانة ٢ / ١٢٠ ، الخصائص ٢ / ٤٠٤ ، سرّ

الصناعة ١ / ١١ ، شرح المفصل ٢ / ١٠٨ ، ضرائر الشعر ١٩١ ، الكتاب ١ / ٩٢ ،

اللامات ١٠٩ ، المقتصد ١ / ٤٤٧ ، المقتضب ٤ / ٣٧٦ ، الموشح ٢٩٢ .

(٢) بيت ، للعباس بن مرداس رضى الله عنه .

قوله : (حَوْلًا كَمِيْلًا) أي عامًّا كاملاً .

والبيت في : ديوان العباس بن مرداس ١٣٦ ، وفي : أساس البلاغة ٣٩٨ ، الأصول

١ / ٣٨٤ ، الإنصاف ١ / ١٩٣ ، الإيضاح العضدي ٢٢٤ ، التبصرة والتذكرة ١ / ٣٢٢ ، الخزانة

١ / ٥٧٣ ، شرح المفصل ٤ / ١٣٠ ، الكتاب ١ / ٢٩٢ ، اللسان (كمل) ، مجالس ثعلب ٢ / ٤٢٤ ،

المغنى ٧٤٥ ، المقتصد ٢ / ٧٤٨ ، المقتضب ٣ / ٥٥ ، الهمع ١ / ٢٥٤ .

ومنه الفصل بين الكلام ومُقْتَضِيهِ بِأَجْنَبِي ، كقوله :

وَمَا مِثْلُهُ فِي النَّاسِ إِلَّا مُمْلَكًا أَبُو أُمِّهِ حَيُّ أَبُوهُ يُقَارِبُهُ (١)

يريد : وما مثله في الناس حيُّ يقاربه إلا مملك أبو أمّ ذلك الملك

أبوه ، وإنما نصب مملكا حيث قدم الاستثناء (٢) .

ومنه تقديم المعطوف على المعطوف عليه ، كقوله :

جَمَعَتْ وَبُخْلًا غِيْبَةً وَنَمِيمَةً

ثَلَاثَ خِصَالٍ لَسْتُ عَنْهَا بِمُرْعَوِي (٣) ١٧٨ / ب

ومنه جعلُ المفعول فاعلاً ، كقوله :

مِثْلُ الْقَنَافِذِ هَذَا جُونٌ قَدْ بَلَغَتْ نَجْرَانٌ أَوْ بَلَغَتْ سَوَاتِيهِمْ هَجْرٌ (٤)

(١) بيت للفردق ، وهو بيت مفرد في (ديوانه ١٠٨ / ١) .

والبيت في :

أبيات المعاني ٥٠٦ ، الأصول ٧٢١ / ٢ (ر) الخصائص ١ / ١٤٦ ، ضرائر الشعر ٢١٣ ، الكامل ٢٨ / ١ ، كتاب الصناعتين ١٦٢ ، المعاني الكبير ١ / ٥٠٦ ، معاهد التنصيص ١ / ٦١ ، الموشح ٢٢٨ .

(٢) ضرورة الشعر ١٨٦ - ١٨٧ .

(٣) سبق تخريجه في ١٧٦ / ١ .

(٤) بيت من قصيدة للأخطل يمدح بها عبد الملك بن مروان .

ورواية الديوان :

على العيارات هذا جون قد بلغت نجران أو حدثت سواتيهم هجر

وحينئذ : لاشاهد فيه ، فسواتيهم منصوب بنزع الخافض . (ديوانه ١٠٩ ، ١١٠) .

قوله : (القنافذ) جمع قُنْفُذٍ وهو حيوان ذو شوكة لا يخرج إلا في الليل غالباً .

(هداجون) جمع هداج وهو كثير المشي في الليل .

(هجر) اسمها الأحساء حالياً .

والبيت في : إصلاح الخلل ٢٥٨ ، الأصول ٧١٩ / ٢ (ر) ، الأماشي الشجرية ١ / ٣٦٧ ، الإيضاح

العضدي ٢٢٦ ، تأويل مشكل القرآن ١٤٩ ، الكامل ١ / ٢١٧ ، مجاز القرآن

٣٩ / ٢ ، المحتسب ١١٨ / ٢ ، المخصص ٨ / ٩٤ ، معاني القرآن للأخفش ١ / ١٣٤ ، المعاني

الكبير ٥٨٩ / ١ ، المغني ٩١٧ ، الهمع ١ / ١٦٥ .

فجعل هجر في اللفظ هي التي تبلغ السؤات ، وإنما السؤات تبلغها ، ومثله :
تَرَى الثَّوْرَ فِيهَا مُدْخِلَ الظِّلِّ رَأْسَهُ وَسَائِرُهُ بَادٍ إِلَى الشَّمْسِ أَجْمَعُ (١)
أي : مدخلُ رأسه الظل .

ومنه جعل اسم كان نكرة وخبرها معرفة ، كقوله :

كَأَنَّ سُلَافَةً مِنْ بَيْتِ رَأْسٍ يَكُونُ مَزَاجَهَا عَسَلٌ وَمَاءٌ (٢)

(١) سبق تخريجه في ٣٣٧/١ .

(٢) سبق تخريجه في ٤٧٢/١ .

ومنه (١) قوله :

مَرْوَانُ مَرْوَانُ أَخُو الْيَوْمِ الْيَمِي (٢)

أَرَادَ الْيَوْمَ الْيَوْمَ ، فنقل الواو وأبدلها ياءً .

(١) أي من النقل .

(٢) قائله أبو الأخرز قتيبة الحماني ، راجز أموي (شرح شواهد الشافية ٧٠)

(٣) وهو بيت من الرجز لأبي الأخرز يمدح مروان بن محمد وبعده :

ليومِ رَوْعٍ أو فعال مَكْرُم

كأن متى يعطفُ علوقاً ترأَم

رئمان أم لَبَّةُ التَّأَمُّ

ويروى : (مروان يا مروان لليوم اليمى) (اليمى) الشديد .

والبيت في : الاقتضاب ٢/ ٤٢٠ ، الجمهرة ٣/ ١٨٢ ، الخصائص ١/ ٦٤ ، شرح أبيات سيبيويه

لابن السيرافي ٢/ ٤٢٧ ، شرح شواهد الشافية ٦٩ ، ضرائر الشعر ١٩٠ ، الكتاب

٢/ ٣٧٩ ، اللسان (يوم) المحتسب ١/ ١٤٤ ، المخصص ٩/ ٦٠ ، معجم مقاييس اللغة

٦/ ٦٠ ، المنصف ٢/ ١٠٢ ، ٣/ ٦٨ .

(الباب الرابع)

البدل

وهو [إبدال حرف وحركة ، فمنه ^(١)] إبدال الألف من الميم ، كقوله :

خَالَطَ مِنْ سَلَمَى خِيَاشِيمَ وَفَا ^(٢)

يريد : وفما .

ومنه إبدال الهمزة ألفاً كقوله :

رَاحَتْ بِمَسْلَمَةَ الْبِغَالِ عَشِيَّةً فَارَعِي فَرَارَةً لَا هَنَّاكَ الْمَرْتَعُ ^(٣)

ومنه إبدال الياء من الهمزة ، كقوله :

إِذَا مَا الشَّيْخُ صَمٌّ فَلَمْ يُكَلِّمْ وَأَعْيَا سَمْعَهُ إِلَّا النَّدَايَا

(١) سقط في (ب) .

(٢) بيت للعجاج من أرجوزة له .

وبعده قوله :

صهبا خرطوماً عقاراً قرقفاً

(ديوانه ٨٣)

والبيت في : أراجيز العرب ٥٠ ، إصلاح المنطق ٨٤ ، تعليق الفرائد ١٥٦/١ ، تهذيب إصلاح

المنطق ٢٢٩ ، الخزانة ٦٢/٢ ، الدرر اللوامع ١٤/١ ، شرح الشواهد للعيني ١٥٢/١ ، شرح

المفصل ٨٩/٦ ، المخصص ١٣٦/١ ، المقتضب ٢٤٠/١ ، الهمع ٤٠/١ .

(٣) سبق تخريجه ص ٥٠١ .

فَأَبْعَدَهُ الْإِلَهُ وَلَا يُؤْبَى وَلَا يُعْطَى مِنَ الْمَرَضِ الشَّفَايَا (١)
 قال المبرد : لا يجوز عندي أَلْبَتَ (٢) .
 ومنه إبدال الهمزة ياءً حرف إعراب ، كقوله :
 يُشَجِّجُ رَأْسَهُ بِالْفَهْرِ وَاجِي (٣)
 وقد ذكر (٣)

ومنه إبدال المعتل الصحيح حرف إعراب ، كقوله :
 لَهَا أَشَارِيرُ مِنْ لَحْمٍ تَتَمَرُّهُ مِنْ الثَّعَالِي وَوَحْزُ مِنْ أَرَانِيهَا (٤)
 يريد : من الثعالب وأرانيها .
 ومنه بدل مع حذف كقوله :

أ/١٧٩

قَوَاطِنًا مَكَّةً مِنْ وَرْقِ الْحَمِي (٥)
 يريد الحمام ، فحذف الميم الثانية وقلب الألف ياءً فانكسرت الميم الأولى .

(١) بيتان للمستوفى بن ربيعة بن كعب التميمي ، وينسبان لأعصر بن قيس عيلان .
 ويروى البيت الأول : (صم فلم ينجى) ، (وأودى سمعه) ، (ولم يك سمعه) (إلا ندايا) .
 ويروى البيت الثاني (فأبعده الإله ولا يولى) ، (فلا ذاق النعيم ولا شرابا) و (ولا يوقى)
 و (لا يسقى من المرض) و (ولا يشفى) .. قوله : (ولا يؤبى) يمنع .
 وقد رواهما البحرني في حماسته بالهمزة .
 والبيتان في :
 الأصول ٧٢٣ / ٢ (ر) ، أمالي المرتضى ٢٣٥ / ١ ، إيضاح الوقف والابتداء ٣٨٠ / ١ ، الخصائص
 ٢٩٢ / ١ ، سر الصناعة ١٨٣ / ١ ، ضرورة الشعر ١٤٠ ، طبقات فحول الشعراء ٣٤ / ١ -
 ٣٥ ، اللسان (حمى) ، الضرورة ٢٠٤ ، المخصص ١١٧ / ١٥ ، معجم الشعراء ٢١٣ ، المنصف
 ١٥٥ / ٢ .

(٢) في الأصول لابن السراج ٧٢٢ / ٢ (ر) ، (قال أبو بكر : وهو عندي لا يجوز أَلْبَتَ بوجه من الوجوه)
 وذكر المحقق أن في إحدني النسخ : (قال أبو العباس) .

(٣) سبق تخريجه ص ٦٨٨ .

(٤) سبق تخريجه ص ٥١٤ .

(٥) سبق تخريجه ص ٦٦٩ .

قال ابن السراج : وأحسن ما قيل فيه : إنه حذف الألف لأنها مدة فصار الحمم ، فلزمه التضعيف ، فأبدل من إحدى الميمين ياءً كما قالوا : تَظَنَّتْ في تَظَنَّتْ (١) .

ومنه إبدال حركة بحركة في غير موضعها كقوله :

سَأَتْرُكُ مَنْزِلِي لِابْنِي تَمِيمٍ وَالْحَقُّ بِالْحَبَازِ فَأَسْتَرِيحَا (٢)

وكقوله :

لَنَا هَضْبَةٌ لَا يَدْخُلُ الذُّلُّ وَسَطَهَا وَيَأْتِي إِلَيْهَا الْمُسْتَجِيرُ فَيُعَصِمَا (٣)

فنصب بالفاء ، ولا ينصب بها إلا في أحد سبعة (٤) أشياء ، ليس هذا منها .
ومنه إبدال حركة بحركة على المعنى كقوله :

قَدْ سَأَلَمَ الْحَيَّاتُ مِنْهُ الْقَدَمَا وَالْأَفْعَوَانُ وَالشَّجَاعَ الشَّجَعَمَا (٥)

فنصب الأفعاون والشجاع ، وحقه أن يرفع ؛ لأنه تفسير للحيات ، ولكنه لما قال : قد سالم الحيات ، علم أن القدم مسالمة (٦) كما أنها مسالمة ،

(١) الأصول ٧١٥/٢ (ر) ، وانظر : المسائل العسكرية ٦٦ .

(٢) سبق تخريجه في ٦٠١/١ .

(٣) سبق تخريجه في ٦٠٢/١ .

(٤) هي : النفي المحض ، والأمر ، والنهي ، والاستفهام بالدعاء ، والتمني ، والترجي .

(٥) بيتان لرؤية ، وروى قوله : (الحيات) بالضم والفتح والكسر .

قوله : (الأفعاون) الذكر من الأفاعي (الشجاع) الذكر من الحيات (الشجعما) الجزيء ، وقيل : الطويل مع عظم جسم .

والبيتان في : الأشباه والنظائر ١٨٤/٣ ، الأصول ٧٢٦/٢ (ر) ، تأويل مشكل القرآن ١٤٩ ، الحجة للفارسي ٩٣/١ ، الخزانة ٥٧٩/٤ ، الخصائص ٤٣٠/٢ ، ضرورة الشعر ١٩٨ ، الكتاب ١٤٥/١ ، اللسان (شجع ، شجع) ، المخصص ١٠٦/١٦ ، المقتضب ٢٨٣/٣ ، المنصف ٦٩/٣ .

(٦) ك : فيها زيادة قوله : (كما هي) .

فنصب الأفعوانَ والشجاعَ ؛ لأن القدم قد سالتهما ^(١) . قال المبرد : ولو تُكلمَ بهذا في غير الشعر لجاز ^(٢) .

ومنه إبدال ألفِ الوصلِ بألفِ القطعِ في أنصاف البيوت ، كقوله :
لَا نَسَبَ الْيَوْمَ وَلَا خُلَّةً اتَّسَعَ الْخَرْقُ عَلَى الرَّاقِعِ ^(٣)
وقد جاء في غير الأنصاف ، كقوله :

أَلَا لَا أَرَى إِثْنَيْنِ أَحْسَنَ شِيْمَةً عَلَى حَدَّتَانِ الدَّهْرِ مِنِّي وَمِنْ جُمْلٍ ^(٤) ١٧٩/ب

(١) ضرورة الشعر ١٩٩ ، الأصول ٢ / ٧٢٦ (ر) .

(٢) الأصول لابن السراج ٢ / ٧٢٦ (ر) .

(٣) سبق تخريجه في ١ / ٥٧٩ .

(٤) بيت لجميل بن مَعْمَر .

(ديوانه ٩٨ ، ٩٩) .

ويرى (ألا لأرى خلين) وحينئذ لا شاهد فيه .. قوله : (شيمة) أى خلقا .

والبيت في : إيضاح الوقف والابتداء ٢١٦ ، الخزانة ٣ / ٢٣٥ ، سر الصناعة ٩٤ أ ، شرح المفصل

١٩ / ٩ ، ضرائر الشعر ٥٥ ، كتاب الصناعتين ١٥٧ ، اللسان (ثني) ، المحتسب

١ / ٢٤٨ ، معاني القرآن للأخفش ١ / ١٢ ، الموشح ١٥٠ ، نوادر أبي زيد ٥٢٥ .

ومنه إبدال اسم مكان اسم غيره ، كقوله :

فَتَنْتِجُ لَكُمْ غِلْمَانَ أَشْأَمَ كُلِّهِمْ كَأَحْمَرَ عَادٍ ، ثُمَّ تُرْضِعُ فَتَقْطُمِ (١)

قال : كأحمر عاد ، وإنما هو كأحمر ثمود ، وهو عاقر الناقة (٢).

هذا الذي جمعناه من جائزات الشعر ، هو أكثر ما جمع في الكتب منها ، وهي مع ذلك كثيرة ، وقد مر منها في أثناء الأبواب أشياء لم يشتمل عليها هذا الباب ، تركنا إضافتها إليه ؛ طلباً للاختصار وأكثرها شاذ غير مقيس ، قليل الاستعمال .

(١) بيت من معلقة زهير بن أبي سلمى .

(شرح شعر زهير بن أبي سلمى ٢٧ - ٢٨)

قوله (غلمان أشأم) أي : غلمان شؤم ، فجعل أشأم مصدراً .

(أحمر عاد) قال ثعلب : إنما أراد أحمر ثمود فقال : أحمر عاد وهذا غلط . وأقول : أحمر ثمود يريد به عاقر الناقة قدار بن سالف .

(ثم ترضع وتقطم) قال ثعلب : يريد : أنه يتم أمر الحرب ؛ لأن المرأة إذا أرضعت ثم قطمت فقد تَمَمَّتْ ..

والبيت في : أساس البلاغة ٢٢٧ ، الأمالي الشجرية ٢ / ١٨٠ ، الخزائن ١ / ٤٤١ ، ضرائر الشعر ٢٤٨ ، المزهري ٢ / ٥٠٣ ، الموشح ٥٦ ، الهمع ١ / ٣٧ .

(٢) لذا غَطَّ الأصمعي وثعلب ، وابن الأنباري ، وابن رشيق وغيرهم زهيراً في هذا .

انظر : (شرح القصائد التسع ١ / ٣٣١ ، والسبع ٢٦٩ ، شرح شعر زهير ٢٨ ، ضرورة الشعر ١٤٧ ، العمدة ٢ / ١٩١ ، المزهري ٢ / ٤٩٧) .

وأنكر ذلك المبرد وغيره من أهل اللغة فقالوا : إن ثمود يقال لها عاد الآخرة ولقوم هود عاد الأولى .

انظر : شرح القصائد التسع ١ / ٣٣١ - ٣٣٢ ، ضرورة الشعر ١٤٨ .

فصل

ختمنا به الكتاب

يشتمل على شرح كلمات لغوية غريبة ، وردت في الأمثلة والاستشهاد ، تحتاج إلى بيان ، أودعناها إياه مرتبة على حروف المعجم ، والتزمنا فيها ترتيب ما يلي الحرف الأول من الحروف ، ولم نلتزم في التثنية الحرف الأصلي ، بل التزمنا فيه الحرف الذي جاء في أول الكلمة ، سواء كان أصلياً أو زائداً ، ولم نحذف من الكلمة إلا الألف واللام التي للتعريف ، إن كانت فيها ؛ ليكون أسهل مأخذاً وأقرب متناولاً ، وقد ذكرنا فيها كلمات ، جاء شرحها في مواضعها من الكتاب ، وإنما أعدناه في هذا الفصل خوفاً أن يرد في موضع آخر ، ولا يكون مشروحاً فيتعذر فهمه .

وبالله التوفيق

حرف الهمزة

أَبْرَقَ : هو أرض ذات رمل وحجارة وطين مختلطة .

أَبْصَعَ : من توابع التوكيد بمعنى أجمع ، وأصله من العرق السائل وهو

البصيع ، ولايسيل حتى يجتمع .

أ/١٨٠

أَبْطَحَ : هو مسيل واسع فيه دُقاقُ الحصى .

أَبْلَمَ : هو خُوصُ الْمُقْلِ ^(١) ، وتضم همزته ولامه ، ويفتحان ، ويكسران .

أَبُو بَرَأَقِشَ : هو طائر كالعصفور يتلون ألواناً .

أَبُو جَعْدَه : هو كنية من كنى الذئب .

أَتَلَجَ : افْتَعَلَ من الولوج : الدخول .

أَثَارَنَ : من أَخَذَ الثَّارَ ، والنون للتوكيد .

إِثْمِدَ : هو الكحل الأسود .

اجْتَوَرُوا : افتعلوا من المجاورة .

أَجْدَ : هي الناقة القويّة الموثقة الخلق ^(٢) .

أَجْدَكَ : أي أَبْجَدَ منك هذا الأمر .

أَجْدَلَ : هو الصقر .

(١) الْمُقْلُ : الدوم .

انظر شرح أمثلة سيبويه ٢٩ ، والصاح ١٨٧٤ / ٥ .

(٢) شرح أمثلة سيبويه ٢٥ .

أَجْرَعُ : هو رمل مستوي لا يُنْبِتُ ، والجرعاء مؤنثه .
أَجَلِّي : هي أرض طيبة جيدة النبت ، معروفة .
أَجْلَوْدُ : هو ضرب من سَيْر الإبل دائم سريع .
أَحْرَنْبَى : هو إذا نفش الديك ريشه وتهياً للقتال .
أَحْرَنْجَم : هو إذا اجتمع القوم وازدحموا ، وكذلك الإبل^(١) .
أَحْلَوَى : هو أفعوعل من الحلاوة ، وهو من أبنية المبالغة .
أَخ : هي كلمة يقولها المتوجع والمتكّرّه .
أَخْدَع : هو عرق في صفحة العنق .
أَخْرَق : هو من الخرق ، ضد الرفق .
أَخْرُوْطَ : ضرب من السير ممتد طويل ،
أَخْشَوْشَن : أي بالغ في الخشونة .
أَخْوَلَ أَخْوَلَ : أي متفرقين ، وأصله الشرر الذي يتطاير من الحديد الحار إذا ضرب .
أَخْيَلُ : هو الطائر المعروف بالشَّقْرَاقِ .
أَخْيَلُهُ : هو من خال البرق إذا نظر إليه .
أَدَر : الأذرة نفخة في الخصية .
إِدَاوَة : هي المطهرة والسَّطِيحة .
أَدَمَى : هو موضع معروف^(٢) .

(١) قال أبو زيد في النوادر ٥٦٤ : (وتقول : احرنجم الرجل فهو محرنجم وهو الذي يريد الأمر ثم

يكذب فيرجع) . وانظر : شرح أمثلة سيبويه ٤٧ .

(٢) سبق تعريفه ص ٥٧ .

أَذْهَمَ : هو القيد ، وجمعه أذاهم .

أَرَاكِبٌ : هو جمع أَرْكُوبٍ ، وهم الجماعة من الركاب .

أَرَبَى : هي اسم من أسماء الداهية .

أَرْقَمَ : هو الحية فيها سواد وبياض .

أَرْمَلٌ : هو الرجل الذي لا زوجة له ، والأنثى أرملة .

أَرْوَمَةٌ : هي الأصل ، مستعار من أصل الشجر والقرن .

أَرْوَنَانٌ : هو الصوت ، ويوم أَرْوَنَانٌ : صعب شديد .

أَسَارَ : هو من السَّوَرِ : البقية .

أَسْتَحِيرَ : يقال : استحار الشراب إذا ساغ .

أَسْحَنَكَ^(١) : الليل إذا أظلم ، وشعر مُسْحَنَكٌ : شديد السواد .

أَسْلَنَقَى : الأسلنقاء : النوم على القفا .

أَسْلُوبٌ : هو واحد الأساليب والفنون والطرائق .

أَسْلِيَّةٌ : منسوبة إلى أَسَلَةِ اللسان وهي طرفه وما دق منه .

أَسْوَدٌ : هو الحية المعروف بأسود سالخ .

أَشَارِيرٌ : هي قطع من قديد اللحم .

أَشَاعِيَّةٌ : هم جماعة منسوبة إلى الأشعث بن قيس الكندي .

أَشَاعِرَةٌ : هم جماعة منسوبة إلى الأشعر بن سبأ^(٢) ، أبو قبيلة من اليمن .

(١) ك فيها زيادة : يقال اسحنك .

(٢) اسمه نبت بن أد بن زيد بن يشجب بن عريب بن زيد بن كهلان بن سبأ .

(جمهرة أنساب العرب ٣٩٧) .

إشمام : هو ضرب من الوقف دون الروم ، وهو أن يشم الحرف شيئاً من الضمة أو الكسرة ، ولا يبين إلا للبصير .

أصداء : جمع صدى ، وهو ذكر اليوم ، والصوت الذي يجيبك من الجبل .

اصْطَلَمَ : هو الاستئصال ^(١) ، وهو اسْتَفْعَلَ مَنْ صَلَّمَ أذنه إذا استأصلها قطعاً .

إصْلِيَتْ : هو السيف المجرد من غمده .

أَطْرَقًا : هو اسم بلد جاء على لفظ [أمر ^(٢)] الاثنين ^(٣) .

اْظْلَمَ : هو اقْتَعَلَ مِنَ الظلم ، قلبت التاء طاءً .

أَعْشَى : هو الذي لا يبصر بالليل ويبصر بالنهار .

إِعْصَار : هو الزوبعة : وهى الريح العاصف التى تَلْفُ التراب وتصعد إلى السماء كأنها عمود .

أ/١٨١

اعْلَوْطَ : اعلوطت الفرس : ركبت عرياً ^(٤)

أَعْوَجُ ^(٥) : اسم فرس فحل كان للعرب قديماً ^(٥) .

(١) ك : استئصال .

(٢) سقط فى (ب) .

(٣) انظر ص ٣١ .

(٤) هذا قول أبي عبيدة

كما فى المنصف ١٣/٣ ، وقال الأصمعي : اعتنقه . انظر : المنصف ١٣/٣ ، وشرح أمثلة سيبويه

٤٦ .

(٥) أسماء خيل العرب وأنسابها ٣٥ - ٣٦ ، الحلية فى أسماء الخيل ٢١١ .

أَغْدَوْدَنَ : هو طول الشعرِ والنبات ونَعْمَتُهُ .

أَغْيَلَتِ : من الغَيْلِ ، وهو لبن المرأة الحامل ، ومنه الغَيْلَةُ .

أَفَاوِيْق : جمع أَفْوَاق ، وَأَفْوَاق جمع فَيْقٍ ، وهو ما بين الحليتين من البن .

أَفُ : كلمة يقولها المتضرع ، وكذلك الأَفَّةُ والتُّفَّةُ .

أَفْكَلُ : هو الرعدة من البرد أو الخوف ،

أَفَنَانُ : جمع فَنَنٍ وهو الغصن .

أَفِيلُ : هو الفصيل .

أَفْتَار : هو الفقر .

أَفْعَنْسَسُ : هو أن يُخْرِجَ الرجل بطنه وصدره ويدخل ظهره (١) ، وقيل (٢) : هو

أن يضم يديه ويشدُّ الجذب .

أَقْوَى : من القَوَاءِ : القفر .

أَكْعَمُ : من تَوَاعَبَ التوكيد بمعنى أجمع ، من تَكَتَّعَتِ الجلدة إذا تجمَّعت

وانقبضت .

أَكْمَ : جمع أَكْمَةٍ ، وهي الرابية .

أَلْبُبُ : جمع لُبٍّ وهو العقل (٣) .

أَلْمَى : من اللمى ، وهو سواد في باطن الشفة أو اللثة .

أَم حَبِيْنٍ : دويبة كالحرباء ، يقع على الواحد والجمع .

أَم رِيَّاح : بالباء ، طائر أحمر الجناحين والظهر ، يأكل العنب .

(١) شرح أمثلة سيبويه ٤٦ ، عن الجرمي .

(٢) المصدر السابق .

(٣) قال السيرافي في شرحه ٣٣٣ / ٢ ، ومن الناس من يقول ألبيه يجعله جمع لب حكاه الفراء " .

أُمُّ عَامِرٍ : كنية الضبع .

أُمُّ قَارٍ : من أسماء الداهية .

أُمُّ قَشْنَمٍ : من أسماء المنية .

أُمُّ اللَّهَيْمِ : من أسماء الداهية .

أُنْرَتْ : هو إذا جعلتُ للثوب نيراً ^(١) .

أُنْزَعُ : هو الذي انحسر الشعر عن جانبي جبهته .

أَوَّلُقُ : هو ضرب من الجنون إذا كانت الهمزة أصلية ^(٢) ، ومن السرعة إذا كانت زائدة ^(٣) .

أَيَادِي سَبَأَ : أي تفرقوا متبديدين كما تفرقت قبائل سبأ ، والأأيادي كناية عن الأسيرة في القوة والبطش .

إِيَالَةٌ : هي السياسة .

١٨١ / ب

أَيْدَعُ : هو الزعفران ^(٤) ، وقيل : نبت أحمر يصبغ به ^(٥) .

إِيرُ : هوريج الشَّمال ، وقد تفتح الهمزة .

إِيلَافٌ : مصدر من الألفة .

أَيْنُقُ : جمع ناقة .

(١) والنير : علم الثوب .

(٢) عليه سيبويه في الكتاب ٢ / ٣٤٤ .

(٣) انظر : ص ٦٥١ .

(٤) الصحاح ٣ / ١٣١٠ .

(٥) المنصف ٣ / ١٦ وفيه قال أبو نؤيب :

فحنا لها بمذْلَقَيْنِ كَأَنَّمَا

بهما من الصبغ المخضب أَيْدَعُ

وانظر : شرح أمثلة سيبويه ٢٥ - ٢٦ .

أَيُّومٌ : يوم أَيُّومٌ أي : شديد .

إِيه : بمعنى : زد ، وقد تنون ، وإيهاً بمعنى : اكفف .

حرف الباء

بَادِي بَدَا : أي قبل كل شيء ، ويقال فيه : بادي بدي ، وأصله الهمز مخفف .

بَازِلٌ : هو الجمل إطا فطر نابه في السنة التاسعة .

بَاهِلَةٌ : قبيلة من قيس عيلان ^(١) ، وهي اسم امرأة سموها بها .

بَبَّةٌ : هو الأحمق الثقيل ، وهو لقب عبدالله بن الحارث بن نوفل ^(٢) .

بَدَاءٌ : من بدا له في الأمر [رأي ^(٣)] إذا عَنَّ .

بَذَرٌ : بئر بأرض مكة .

بُرْتُنٌ : هو للسباع والطير كالإصبع ^(٤) للإنسان .

بَرْدَى : اسم نهر دمشق ^(٥) .

بَرِيصٌ : هو اسم نهر بَرْدَى المذكور ^(٦) .

بَرُوكَاءٌ : هو الثبات في الحرب ، وكذلك بَرَاكَاءُ ^(٧) ، وبَرِيكَاءُ تصغيره .

(١) معجم قبائل العرب ٦٠ / ١ .

(٢) ترجمته في : الإصابة ٢٠١ / ٧ ، ونسب قريش ٣٠ ، المحبر ٢٥٧ .

(٣) تكملة من (ك) .

(٤) ب : كالظفر ، وما أثبتته هو ما عليه أئمة اللغة (شرح أمثلة سيبويه ٥٢) .

(٥) معجم البلدان ٣٧٨ / ١ - ٣٧٩ .

(٦) الصحيح أن البريص اسم غوطة دمشق بأجمعها (معجم البلدان ٤٠٧ / ١) .

(٧) شرح أمثلة سيبويه ٤٩ .

بَسٌ : هي كلمة تقال مع حَسْرٍ ، وستذكر في الحاء .

بَشَكَى : ضرب من السير السريع .

بَطَّحَ : (١)

بُعْكَوْكَ : أصلها مُعْكَوْكَ ، من المعك : الشدّ والدلك .

بِلِزٌ : هي المرأة الضخمة الناعمة .

بَلَقَعُ : هو الموضع القفر .

بَلَّةٌ : بمعنى : دَعُ ، وهي من أسماء الأفعال .

بَلْهِنِيَّةٌ : هي سعة العيش .

بَنَاتُ بَخْرٍ : هي سحائب تأتي في الصيف ، ويقال : بنات مخر (٢)

بنت الأرض : هي الحصاة .

بَوَائِكُهَا : جمع بائكة وهي السمينة الحسنة (٣) من النوق .

بَهْرًا : يقال : بهراً لزيد ، بمعنى تعساً له ، وبمعنى عجباً له .

بُهْمَى : هو نبت له شوك (٤) .

بَيْتَ بَيْتَ : أي هو جاري ملاصقاً .

بَيْطَرٌ : أي شَقٌّ ، ومنه البَيْطَارُ .

أ/١٨٢

(١) بياض في السنختين ، وتركها المؤلف رحمه الله لأنه لم يجد لها مسمى ، وأنا كذلك لم أجد شيئاً

اسمه (بَطَّحَ) والصحيح أنها نطح بالنون وهو اسم موضع كما في معجم البلدان ٥ / ٢٩١ .

(٢) ص ٦٨٧ .

(٣) ك : الخشنة .

(٤) شرح أمثلة سيويه ٥٠ .

بَيْنَ بَيْنَ : أى [بين ^(١)] الأمرين .

(حرف التاء)

تَابَلُ : بفتح الباء : أبران القدر ^(١) .

تَبَالُ : هو الهلاك .

تَثْرَى : فَعَلَى من التوار وهو أن يجيئ الشيء يتبع الشيء .

تَثْفُلُ : هو ولد الثعلب ، وتفتح تاؤه وتضم .

تَجْفَأُ : هو ما جُلِّلَ به الفرس في الحرب والزينة من حديد ونحوه ^(٢) .

تَحْلَى : بالكسر ، ما أخذه السكين من الجلد إذا قُشِرَ .

تَخْزُونِي : أي تقهرني وتسوسني .

تَرْبُوتٌ : بفتح الراء ، الناقة الخيار الفارهة ، وقيل : الذلول ^(٣) .

تُرْتَّبُ : بفتح التاء الثانية وضمها ، وهو الثابت من الرتوب .

تَرْكَعُ : بمعنى تخضع وتذل .

تَرْمَاءُ : تَفْعَالٌ من الرمى .

تُرْجِي : أي تسوق .

(١) تكلمة من (ب) .

(٢) ، (٦) شرح أمثلة سيبويه ٥٦ .

(٣) الصحاح ٩١/١ ، شرح أمثلة سيبويه ٦١ ، الاستدراك للزبيدي ٢٤ عن الأصمعي .

- تَصَدِيَّةٌ : هو التصفيق والصياح والضجة .
- تَصِلُ : صَلَ اللحم وغيره إذا أَنتَنَ .
- تَعَسَّقَنَ : أي خرجن عن الطريق .
- تَعَشُّوْ : من عشا إلى النار إذا أَتاها .
- تَعَقَّرَ : عقرت البعير إذا قطعت قوائمه بالسيف .
- تَقْرِي : الفري : القطع .
- تُقَّه : هو الشيء الحقيق .
- تَقْضَاءُ : هو تَفْعَالٌ من قضى يقضى .
- تَقْضِي : من تَقَضَّضَ البازي إذا انقض لسقوط .
- تَلَعَّيْتُ : تَفَعَّلْتُ من أخذ اللعاع ، وهو نبت ناعم .
- تَلْنَةٌ : بفتح التاء وضمها ، هو الحاجة ^(١) ، وقيل ^(٢) : اللبث .
- تَنْضَبُ : هو شجر له شوك ، وتتخذ منه السهام ^(٣) .
- تَوَغِيرٌ : من الوَغَرَةِ : شدة الحر .
- تَوَلَّجٌ : هو كناس الوحش ، ويقال فيه : تَوَلَّجُ ^(٤) .
- تَيِّهَاءُ : هو المفازة يتاه فيها أي يضل .

(١) شرح أمثلة سيبويه ٦٢ .

(٢) قاله ابن السكيت ، انظر : إصلاح المنطق ١٢٢ ، تهذيب إصلاح المنطق ٣٣١ ، المشوف المعلم

١ / ١٢٧ ، الصحاح ٥ / ٢٠٨٦ .

(٣) شرح أمثلة سيبويه ٥٧ .

(٤) ص ٥٦٥ .

حرف التاء

التَّائِيُّ : هو الشئ الفاسد .

تَابَ : أى رجع .

تَبَّةٌ : هو ^(١) مستقرُّ الماء في الحوض ، والهاء بدل من الواو المحذوفة . ١٨٢ / ب

تُعَلُّ : هو خَلْفُ زائد ^(٢) صغير للناقة والشاة ، لا يدر .

[**تُعَاءُ** : هو صوت الغنم] ^(٣) .

تُعَامُ : هو نبت أبيض .

حروف الجيم

جَاذِرٌ : جمع جُوذَر ، وهو ولد البقرة الوحشية .

جَحْمَرِشٌ : هي العجوز المسنة ، وجَحْمَرٌ تصغيرها .

جَحَنَفَلٌ : هو العظيم من كل شئ ، وقيل : الغليط الشفة ^(٤) .

جُخْدَبٌ : هو ما عظم من الجراد الأخضر ، وقيل ضرب من العطاء يشبه

الحرباء ^(٥) .

(١) ك : وهى .

(٢) ب : زائدة .

(٣) تكملة من (ب) .

(٤) الصحاح ٤ / ١٦٥٣ .

(٥) اللسان (جخب) ، شرح أمثلة سيبويه ٧١ .

- جَدَادٌ : هو قطع ثمر النخل وصرامها .
- جَدْبَاءُ : هو الجذب ضد الخصب .
- جَدَثٌ : هو القبر .
- جُدٌّ : هو العظيم الجد ^(١) ، وقيل ^(٢) : العظيم البطن .
- جُدْدٌ : جمع جُدَّةٍ ، وهى الطريق .
- جَدْوَلٌ : هو النهر الصغير .
- جَدْيَةٌ : هو للرجل كالبَدَارِ للسرّج .
- جُدَّازٌ : هو ما تكسر من الشئ كالفتات .
- جَرَّاشِعٌ : جمع جَرَّشُعٍ ، وهو الضخم الصدر .
- جَرَانِصٌ : هو والجِرْوَاصُ : الضخم العظيم البطن .
- جَرَبُزٌ : هو الرجل الخب الداهية ، معرَّبَ كُرْبُزَ ^(٣) .
- جَرَجَارٌ : هو نبت طيب الريح .
- جَرْدَحَلٌ : هو الضخم الشديد من الإبل .
- جَرْمُوقٌ : هو الخف الصغير الذي يلبس فوق الخف ، معرَّبَ .
- جَرِيَّالٌ : هو صبغ أحمر ^(٤) ، وقيل : الخمر ^(٥) ، وقيل : لونها ^(٥) .
- جِرَازٌ : هو صرام النخل وأخذ ثمرها ، وقد تفتح الجيم .

(١) تهذيب اللغة ١٠/١٠٦ ، شرح أمثلة سيبويه ٦٥ .

(٢) قاله ابن السراج كما سبق في ص ١٢٨ .

(٣) المغرب ١٤٤ ، ٣٠٧ .

(٤) عن الأصمعي (الصحاح ٤/ ١٦٥٤) وانظر : شرح أمثلة سيبويه ٦٨ .

(٥) الصحاح ٤/ ١٦٥٥ ، اللسان (جزل) .

جَعَارٍ : بكسر الراء ، من أسماء الضبيع .

جَعَبَى : [يقال (١)] : جَعَبَيْتُهُ : إذا صرعته .

جَلْبَابٌ : هو الثوب كالملحفة (٢) ، وقيل : القميص (٣) .

جَلْجَلَانٌ : هو السمسسم قبل أن يحصد ، وقيل : هو ثمر الكزبرة (٤) .

جَلَلَهُ : بمعنى من أجله .

جَلْنَدَى : بالقصر وضم الجيم وفتحها ، اسم ملك من ملوك عُمان (٥) ، وقد يمد (٦) .

جَلَّى : فُعْلَى من الشيء الجليل .

الجماء الغفير : هي الجماعة الكثيرة من الناس .

جَمَادٍ : بكسر الدال ، بمعنى الجمود ، يقال : جمادٍ لفلان ، أي : لا زال جامد الحال . كناية عن البخل .

جَمَزَى : هو ضرب من السير سريع دون العدو .

جَنَابٌ : هو كي في جنب الفرس والبعير .

(١) تكملة من (ب) .

(٢) الصحاح ١٠١ / ١ .

(٣) اللسان (جلب) ، شرح أمثلة سيبويه ٦٧ .

(٤) الصحاح ٤ / ١٦٦٠ ، اللسان (جلل) .

(٥) هو الجلندى بن مسعود بن جعفر بن جلندى الأزدي ، قتل سنة ١٣٤ هـ .

(٦) الكامل في التاريخ ٥ / ١٣٢ ، ١٦٩ ، الأعلام ٢ / ١٣٠ ، جمهرة أنساب العرب ٣٨٤ () .

(٦) جمهرة اللغة ٣ / ٤٠٦ : (يمد في لغة العالية ، قال الشاعر :

وَجَلْنَدَاءُ فِي عُمَانَ مَقِيمًا
ثُمَّ قِيسًا فِي حَضْرَمَوْتَ الْمَنِيفِ

وانظر : شرح أمثلة سيبويه ٦٨ .

جُنْدُبُ : هو الصغير من الجراد ،وقد تكسر جيمه وتفتح داله .
جَنْدَلُ : بفتح النون وكسر الدال ، هو الموضع الذي فيه حجارة ، وهو منقوص
من جَنَادِلَ .
جُورُ : اسم مدينة بفارس (١) .
جُونُ : هو الأسود والأبيض .

(حرف الحاء)

حَاثِ باث : بكسر التاء ، أي : متفرقين ، وأصله من الحثّ والبتّ .
حَاحِيْتُ : زجر للغنم عند السقي ، وللكبش عند السّفَادِ ، وحاحيت بالمعزي إذا
دعوتها .
حَايِرُ : هو مجتمع الماء .
حَبْرَبْرُ : يقال : ما في الذي تحدثنا به حَبْرَبْرُ ، أي شئ .
حَبْرُودُ : هو فرخ الحبارى .
حَبْرَكِي : هو القراد ، وربما شبه الرجل الطويل الظهر القصير الرجل .
حَبَطُ : الحَبَطُ بالفتح : انتفاخ جوف الماشية فتهلك ، والحَبَطُ : الهالك .
حُبْكُ : هي معاطف الثوب وتكاسيره .
حَبْنَطِي : هو القصير البطنين ، يهمز ولا يهمز (٢) ، وكذلك الْمُحَبْنَطِيُّ .
حَبْوَكْرِي : هي الداهية العظيمة .
حَبُونُنُ : هو اسم واد قريب من المدينة ، وقد تكسر حاؤه (٣) .

(١) معجم البلدان ٢ / ١٨١ - ١٨٢ .

(٢) نواذر أبي زيد ٥١٧ ، المنصف ٣ / ١٠ .

(٣) معجم البلدان ٢ / ٢١٥ .

حَبِيًّا : اسم موضع (١)

حَبِيْثَى : بالتشديد والقصر من المصادر المبنية للمبالغة في الحث . ١٨٣ / ب

حَجَرَات : جمع حجرة وهي الناحية .

حَجَلَى : جمع حَجَلٍ ، وهو القبح (٢) .

حَجِيْزَى : بزنة حَبِيْثَى ، وهو للمبالغة في الحجز بين الشيئين والأشياء .

حَدَبْتُ : أى عطفت وحننت عليه .

حَذَام : اسم امرأة ، من الحَذَم : القطع .

حِرَاءُ : بالمد ، جبل بمكة (٣) .

حِرَامٌ : هو طلب الشاة لفحل ، وتقول : شاه حَرَمَاءُ ، وشياه حِرَامٌ .

حِرَانٌ : فَعْلَانٌ من الحر .

حِرْبَاءُ : [ضرب (٤)] من الغطاء ، كبير يدور مع الشمس ، ويتلون ألواناً .

حَرَمٌ : أى محروم ممنوع .

حَرَّةٌ : هي الأرض ذات الحجارة السود .

حَزَابِيَّةٌ : هو القصير الغليظ .

حَزْوَى : اسم موضع بالدهناء (٥) .

(١) في معجم البلدان ١٢ / ٢١٦ : (موضع بالشام ، قال نصر : وأظن أن بالحجاز موضعاً يقال له :

الحبيا) .

(٢) هو الكروان ، فارسي معرَّب : (المعرب ٣٠٩) .

(٣) معجم البلدان ٢ / ٢٢٣ .

(٤) تكملة من (ب) .

(٥) معجم البلدان ٢ / ٢٥٥ .

حَسَّ : كلمة يقولها الإنسان إذا أصابه ما آلمه ، ومنه قولهم : ضربه فما قال :
حَسَّ ولا بَسَّ .

حُشَّ : بالفتح والضم : البستان .

حَضَارَ : بكسر الراء ، نجم يطلع قبل سهيل (١) .

حَضْرَمَوْتُ : اسم بلد (٢) وقبيلة (٣) .

حُطَّامٌ : هو ما تَكَسَّرَ من اليُسِّ ، وَالْحُطْمُ : الكسرُ .

حُطْمٌ : اسم رجل ، وهو في الأصل وصف ، يقال : رجل حُطْمٌ : إذا كان فيه
عسف وحيف .

حَلَّاقٌ : بكسر الكاف ، اسم للمنّية ، معدولٌ عن حالقه .

حَلْبَلَابٌ : نبتٌ معروفٌ ، والعامةٌ تسميه : اللَّبْلَابُ (٤) .

حَلِيتٌ : بكسر الحاء ، وبتائين ، صمغ معروف (٥) .

حِلْسٌ : هو الكساء الذي يكون على ظهر البعير .

حَلَمٌ : الأديم إذا تمزق وتهرى .

(١) الأنواء ١٥٧ - ١٥٨ .

(٢) معجم البلدان ٢/ ٢٦٩ - ٢٧١ .

(٣) معجم قبائل العرب ٢٨٢/١ .

(٤) في شرح أمثلة سيبويه ٧٩ : (حَلْبَلَابٌ : فَعْلَعَالٌ : نبت ينبت في القيظ يهراق منه لبن كثير إذا قطع منه شيء . وهي لاصقة بالأرض لا تأكلها الإبل وتأكلها الغنم والظباء وهي معززة مسمنة ولها ورق صبغاته تشبه ورق الحند فوق إلا أنه أكتف وهي حامضة " .

(٥) يؤخذ من نبات يسلمنح ثم يخرج من وسطه قصبة تسمو في رأسها كُعبرة والصمغ يخرج في أصول ورق تلك القصبة (اللسان : حلت) .

حِمَارُ قَبَان : دُوِيَّةٌ معروفة (١) .

حَمَزَةٌ : اسم رجل ، وهو في الأصل بقلة حَرِيْفَةٌ .

حَمَصِيصَةٌ : نَبْتُ شَدِيدُ الحُمُوضَةِ .

حِمْلَاقٌ : هو باطن أجفان العين ، وقى : ما غطته الأجفان من بياض ١٨٤/أ
المقلة (٢) .

حِنَاءٌ : من حَنَّتِ النعجة إذا طلبت الفحل .

حَنَانِيكَ : الحنان : الرحمة ، يقال : حنانك وحنانك بمعنى .

حُوَاءٌ : بالضم والتشديد ، نبت يشبه لون الذئب .

حُوَارٌ : ولد الناقة إلى أن يفصل عن أمه .

حَوَايَا : هي الأمعاء ، واحدها حَوِيَّةٌ .

حَوْقَلٌ : هو الضعيف الكبير ، وقيل : الذي يدبر عن النساء كِبَرًا (٣) .

حَوَكَةٌ : جمع حائك بتصحيح العين .

حُوَّةٌ : هي سمرة في الشفة .

حَيْدَانٌ : مصدر حاد عن الشَيْءِ يَحِيدُ ، إذا مال عنه .

حَيْدٌ : بكسر الحاء وفتح الياء ، العقد في القرون .

حَيْصَ بَيْصَ : يقال : وقعوا في حَيْصَ بَيْصَ ، وحَيْصَ بَيْصَ ، أي في اختلاط

من أمرهم ، وقيل : في ضيق وشدة (٤) .

(١) دويبة صغيرة لازقة بالأرض ذات قوائم كثيرة (اللسان : حمر)

(٢) اللسان (حملق) . الصحاح ٤/ ١٤٦٥ .

(٣) اللسان (حقل) .

(٤) الصحاح ٣/ ١٠٣٥ ، اللسان (حيص) .

حَيْقَسُ : بكسر الحاء وفتح الياء : القصير العظيم البطن (١) .
حِيْ هَل : بمعنى : هَلُمَّ وَقَرَّبْ .

حِيَكِي : بكسر الحاء ، من حاك يحيك إذا حرك منكبيه في المشي ، وفحج بين رجله .

(حرف الخاء)

خَارِبٌ : هو سارق الإبل خاصة .

خَارِصٌ : هو الذي يحرز ما على النخل من الثمرة تمرأ .

خَاذِبَاذٍ : فيها لغات (٢) ، وهو ضرب من العشب ، وذباب يكون فيه ، وصوت الذباب .

خَبْءٌ : الخبء الشيء المخبوء والمصدر .

خِبَاطٌ : وسم في الفخذ طويل عرضاً .

خُبْعَتْنِ : هو الضخم الشديد من الرجال وغيرهم .

خَبَطُ الرِّيف : الخَبَطُ ورق الشجر إذا ضرب لينتثر ، وأكثر ما يطلق على ورق الطَّلح ونحوه . والرِّيف : الخصب .

خَدَرْنَقٌ : هي العنكبوت العظيمة ، وقيل : ذكرها (٣) .

(١) حكاه الأصمعي (شرح أمثلة سيبويه ٨٠) .

(٢) منها بناؤها على الكسر ، وإسكان الزاي الأولي وإعراب الثانية بالحركات الثلاث .

(الصاح ٣ // ٨٧٧ - ٨٧٨) .

(٣) اللسان (خدرنق) ، شرح أمثلة سيبويه ٩٢ .

خَدَلَةٌ : هي المرأة الممتلئة الساق والذراع .

خُرْدٌ : جمع خريدة وهي المرأة الناعمة .

١٨٤ / ب

خُرْطُومٌ : اسم من أسماء الخمر .

خُرْمٌ : اسم أعجمي ، ومعناه الفرح .

خِرْمِلٌ : بكسر الخاء ، المرأة الحمقاء .

خِرْوَعٌ : نبت ناعم أحمر .

خُرُوقٌ : جمع خَرْقٍ وهو البرية .

خَزَعِبِيلٌ : هو الباطل من القول ، والمُلْحُ منه ^(١) ، ويجمع على خَزَعِيَّاتٍ .

خِصْيَصَى : بالتشديد والقصر ، من التخصيص بالشيء ، وهو بناء مبالغة .

خِضْرِمٌ : هو الكثير العطاء ، مشبه بالخضرم : البحر .

خَضْمٌ : بتشديد الضاد المعجبة : اسم ماء ^(٢) ، وقيل : اسم قرية ^(٣) .

خَطَّاتَانِ : تشنية خَطَّاةٍ ، وهي المرأة المكتنزة اللحم .

خَفِيدٌ : هو الخفيف من النعام .

خَمَصٌ : يقال : خَمَصَ الجُرْحُ إذا سكن ورمه .

خَنَا : هو الفحش من القول .

خَنْشَلِيلٌ : هو الماضي الجريء في الأمور .

الخَوَاءُ : ممدود ، الخلاء .

(١) ب : ومنه .

(٢) في تهذيب اللغة للأزهري ١١٩ / ٧ : (ماء لبني تميم) .

(٣) المعرَّب ١٠٨ ، معجم البلدان ٢ / ٣٧٧ ، وفي (ليس في كلام العرب ٢٩٠) : (وخضم قبيلة) .

وهي بطن من تميم وهم بنو عمرو بن العفير (معجم قبائل العرب ١ / ٣٤٧) .

حرف الدال

دَابِقٌ : بفتح الباء ، اسم موضع ^(١) .

دَبُوقَاءَ : بالتخفيف والمد ؛ العذرة .

دَدَنٌ : هو اللهو واللعب ، والدُّدُ : محذوف منه .

دَرَبُوتٌ : هي الناقة المذلة المدربة .

دَرَهُ : يقال في التعجب ، لله دَرَهُ : أي عمله .

دَسَاهَا : بمعنى دَنَسَهَا .

دَسْتَوَاءٌ : اسم كورة من كور الأهواز .

الدَّسِيعَةُ : هي العطية .

دِعْصٌ : هو ما اجتمع من الرمل .

دَفَرَى : الدفر : النتن .

دِلَاصٌ : هو اللين البراق ، ويوصف به الواحد والجمع ، والدُّلَامِصُ مثله .

دِلَقَمٌ : هي الناقة التي أسنت وانكسرت أسنانها وسال لعابها ، وكذلك .

الشاة ^(٢) .

دَلَنْظَى : هو الصلب الشديد ، وأصله من دَلَّظَهُ إذا دفعه .

دَلِيلَى : بالتشديد والقصر ، بناء مبالغة في الدليل .

دُمِيَّةٌ : هي الصورة المصنوعة كاللعبة .

(١) قرية قرب حلب (معجم البلدان ٢/ ٤١٦ - ٤١٧) .

(٢) شرح أمثلة سيبويه ٩٤ .

دُؤُوبٌ : هو الجد في العمل والتعب .

١/١٨٥

دَوٌّ : الدَّوُّ : البرية والمفازة .

دَهْدَهْتُ : يقال : دَهْدَهْتُ الحجر إذا دحرجته ، وكذلك دَهْدَيْتُهُ .

دِهْقَانٌ : هو رئيس التَّنَاءِ (١) ومُقَدَّمُهُمْ .

دِيَّارٌ ، ما بالدار دِيَّارٌ ، أَى : أحد .

دِيَّافِيٌّ : منسوب إلى دِيَّافٍ وهو موضع بالجزيرة (٢) ، وهم نبط بالشام .

دِيَّانٌ : هو الحاكم .

دِيَجُوجٌ : هو الشديد الظلمة .

دُئِلٌ : دُؤِيَّةٌ شبيهةٌ بابن عرس .

دِيَمَاسٌ : هو ظلمة ، واسم حبس كان للحجاج (٣) ، وقد جاء في الحديث أنه الحَمَامُ (٤) .

(١) التناء : الفلاحون والمزارعون .

(٢) معجم البلدان ٢ / ٤٩٤ - ٤٩٥ .

(٣) الصحاح ٣ / ٩٣٠ ، شرح أمثلة سيبويه ٩٣ .

(٤) روى مسلم في صحيحه عن أبي هريرة رضي الله عنه قال : قال النبي صلى الله عليه وسلم : حين أسرى بى لقيت موسى عليه السلام ، فنعته النبي صلى الله عليه وسلم : فإذا رجل حسبته قال : مضطربٌ رَجُلُ الرأس كأنه من رجال شنؤه قال : ولقيت عيسى فنعته النبي صلى الله عليه وسلم فإذا ربعةٌ أحمرٌ كأنما خرج من ديماس يعني حمأً ، قال : ورأيت ابراهيم صلوات الله عليه وأنا أشبهه ولده به ، قال : فأتيت يابناعين في أحدهما لبن وفي الآخر خمر ، فقليل لي : خذ أيهما شئت ، فأخذت اللبن فشربته فقال : هديت الفطرة أو أصبت الفطرة أما إنك لو أخذت الخمر غوت أمتك () .

(صحيح مسلم بشرح النووي ٢ / ٢٣٢ - ٢٣٣)

حرف الذال

ذَامٌ : هو الذم والعيب .

ذَرْحَرَحٌ (١) : هو الذُرُوحُ واحد الذرايح ، وهي دُويبة حمراء منطقة بسواد

تطير كالذباب .

ذَعَالِبٌ : هي أطراف الثياب الأخلاق ، وقد تبدل الباء تاءً .

ذِفرى : هو الموضع الذي يعرق خلف أذن البعير .

ذُلْفَى : اسم امرأة وهو من الذَّلْفِ : صغر الأنف .

الذَّمَارُ : هو ما وراء الإنسان مما يجب عليه حمايته .

ذَمُولٌ : من الذَّمِيلِ وهو ضرب من السير سريع .

ذَنُوبٌ : هي الدلو العظيمة .

ذَلْقِيَّةٌ : هي الحروف التي تخرج من ذَلَقِ اللسان ، وهو طرفه .

(حرف الراء)

رَأَبٌ : الرأبُ بالهمز : الإصلاح .

رَاتِمٌ : هو الثابت الدائم .

رَاحٌ : يوم رَاحُ أى شديد الريح .

رَاقُودٌ : هودنٌ مُقَيَّرُ الباطن طويل الأسفل .

(١) فيها لغات (شرح أمثلة سيبويه ٩٧) .

رَاهِصٌ : اسم فاعل من الرَّهْصِ : العصر الشديد .

رَأْنِدُهُمْ : الرائد طالب الماء للقوم .

رَبَابٌ : جمع رَبَابَةٍ بالفتح ، وهي السحابة البيضاء ، فأما بالكسر فهي الخريطة التي تترك فيها قدامح الميسر .

رَبِيٌّ : هي الشاة القريبة العهد بالنتاج .

رَبْعٌ : هو ما يولد من الإبل في الربيع .

رَتَقَاءٌ : هي المرأة التي لا يستطيع جماعها لانسداد فرجها . ١٨٥ / ب

رَحْضَاءٌ : بالضاد ، هو عرق المحوم عقيب الحمى .

رَحِيقٌ : هو من أسماء الخمر .

رَذَحٌ : جمع رازح وهو المُعْيِي .

رَخِلٌ : هو الأنثى من ولد الضان .

رِدْوٌ : هو العون والملجأ .

رُسْتَأَقٌ : اسم معرّب يقع على القرى والسواد (١)

رَسِيسٌ : هو أول الهوى .

رَضْوَى : اسم جبل بالمدينة (٢) .

رَعَشَنٌ : هو من الرعشة .

رَعْوَى : فَعْلَى من رعيت وارعويت .

رَغْبَوَتَى : من الرغبة في الشيء .

رُفَاتٌ : هو الشَّيْءُ المتكسر المتفتت .

(١) المعرّب ٢٠٦ .

(٢) معجم البلدان ٣ / ٥١ .

رَمَدٌ : يقال : رَمَدُ رِمْدٍ ، أى هالك ، والرَّمْدَاءُ ^(١) بالمد : الرماد .
رَمِيًّا : بالتشديد

رَهْبُونَى : من الرهبة : الخوف .

رَوَانِفٌ : هى طرف الألية مما يلى الأرض .

رَوِيعٌ : بكسر الواو ، من الروع : الفزع .

رَوْمٌ : هو من أسماء الوقف على الكلم ، من رَوَمَ الحركة أى طَلَبَهَا ، وهو أكثر
من الإشمام .

رَيَّحَانٌ : هو الرِّزْقُ .

حرف الزاى

زَبْرِجٌ : هو الذهب ، والسحاب الرقيق ^(٢) .

زَجَّجَنَ : الزَّجَجُ : دقة فى الحواجب وطول .

زُرْقَمٌ : هو الأزرق .

زُفَرٌ : اسم رجل معدول عن زافر ، وهو الحامل ، وجمع زُفَرٌ : زَوَافِرُ .

زُمَرْدٌ : بالذال المعجمة ، الجواهر المعروف ^(٣) .

زِمِكَّى ، بالقصر والمد : منبت ذنب الطائر .

زُمْلُقٌ : بضم الزاى وتشديد الميم : الذى يُنْزَلُ قبل أن يجامع .

(١) ك : والرمداء .

(٢) شرح أمثلة سيبويه ١٠١ .

(٣) المصدر السابق ١٠٢ .

زُمَيْلٌ : هو الجبان الضعيف ، وكذلك الزُّمْلُ^(١) .

زَنْمَاءٌ : من الزنمة ، وهو شئٌ يقطع من أذن البعير والشاة ويترك معلقاً فيها .

زَنْيَةٌ : يقال : هو ولد زَنْيَةٍ إذا كان ولد زنى .

زَوْجَةٌ : بكسر الزاي وفتح الواو ، جمع زَوْجٍ .

زَيْرٌ : هو الملازم للنساء .

أ/١٨٦

(حرف السين)

سَابِلَةٌ : هم أبناء السبيل المترددون في الأسفار .

سَائِيَاءٌ : هي المشيمة التي تخرج مع الولد .

سَالُغٌ : هي البقرة إذا سقط سنّها في السنة السادسة .

سَبَطْرٌ : هو الممتد عند الوثبة .

سَبْعَانٌ : بفتح السين وضم الباء ، اسم موضع^(٢) .

سَبَهَلٌ : هو الرجل الفارغ الذي يذهب ويجىء في الباطل .

سَبِيئَةٌ : هي بالهمز ، الخمر ،

سَتُّهُمْ : هو العظيم العجز .

سُدُوسٌ : بالضم ، الطليسان الأخضر وبعضهم يفتح السين^(٣) .

(١) المصدر السابق ١٠١ .

(٢) معجم البلدان ١٨٥/٣ .

(٣) كان الأصمعي ممن يفتح السين (الصحاح ٣/٣٩٧ ، التنبيه والإيضاح ٢/٢٧٩ - ٢٨٠ ، شرح

أمثلة سيبويه ١٠٧ ، وجعله علي بن حمزة من الأغلاط (التنبيهات ٣١٩) .

سِرْحَانُ : هو الذئب .

سِرْدَا حُ : هي الناقة العظيمة الكثيرة اللحم .

سِرْدَدُ : موضع ، وقيل : واد (١) .

سِرْنَدَى : هو التشديد .

سِرْهَفُ : السِرْهَفَةُ : نَعْمَةُ الْغِذَاءِ ، والرجل مُسِرْهَفٌ .

سَعْدَانُ : نبت ذو شوك من جيد المرعى (٢) .

سِعْلَاةُ : هي الغول ، وكذلك السَّعْلَاءُ بالمد والقصر .

سُكَّابٍ : بكسر الباء ، اسم فرس معروف (٢) .

سُكَاتُ : فُعَالٌ من السكوت .

سَلَامَانُ : هو شجر يشبه الآس ، واحدها سَلَامَانَةٌ ، وهو اسم قبائل من

العرب (٣) .

سَلَقَى : سَلَقِيْتَهُ إِذَا أَلْقَيْتَهُ عَلَى قَفَاهُ . (٤)

سِلْمُ : بكسر العين وفتحها ، ضد الحرب .

سَلْهَبُ : هو الطويل الممتد من الخيل على وجه الأرض .

(١) المنصف ٤١/٣ ، شرح أمثلة سيبويه ١٠٨ ، معجم البلدان ٢٠٩/٣ - ٢١٠ ،

(٢) النبات للدينوري ٣٨ .

(٢) لعبيدة بن ربيعة بن قحطان التميمي . (أسماء خيل العرب وأنسابها ١٢٤ ، الحلية ٢٣٦) .

(٣) هي : سَلَامَانُ بن أسلم : فخذ من غسان من الأزد ، وسلامان بن أسنا : بطن من همدان وسلامان

بن ثعل : بطن في طي ، وسلامان بن سعد : بطن في قضاعة وسلامان بن غنم ، وسلامان بن

مدرک : بطن من همدان ، وسلامان بن مفرج : بطن من الأزد ، وسلامان بن منصور : بطن من

قيس بن عيلان (معجم قبائل العرب ٥٣٠/٢ - ٥٣١) .

وانظر شرح سيبويه ١٠٥ .

(٤) شرح أمثلة سيبويه ١٠٨ .

سَلِيْطٌ : هو الدهن كالزيت ونحوه .

سَلِيْقَةٌ : هي طبيعة الإنسان وما جُبِلَ عليه .

سَمَارٌ : بالفتح ، اللبن الرقيق .

سِمَامٌ : بالكسر ، جمع سَمٍّ .

سَمَانٌ : هو بيّاع السمن .

سَمْرٌ : ضرب من الشجر له شوك .

سَمَلَقٌ : هي البرية . .

سَنَبْتَةٌ : يقال مر عليه سَنَبْتَةٌ من الدهر ، أى حين .

سَنَحٌ : بالحاء والحاء ، الأصل .

سَوَاسِيَةٌ : جمع سواء على غير قياس .

سَوَايَةٌ : هو مصدر سَوَّته سَوَائِيَّةٌ ، فحذفت الهمزة فبقي سَوَايَةٌ .

سُهُامٌ : هو الهزال والتغير .

سَهٌ : هي الإست ، والتاء محذوفة .

سَبَابِجَةٌ : قوم من السند كانوا جلاوزة بالبصرة (١) .

سَيَالٌ : هو من شجر الشوك .

سَيْرَاءٌ : هي الحلة ذات الخطوط الملونة (٢) ، وقيل (٣) : هو نبت شبهت به

الثياب .

سَيِسَاءٌ : هو منتظم فقار الظهر .

سَيْطَرٌ : أى تسلط على الشئ ، ومنه المسيطر .

(١) الصحاح ٣٢١/١ وفيه (سبابجة) بياثين .

(٢) الصحاح ٦٩٢٢/٢ .

(٣) فى شرح أمثلة سيبويه ١٠٥ (وحكى الطوسى عن الفراء : السَّيْرَاءُ نبت شبهت الثياب به) .

(حرف الشين)

- شَاَرِبٌ : هو الضامر البطن من الخيل .
- شَاَتِكُ : هو الحادُّ السلاح ، مقلوب شاكي .
- شُبَارِقُ : هو الثوب الرقيق ، وقيل : المُقَطَّعُ ، ويقال فيه : شُمَارِقُ ^(١) .
- شَتَّانَ : بمعنى بُعد .
- شَجَرِيَّةٌ : هى الحروف الخارجة من شَجَرِ الفم ، وهو ما بين اللِّحْيَيْنِ .
- شَجَعَمٌ : هو الخبيث المارد من الحيات .
- شَجِيٌّ : هو اسم فاعل من الشجى وهو ما ينشب في الحلق من عظم أو غيره .
- شَحَاجٌ : هو صوت البغل .
- شَحَنَاءُ : هي العداوة .
- شَدَقَمٌ : هو الواسع الفم ، وهو اسم فحل من الإبل كلن للنعمان بن المنذر .
- شَدَنٌ : أى ظهرن .
- شَذَرَ مَذَرَ : بفتح الشين والميم وكسرهما ، أى تفرقوا في كل وجه من التشذير والتبذير ، والميم بدل من الباء .
- شَرَجَبٌ : هو الطويل من الرجال وغيرهم .
- شَرَوَى : شروى الشيء مثله ونظيره .
- شَعُوبٌ : من أسماء المنية ، ولا ينصرف .
- شَغَافٌ : هو غلاف القلب .

(١) اللسان (شبرق) .

شَغْرَبَغْرَ : أى ذهبوا منتشرين في البلاد ، من شجر عليه أمره إذا انتشر ،
وبغز النجم إذا هاج بالمطر .

شُفُوفٌ : هي الثياب الرقاق .

أ/١٨٧

شَلَلٌ : هو الخفيف في الحاجة .

شَلَمٌ : بتشديد اللام ، موضع بالشام ^(١) ، وقيل : هو اسم مدينة القدس ^(٢) .

شَمَّاسٌ : من شمس الدابة : إذا منعت ظهرها ، وفرس شמוש : صعب الخلق .

شَمَرٌ : اسم ناقة ، وقيل : اسم فرس ^(٣) .

شَمٌّ : جمع أَشَمٍّ ، وهو المرتفع قصبة الأنف .

شَنَّانٌ : بفتح النون : البغض .

شَنَبَاءٌ : فعلاء من الشَنَبُ وهو بردُ الفم والأسنان .

شِنْطِيرٌ : هو السيئ الخلق ^(٤) .

شَنٌّ : هي القرية البالية .

شَوَايَا : جمع شَوِيَّةٍ .

شُورَى : فُعْلَى من المشورة .

شَوْكَاءٌ : حلة شَوْكَاءُ ، أى خَشِنَةُ الْمَسِّ لجدتها .

شَهْرَبَةٌ : هي العجوز الكبيرة .

(١) معجم البلدان ٣/ ٣٥٩ .

(٢) ليس في كلام العرب ٢٩٠ ، المعرب ١٠٩ .

(٣) انظر : ص .

(٤) جمهرة اللغة ٣/ ٣٧٤ ، شرح أمثلة سيبويه ١١٢ .

شُهُرِيْزٌ : ضرب من التمر .
شِيْةٌ : هي كل لون يخالف معظم لون الحيوان ، وأصلها وشِيْةٌ ، فحذفت الواو .

حرف الصاد

- صَابٌ : هو عصارة شجر مرّ .
صَادٍ : هو العطشان .
صَدَدَكَ : هو مقابل الشيء .
صِرَافٌ : هو طلب الكلبة الذكر .
صِرَامٌ : هو قطع ثمر النخل .
صُرْدٌ : هو طائر صغير .
صَرَى : هو الماء إذا طال مكثه وتغير .
صَعِقٌ : اسم رجل ، وأصله من الصاعقة والغشى .
صِفَارٌ : هو الذلُّ والهوان .
صِفَادٌ : جمع صَفْد ، وهو القيد .
صَقْبَكَ (١) : هو القرب .
صَلَايَةٌ : هو الحجر الذي يسحق عليه الدواء وغيره .
صَلْهَبٌ : هو السلهب من الخيل وقد ذكر (٢) .
صَلِيَانٌ : ضرب من النبات كالبقل .
صِمَامٌ : هو ما يسد به القارورة ونحوها .

(١) ك : صفئك وهذا تصحيف من الناسخ .

(٢) ص ٨٥٦ .

صَمَحَحٌ : هو التشديد الغليظ والأصلع .

صَة : بمعنى اسكت .

صُهَبٌ : جمع أَصْهَبَ ، وهو لون بين الصفرة والبيا .

١٨٧/ب

صَهْصَلِقٌ : هي العجوز الصخّابة ، والصوت الشديد .

صَهْصَيْتٌ : بمعنى صَهْصَهَتْ إذا قلت له : صَهْ صَهْ .

صَيَّابَةٌ : هو الخيار من كل شيء ، وصَيَّابَةُ القوم : صميمهم .

صَيْدٌ : داءٌ في العنق يمنع من الالتفات .

صِيصِيَّةٌ : هو كل ما تُحَصَّنُ به وامْتَنَعَ ، ومنه صِيصِيَّةُ الديك ، وهو الظفر الذي في رجله .

حرف الضاد

ضَالٌ : نوع من شجر الشوك كالطلح والسمر .

ضَامِرٌ : من الضمر : الهزال .

ضِرَابٌ : هو للدواب كالجماع للناس .

ضِمْرَانٌ^(١) : اسم كلب .

ضَنَنُوا : من الضنَّ : البخل .

ضَوَابِحٌ : من الضُّبَاخِ : صوت الثعلب ونحوه .

(١) في شرح أمثلة سيبويه ١١٩ (ضَمْرَانٌ : فَعْلَانٌ ، نبت) .

ضَوُضِيْتُ : من الضوضاء : الجلبة ، وأصوات الناس .

ضَيَّائُونُ : جمع ضَيَّوْنٍ وهو السَّنَّوْرُ الذكر .

ضِيْزِي : قسمة ضِيْزِي : أى جائره .

ضَيِّغَمٌ : هو الأسد ، من الضَّغَم : العض .

ضَيِّقَنُ : هو الذي يتبع الضيف .

ضَيِّمْرَانُ : هو الريحان المشموم .

حرف الطاء

طَبَاقٌ : هو الآجر الكبير ، فارسيٌّ معرَّبٌ (١) .

طَاغُوتٌ : هو الشيطان والكاهن .

طَرِمَاحٌ : هو الطويل .

طُرْطُبٌ : هو الثدي الطويل .

طُلَاءٌ : بالضم والتشديد ، الدم .

طَلْحَةٌ : واحدة الطلح ، وهو من شجر الشوك ، وبه سمي الرجل .

طَلِيحٌ : هو المعْيِي من الناس والدواب .

طِمَاحٌ : طمح بصره إلى الشيء إذا ارتفع وامتد .

طِمِرٌ : هو الفرس المشرف المتهيئ للعدو .

(١) المعرب ٢٦٩ .

طُوبَى : فُعِلَى بالضم ، من الطيب .

طَيْسَلٌ : هو الغبار ، والماء الكثير .

حرف الظاء

ظِرْبِي : جمع الظَّرْبَانِ ، وهو بُوبِيَّةٌ تَنْتُهُ الرِّيحُ .

ظِلْمَانٌ : جمع ظَلِيمٍ ، وهو ذكر النعام .

ظِنَّةٌ : هى التُّهْمَةُ .

ظُلُورٌ : جمع الظُّنَرِ ، وهى المرضعة بالأجرة .

ظِلْيَانٌ : ياسمين البر .

أ/١٨٨

حرف العين

عَائِمٌ : عَثَمَ العِظْمُ المكسور إذا انجبر على غير استواء ، وَعَثَمَتِ المرأةُ [

المزادة] ^(١) إذا خرزتها خرزاً غير محكم ، وَعُثْمَانُ مشتق منه .

عَاعَيْتُ : هو زجر للضان ، وأصله " عا " مقصور ، وقد يمد وتكسر الهمزة .

عَافَتْ : أى كرهت .

عَافُورٌ : يقال للرجل إذا تورط فى الشَّيْءِ : وقع فى عافور شرٍ ، وعاثور شرٍ .

عُبَابٌ : هو مُعْظَمُ السيل وارتفاعه .

(١) تكملة من (ب) .

عَبَاطُ : جمع عَبِيطٍ وهي التي تُذْبَحُ من غير آفه .
عَبَاقِرِيٌّ : جمع عَبَقَرِيٍّ وهو : الشَّيْءُ الغريب المعجب به ، تزعم العرب أنه
منسوب إلى أرض من أرض الجن تسمى عَبَقَرٌ ، فكل ما استغربه
وتعجبوا منه نسبوه إليها .
عَبٌّ : العَبُّ شرب الماء من غير مَصٍّ .
عَبْدَلٌ : هو العبد ، واللام زائدة .
عَبْوَتْرَانٌ : نبت طيب الريح ، ويقال : عُبَيْتْرَانُ (١) .
عَتْدٌ : هو الفرس المعد للجري ونحوه .
عَتُودٌ : هو ما قوي ورعى من أولاد المَعَزِ إلى أن يأتي عليه حول .
عُثَانٌ : هو الدخان ، وجمعه عَوَاتِنُ .
عُثْرٌ : بالتشديد ، اسم موضع (٢) .
عُثُولٌ : هو الشيخ الثقيل المسترخي (٣) .
عُثِيرٌ : هو الغبار .
عِدِيٌّ : هم الأعداء والغرباء ، ولا واحد له من لفظه .
عَدَسٌ : هو زجر للبغل .
عَدَوِيٌّ : هو ما يعدى من الأمراض ، وينتقل بالمخالطة كالجرب ونحوه .
عُذَافِرٌ : هو الأسد والبعير الضخم .

(١) اللسان (عبثر) ، شرح أمثلة سيبويه ١٣٨ .

(٢) معجم البلدان ٨٥/٤ .

(٣) شرح أمثلة سيبويه ١٣٤ .

عِرَاضٌ : هو سمة على الفخذ عرضاً .

عِرَاكٌ : هو مصدر وُضِعَ مَوْضِعَ الحال ، يقال : أرسل إبله العراك ، أي

ب / ١٨٨

مزدحمة في المرعى وغيره ، يعنى معتركه .

عِرْبِدٌ : بتشديد الدال ، حية تنفخ ولا تؤذي .

عِرْعَارٍ : لعبة يلعب بها الصبيان .

عِرْفَجٌ : [نبت ^(١)] طيب الريح .

عِرْنُدٌ : هو الشديد ^(٢) ، وقيل : الغليظ ^(٣) ، ومنه : وَتَرُ عِرْنُدٌ ^(٤) .

عِرْنِينٌ : هو الأنف .

عِرْهَى : رجل عِرْهَى وَعِرْهَاءٌ وَعِرْهَاءٌ : لا يطرب للهو .

عِسْلَانٌ : بالفتح ، مشية الذئب واهتزاز الريح .

عِشَارٌ : هي الناقة الحامل لها عشرة أشهر .

عِشْوَزَنٌ : هو الصلب الشديد .

عِصْبٌ : ضرب من البرود اليمانية .

عِصْفٌ : هو ورق الزرع .

عِضْرَ فُوطٌ : هو ذكر العظا .

عِضْهَةٌ : واحدة العِضاه ، وهو شجر الشوك .

(١) تكملة من (ب) .

(٢) الكتاب ٢/ ٣٢٧ .

(٣) الصحاح ٢/ ٥٠٨ .

(٤) قال حنظله بن ثعلبة بن يسار :

والقوس فيها وَتَرُ عِرْنُدُ

انظر : السيرافي المحوي ٦٤٨ ، شرح شواهد الشافعية ٣٠١ ، شرح أمثلة سيبويه ١٣٤ .

عُطِّلٌ : جمع عَاطِلٍ ، وهي التي لا حلى لها (١) .

عَطُودٌ : هو السير (٢) السريع .

عَقَرَنَى : هو الأسد .

عَفْرِيتٌ : هو الداهي الخبيث ، وقيل : المبالغ في الشر والدهاء (٣) .

عَفَنَجَجٌ : الضخم الأحمق .

عَقْرِبَاءٌ : هي أنثى العقارب ، والعُقْرَبَانُ ذكرها .

عَقَنَقَلٌ : هو الكتيب العظيم من الرمل .

عِلَاطٌ : سمة فى العنق .

عِلَالَةٌ : ما يتعلل به من بقية الشيء .

عِلَاوَةٌ : ما يحمل فوق الحِمْلِ .

عِلْبَاءٌ : هو عصب العنق ، وهما عِلْبَاوَانِ .

عَلِبِطٌ : منقوص من عَلَابِطَ ، وهو الضخم والكبير ، واللبن الثخين .

عَلَجَنٌ : هى الناقة المكتنزة اللحم .

عَلَقَى : هو نبت (٤) .

(١) ك : عليها .

(٢) ب : السيل ، والصحيح ما أثبتته ، انظر : مجمل اللغة ٦٧٥/٣ ، الصحاح ٥١٠/٢ .

(٣) اللسان (عفر) .

(٤) كذا فى الصحاح ١٥٣٢/٤ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٢٩ ، وفى اللسان (علف) : (شجر تدوم

خضرته فى القيظ ولها أفنان طوال دقاق ، وورق لطاف) .

عَلَكْدُ : بتشديد اللام : الداهية والغليظ ، ومنهم من يشدد الدال عوض اللام^(١) .

عَلْيَانُ : اسم فحل من الإبل .

عَلَيْبُ : بضم العين وسكون اللام ، اسم واد^(٢) .

عَلِيقُ : نبت يتعلق بالشجر .

١/١٨٩

عَمَيْتَلُ : هو الأسد والفرس النشيط المختال^(٣) .

عَمِيدُ^(٤) : هو الذي هدَّه العشق .

عَنْبَسُ : هو الأسد .

عَنْتَرُ : هو الذباب الأزرق .

عَنْتَرِيسُ : الناقة الشديدة الصلبة .

عَنْدَلِيبُ : هو الهزاز^(٥) ، وقيل : البلبل^(٦) .

عَنْسُ : هي الناقة الصلبة .

عَنْقُ : ضرب من السير السريع .

(١) في العين ٣٠٦/٢ : (وَيَقْلُ الدال عند الاضطراب ، قال :

أَعْيَسَ مَضْبُورَ الْقَرَى عَلَكْدًا) . وانظر : اللسان (علكد) .

(٢) معجم البلدان ١٤٨/٤ .

(٣) قاله أبو عبيدة (شرح أمثلة سيبويه ١٣٨) .

(٤) ك : (مُحْمِيدٌ) ، وهذا تصحيف .

(٥) الصحاح ١٨٩/١ .

(٦) عن ابن الإعرابي (اللسان : عندل) .

عَوًّا : اسم منزل من منازل القمر ^(١) ، وقد يمد ^(٢) .

عَوَارِضُ : اسم جبل ^(٣) .

عَوَاوِيرُ : جمع عَوَارٍ بالتشديد ، وهو الرمد في العين ، واسم طائر .

عَوْدَةٌ : جمع عَوْدٍ ، وهو الجمل المُسِنَّ .

عَوْدٌ : جمع عَائِدٍ وهي الناقة القريبة العهد بالولادة .

عَيَائِيلُ : جمع عَيْلٍ ، وهو واحد العيال ، والياء للإشباع .

عَيْضَمُوزُ : هي الناقة الضخمة ^(٤) ، وقيل : الهرمة ^(٥) ، والعجوز الكبيره ^(٦)

عَيْطَمُوسُ : الحسناء من النساء ، والخيار الفارهة من الإبل ^(٧) .

عَيْرٌ : تصغير عَيْرٍ ، وهو الحمار ، ولا يطلق التصغير إلا على الذم .

حرف الغين

غَارِبٌ : هو ملتقى كتفى البعير قَدَّامَ السنام .

غَاقٍ : حكاية صوت الغراب .

غِبٌ : هو فعل الشيء يوماً ويوماً .

(١) الأنواء ٦٠ - ٦١ .

(٢) الصحاح ٦/ ٢٤٤٢ .

(٣) معجم البلدان ٤/ ١٦٤ - ١٦٥ .

(٤) العين ٢/ ٣٢٥ .

(٥) شرح أمثلة سيبويه ١٣٨ .

(٦) عن الكسائي (التكملة والذيل والصلة ٣/ ٢٨٣) .

(٧) عن الأصمعي ، (شرح أمثلة سيبويه ١٣٨) .

- غَبِيٌّ : من الغباوة ، وهو الجهل والبله .
- غَبِيطٌ : من مراكب النساء كالهودج ونحوه .
- غَدَافٌ : ضرب من الغربان ، أسود .
- غُرْضَةٌ : هو حزام رجل البعير ، وتضم عينها وتفتح .
- غُرْنِيقٌ : بضم الغين وفتح النون ، نوع من طير الماء ، طويل العنق .
- غَطَارِفَةٌ : جمع غَطْرِيفٍ وهو السيد .
- غَلَوَةٌ : هى مسافة رمية السهم .
- غُمَيْصَاءٌ : هى الشَّعْرَى الشامية ، وهى أحد كوكبي الذراع المقبوضة (١) .
- غَوَاشٍ : جمع غاشية وهى ما يغشى الشيء : يغطيه .
- غَوْوُدٌ : مصدر غار الماء إذا نضب ، والعين إذا فُقِئَتْ .
- غَيْدَاقٌ : هو الرجل الكريم والناعم ، وولد الضب (٢) .
- غَيْطَانٌ : جمع غائط ، وهو المنخفض من الأرض .

حرف الفاء

فَاهَا لَفِيكَ : الهاء عائدة إلى الداهية ، كناية عن غير مذكور ، تقديره : فم الداهية لفيك .

فَجَارٍ : يوزن قَطَامٍ ، مصدر بمعنى الفَجْرَةِ .

فُجْرٌ : جمع فاجر ، وهو الفاسق .

(١) الأنواء ٤٧ .

(٢) شرح أمثلة سيبويه ١٤١ .

- فَحَجَلٌ** : هو الأفحج ، والفَحَجُ تباعد ما بين عقبي الماشي .
- فَدَعَاءٌ** : الفَدَعُ : اعوجاج في اليدين والرجلين إلى داخل .
- فَدَوَكْسٌ** : هو الأسد ، والشديد ^(١) ، واسم رجل .
- فَرِتَاجٌ** : سمة من سمات الإبل .
- فَرَسَنٌ** : هو خف البعير .
- فِرْعٌ** : يقال : ذهب دمه فِرْعاً أى هدرأً باطلا .
- فِرْنَدَانُ** : هو اسم موضع ^(٢) ، وقيل : رملة ^(٣) .
- فَسَاقٍ** : معدول عن فاسقه ، كحذام وقطام .
- فُسُجٌ** : جمع فاسج وهي الناقة السريعة الشابة .
- فَظِيْعٌ** : أي شديد شنيع .
- فَقْعٌ** : هو نوع من الكمأة أبيض ، وقد تكسر فاؤه .
- فَلَوٌ** : هو المهر لأنه يُفْتَلَى ، أى يقطع ، وقد تكسر الفاء فتسكن اللام وتخفف الواو .
- فُنْدُقٌ** : هو الخان ، فارسي معرّب ^(٤) .
- فِيضََوْضًا** ^(٥) : بالقصر ، من الانفضاخ : التفرّق ، وقد يمد ^(٦) .

(١) عن أبي حاتم (شرح أمثلة سيويه ١٤٥) .

(٢) معجم البلدان ٢٥٦/٤ - ٢٥٧ . وفيه : (فرندان) بالذال .

(٣) الصحاح ٥١٩/٢ .

(٤) المعرب ٢٨٧ .

(٥) ب : فنضوضا ، وهذا تصحيف .

(٦) المنقوص والممدود ١٦ ، اللسان (فضض) .

حرف القاف

قَارَبُ : هو سفينة صغيرة تتبع المركب الكبير .

قَاصِعَاءُ : هو أحد جرة اليربوع .

قَاطِبَةٌ : كناية عن الجميع ^(١) ، مثل كافة .

قَالِي قَلَا ^(٢) : اسم مدينة أرزن الروم ^(٣) .

قَبَعْرَى : هو الجمل العظيم الخَلْق ^(٤) ، وقيل : الفصيل المهزول ^(٥) .

قَبَلُ : هو ما استقبلك من الشيء .

١/١٩٠

قَتَامُ : هو الغبار .

قَتُوبَةٌ : هو ما يركب من النوق بالقَتَبِ ، كالحُلُوبَةِ من الحلب ، وهي أيضا اسم

جماعة راكبي الأقتاب .

قَتِيتَى : بالتشديد والقصر ، النميمة .

قُتْمُ : اسم رجل معدول عن قائم ، وهو المعطي ، والقُتْمُ الكثير العطاء .

قَدْنِي : بمعنى حَسْبِي وكفايتي .

قُدْعَمِلُ : هو الضخم من الإبل ، وتصغيره : قُدَيْعِمُ ، والقُدْعَمِلَةُ : المرأة القصيرة

الخصيسة .

قُرَاءُ : فُعَالٌ من القراءة للمبالغة .

(١) ك : الجمع .

(٢) معجم البلدان ٢٩٩/٤ - ٣٠٠ .

(٣) المصدر السابق ١/ ١٥٠ .

(٤) الصحاح ٧٨٥/٢ ، شرح أمثلة سيبويه ١٥٥ .

(٥) العين ٢/ ٣٤٧ .

قُرْءٌ : [بالفتح ^(١)] أحد أقرء النساء ، ويقع على الحيض والطهر .
قُرْبَانٌ : هو ما يتقرب به إلى الله تعالى .
قِرْشَبٌ : هو المسن ^(٢) ، وقيل : القرار ^(٣) .
قِرْطَعْبٌ : هو دابة ، وقيل ^(٤) : ما عنده قِرْطَعْبَةٌ أي شئ .
قِرْطَبُوسٌ : بفتح القاف وكسرهما : الناقة العظيمة الشديدة .
قِرْعَبْلَانَةٌ : هو دويبة عريضة عظيمة البطن .
قُرْفُصَاءٌ : هو أن يقعد على أليتيه ويلصق فخذه ببطنه ^(٥) .
قَرَقَارٍ : بكسر الراء : حكاية صوت الريح .
قَرَقَرٌ : قاع قَرَقَرٌ ، أي أملس ، وقَرَقَرَى مقصور : اسم موضع ^(٦) .
قَرِقٌ : قاع قَرِقٌ ، أي أملس .
قَرَمَاءٌ : بفتح القاف والراء ، والمد : اسم [موضع ^(٧)] .
قَرْنَاءٌ : هي المرأة التي لها عظم فى فم فرجها يمنع من نكاحها .
قَزَمٌ : بفتح القاف والزاي ، السفلة اللئام من الناس يوقع على الواحد والاثنين
والجميع .
قَسْرٌ : هو القهر والغلبة .

(١) تكملة من (ك) .

(٢) الصحاح ١/٢٠٠ .

(٣) فى شرح أمثلة سيبويه ١٥٢ : (وعن أحمد بن يحيى قال : القَرَشَبُ : القرار) .

(٤) حكاة يعقوب عن أبى زيد ، كما فى تهذيب الألفاظ ٤٩٠ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٥٥ .

(٥) شرح أمثلة سيبويه ١٥٣ .

(٦) معجم البلدان ٤/٣٢٦ - ٣٢٧ .

(٧) تكملة من (ب) ، وانظر : معجم البلدان ٤/٣٢٩ - ٣٣٠ .

- قَشَاعِمَةٌ** : جمع قَشَعَمٍ ، وهو الكبير من الرجال والنسور .
- قَصْبَاءُ** : هو القَصْبُ ، وهو واحد وجمع .
- قُصَوَى** : [فُعْلَى (١)] من (٢) القَصْوِ : البُعد .
- قَضْيُهُمْ** : أي جماعتهم ، كأنهم انقض آخرهم على أولهم .
- قَطَامٍ** : بكسر الميم ، معدول عن قَاطِمَةٍ ، والقَطَمُ : العضُّ .
- قَطَرٌ** : يقال : قَطَرَ به الفرس : إذا رماه .
- قَطْنِي** : بمعنى حَسْبِي .
- قُطَيْعَاءُ** : ضرب من التمر .
- قَعْدَكَ** : من أَلْفَاظِ الْقِسْمِ ، معناها الثبات .
- قَفَافٌ** : جمع قُفَّةٍ ، وهي القرعة اليابسة وما يتخذ مثلها من الخوص .
- قَلْقُلٌ** : بالضم ، الخفيف السريع .
- قَلْنَسَ** : أدخل رأسه في القلنسوة .
- قَلَّةٌ** : هي الخشبة الصغيرة التي تنصب ويضربها الصبيان بعصى أخرى .
- قُمَارِصٌ** : من القرص والميم زائدة ، وكأنه للمبالغة .
- فَمَحْدَوَةٌ** : هو مؤخر الرأس ، والميم زائدة .
- قَمَطَرٌ** : هو الشديد وما تصان فيه الكتب .
- قَمَطَرِيرٌ** : هو الشديد .
- قَنْفَخَرٌ** : هو الضخم الفارع (٣) ، وقيل : الفائق في نوعه (٤) .
- القَوَاءُ** : هو الفقر .
- قُوبَاءُ** : هو البثر الذي يظهر على جلد الإنسان ، وقد تسكن واوه .

(١) تكملة من (ب) .

(٢) في (ب) سقط حوالى ورقتين يبدأ من هنا حتّى ص ٧٦٠ .

(٣) قاله أبو حاتم (شرح أمثلة سيبويه ١٥٤) .

(٤) عن الجرمي (المصدر السابق) ، وعن السيرافي (اللسان : قفخر) .

- قَوْدَةٌ** : جمع قائد ، على الأصل ^(١) .
- قَوَقَيْتُ** : أى صحت ، ومنه قوقت الدجاجة أى صاحت .
- قَيْضٌ** : هو قشر البيض .
- قَيْلٌ** : هو الملك من ملوك حمير دون الملك الأعظم .

حرف الكاف

- كَابُلٌ** : اسم كورة ^(٢) معروفة ^(٣) .
- كَاهِلٌ** : هو ما بين الكتفين .
- كَبَاءٌ** : هو العود الذى يتبخّر به .
- كُتْبَانٌ** : جمع كتيب وهو الرمل المجتمع .
- كَنْمٌ** : بمعنى الكُتْبِ : القُرْب .
- كُرْكُمٌ** : هو الزعفران ، فارسي معرّب ^(٤) .
- كُسَاحَةٌ** : هو ما يرمى من الشجر ونحوها .
- كَشَاحٌ** : سمة على الكَشْح وهو ما فوق الخاصرة .
- كُعَيْتٌ** : هو البلبيل .

(١) أي : لم تقلب الواو ألفاً مع استحقاق القلب ؛ لوجود سببه .

(٢) في الصحاح ٨١٠/٢ (الكورة : المدينة والضقع والجمع كور) .

(٣) معجم البلدان ٤٢٦/٤ .

(٤) المعرب ٣٣٩ .

كَفَّاحٌ : هو المقاتلة والمواجهة .

كَفَّةٌ كَفَّةٌ : بالفتح ، أي لقيته مواجهة ؛ لأن كل واحد منهما قد كَفَّ صاحبه عن غيره .

كَلِيلٌ : طرف كَلِيلٌ أى كَالٌ .

كُنْتَالٌ : بضم الكاف والهمز ، هو القصير .

كَنْهَبِلٌ : هو الشجر والعظام .

كَنْهَوْرٌ : هو السحاب العظيم .

كُوسَى : هو فُعْلَى من الكَيْسِ .

كَيْسَانٌ : اسم علم ، للغدر .

كَيْصَى : هو الذى يأكل وحده .

حرف اللام

الْلَأَوَاءُ : هي الشدة .

لَاحِقٌ : اسم فرس (١) .

لَاعِي : مقلوب لَائِعٍ ، وهما الجبان .

لَاهٍ : بمعنى الله .

لَائِثٌ : من لاث العمامة إذا لفَّها على رأسه .

لِدَاتُهُ : لدات الإنسان أقرانه .

(١) أسماء خيل العرب وأنسابها ٢١٤ ، الحلية ٢٤٦ .

لُغَيْرَى : بضم اللام وتشديد الغين ، جحر من حجرة اليربوع ، وهو أيضاً : كلُّ كلامٍ ليس بمستقيم (١) .

لِقَاحٌ : جمع لِقْحَةٍ وهي الناقة ذات اللبن .

لِكَاعٍ : معدول عن لأكعة ، وهي اللئيمة والذليلة .

لَهَازِمٌ : هي ما بين اللَّحْيَيْنِ .

لَهَوِيَّةٌ : هي الحروف التي تخرج من اللهاة .

لَيَّانٌ : هو المطل .

لَيْتٌ : هو صفحة العنق .

حرف الميم

مَأْلَكاً (٢) : من الألوكة : الرسالة .

مَبْغُومٌ : من البُغَامِ : صوت الظبي .

مِحْضِيرٌ : من الحُضْرِ : العدو .

مَحْنِيَّةٌ : ما انحنى من الوادى .

مَخَارِمٌ : هي الطرق الصعبة وأفواه الفجاج .

مُخْلِسٌ : أخلص النبات إذا اختلط رطبه ويابس .

مِدْعَسٌ : بكسر الميم ، الرجل الطعان ، والرمح (٣) .

(١) شرح أمثلة سيبويه ١٥٩ .

(٢) كذا في (ك) أى بالنصب ، يريد به قول عدي بن زيد :

أبلغ النعمان عني مألَكاً أنه قد طال حبسي وانتظاري

(٣) شرح أمثلة سيبويه ١٦٠ .

مِذْرَوَانِ : هما طرفا الأليتين ، والموضعان اللذان يقع عليهما الوتر من

القوس ، ولا واحد لهما .

مَرَّانٌ : هو شجر الرماح .

مَرَطَى : مشي فيه سرعة ودون العدو .

مَرَمَرِيْتُ : من المَرْتِ : المفازة .

مَرَمَرِيْسٌ : هو الداهية والأملس .

مَرِيْطَاءٌ : هو ما بين السرة إلى العانة .

مَرْجَةٌ : مَفْعَلَةٌ من الزَجِّ وهو : الحذف .

مَرْؤُدٌ : هو المذعور .

مَسْرُودَتَانِ : تشنية مَسْرُودَةٍ وهي الدرع .

مَشَافِرٌ : جمع مَشْفَرٍ وهي الشفة ، مستعار من مشافر البعير .

مَشْدُوَةٌ : رجل مَشْدُوْدُهُ : أى : مدهوش .

مَشْكَاةٌ : هي النافذة في الجدار .

مَشْكُومٌ : من الشُّكْمِ وهي العطية إذا كانت جزاءً .

مُشْمَخِرٌ : هو الجبل العالي .

مُصْطَفَى : هو المختار ، من الصفوة .

مِضْمَارٌ : هو الموضع الذي تَضَمَّر فيه الخيل .

مَضْوَفَةٌ : هو الأمر التي يحذر منه .

مُطْفِلٌ : هي التي لها أطفال .

مِطْوَايَ : تشنية المِطْوِ بالكسر ، وهو صاحب الإنسان .

مَعَارِي : هي يد المرأة ورجلاها .

- مُعَرَّسٌ** : هو موضع التعريس وهو نزول آخر الليل .
- مَعْيُورَى** : جمع عير وهو الحمار .
- مُغْتَالٌ** : اسم فاعل ومفعول من اغتاله : إذا أخذه على غفلة .
- مَفَارِيقٌ** : جمع مَفَرَقٍ ، والياء للإشباع .
- مِفَادٌ** ^(١) : هو الموضع الذي يُشْتَوَى فيه الشَّوْيُ .
- مِقْلَاتٌ** : هي المرأة التي لا يعيش لها ولد .
- مَقْتَوِينَ** : جمع مَقْتَى من القَتْوِ : الخدمة .
- مَكْرُوبٌ** : كربت القيد إذا ضيقته .
- مَكْفُورٌ** : من الكفران : الجحود والتغذية .
- مَلَأٌ** : المَلَأُ : الفضاء .
- مِلَاطٌ** : هو الجنب ، وأبناً مِلَاطٍ : عضد البعير .
- مَلُوبٌ** : مَلَطَخُ بِالْمَلَابِ وهو ضرب من الطيب كالخُلُوقِ .
- مَلِيسَاءُ** : هو نصف النهار ، واسم شهر صفر .
- مَنَاشِيطٌ** : جمع مَنَشَطٍ من النشاط .
- مَنَاعٌ** : بكسر العين ، بمعنى أَمْنَعُ .
- مَنْجَنُونٌ** : هو ^(٢) الدولاب والبكرة التي يستقى عليها .
- مِنْحَارٌ** : مِفْعَالٌ من النحر كالمِذْبَاحِ من الذبح وهو الذي يكثر منه ذلك .
- مِنْحَارٌ** : هو الهاوون .

(١) في (ك) : مفتاد ، وهذا تصحيف .

(٢) الصحيح (هي) لأن المؤلف رحمه الله تعالى قد عدها في المؤنث .

- مُنْفِسٌ : أى شَيْءٌ نَفِيسٌ .
- مُنُورٌ : هو النبت إذا طلع نُورُهُ .
- مَنُونٌ : من أسماء المنية .
- مَوَازِجَةٌ : جمع مَوْزَجٍ وهو : الخُفُّ ، فارسيٌّ مَعْرَبٌ (١) .
- مَهْ : بمعنى اكفف .
- مَهَالِبَةٌ : جماعة منسوبة إلى المهلب بن أبي صفرة (٢) .
- مَهَامَةٌ : جمع مَهَمَةٍ ، وهو : القفر .
- مَهَاوِينٌ : جمع مِهْوَانٍ ، وهو : الذي يكثر إهانة الأشياء .
- مَهْتَوْتٌ : الهَتُّ : عصر الصوت .
- مَهْدَدٌ : اسم امرأة .
- مِثْرٌ : جمع مِثْرَةٍ بالهمز ، وهو : الذَّحْلُ والعداوة .
- مَيْسٌ : رَحْلٌ يَتَّخِذُ مِنْهُ مِحْمَلٌ (٣) البعيرِ وَقَتَبُهُ .

حرف النون

- نَبَاذِيرٌ : جمع نَبْذِيرٍ وهو المبالغ في التبذير .
- نَجْدٌ : بضم الجيم أى شجاع .

(١) المعرب ٣٥٩ .

(٢) ترجمته في : وفيات الأعيان ١٤٥/٢ .

(٣) هذه الكلمة غير واضحة في المخطوطة (ك) ، وقد عرّف المؤلف المَيْسَ في كتابه النهاية في غريب الحديث والأثر ٣٨٠/٤ : (هو شجر صلب تعمل منه أكوار الإبل ورحالها) . وفي منال الطالب ١١ : (شجر صلب أجلس تتخذ منه الرحال) .

نَجْلَاءُ : أي واسعة العين .
نَحْبُهُ : النحب : النذر والموت .
نَحِيٌّ : هو زِقُّ السمن .
نَخَارِيْبُ : جمع نُخْرُوبٍ من الخراب .
نَدَمَانُ : هو النديم والنادم .
نَزَوَانُ : هو بفتح الزاي : الوثوب .
نَشِبُ : يقال : نَشِبَ في الأمر : إذا علق فيه .
نَشْدَةٌ : هو المصدر من نشدته إذا طلبته .
نُضَارُ : هو الذهب ، وضرب من الخشب .
نِضْوُ : هو الهزيل ^(١) .
نِطْعِيَّةٌ : هي الحروف التي تخرج من نِطْعِ الفم وهو أعلاه .
نُغْرُ : هو طائر صغير ^(٢) .
نُغْلٌ : نغل الجلد إذا فسد .
نِقَاطِيرُ : جمع نِفْطِيرٍ من الفَطْرِ : الشق والاختراع .
النُّقَاوَةُ : هو خيار الشيء وردئه .
النَّقْزَانُ : بفتح القاف : الوثوب .
نَكْدَنُ : من النكد : الشر .
نَوْلُكَ : يقال : ما نولك أن تفعل كذا ، أي ما ينبغي لك .
نَهَاتُ : أي نَهَاقُ .

(١) شرح أمثلة سيبويه ١٦٦ .

(٢) بداية الموجود من النسخة (ب) ، وقد سبقت الإشارة إلى بداية السَّقَط في ص ٧٥٣ .

نَهْدٌ : هو الفرس الجسيم العالى .
نَهْشَلٌ : اسم رجل ، وهو الصقر ، والكبير .
نَيٌّ : هو الشحم .

حرف الواو

وَأَغِلٌ : هو الداخل على الشُّرَّابِ بِغَيْرِ أَذْنِهِمْ .
وَالَهُ : الولَهُ : ذهاب العقل ، والتغير .
وَاهَأُ : كلمة يقولها المتعجب والمتندم .
وَيَارُ : جيل متقدم هلكوا .
وَحَى : هو التعب والإعياء .
وَحْزٌ : هو النحس ، والشئ القليل وهو المراد .
وَدَقُّهَا : الودَقُ : المطر .
وَرَنْتَل : هي الداهية .
وَزَعْتُ : الوزْعُ : كف الشئ ومنعه .
وِشَاحٌ : شئ ينسج من أدم يُرْصَعُ ، وتتركه المرأة على عاتقها وكشحيها
وُضَاءٌ : فُعَالٌ من الوَضَاءَةِ : الحسن .
وَطْبٌ : هو الزَّقُّ الذي يكون فيه اللبن .
وَعِلٌ : هو التيس الوحشي .
وَغَى : هي الحرب .
وَكَفٌ : الوكف : العيب والنقيصة .

وَمَقٌّ : من المَقَّةِ : المحبة .
وَنَاءَةٌ : امرأة ونَاءَةٌ : فيها فتور .
وَيٍّ : كلمة يقولها المتندم .
وَيِّبَكَ : بمعنى ويك ، ويقال لِمَنْ يذم .
وَيِّحَكَ : كلمة رحمة وتقال لمن يكرم عليك .
وَيِّسَكَ : بمعنى ويحك .
وَيِّلَكَ : من الويل ، وهي كلمة عذاب .

(حرف الهاء)

ها : زجر للإبل والغنم ، وكذلك هَاهِيْتُ .
هَامِدٌ : هو الخامد والبالى .
هَانِيٌّ : هو الذي يطلي الإبل بالقطران .
هَاسِرٌ : هو المتهدم ، وهَارٍ مقلوب منه .
هَبَابٌ : هو هياج الفحل .
هَبْلَعٌ : هو الأكل الذي يبلع كل شيء ، وهو اسم كلب ^(١) .
هَبِيئٌ : الوادي العظيم ، والناقة .
هَتَافٌ : من هتف به إذا ناداه .

(١) في شرح أمثلة سيبويه ١٧١ :

(وقالوا في قول رؤبة :

والشدُّ يدنى لاحقاً وهبلاً

قالوا : هَبْلَعٌ هنا اسم كلب) .

- هَجَانٌ : هو الكريم من الإبل ، ويكون واحداً وجمعاً .
- هَجْرَعٌ : هو الطويل ^(١) والأحمق ^(٢) ، واسم جبل ^(٣) .
- هَجِيرَى : هي العادة ، وكذلك الهَجِيرُ والإهجيرى .
- هَدَاجُونٌ : الهدَجُ مشية الشيخ .
- هَدِيدٌ : مقصور من هُدَايدٍ وهو اللبن الخاثر جداً .
- هَدِيلَعٌ : تصغير هُنْدَلَعٍ وهي بقلة .
- هِرَاوَةٌ : هي العصا الضخمة .
- هِرْمَاسٌ : هو الأسد الجريء العادي ^(٤) .
- هِرْكَوْلَةٌ : هي الجارية الضخمة المرتجة الأرداف .
- هَلَاٌ : زجر للخيول والإبل .
- هَمَرَجَلٌ : هو الهَمَلَجُ ^(٥) في مشيه ^(٦) ، والسريع ^(٧) .
- هَمَرِشٌ : بتشديد الميم ، المرأة الكبيرة .
- هَنْتٌ : كناية عن الشيء .
- هَنْدَلَعٌ : بقلة ، وهُنْدِلٌ تصغيرها بحذف العين .

(١) المصدر السابق ١٧١ .

(٢) عن الفراء (المصدر السابق) .

(٣) عن أبي حاتم (المصدر السابق) .

(٤) العين ١٢١/٤ - ١٢٢ .

(٥) هو الحسن السير ، في سرعة ويخترة ، فارسي معرب (المعرب ٣٩٨) .

(٦) شرح أمثلة سيبويه ١٧٣ ،

(٧) الصحاح ١٨٤٩/٥ .

هَنَرْتُ : مثل أنرت الثوب ، أي جعلت له نيراً .

هَوَجَلٌ : هو الأهوج ، والناقة السريعة .

هَيْتٌ : هو زجر للإبل ، وكذلك هيد ، وهاد .

هَيْرٌ : هو ريح الشمال ، لغة في إير .

هَيْقَلٌ : هو الذكر من النعام .

(حرف الياء)

[يَتَمَرَمَرُ : أي يهتز] (١) .

يَرَمَعُ : هو حجر رقيق يلمع .

يَزْدَهِيهِ : أي يَسْتَخِفُّهُ .

يَسَارٌ : بكسر الراء ، بمعنى المَيْسَرَةِ والمَيْسَرَةِ .

يَسْتَعُورُ : هو شجر (٢) .

يَسَرُّ : بفتح الياء : المقامر .

يُسْرُوْعُ : بفتح الياء وضمها ، دُويَّةٌ في الرمل مثل العَضَايَةِ (٣) ، وقيل : دودة

حمراء تكون في البقل (٤) .

١٩١ / ب

(١) تكملة من (ب) .

(٢) انظر ص ٦٦٥ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٧٦ .

(٣) شرح أمثلة سيبويه ١٧٥ ،

(٤) الصحاح ١٢٢٨/٣ .

يَشْرِي : أي يتبع ويديم ؛ من شَرِيَ البرقُ إذا لمع .
يَصْدَعُ : أي يظهر ويكشف .
يَعْرَ : من يُعَارِ الجدِّي وهو صوته .
يَعْصُرُ : اسم رجل ، ويقال فيه : **أَعْصُرُ** ^(١) .
يَفْعَةُ : هو الشاب الحدث .
يَفِيضُ : أفاض القداح إذا ألقاها اللاعب .
يَقْطُ : هو الفَطْنُ ، من اليقظة ضد النوم .
يَلَلُ : هو قصر الأسنان العليا وانعطافها إلى داخل .
يَلْمَلُمُ : هو ميقات أهل اليمن ^(٢) .
يُنْزِي : من النزو : الوثوب .
يُنُوْؤُكَ : أي يثقلك .
يُنْهِيَهُ : أي ينضجه .
يُؤَبِّي : أي يُفَدِّي ، ويقال له : يَأْبَى أنت .
يُؤَثِّفِينَ : أي يجعل له الأثافي وهي الحجارة التي تنصب عليها القدر .
يُؤَوِّدُهُ : أي : يُثْقِلُهُ .
يَبْنُ : بسكون الياءِ الثَّانِيَةِ ، اسم مكان ^(٣) .

(١) انظر ص ٦٦٧ .

(٢) معجم البلدان ٤٤١/٥ .

(٣) معجم البلدان ٤٥٤/٥ - ٤٥٥ .

تَمَّ الْكِتَابُ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ ، خَاتَمِ
النَّبِيِّينَ ، وَإِخْوَانِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ (١) .

(١) هذه خاتمة نسخة جامعة برنستون ، وعليها تعليق يثبت قراءتها ومقابلتها على نسخة المؤلف نصه :
كتبه لنفسه الفقير إلى الله تعالى أبو أحمد بوزان بن أبي منصور سنقر بن عبدالله الرومي الموصلية
بها ، وحسبنا الله ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .
بلغت قراءة على مصنفه المولى مجد الدين أبي السعادات المبارك بن محمد بن عبد الكريم غفر الله
له في عدة مجالس آخرها الواقع في رمضان سنة ثلاث وستمائة . كتب على بن محمد بن عبد الكريم
أخو المصنف حامداً الله تعالى ومصلياً على رسوله محمد وآله ومسلماً .
بلغت المقابلة من أوله إلى آخره بالأصل المقروء على مصنفه رضي الله عنه .
وخاتمة نسخة (ك) : (تم الكتاب بحمد الله ومنه ، وذلك على يد الفقير إلى الله محمد بن زيد
العابدين المناوي في حادي عشر جمادى الآخر سنة ..)

والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد)